

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Е.В. Комиссарова, Н.В. Кабак

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА
Г.С. Меркина «Литература»
для **6** класса
общеобразовательных организаций**

Методическое пособие

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2018

УДК 373.167.1:82*06(072)

ББК 74.268.3

К63

Комиссарова Е.В., Кабак Н.В.

К63 Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие / Е.В. Комиссарова, Н.В. Кабак. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 96 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

В пособии раскрываются методические приёмы и технологии работы с интерактивными ресурсами учебника в электронной форме. Предлагаются разнообразные сценарии использования дополнительных текстовых, иллюстративных, мультимедийных и интерактивных рубрик, призванных помочь в реализации системно-деятельностного подхода на уроках литературы.

Издание адресовано учителям общеобразовательных организаций: школ, гимназий и лицеев.

УДК 373.167.1:82*06(072)

ББК 74.268.3

© Е.В. Комиссарова, 2018

© Н.В. Кабак, 2018

© ООО «Русское слово – учебник», 2018

Предисловие

Уважаемые коллеги!









Мы работаем в эпоху бурных перемен, потрясающих сегодня нашу школу. Вслед за внешними изменениями (на смену телевизорам и проигрывателям пришли компьютеры и интерактивные доски, а наряду с бумажными учебниками стали использоваться электронные пособия) последовали и новые задачи, которые ставит перед нами методическая наука: необходимо менять структуру урока, осваивать системно-деятельностный подход, усиливать элементы самостоятельного поиска и рефлексии.

Мы вступаем в этот стремительно меняющийся поток школьной жизни, пытаясь не растерять, не утратить того богатейшего опыта классической литературы и дидактики, которым владеем, на результат от которого привыкли рассчитывать. Мы осторожно относимся к новому, потому что чувствуем ответственность перед своими учениками, с одной стороны, перед своими учителями — Пушкиным, Гоголем, Достоевским... — с другой.

Но и пренебрегать новым мы не имеем права, если не хотим безнадёжно отстать от молодого поколения, рождённого нашей эпохой. Электронная форма учебника (далее — ЭФУ) Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса помогает осуществить этот крайне необходимый нам всем синтез основ классического преподавания литературы и возможностей современных технологических средств обучения, то есть перейти к педагогике будущего.

Учебник в электронной форме для 6 класса, так же как и ЭФУ для 5 класса, помимо традиционного учебного содержания, включает в себя дополнительные объекты различных типов: *текстовые* (художественные произведения, работы литературоведов, справочные сведения); *иллюстративные* (репродукции картин, иллюстрации, фотографии); *мультимедийные* (аудио- и видеофрагменты — записи выразительного чтения, музыкальных сочинений, фрагменты мультфильмов и фильмов, снятых по изучаемым произведениям); *интерактивные* (упражнения в тестовой форме и гиперссылки).

Интерактивные рубрики учебника в электронной форме

	Художественные произведения или их фрагменты
	Справочные материалы
	Произведения изобразительного искусства
	Фотографии
	Аудиоматериалы
	Видеоматериалы
	Упражнения
	Интернет-ресурсы

Напомним общее содержание и назначение интерактивных ресурсов ЭФУ¹.

Дополнительные художественные тексты (произведения без сокращений, фрагменты книг или подборки высказываний писателей на определённую тему) могут быть использованы для досугового чтения, самостоятельного ознакомления, для расширения представлений о творчестве писателя, в качестве материала для проведения сопоставительного анализа, для подготовки сообщений и презентаций и т.д. Материал служит укреплению внутрипредметных связей, помогает отработке разных видов чтения: опережающего, углублённого, выборочного, чтения вслух, про себя, по ролям.

Рубрика *справочные материалы* содержит дополнительные сведения о различных видах искусства, исторических дисциплинах и народных традициях, о некоторых формах творческой работы.

¹ В основной части пособия для удобства и наглядности все интерактивные ресурсы ЭФУ, о которых идёт речь, выделены подчёркиванием.

Этот материал служит укреплению внутри- и межпредметных связей (с историей, обществознанием, искусством), расширяет кругозор учащихся, может быть полезен при выполнении заданий творческого характера.

Иллюстрации и репродукции картин известных художников способствуют визуализации материала, могут быть использованы для активизации внимания на этапе изучения или обобщения, закрепления материала, при подготовке презентаций в рамках индивидуальных и групповых проектов. Нередко учащимся предлагаются иллюстрации разных художников, их сопоставление помогает осмыслению художественной интерпретации литературных образов, углубляет собственное представление школьников о произведении, развивает их словарный запас, формирует общекультурную эрудицию. ЭФУ даёт возможность увеличить иллюстрацию, просмотреть тематические галереи.

С помощью *фотографий* (конца XIX–XX века и современных) учащиеся «перенесутся» во времени и пространстве, побывают в местах, связанных с историческими событиями, жизнью писателя или сюжетом его книги. Материалы могут быть использованы при подготовке виртуальных экскурсий, выставок, тематических презентаций, при обсуждении биографии писателя или анализе пространственных образов его произведений.

Большие возможности для проведения проектных уроков открывает предлагаемая в учебнике интерактивная ссылка *Экскурсия в музей*. В 6 классе школьники продолжают знакомство с литературными, историческими и художественными музеями. В рубрике представлена краткая информация о музее, даны фотографии и ссылка на его официальный сайт. Под руководством учителя или самостоятельно учащиеся могут посетить сайт, найти полезную информацию об истории создания музея, его фондах и коллекциях, побывать в выставочных залах, узнать о мероприятиях и т.д. Виртуальные экскурсии помогут ребятам в поиске и подборе нужного иллюстративного и текстового материала для презентаций, при подготовке заочных экскурсий.

В ЭФУ представлены *аудиозаписи* — выразительное чтение и фрагменты музыкальных сочинений, которые помогают восприятию текста, являются одной из форм его интерпретации.

Пробуждению интереса к учебнику способствуют включённые в электронную версию *фрагменты мультфильмов и фильмов* по изучаемым произведениям. Просмотр записи может стать отправной

точкой в подготовке собственного сценария для постановки спектакля на сцене школьного театра.

Важнейшим этапом современного урока становится момент рефлексии и диагностики. Его реализации служат приводимые в ЭФУ *упражнения*. Тестовые задания различных типов (выбор ответа, сопоставление объектов, восстановление последовательности данных), предложенные в конце каждой главы, образуют систему контроля и самоконтроля. Вопросы направлены на повторение ранее изученного, проверку усвоения биографических и теоретических сведений, знания текста произведения, умения находить и определять художественные средства выразительности; помогают развитию умений анализировать, систематизировать информацию, выстраивать её в логической последовательности.

Полезным инструментом ЭФУ являются *интерактивные закладки*, которые учитель и ученик могут заполнять самостоятельно, обращаясь к ним по мере необходимости. Такая закладка — современный аналог заметки карандашом на полях бумажной книги. Учитель может сделать в закладке методические заметки, ученик — зафиксировать интересные и важные мысли, возникшие при чтении и обсуждении текста. Это поможет ему в освоении навыков конспектирования, в систематизации, осмыслении и запоминании информации. В пособии уделено значительное внимание различным формам групповой и индивидуальной работы с закладками.

Мы предлагаем вам курс методического сопровождения учебника с учётом его интерактивного наполнения и требований к современному уроку. Данное пособие входит в учебно-методический комплект издательства «Русское слово» для 6 класса, включающий в себя бумажный учебник «Литература», программу курса (автор Г.С. Меркин), методическое пособие, тематическое планирование, рабочую программу, рабочую тетрадь, пособие по текущему и итоговому контролю (автор Ф.Е. Соловьёва). Предлагаемое пособие не дублирует подробные методические рекомендации, разработанные Ф.Е. Соловьёвой к печатной форме учебника, а рассматривает специфические возможности именно электронной формы. В книге учитель найдёт методическую разработку тематических блоков, связанных с ЭФУ, и сможет отобрать для себя необходимый материал, исходя из целей и задач конкретного этапа урока.

С уважением, Авторы

Тема 1. О ЛИТЕРАТУРЕ, ПИСАТЕЛЕ И ЧИТАТЕЛЕ

1. ЭФУ для 6 класса начинается с традиционного для этой линии учебников видеообращения автора — Геннадия Самуйловича Меркина — к учащимся. Послушаем это видеообращение.

- Какие интересные, возможно, спорные мысли автора учебника вам запомнились?

- Как вы поняли слова о том, что «отнять у человека книгу — значит отнять свободу»? (Представим себе мир без книг — бумажных, электронных, аудиозаписей. Что исчезнет вместе с ними? — Знания, опыт, возможность самостоятельно думать, формировать в себе систему ценностей. Человек превратится в робота, исполняющего чьи-то указания.)

- Геннадий Самуйлович сказал нам, что литература, будучи частью культуры, учит человека выбирать, в том числе выбирать своё будущее. Как вы понимаете эти слова? Расскажите о книгах, героях, повлиявших на вашу жизнь, заставивших вас о чём-то задуматься.

2. Прочитаем первую часть вступительной статьи «**О литературе**».

- Всё ли в статье вам понятно? Давайте остановимся на пушкинских строчках. В них встретились слова, которые мы не употребляем в повседневной речи. «Блажен» — то есть в высшей степени счастлив, «сладострастье» — высшая степень наслаждения. И это наслаждение, и это счастье даны человеку, способному постичь стихи, высокие мысли, глубокие чувства. А что значит словосочетание «высокие мысли»? (То есть благородные, смелые, возвышающие человека, обращённые к высшей, Божественной истине.)

Воспользовавшись инструментом закладки, сформулируем вывод: «Умение понимать высокие мысли, заложенные в книгах, делает человека в высшей степени счастливым».

Перечитаем строчки А.А. Ахматовой.

- Как вы понимаете мысль о бессмертии литературы? (Она связывает народы и эпохи.)

Обратимся к картине Жана Огюста Энгра Доминика из собрания Лувра — «Апофеоз Гомера».

- Что мы знаем о Гомере? (Это древнегреческий поэт-сказитель, создатель поэм «Илиада» и «Одиссея». Мы читали о приключениях Одиссея на острове циклопов.)

- Что значит слово «апофеоз»? (Прославление. В произведении литературы или живописи апофеозом может быть названа сцена, изображающая торжество героя после перенесённых им невзгод, признание его победы.)

Рассмотрим картину. Слава венчает голову Гомера лавровым венком победителя. Певец сидит на троне, а у его ног расположились две женские фигуры, олицетворяющие две его самые известные поэмы. Вспомним сюжеты этих поэм (можно обратиться к материалу учебника на с. 20–22, рубрика «Живое слово»). А теперь узнайте, какая фигура какую поэму символизирует. (Женщина в красных одеждах с оружием — «Илиада», с корабельным веслом — «Одиссея».)

Доминик изобразил Гомера в окружении славящих его поэтов, скульпторов, художников разных эпох. Среди них есть одна женщина. Это древнегреческая поэтесса Сапфо — родоначальница женской европейской лирической поэзии. «Русской Сапфо» называли современники Анну Андреевну Ахматову.

Послушаем выразительное чтение стихотворения А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...».

- Какая мысль показалась вам неожиданной в этом стихотворении? (При желании прослушаем его ещё раз.) Запишите ваш ответ на вопрос при помощи инструмента закладки.

Читаем статью «О литературе» до конца. Она завершается серией картин. Мы видим «Натюрморт с атрибутами искусств» Жана Батиста Симеона Шардена.

- Что значит слово «натюрморт»? (Буквально: мёртвая природа. Натюрморт — жанр живописи, отражающий мир вещей.) Какие ещё жанры живописи вы знаете? (Пейзаж, портрет, батальный жанр, бытовой жанр.)

- А что значит слово «атрибут»? (Необходимое, существенное свойство объекта.) Атрибуты каких искусств мы наблюдаем на картине? (Палитра указывает на живопись, статуэтка — на скульптуру, свитки чертежей — на архитектуру, а книги — на литературу.)

- Что объединяет девушек на картинах И.Е. Репина, И.С. Галкина и И.Н. Крамского? (Они увлечены чтением и поэтому очень красивы. Работа души, волнение, внимание очень красят человека — это давно заметили художники!)

3. Прочитаем статью «О писателе». Рассмотрим фотографию рабочего стола С.А. Есенина, картину, на которой изображён Л.Н. Толстой в своей любимой «комнате под сводами».

- На что вы сразу обратили внимание в обстановке рабочего места известных писателей? (Скромность, простота, отсутствие лишних вещей.) Можете ли вы то же самое сказать о своём рабочем месте?

Задание по желанию: сфотографируйте своё рабочее место. Расскажите, почему оно вам нравится.

- Труд любого писателя теряет смысл, если на него не откликнется читатель. О каком читателе мечтает писатель? Можете ли вы назвать себя таким читателем? Почему?

4. Читаем статью учебника «**О читателе**». Мы знакомимся со словами великого поэта и философа И.В. Гёте и имеем возможность увидеть его комнату в изображении художника Бориса Валентиновича Щербакова.

- Каким вы представляете себе Гёте? (Старым, мудрым, неторопливым, задумчивым...)

А теперь прочитаем слова русского философа И.А. Ильина и рассмотрим его портрет кисти Михаила Васильевича Нестерова. Суровый, задумчивый человек с книгой в руках изображён на фоне русского пейзажа. Настоящий мыслитель неотделим от жизни. Для него книга — путь к пониманию мира.

Познакомимся с подборкой высказываний «Русские мыслители о книге».

- Прочитайте фрагмент речи А.И. Герцена на открытии Вятской библиотеки. За что, с точки зрения автора, следует уважать книгу? Запишите ответ на данный вопрос своими словами, воспользовавшись инструментом закладки.

(Текст статьи И.А. Ильина «О чтении» может быть использован для сжатого изложения.)

Хороший читатель с годами приобретает опыт и знания: он лучше и быстрее понимает печатный текст, запоминает авторов цитат, представляет, в какую эпоху жил писатель, кто был его современником. Проверить себя вы можете с помощью интерактивных упражнений.

Рассмотрим репродукции картин русских художников В.М. Васнецова и М.И. Грабаря, на которых изображены их сыновья.

- Почему художники создали портреты своих детей именно с книгами? (Во время чтения лицо человека приобретает особый род красоты — красоты духовной.)

- Обратимся к фрагменту сонета У. Шекспира, процитированному в вопросе № 2 учебника. Какова его основная мысль? (Отражённое в литературе обретает дар бессмертия. Литература помогает на века остановить, сохранить моменты жизни.) А живопись? (И живопись, как всё искусство в целом, обладает тем же качеством.)

5. Подведём итоги.

- Что нового вы узнали о литературе как виде искусства? Почему разговор о литературе сложнее и интереснее, чем разговор об отдельно взятой книге?

Интерактивная ссылка «Экскурсия в музей» позволяет нам познакомиться с фрагментами экспозиций музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Рима, Ватикана, Парижа... Предложим классу разбиться на группы и к следующему уроку подготовить рассказ об одном из шедевров искусства, хранящемся в выбранном ими музее.

Индивидуальные задания

1) Прочитать миф «Посейдон» в изложении Н.А. Куна. Подготовить рассказ об этом боге без произнесения его имени.

2) Подготовить подробный пересказ мифа «Похищение Европы» в изложении Н.А. Куна.

Тема 2. ИЗ МИФОЛОГИИ

1. Древние греки представляли себе мир большим семейным хозяйством, в котором управлялись с общими делами титаны и боги, герои и люди. Люди хорошо знали своих богов, обращались к ним за советом, рассчитывали на помощь, наделяли богов характерами с абсолютно человеческими достоинствами и недостатками. Для них не представляло труда узнать бога по описанию. *Индивидуальное задание № 1* — сообщение о боге Посейдоне. (Приблизительная характеристика: этот бог властвует над морями, и волны моря послушны малейшему движению его руки, вооружённой грозным трезубцем. Учащиеся называют имя бога Посейдона.)

Обратимся к картине Ивана Константиновича Айвазовского «Путешествие Посейдона по морю». Посейдон, управляющий квадригой стремительно несущихся коней, вместе с супругой и свитой объезжает свои владения. Ему дана безоговорочная власть над грозовой стихией моря.

- Как художник подчёркивает могущество Посейдона? (Он стоит в колеснице, потрясая трезубцем, смело смотрит вперёд, одной рукой обнимая прильнувшую к нему в страхе жену Амфитриту.)

Не всё благополучно во владениях Посейдона. Вот плывёт по морю бык, а на нём испуганная прекрасная девушка. Не привык противиться своим желаниям могущественный брат Посейдона — Зевс. Не может и Посейдон спорить с Зевсом. Едет он впереди на своей великолепной колеснице, укрощая морские волны, облегчая быку путь к острову Крит.

Познакомимся с определением мотива в искусстве. Рассмотрим картины К. Лоррена и В.А. Серова с одинаковым названием «Похищение Европы».

• Мотив какого мифа использован художниками в картинах? (*Индивидуальное задание № 2* — пересказ мифа «Похищение Европы».)

• Картины разделяет почти два с половиной века. А миф древнее картин на тысячелетие. Что же привлекло в нём художников? (Вечный мотив похищения невесты.)

Европа (земная женщина), став женой бога Зевса, родила сыновей — Миноса, Радаманфа и Сарпедона.

• Как назывались в греческой мифологии дети богов и смертных людей? (Герои.) Как звали самого известного героя Древней Греции? (Геракл.)

2. Познакомимся с сюжетом мифа **«Яблоки Гесперид»** о самом трудном — двенадцатом — подвиге Геракла.

Рассмотрим картину Эдварда Коли Бёрн-Джонса «Сад Гесперид».

• Как воплощён в картине мотив вечной молодости? (Вокруг дерева с плодами вечной молодости ведут хоровод (неразрывный круг — символ вечности и возрождения) три молодые прекрасные девушки с огненными волосами, в огненных одеждах. Их образы напоминают солнце. Солнце в представлении многих древних народов было символом бессмертия: оно умирает на закате, но утром возрождается вновь — столь же молодое и прекрасное.)

3. Электронная ссылка **«Экскурсия в музей»** приводит нас в Эрмитаж. Перейдём на сайт музея, найдём зал, где представлена античная скульптура.

• Как называется этот зал? (Зал Геракла.) Как вы думаете, почему залу дано такое название? (Конечно, там есть скульптура знаменитого греческого героя. Но название зала объясняется ещё и тем, что с именем Геракла в сознании современного человека связано общее представление о мифологии и культуре Древней Греции.)

4. Послушаем **выразительное чтение** мифа **«Пять веков»**. Вспомним название каждого из веков. Воспользовавшись инструментом закладки, сделаем краткий конспект описания эпохи «золотого века» и «железного века» (в случае необходимости обратимся к тексту мифа).

(Приблизительный текст закладок

1) «Золотой век»: люди не знали забот, болезней и старости; счастливая жизнь была вечным пиром; многочисленны были стада; сами боги приходили к людям советоваться.

2) «Железный век»: губят людей печали, заботы и изнурительный труд; нет между людьми почитания, любви и верности; ценятся лишь гордость и сила.)

Сравним фрески живописца XVII века Пьетро де Кортони. Заполним вторую и третью колонки таблицы:

Вопросы	«Золотой век»	«Железный век»
1. Каков возраст людей на фреске?	Дети и молодые люди	Люди среднего возраста и старики
2. Какие чувства выражают лица людей?	Спокойствие, счастье	Злоба, страдание
3. Что можно сказать о взаимоотношениях людей с богами, природой?	Тени богов сходят к людям, человек живёт в единстве и согласии с миром природы	Боги застыли каменными изваяниями. Мир людей не соприкасается с миром природы
4. Какие краски использует художник?	Тёплые, светлые тона	Холодные, контрастные цвета

- Сравните материал таблицы и конспекты на закладках. Можно ли считать фрески Пьетро де Кортони иллюстрацией к древнегреческому мифу?

Выполним интерактивное упражнение (2), распределив цитаты из мифа «Пять веков» по соответствующим эпохам.

5. Мифы и героические поэмы древности на протяжении многих веков отражали представления человека об идеальном герое — мужественном, честном, бескорыстном, благородном. На примере таких героев воспитывалось человечество.

Рассмотрим витражи Шартрского собора во Франции и миниатюры из «Больших французских хроник» XIV века, изображающих события «Песни о Роланде».

Мы видим рыцаря, сражающегося с неверными до тех пор, пока не разбивается его меч Дюрандаль, и только тогда он трубит в свой рог Олифант, взывая о помощи. Гибель отважного рыцаря оплакивают и простые люди, и сам король Карл Великий. Особенно любопытна последняя миниатюра, когда посмертных почестей наравне с рыцарем удостоиваются его меч и рог.

- Чем необычны для нас сегодня средневековые изображения? (Фигуры ещё достаточно плоские, позы неестественно изогнуты, жесты условны.) Для средневекового искусства не характерно реалистическое изображение человеческого тела. Гораздо важнее было передать художественными средствами человеческие качества: силу духа, мужество, верность долгу, благочестие и т.д.

Обратимся к иллюстрациям карело-финского эпоса «Калевала», выполненным художником XX века Николаем Михайловичем Кочергиным.

Мы видим уже немолодого героя Вяйнямёйнена, покоряющего водную стихию, слагающего саги о героических деяниях, славящего солнце.

- А о каком герое повествует древнегерманский эпос «Песнь о Нибелунгах? (О Зигфриде.) Найдите в статье «Из мифологии» рассказ об этих героях. Отметьте нужный абзац при помощи инструмента закладки.

Теперь вам легко будет выполнить интерактивное упражнение (1). Кто первый?

6. Одним из самых почитаемых героев, бескорыстно послужившим людям, был титан Прометей. После чтения мифа «**Прометей**» подготовим его выразительный пересказ. Используем в качестве иллюстрации к своему пересказу фотографию скульптуры Никола-Себастьяна Адама «Прометей, терзаемый орлом».

7. Заключительным аккордом разговора о героическом прошлом европейских народов может стать отрывок из симфонической поэмы Александра Николаевича Скрябина «Прометей». (Объясним ребятам, что музыка Скрябина отражает не конкретный сюжет, а противоборство стихий на заре человечества. Огонь, вода в музыке вступают в противоборство со стихией человеческого духа, свет мысли (промеев огонь) пронзает тьму невежества и жестокости, озаряя и облагораживая путь человека на Земле.)

- Понравилась ли вам музыка? Какие картины вы представили? О чём заставила задуматься «Поэма огня»? Как вы думаете, может ли эта музыка стать иллюстрацией к рассказам о других героях древности, а не только о Прометее?

Тема 3. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Устное народное творчество, или фольклор, — живая память народа, донёсшая до нас произведения словесного искусства дописменной эпохи. С некоторыми фольклорными жанрами вы уже знакомы. Вспомнить их поможет интерактивное упражнение (2).

Новыми фольклорными жанрами станут для нас предания и легенды. Прочитайте определение жанров.

- Какой из них ближе к сказке? Почему? (К сказке ближе легенда: со сказкой её объединяет категория чудесного.) А что же отличает легенду от сказки? (Установка рассказчика на правдивость истории.)

Воспользовавшись инструментом закладки, запишем: «Сказка — “ложь, да в ней намёк”, легенда претендует на правдивость истории».

Вспомним персонажей славянского фольклора, обратившись к статье «Составление словника и написание словарных статей» (задание большое, поэтому его целесообразно разделить между группами учащихся). Подберите к своим словарным статьям иллюстрации. Интересные изображения можно найти на сайте «Дома кукол» в Петрозаводске (экспозиция «Духи Карелии»).

2. Рассмотрим репродукцию картины художника Василия Максимовича Максимова «Бабушкины сказки». Вот так зимними вечерами собиралась у печки молодёжь и слушала сказки, предания, легенды в исполнении старых людей. Здесь, на картине, мы видим, как рассказывается сказка: об этом говорит название, а ещё больше — лица слушателей, готовых впитывать чудесное. (Это общее чувство собравшихся прекрасно передал художник, сам сын крестьянина.)

А теперь представим другую картину: в комнате на лавках собрались молодые мужчины за домашней работой: кто лапти плетёт, кто инструмент правит, кто ребятишкам деревянного конька ножичком вырезает. А старичок забавы ради рассказывает между делом занятную историю. Не сказку, конечно, а быль про солдата, такого же служивого, каким был сам. Слушатели усмеваются, подзадоривают, а старичок и рад стараться: одно чудо сменяется другим; где правда, где вымысел — уже не отличить. Но это и неважно. Как писал А. Т. Твардовский в поэме «Василий Тёркин»:

Балагуру смотрят в рот,
Слово ловят жадно.
Хорошо, когда кто врёт
Весело и складно.

Вот и мы с вами послушаем легенду «**Солдат и смерть**» в исполнении чтеца — обратимся к аудиозаписи в ЭФУ.

- Опираясь на текст легенды, дайте характеристику солдату как герою народных историй (сказок, преданий, легенд). (Бедный, не избалованный судьбой, но всё может, всё умеет, справится с кем угодно — и с чёртом, и с самой смертью. Больше всего дорожит домом и семьёй, с кем надолго разлучила служба. Умён, хитёр, наход-

чив, трудолюбив. Готов помочь старушке, поделиться с ней последней монетой. Найдёт для себя дело даже после смерти.)

- Найдите в легенде элементы чудесного. С какой целью они введены в повествование?

3. Знакомство с «Преданием о граде Китеже». (Читает учитель или специально подготовленный ученик.)

Прочитаем произведения русских писателей о граде Китеже, рассмотрим репродукции картин.

- Какая из картин лучше всего иллюстрирует предание? Обоснуйте свою точку зрения.

- Опираясь на изученные произведения искусства, попробуйте объяснить, почему предание о граде Китеже так волнует умы людей разных эпох. (В нём тоска по правде, по справедливым законам жизни, которые соблюдались в старину и стали «невидимы» теперь.)

4. Нартский эпос знакомит нас с преданиями и легендами народов Кавказа. Рассмотрим репродукции картин XIX века, на которых изображены черкесы. Как подчёркивается воинственность мужчин? (Они изображаются с оружием, в боевом одеянии, часто — на коне, готовые к походу.) А как изображена женщина? (Она прежде всего хозяйка, изображается в домашней обстановке.)

Читаем предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».

- Используя инструмент закладки, озаглавьте четыре истории, вошедшие в предание.

(Примерный план

1) Как Бадыноко преследовал волшебную козу.

2) Несостоявшийся поединок.

3) История Хагура.

4) Как Бадыноко отомстил великану за гибель нартов.)

- В сказании два героя. Почему нартский эпос сохранил имя Хагура? В чём его подвиг? Внимательно перечитайте последнее предложение сказания. (Оказывается, у нартов, как и у древних греков, поэты и певцы прославлялись наравне с воинами. Хагур не был хорошим воином, в отличие от Бадыноко, но его помнят, так как он сложил песню.)

Выполните интерактивное упражнение (1). Оно поможет закрепить ваши знания о легенде и предании, а также сравнить сюжеты нартского и древнегреческого эпоса.

5. Читаем «Сказку о молодильных яблоках и живой воде».

- Посмотрите фрагмент мультфильма по русской народной сказке режиссёра Ивана Семёновича Аксенчука.

• Кто выступает в мультфильме в роли рассказчицы? (Вещая птица Гамаюн.) Это посланница богов, поющая людям божественные гимны и умеющая предсказывать будущее. Само слово «гамаюн» происходит от «гамаюнить» — баюкать, то есть рассказывать детям на ночь сказочные истории. Поэт XX века Александр Блок посвятил этой птице такие вдохновенные строчки:

На гладях бесконечных вод,
Закатом в пурпур облеченных,
Она вещает и поёт,
Не в силах крыл поднять смятенных.
Вещает иго злых татар,
Вещает казней ряд кровавых,
И трус, и голод, и пожар,
Злодеев силу, гибель правых...

1899

• С помощью каких изобразительных средств создатели мультфильма передают качества положительных и отрицательных героев? (В отце и Иване подчёркнуты благородство черт, ясность взгляда. На них светлая одежда, на царе красная мантия — символ власти. А старшие братья изображены в тёмной одежде, их отличает либо неумеренная полнота, либо худоба. Они смотрят в сторону. У одного во рту не хватает зубов, другой жуёт во время отцовского слова.)

Задание по желанию: нарисуйте других героев сказки.

Общее задание: найдите материал и расскажите о мифологической птице, которая упоминается в сказке. В разных переводах эту птицу называют по-разному: Ногай-птица, Страх-Рах, Стратим. Её повелитель — Стрибог.

(О гигантской птице повествует древняя рукопись: «Есть кур, головой достигающий до небес, а море ему до колена; когда солнце омывается в океане, тогда океан всколебается, и начнут волны бить кура по перьям; он же, ощутив волны, кричит «коко-реку», что значит: “Господи, яви миру свет!”»).

Изображали птицу-гиганта с маленькой головой на тонкой шейке, крючковатым клювом, длинным узким телом и одним поднятым вверх крылом. «...Живёт она на море-океане, и когда кричит, подымается страшная буря. И даже если всего лишь поведёт она крылом, море волнуется, колышется. Но уж если взлетает Стратим-птица, тут уж такие валы вздымаются, что потопляет море корабли, разверзает бездны глубочайшие и смывает с берегов

города и леса». В некоторых сказаниях она за то, что герой спасает и милует её птенцов, помогает ему выбраться на волю.)

• Выполним интерактивное упражнение (3) (на соотнесение обязательных элементов волшебного сюжета в «Сказке о молодых яблоках и живой воде»). В каких ещё народных и литературных сказках вы можете отметить подобные элементы сюжета? (Вспомните народную сказку «Царевна-лягушка» и «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученные в 5 классе.)

Тема 4. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рассмотрим разворот Лицевого летописного свода XVI века.

• Чем необычна страница этой русской книги? (Нет пробелов между словами. Много незнакомых букв. Иллюстрации — картинки, включающие мозаику изображений с несколькими сюжетами.) Такой была русская книга почти семь веков своего существования, причём печатной книге предшествовала рукописная. И без понимания этой страницы истории русской литературы невозможно её дальнейшее изучение. Так что мы обращаемся к самым первым, самым таинственным временам становления отечественной словесности.

Познакомившись с определением летописи, мы открываем для себя загадочную фигуру летописца. Его ещё нельзя назвать писателем. Он монах, выполняющий послушание. Грамотность для него — чудо Господне. Он уверен, что рукою пишущего движет Всевышний. Давайте послушаем, каким представлял монаха-летописца Пимена А.С. Пушкин в своей трагедии «**Борис Годунов**». (Выразительное чтение фрагмента.)

(Предложим учащимся написать на доске прилагательные, которыми они охарактеризовали бы Пимена по прослушанному фрагменту.)

А теперь сравним описание со словами другого героя пушкинской трагедии, Григория (будущего Лжедмитрия I):

Как я люблю его спокойный вид,
Когда, душой в минувшем погружённый,
Он летопись свою ведёт...
<...>

Ни на челе высоком, ни во взорах
Нельзя прочесть его сокрытых дум;
Всё тот же вид смиренный, величавый.

Обведём слова нашей характеристики, которые по смыслу совпали с пушкинскими строками.

- Почему летопись для Пимена — это «долг, завещанный от Бога»?

- Почему монах называет свой труд «безымянным»? (Безымянность, или анонимность, — отличительная черта древнерусского искусства.)

2. Послушаем выразительное чтение фрагмента древнерусской летописи — «**Сказания о белгородских колодцах**».

- Как вы понимаете фразу «Затянулась осада, и был сильный голод»? Что такое осада? (Осада — окружение населённого укрепленного пункта с целью его захвата, когда у жителей иссякнут припасы и оружие. Выдержать осаду, не сдаться на милость победителей очень трудно.)

- Какие вы знаете знаменитые осады в истории? (Осада Киева в 1240 году войсками хана Батыея стала одним из самых трагических событий в период монгольского нашествия на Русь. Осада длилась почти три месяца, из пятидесяти тысяч киевлян уцелело только две тысячи, город был сожжён дотла. Блокада Ленинграда в годы Великой Отечественной войны длилась 872 дня и унесла жизни, по разным данным, от шестисот тысяч до полутора миллионов человек.)

- Почему во время вече жители решили сдаться врагу? Легко ли им было принять такое решение?

- Почему они с радостью обещали послушаться совета мудрого старца? (Это давало надежду на избавление от унижения, позора, плена или мученической смерти.)

- Какую военную хитрость предложил старец? Прочитайте соответствующий фрагмент текста.

- Каков прямой и переносный смысл фразы «Ибо мы имеем пищу от земли»? (Жители указывали на кисель, который черпали из земли. При этом у выражения есть и более глубокий, символический смысл: родная земля не даст погибнуть своим детям.)

- Сравним сцену угощения послов в древнерусской миниатюре и на современной иллюстрации художника Олега Константиновича Пархаева. Чем интересно каждое изображение?

3. Познакомимся с жанром поучения. «Почтение» Владимира Мономаха.

• Чем знаменит в истории князь Владимир Мономах? Прочитаем материал в рубрике «Для вас, любознательные!». Рассмотрим изображения князя в иллюстрациях русских художников. Заключительным эмоциональным аккордом прозвучит фрагмент стихотворения В.А. Жуковского «Русская слава»:

Была пора: губительный раздор
Везде летал с хоругвию кровавой;
За ним вослед бежали глад и мор;
Разбой, грабёж и мщенье были славою;
От русских русских кровь текла;
Губил половчанин без страха;
Лежали грады кучей праха;
И Русь бедою поросла...
Но Русь в беде крепка была
Душой великой Мономаха.

1831

• Каким мы представляем человека с «великой душой»? (Благородным, добрым, щедрым, мудрым. Такому человеку хочется доверять, к нему можно прислушаться. У него есть чему поучиться.)

Читаем «Почтение» Владимира Мономаха. (На материале наблюдений шестиклассники заполняют правый столбик таблицы: например, один учащийся на доске, остальные — в ЭФУ с помощью закладки, делая соответствующие заметки напротив каждого абзаца текста.)

К чему призывает Владимир Мономах	Что осуждает Владимир Мономах
«В дому своём не ленитесь, но за всем сами наблюдайте...»	Лень
«...Страх имейте Божий в сердце своём...»	Неверие в Бога, нарушение христианских заповедей
«Всего же более убогих не забывайте... кормите и подавайте сироте... не давайте сильным губить человека»	Равнодушие, использование силы против слабых и беззащитных

К чему призывает Владимир Мономах	Что осуждает Владимир Мономах
«Ни правого, ни виновного не убивайте...»	Убийство
«Паче же всего гордости не имейте в сердце и в уме...»	Гордыня
«Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев»	Неуважение к старшим, неприязнь к сверстникам
«На войну выйдя, не ленитесь... оружия не снимайте с себя второпях...»	Легкомыслие, отсутствие бдительности на войне
«Лжи остерегайтесь...»	Ложь
«...Более же всего чтите гостя... простолюдин ли, или знатный, или посол...»	Негостеприимство
«Больного навестите, покойника проводите...»	Неуважение и равнодушные к людям, оказавшимся в беде
«Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь...»	Невежество

Продолжите фразы Владимира Мономаха:

1) «Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете...» (тому учитесь).

2) «Леность ведь всему дурному мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет...» (тому не научится).

Выучите эти афоризмы наизусть.

4. Выполнение интерактивных упражнений (1, 2) поможет вспомнить тексты прочитанных произведений и расширить представления о жанрах литературы Древней Руси.

ТЕМА 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

1. Читаем вступительную статью раздела «Из русской литературы XVIII века». В ней много говорится о личности Петра Велико-

го, причём в качестве иллюстраций используются строки из стихотворений М.В. Ломоносова, посвящённые царю-реформатору.

Чем необычны эти стихи? (В них много устаревших слов и оборотов, а главное, поэт не просто воспеваает царя, а говорит о нём как учёный-историк.)

- Что можно узнать о роли Петра I в русской истории благодаря стихам М.В. Ломоносова? Запишите ответ на вопрос, воспользовавшись инструментом закладки. (Реформатор русской армии и строитель русского флота, заложивший новые города — Санкт-Петербург и Кронштадт, содействовавший просвещению и укреплению системы образования в России. Ломоносов прославляет неутомимого царя-труженика, воина, мудрого политика, умевшего побеждать и внешних, и внутренних врагов.)

Рассмотрим фотографии Заяцкого острова Соловецкого архипелага. Эти места посещал Пётр I, здесь бывал и М.В. Ломоносов.

Прочитаем о тернистом пути к образованию, который прошёл сын рыбака Михайло Ломоносов. Так же трудно начинался путь в науку для крестьянских детей. Опишем картину А. Максимова «Книжное научение» по плану:

1) О чём рассказывает картина? Где происходит урок грамоты? Кто и для кого его проводит?

2) Похожи ли между собой ученики, собранные за одним столом? А что их объединяет?

3) На заднем плане картины мы видим лавку и над ней розги. О чём сообщает нам эта деталь?

4) Мы почти не видим лиц учителя и учеников — так они погружены в занятие. Зато картину освещает яркий солнечный луч. Как вы думаете, что значит этот свет по замыслу художника?

5) Какое впечатление оставляет картина? О чём она заставляет задуматься?

- Понравилось вам описывать картину? А теперь попробуйте самостоятельно составить похожий план для описания картины Ивана Алексеевича Владимировича «На уроке грамоты у дьячка».

- Что о Ломоносове-учёном может рассказать его кабинет? Рассмотрим фотографию. (Здесь мы видим глобус, физические приборы, химические колбы. География, физика, химия входили в круг научных интересов Ломоносова.)

- Почему Московский университет носит имя М.В. Ломоносова? Рассмотрим фотографию памятника учёному перед главным зданием МГУ. (Университет был открыт по инициативе Ломоносова.)

ва. Да и он сам, по меткому выражению А.С. Пушкина, «был нашим первым университетом».)

Захотелось больше узнать о Ломоносове? Отправляемся на экскурсию в музей! Вместе рассмотрим фотографии села, дома, в котором воссоздана атмосфера детских лет Ломоносова, полюбуемся фотографиями суровой природы, северного сияния. А вот для работы с материалами экспозиции разделимся на три группы.

Задание по группам

1 группа. В главном меню на сайте музея найдите статью «Ломоносов-учёный». Напишите на доске девиз учёного. («По возможности пытаться исследовать всё, что может быть измерено, взвешено и определено при помощи практической математики».) Создателем какой науки считают Ломоносова? (Физической химии.)

2 группа. Найдите в главном меню раздел «Оды Ломоносова». Прочитайте в нём шуточный перевод басни Лафонтена «Послушайте, прошу, что старому случилось...». Перескажите басню, найдите мораль, объясните поучительный смысл произведения. («Как стану я смотреть на все людские речи, / То будет и осла взвалить к себе на плечи». — Выполняя любую работу, надо иметь на плечах свою голову, а не стараться следовать чужим советам. В противном случае рискуешь сам выставить себя на смех.)

3 группа. Найдите в главном меню раздел «Оды Ломоносова». Прочитайте в нём шуточное стихотворение «Жениться хорошо, но много и досады...». Перескажите сюжет стихотворения. Почему, говоря о супружеской жизни, лирический герой Ломоносова сетует на «много досады»? (Досадно, когда любимый человек всегда с тобой спорит.)

- Какие стихотворения М.В. Ломоносова из прочитанных и прозвучавших вам понравились? Какие строчки запомнились?

2. Послушаем выразительное чтение «**Стихов, сочинённых на дороге в Петергоф...**».

- О каком времени года говорится в стихотворении? (Лето.) Какая картина предстаёт перед нами? (Двор вместе с императрицей перебрался в Петергоф — летнюю резиденцию русских царей. Ломоносов — не только поэт и учёный, но ещё и чиновник, занимающийся хозяйственными делами Академии наук, — должен отправляться из Санкт-Петербурга за город для решения множества административных вопросов. А у всесильных вельмож, к которым поэт ездит на поклон, не всегда находится время и настроение заниматься делами. Вот он и вынужден с одним и тем же вопросом вновь и вновь приезжать в Петергоф.)

А вокруг, не зная забот, «поют» кузнечики.)

Обратимся к тексту стихотворения. В нём заложена внутренняя антитеза. Кузнечик «блажен», то есть в высшей степени счастлив, потому что «свободен, беззаботен», ни о чём не просит, «не должен никому». А человек? (Он несвободен, вечно занят делами, вынужден постоянно о чём-то просить власть имущих...)

М.В. Ломоносов был человеком верующим и очень хорошо помнил евангельские слова: «Взгляните на птиц небесных: они не сеют, не жнут, не собирают в житницы, а Отец ваш Небесный кормит их». Такой, обращённой к небу, к духовным помыслам, должна быть жизнь человека, а она не такова.

3. Стихотворение М.В. Ломоносова — вольный перевод стихов древнегреческого поэта Анакреонта. Другой, более точный по отношению к первоисточнику перевод сделал Н.И. Гнедич. Прочитаем стихотворение, пройдя по [интерактивной ссылке](#).

- О чём стихотворение Гнедича? (О кузнечике как символе лёгкости жизни поэта, человека с артистической душой, который умеет видеть в жизни красоту и не обращать внимания на жизненные тяготы.)

- Какое стихотворение вам понравилось больше? Почему?

4. Интерактивные упражнения в конце главы помогут вам закрепить знания об эпохе, в которую жил и творил М.В. Ломоносов, вспомнить художественные приёмы, используемые в его стихотворениях.

Тема 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

1. Познакомимся с материалом вступительной статьи о В.А. Жуковском и ответим на вопросы «*тихой*» *викторины*. (При выполнении задания шестиклассники ставят при помощи закладки номер вопроса рядом с ответом в тексте.)

1) Какие профессиональные обязанности исполнял в своей жизни поэт Жуковский? (Редактор журнала и педагог — воспитатель будущего царя Александра II.)

2) С кем из немецких поэтов-романтиков Жуковского связывали дружеские чувства? (С И.В. Гёте.)

3) Кому из поэтов Жуковский подарил свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побеждённого учителя»? (А.С. Пушкину.)

4) Свидетелем и певцом какого значимого исторического события стал В.А. Жуковский? (Бородинской битвы.)

5) Какое четверостишие из элегии Жуковского «Вечер» созвучно пейзажу Максима Никифоровича Воробьёва «Елагин остров ночью»? (Возможны варианты — победителя выберет класс.)

2. Послушаем фрагмент пьесы Петра Ильича Чайковского «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года». На последних аккордах музыки начинаем читать балладу «Светлана» (до первой иллюстрации).

Познакомимся с определением баллады. Найдите в тексте «Светланы» строки, с которых появляется мотив страха. (Светлана остаётся одна, в зеркале темно, мёртвое молчанье, несколько раз повторяются слова «страх», «страшно».)

Рассмотрим картину Александра Никаноровича Новоскольцева «Светлана».

- Сколько зеркал на картине? (Два.) Они смотрят друг на друга, образуя «зеркальный коридор». В нём Светлана надеется увидеть милого друга.

- Что является источником света в картине? (Пламя свечи озаряет очень бледное лицо девушки.)

- Какие чувства борются в Светлане? (Страх и любопытство.)

Читаем далее до картины Алексея Кондратьевича Саврасова «Сельское кладбище в лунную ночь». Мы сопереживаем Светлане, которая во вьюжную ночь несётся с милым на конях, но от друга не чувствует ни тепла, ни защиты, он сам «бледный и унылый».

Рассмотрим картину Саврасова.

- Как настроение Светланы перекликается с настроением картины? (Кладбище, белый покров, тени покосившихся крестов — всё создаёт ощущение тоски и запустения.)

Читаем далее: тема смерти нагнетается в балладе. Вот молодые проезжают мимо церкви, где отпевают покойника, вот Светлана оказывается в хижине, где на столе стоит гроб с мертвецом. Светлана притаилась в красном углу.

- Что это за место в доме? (Рассмотрим картину В.М. Максимова «Красный угол в избе». В красном углу располагаются иконы.)

Обратим внимание на то, что в балладе звучат языческие и христианские мотивы. Гадание — языческий обряд — сулит героине опасность. С христианской темой связана идея защиты.

Мертвец со страшным скрежетом поднимается — и Светлана пробуждается. Послушаем выразительное чтение финала баллады.

Каким чувством проникнуты строки? (Чувством радости и нежности к юной читательнице, которой посвящена баллада, — племяннице Жуковского, Александре Андреевне Протасовой.)

- Что изменилось в финале баллады? (День торжествует над ночью, жизнь — над смертью, радость — над страхом.)

3. Что такое композиция? (Построение произведения.) Выполним интерактивное упражнение (3) на определение элементов композиции в балладе «Светлана».

В 5 и 6 классах мы познакомились с произведениями В.А. Жуковского разных жанров. Вспомните эти жанры, выполнив интерактивное упражнение (2).

Тема 7. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

1. Чтение и обсуждение вступительной статьи о детстве А.С. Пушкина. Добавим, воспользовавшись инструментом закладки, что в родительском доме, помимо влияния отца и матери, очень важным для будущего поэта было общение с бабушкой — Марией Алексеевной Ганнибал и няней — Ариной Родионовной. Именно от них он впервые услышал русские народные сказки и песни и полюбил их на всю жизнь.

Рассмотрим картину Ильи Ефимовича Репина «А.С. Пушкин на акте в Лицее. 8 января 1815 года».

• Какому событию в жизни Пушкина посвящена эта картина? Почему его можно назвать первым «посвящением в поэты»? (На публичном экзамене в Лицее Пушкин читал своё стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Оно привело в восторг Г.Р. Державина — величайшего русского поэта XVIII века. Так произошла историческая встреча уходящей литературной эпохи и эпохи наступающей.)

Вспоминая об этом важном для него событии, Пушкин спустя много лет напишет в романе «Евгений Онегин»:

...Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

Это было первое официальное признание поэтического гения А.С. Пушкина.

Пройдём по ссылке «Экскурсия в музей». Учебник предлагает нам «заглянуть» в Царскосельский лицей, увидеть помещение Лицея во флигеле царского дворца, комнаты лицеистов, актовый зал, уже знакомый нам по картине И.Е. Репина.

2. Читаем стихотворение «Деревня». Мотивы этого стихотворения были навеяны свободолобивыми идеями послевоенной эпохи.

На полях сражений против Наполеона русские крепостные крестьяне сражались вместе со своими господами, не раз спасая им жизнь. Несправедливое отношение к русскому народу, изгнавшему врага с родной земли, — эта мысль будоражила умы просвещённого общества, к которому принадлежал поэт.

Особенно остро Пушкин почувствовал эту несправедливость в Михайловском — своём родовом имении.

Рассмотрим литографию с видом помещичьего дома и усадьбы.

- Какие два мира изображены? (Мир помещиков и мир крестьян. Они даже условно разделены линией забора.)

- Как эти два мира противопоставлены в стихотворении? Приведите цитаты. («Барство дикое» — «рабство тощее».)

- Что выражают эпитеты в этих цитатах? (Негодование по отношению к помещикам и сочувствие к крестьянам.)

Справедливости ради следует отметить, что А.С. Пушкин даже во времена своей молодости не был приверженцем революционных идей, сторонником резких политических оценок. Но будучи человеком порядочным и благородным, он сочувствовал свободолюбивым мечтам будущих декабристов и отразил эти мысли в стихах.

3. Читаем стихотворение «**Зимнее утро**». Обратим внимание на интерактивные ссылки к мифологическим именам, использованным в произведении.

Идея стихотворения передаётся при помощи средств художественной выразительности. Выполним интерактивное упражнение (1), определив эпитеты, сравнения и олицетворения, использованные в этом произведении.

Послушаем выразительное чтение стихотворения. Как меняется интонация? С чем это связано? (Актёр как бы рисует голосом всё, о чём говорит. Мы слышим печаль, радость, раздумье. Темп замедляется, когда чтец как бы охватывает мысленным взором покрытые снегом сельские просторы.) А как у вас получится прочитать?

Рассмотрим картину Никифора Степановича Крылова «Зима». Мы видим изобилие снега, огромные сугробы... А можно ли иллюстрировать этой картиной стихотворение Пушкина? Докажите свою позицию. (У Пушкина всё художественное пространство залито солнцем, на картине Крылова мы видим лишь рассеянный свет сквозь тучи; стихотворение проникнуто внутренней динамикой, картина статична.)

4. Послушаем выразительное чтение стихотворения «**Зимний вечер**». Рассмотрим репродукции картин Николая Егоровича Сверчкова. Помогают ли они представить бурю, о которой пишет Пушкин?

- Как в стихотворении передан мир вокруг человека? (В нём бушует буря, слышатся плач, вой, стук.)
- Какие чувства царят в душе лирического героя? (Чувство тревоги, непокоя.)
- Чувствует ли человек защиту от беспокойного мира? (Защита есть, но она очень хрупкая — это всего лишь «бедная лачужка», которая «и убога, и темна».)
- Где же лирический герой черпает силу противостоять стихии, не впадать в отчаяние? (Сила есть в самом человеке. Тем более что рядом «добрая подружка бедной юности», её с детства любимые песни.)
- А есть ли защита у героев картин Сверчкова? (Похоже, что нет, их положение совсем отчаянное.)

Послушаем романс Михаила Лукьяновича Яковлева в исполнении Ивана Семёновича Козловского на прочитанные стихи.

- В романсе очень важна мелодия, которая передаёт главное настроение лирического текста. Как вы думаете, какое эмоциональное состояние человека передаёт этот романс? (Размышление, раздумье.)

5. Учимся определять двусложные размеры стихосложения. Читаем статьи учебника «**Двусложные размеры стиха**», «**Стихотворный ритм**». При помощи закладки сделаем примечание: «Ямб наиболее близок естественной разговорной речи, хорей придаёт стихотворению торжественность, экспрессию».

Практическое умение определять размеры стихосложения отрабатываем при выполнении интерактивного упражнения (2).

6. После прочтения романа «**Дубровский**» познакомимся со статьёй учебника «О романе “Дубровский”». В ней акцентируется внимание на трёх типах персонажей, изображённых в романе: помещик-крепостник в лице Троекурова, разорённый, но благородный и честный дворянин-бунтарь Дубровский и «чернильное племя» — продажные чиновники.

Иллюстрациями к роману могут служить представленные картины русских художников. Рассмотрим «Парк усадьбы П.Г. Демидова под Петербургом» художника Ивана Михайловича Тонкова.

- Какие сцены противопоставлены на полотне? (Богатство и пышность усадьбы, отдых владельцев поместья и их гостей, с одной стороны, а с другой — тяжёлый труд крестьян на покосе.)

Кисти Василия Владимировича Пукирева принадлежит картина «Сбор недоимок». (Толковый словарь В.И. Даля так трактует это

понятие: «Недоимка — то, что недонято, недобрано, невзыскано деньгами или припасами, что осталось за кем-то в долгу».)

- Каков сюжет картины? (У крестьянина-бедняка за долги по решению приказных забирают единственную кормилицу — корову.)

- Как переживает это событие семья крестьянина? (Сам крестьянин стоит с понурой головой, горестно разводит руками, его жена на коленях молит чиновников отсрочить выплату, пожалеть её детей, и только малыш с интересом смотрит на происходящее.)

- Какая деталь говорит о крайне бедственном положении крестьянина? (Его покосившаяся изба с крышей, крытой соломой.)

- Как изображён приказчик? (Он хорошо одет и обут, в его лице ни жалости, ни сострадания, а лишь довольство собой.)

- Каких героев романа «Дубровский» напоминает этот чиновник? (Судебных приказных.)

Задание по желанию

Самостоятельно познакомьтесь с известной картиной В.В. Пукирева «Неравный брак». Какую сцену из романа она напоминает? (Венчание Маши и князя Верейского.) По мотивам этой картины, известной крестьянам в лубочной репродукции, была даже сложена народная песня:

У церкви стояла карета,
Там пышная свадьба была,
Все гости нарядно одеты,
Невеста всех краше была.
Все гости нарядно одеты,
Невеста всех краше была.

На ней было белое платье,
Венок был приколот из роз,
Она на святое распяте
Смотрела сквозь радугу слёз.

Горели венчальные свечи,
Невеста стояла бледна,
Священнику клятвенной речи
Сказать не хотела она.
Священнику клятвенной речи
Сказать не хотела она.

Когда ей священник на палец
Одел¹ золотое кольцо,
Из глаз её горькие слёзы
Ручьём потекли на лицо.
Из глаз её горькие слёзы
Ручьём потекли на лицо.

Я слышал, в толпе говорили,
Жених неприглядный такой,
Напрасно девицу сгубили,
И вышел я вслед за толпой.

У церкви стояла карета,
Там пышная свадьба была,
Все гости нарядно одеты,
Невеста всех краше была.
Все гости нарядно одеты,
Невеста всех краше была.

В процессе обсуждения романа «Дубровский» учимся составлять устную характеристику литературного героя.

Выполняем интерактивное упражнение (3). На основе составленной таблицы необходимо подготовить рассказ о Троекурове.

Посмотрите фрагмент фильма «Дубровский» (сцена «На псарне») режиссёра Александра Викторовича Ивановского.

• Что бы вы добавили после просмотра фильма к характеристике Троекурова?

• Какие черты личности Дубровского особенно ярко удалось передать актёру Иосифу Самарину-Эльскому? (Гордость, чувство собственного достоинства, твёрдость, благородство.)

• Что вам особенно понравилось в игре актёров?

7. Обратимся к портрету А.С. Пушкина кисти художника Петра Фёдоровича Соколова. Вглядитесь в черты лица поэта, в его голубые глаза. Посмотрите на скрещенные на груди тонкие руки с длинными пальцами и ухоженными ногтями. Это одно из многих изображений поэта. И каждый раз мы приоткрываем в нём что-то особенное. Расскажите, какие новые произведения А.С. Пушкина прочитали вы в этом году. Какие вам понравились и запомнились? О чём заставил вас задуматься поэт?

¹ Можно обратить внимание учащихся на то, что в народной песне, сложенной в XIX веке, нашла отражение до сих пор широко распространённая речевая ошибка (использование глагола «одеть» вместо «надеть»).

Тема 8. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

1. Знакомство с фактами из детства и юности М.Ю. Лермонтова по статье учебника. Заметим, что в судьбе и жизнеописании поэта было много загадок. Существует очень красивая легенда о том, что в пограничном с Англией краю Шотландии, вблизи Мельроза, стоял в XIII веке замок Эрсильдон, где жил знаменитый рыцарь Томас Лермонт. Он смолоду славился как предсказатель, получивший свои знания в волшебном царстве фей. Известно, что рыцарь-прорицатель предсказал шотландскому королю Альфреду III его неожиданную и случайную смерть. Помимо пророческого дара, эрсильдонский владетель обладал даром поэтическим, за что его и прозвали Томас Рифмач.

Эта легенда в своё время очень взволновала юного Лермонтова. Он чувствовал между собой и загадочным поэтом-прорицателем некую таинственную связь. Так появляется его стихотворение «Желание» (1831).

Зачем я не птица, не ворон степной,
Пролетевший сейчас надо мной?
Зачем не могу в небесах я парить
И одну лишь свободу любить?

На запад, на запад помчался бы я,
Где цветут моих предков поля,
Где в замке пустом, на туманных горах,
Их забвенный покоится прах.

На древней стене их наследственный щит
И заржавленный меч их висит.
Я стал бы летать над мечом и щитом,
И смахнул бы я пыль с них крылом;

И арфы шотландской струну бы задел,
И по сводам бы звук полетел;
Внимаем одним, и одним пробуждён,
Как раздался, так смолкнул бы он.

Но тщетны мечты, бесполезны мольбы
Против строгих законов судьбы.
Меж мной и холмами отчизны моей
Расстилаются волны морей.

Последний потомок отважных бойцов
Увядает средь чуждых снегов;
Я здесь был рождён, но нездешний душой...
О! зачем я не ворон степной?..

Обучаясь в Московском благородном пансионе, Лермонтов всё-таки нашёл связь своей фамилии с шотландскими предками. Ему стал известен летописный источник, который гласил, что в начале XVII века пришёл в город Белый из Шкотской земли именитый человек Юрий Андреевич Лермонт и просился на службу великого государя. Он был приставлен обучать кавалерийскому строю новокрещёных немцев. От этого ротмистра Лермонтова в восьмом поколении и происходит наш поэт.

Воспользовавшись инструментом поиска, найдите в учебнике определение слова «легенда». Вспомните, с какими легендами вы познакомились в этом учебном году.

Рассмотрите изображение Московского университетского благородного пансиона. Здание не сохранилось до наших дней.

2. В рубрике «Для вас, любознательные» прочитаем об истории ссылки М.Ю. Лермонтова на Кавказ. Это была не первая ссылка поэта. Впервые Лермонтов был арестован после написанного на смерть А.С. Пушкина стихотворения «Смерть Поэта», последние строчки которого власть сочла дерзкими и бунтарскими. Действительно, в них Лермонтов фактически обвинял царя и его приближённых в гибели поэта:

Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи!..
Но есть и Божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждёт;
Он недоступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперёд.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей чёрной кровью
Поэта праведную кровь!

Именно тогда появилось стихотворение «Узник» (прочитаем его в подборке стихотворений Лермонтова).

- Каков мир узника? (Читаем последнюю строфу.)
- Какое чувство этот мир порождает? (Чувство одиночества.)
- Какие приметы свободы противопоставлены мироощущению узника? (Движение: бешеная скачка коня, любовь черноокой красавицы.)

В творчестве Лермонтова не раз случалось, что одно произведение как бы «вырастало» из другого, написанного ранее.

- Прочитайте стихотворение «**Желание**» (1837), докажите, что оно явилось основой стихотворения «Узник». (Дословно повторяются первые строчки. Вольный мир, изображённый в стихотворениях, противостоит лирическому герою, «закованному» в своё одиночество.)

3. Третье стихотворение в данной подборке — «**Утёс**» — затрагивает ещё одну важную в жизни и творчестве Лермонтова тему — тему Кавказа.

На Кавказские воды бабушка несколько лет подряд возила Лермонтова ребёнком. На Кавказе он оказывается в своей второй ссылке после дуэли с Эрнестом де Барантом. Здесь поэт не только воевал, заслужив за храбрость золотую шпагу, но и подолгу жил — в Пятигорске, где написал роман «Герой нашего времени» и несколько десятков стихотворений и поэм.

- Прочитайте стихотворение «Утёс». Какую картину увидел Лермонтов в жизни природы? В какое время суток происходит действие? Почему тучка «золотая»? (На закате небольшая тучка, позолоченная лучами солнца, зацепилась за край старого утёса. С первым утренним ветерком она умчалась вдаль, оставив на скале влажный след.)

- Какими характерами наделил поэт тучку и утёс? (Тучка молодая, легкомысленная, весёлая. Утёс старый, мудрый, одинокий.)

- Какая метафора заложена в стихотворении? Уточните определение метафоры по «Словарю литературоведческих терминов». (С помощью природных образов рассказана вполне «человеческая» история: о встрече и разлуке двух людей. Об одиночестве и грусти одного из них.)

4. Кавказским страницам жизни и творчества М. Ю. Лермонтова посвящена «[Экскурсия в музей](#)».

- Познакомьтесь с лермонтовскими местами Пятигорска. Что вы узнали о дуэли, на которой погиб поэт?

Совершите предложенный на сайте 3D-тур по «Домику Лермонтова».

5. Рассмотрите литографию с видом Фонтанки. Как эта картина связана с историей создания стихотворения «Тучи»? (Предположительно оно было написано и прочитано в доме Карамзиных на

Фонтанке, когда Лермонтов прощался с Петербургом, отправляясь в ссылку на Кавказ.)

Послушаем выразительное чтение стихотворения.

- Какая основная интонация звучит при чтении? (Грустное размышление.)

- Как в вопросах, обращённых к тучкам, отражается трагедия лирического героя? Какая из причин изгнания больше всего терзает поэта? (Он чувствует, что в его ссылке виноваты и чья-то зависть, и чья-то злоба. Однако самая тяжёлая причина изгнания — «друзей клевета ядовитая», ведь друзьям всегда хочется доверять.)

В финале актёрского чтения звучит гневное утверждение, приговор тучкам:

Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

- А может, Лермонтов не осуждает тучки, а жалеет их? Или завидует им? Как вы думаете? (Прочитайте финал по-своему.)

6. Послушайте романс «Парус» Александра Егоровича Варламова в исполнении Сергея Яковлевича Лемешева на слова Лермонтова. Рассмотрите картину Ивана Константиновича Айвазовского «Бушующее море».

- Понравился вам романс?

- Обратите внимание на энергичность исполнения. В интонации певца присутствуют борьба и преодоление. А есть тема борьбы в картине И.К. Айвазовского? (Конечно, мы видим парусник, который борется с волнами и одерживает победу. Недаром на него обращён луч солнца.)

А теперь послушаем выразительное чтение стихотворения в двух вариантах.

Перед нами разворачиваются две истории: история паруса и история лирического героя. Прочитайте в каждом четверостишии только первые две строчки:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...

- Какой предстаёт перед нами жизнь паруса? (Он живёт среди волн, переживая то штиль, то бурю. Его качает на себе море, ласкает солнце.)

Прочитайте последние две строчки каждого четверостишия.

Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!..

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Перед нами история души, которой поделился с парусом лирический герой Лермонтова. Это им владеет неуспокоенность, противоречивость желаний, поиск счастья.

- Подберите синоним к слову «мятежный». (Неуспокоенный, непокорный, непослушный, неукротимый, бурный, безудержный, буйный...) Таким представляется нам лирический герой Лермонтова.

7. Читаем стихотворение «**На севере диком стоит одиноко...**».

- Рассмотрите картину Ивана Ивановича Шишкина, созданную по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова. Что в художественном образе соответствует образу поэтическому? (Сосна укутана снегом, она одинока на своей вершине.)

- Как художник усиливает лермонтовскую тему? (Сосна растёт на самом краю обрыва. Ей как будто нет места на этой скале, она здесь чужая.)

- Как в картине отражена тема сна? (Сосна под тяжестью снега склонила верхушку (голову) и действительно «дремлет».)

8. Читаем и обсуждаем стихотворение «**Листок**».

- Расскажите о судьбе листка. (Он был насильно сорван ветром, вынужден покинуть суровую отчизну и отправиться странствовать. Он испытал множество бедствий, пожелтел и засох. У берега Чёрного моря он просит приюта и отдыха в ветвях пышной чинары. Но гордая красавица отвергает несчастного и отказывает ему в утешении.)

- Какие мотивы (устойчивые образы, идеи), встречавшиеся вам в лирике Лермонтова, звучат и в этом стихотворении? (Мотивы одиночества, изгнания, странствия.)

9. Выполните интерактивное упражнение (2) — впишите по памяти в текст стихотворения пропущенные определения. Интерактивные упражнения (1, 3) помогут вспомнить факты биографии Лермонтова и определить средства художественной выразительности в его стихотворениях.

Тема 9. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1. Русский и американский писатель Владимир Владимирович Набоков называл Николая Васильевича Гоголя «самым необычным поэтом и прозаиком, каких когда-либо рождала Россия».

- Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ. (Используем технологию *мозгового штурма*. Н.В. Гоголь был прозаиком, драматургом, публицистом, создал великие произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мёртвые души». Его творчество поражает сплетением фантастического и реального, смешного и трагического, лирического и эпического начал.)

Рассмотрите портрет Гоголя кисти Александра Андреевича Иванова. Воспользовавшись инструментом закладки, напишем: «Александр Андреевич Иванов (1806–1858) — русский художник, друг Н.В. Гоголя».

- Каким вы видите на картине Гоголя? (Художник раскрыл сложное внутреннее состояние писателя. Этот портрет принадлежал В.А. Жуковскому.)

Рассмотрите герб рода Гоголей-Яновских, предков Николая Васильевича.

- О чём нам рассказывает герб семьи писателя? (При обсуждении обращаем внимание на детали герба: подкова, корона, шлем, ястреб, крест, которые раскрывают дворянское происхождение рода, прославленного в победах и рыцарских подвигах. Синий цвет символизирует веру и милосердие, а крест — честь, справедливость. Таким образом, Н.В. Гоголь — потомок старинного рода и, возможно, Остапа Гоголя, гетмана Правобережной Украины, жившего в VII веке.)

В течение всей жизни Гоголь интересовался историей и культурой родного народа. Он изучал фольклор, летописи, исторические сочинения об Украине. Результатом такой работы стало одно из самых ярких творений писателя — героическая повесть «Тарас Бульба». Работа над ней велась в течение девяти лет — с 1833 до 1842 год.

Прочитайте вступительную статью об истории написания повести и, воспользовавшись инструментом закладки, определите отличительные особенности новой редакции произведения. (В первой редакции рассказана история семейная, во второй редакции появляется идея семьи-народа; в центре летописания — народ.)

2. Обсуждаем повесть «Тарас Бульба».

Рассмотрим иллюстрацию Сергея Васильевича Иванова «Возвращение сыновей Тараса из бурсы».

- Что подчеркнул художник в сцене встречи Остапа и Андрия с отцом? (Иллюстратор передал радость отца, почтение к нему слегка смущённых встречей сыновей.)

Читаем эпизод «Приезд сыновей Тараса Бульбы в родительский дом» по ролям. Выполняем несколько *заданий по группам*. Оформляем результаты с помощью инструмента закладки.

- Как характеризует Тараса та встреча, которую он оказывает сыновьям? Как проявляются в этой ситуации различные характеры Остапа и Андрия? Запишите черты характера каждого из героев.

1 группа: Тарас Бульба (принципиальный, строгий, любящий отец).

2 группа: Остап (прямодушный, гордый).

3 группа: Андрий (приветливый, спокойный).

- Рассмотрите иллюстрацию к повести художника Михаила Гордеевича Дерегуса. Что удалось передать автору в образе Тараса Бульбы? (Уверенность, властность, силу духа.)

- Какое чувство вызывает образ матери? (Сострадание, сочувствие.)

- Найдите пейзажные детали в главе I. Какова их роль? (Образы ночи («Ночь... обняла небо»), вербы («листья верб начали лепетать, и мало-помалу лепечущая струя спустилась по ним до самого низу»), солнца («красные полосы ясно сверкнули на небе») передают душевное состояние матери, её тоску перед разлукой и безмерную любовь к сыновьям.)

- Рассмотрите пейзажи, выполненные художниками: Ефимом Ефимовичем Волковым, Архипом Ивановичем Куинджи, Владимиром Егоровичем Маковским. Какое впечатление произвели на вас картины? (Глядя на полотна, испытываешь спокойствие, умиротворение. Удивительная простота образов придаёт природе величественную красоту.)

Обратим внимание на мастерство Гоголя, выраженное в описании степи. Предлагаем в группе обсудить роль пейзажа в повести «Тарас Бульба» и познакомить одноклассников с результатами исследования.

1 группа. Проанализируйте описание степи днём по плану:

- 1) Как Гоголь передаёт своё восхищение степью?
- 2) Какой основной образ проходит через всё описание степи и неба?
- 3) Какие краски и образы-звуки использует писатель в описании степи?
- 4) Как пейзаж связан с героями повести?

2 группа. Проанализируйте описание степи вечером по плану:

- 1) Как преобразуется степь вечером?
- 2) С помощью каких художественно-выразительных средств (тропов), образов (цветопись, звукопись) Гоголь передаёт всю красоту степи вечером?
- 3) Каким настроением проникнут пейзаж?

3 группа. Проанализируйте описание степи ночью по плану:

- 1) Какова композиция пейзажа?
- 2) При помощи каких средств художественной выразительности автор передаёт великолепие ночного пейзажа?
- 3) Чем описание ночной степи отличается от дневной и вечерней?

Предлагаем результаты исследования занести в таблицу.

Особенности пейзажа	Дневная степь	Вечерняя степь	Ночная степь
<i>Образы</i>	Небо, птицы, море, океан	Цветок, травинка, небо, морские волны, ветерок	Небо (звёзды), лебеди
<i>Цветопись</i>	Зелёно-золотой океан, голубые, синие, лиловые волшки; жёлтый дрок; белая кашка; синие волны воздуха	Пёстрое пространство, отблеск солнца, темнело, розовое золото, изголубатёмный	Блестящими искрами, зарево, тёмная вереница, серебряно-розовый свет, красный платок

Особенности пейзажа	Дневная степь	Вечерняя степь	Ночная степь
<i>Звукопись</i>	«Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов»; «...крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался Бог знает, в каком дальнем озере»; шелест травы, тишина	Свист сусликов, трещание кузнечиков, крик лебедя	Треск, свист, стрекотанье насекомых
<i>Образы-запахи</i>		Амбра (аромат), благовония	
<i>Тропы</i>	Эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы (миллионы разных цветов, туча диких гусей и т.д.), олицетворения	Эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения	Эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения
<i>Внутреннее состояние героев</i>	Расстроенные расставанием с матерью, путники меняются при виде степи: «всё, что смутно, сонно было на душе у казаков, вмиг слетело, сердца их встрепенулись, как птицы»	Спокойствие, размеренность, внутренняя гармония	Любование красотой природы: «ему представлялась степь усеянную блестящими искрами светящихся червей»
<i>Отношение автора к степи</i>	«Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!..»	«Вечером вся степь совершенно переменилась...»	

• Рассмотрите репродукции пейзажей, выполненных художниками: Алексеем Кондратьевичем Саврасовым и Николаем Александровичем Алексеевым. Подберите строки из повести Н.В. Гоголя

ля к этим картинам. В чём сходство полотен с пейзажем писателя? (В неповторимом образе степи, в магии света, цветовой палитре, в нежном чувстве к родине.)

В качестве вывода запишем, воспользовавшись инструментом закладки: «Образ степи для Гоголя — это...» (образ Родины, ради неё казаки совершают подвиги, идут на смерть).

Познакомьтесь с современными фотографиями реконструкции Запорожской Сечи.

- Что она собой представляла? (Это была крепость с церквями, избами, хозяйственными постройками.)

- Чем была Запорожская Сечь для России? (Укреплением на южных границах, заслоном от крымских татар и турок.)

Воспользовавшись инструментом закладки, дополните представление о военном лагере казаков цитатами из текста. («Сечь состояла из шестидесяти с лишком куреней, которые очень походили на отдельные, независимые республики».)

Н.В. Гоголь пишет: «Промежутки козаки почитали скучным заниматься изучением какой-нибудь дисциплины, кроме разве стрельбы в цель да изредка конной скачки и гоньбы за зверем в степях и лугах; всё прочее время отдавалось гульбе — признаку широкого размета душевной воли».

- Что можно сказать о быте и нравах Запорожской Сечи? При ответе используйте репродукции картин: И.Е. Репина «Спящий казак», Ю. Бранда «Запорожцы»; иллюстрации к повести В.М. Васнецова.

3. *Индивидуальное сообщение*, во время которого в тексте отмечаются детали описания жизни казаков в Запорожской Сечи с помощью инструмента закладки.

(Запорожская Сечь представляла собой республику, все важные вопросы решались на общем собрании. Приём в казачий лагерь был прост: нужно было признаться в вере в Христа и перекреститься. Законы были суровы: вора могли забить до смерти, смертоубийство наказывалось погребением заживо, должника приковывали цепью к пушке. Мирная жизнь запорожцев протекала в разгуле. Для того чтобы содержать огромное войско, в Сечи были ремесленные мастерские, велась торговля. Кроме того, в «вольной» республике обучали военной науке молодых казаков.)

Воспользовавшись инструментом закладки, напишите ответ на вопрос: «Какие чувства вызвала у вас обычная жизнь “козаков”?»

4. Рассмотрите репродукцию картины Ильи Ефимовича Репина «Запорожцы» (также известна под названием «Запорожцы пишут

письмо турецкому султану»). Существует история о требовании турецкого султана покориться ему, на которое запорожцы ответили отказом.

- Какое настроение казаков передаёт в своём произведении художник, запечатлевший момент написания отказа турецкому султану? (Казаки насмеяются над предложением султана, его самоуверенностью. Они — свободолюбивые люди, преданные православно́й вере.)

- Почему Тарас Бульба предложил новому кошевому «поднять запорожцев на какое-нибудь дело»? (Его не устраивала разгульная жизнь казаков, он считал, что именно в сражениях закаляется настоящий воин.)

- Что придумал Тарас Бульба, чтобы добиться похода в Польшу? (Он подговаривает своих друзей и, напоив нескольких казаков, делает так, чтобы на всеобщем собрании назначили другого кошевого. К счастью, им оказался старый товарищ Тараса Кирдюга, который одобрил идею идти войной на Польшу.)

- Обратимся к картине И.Е. Репина «Запорожец». Чем герой картины похож на Кирдюга? (Умным взглядом, внутренней силой, эмоциональностью.)

- Как отреагировали казаки на беду приехавшего казака?

- Как проявились характеры Остапа и Андрия в первых битвах? К кому из братьев рассказчик относится с большей симпатией? Отметьте нужные абзацы при помощи инструмента закладки и напишите вывод: «Остап — талантливый военачальник, вызывает уважение среди казаков, мужественен и мудр в бою. Андрий — храбрый воин, поддаётся азарту боя, упивается своей храбростью».

- Остап и Андрий противопоставлены в повести. Вспомним главу II. Какими герои предстают в рассказе об учёбе в бурсе? Воспользовавшись инструментом поиска, найдите этот эпизод. Выводы запишите при помощи закладки.

1 группа. Какие черты характера Остапа проявлялись в бурсе?

2 группа. Какие черты характера Андрия проявлялись в бурсе?

(Остап оказался человеком сильной воли, был преданным товарищем, отличался прямодушием, добротой, честолюбием. Андрий способен к учёбе, ловок, изобретателен, эмоционален, в нём рано проявилась потребность любить, он мечтательный, решительный.)

- Рассмотрите иллюстрации к повести «Тарас Бульба», изображающие Остапа и Андрия. Сравните иллюстрации с картиной В.И. Сурикова «Голова молодого казака». На кого похож герой Сурикова: на Остапа или на Андрия? Обоснуйте свой ответ. (Герой больше похож на Остапа, в глазах выражена мудрость, решимость, мужественность.)

Воспользовавшись инструментом закладки, допишите фразу: «Истоки героизма Остапа в...» (несгибаемой воле, преданности товарищам), «истоки предательства Андрия в...» (эгоизме, в жажде личного счастья).

- Как вы оцениваете поступок Андрия? Какую оценку ему даёт рассказчик? (Поступок Андрия вызывает противоречивые чувства. С одной стороны, он помог любимой девушке, которая голодает, отнёс хлеб. С другой стороны, его слова об отречении от Родины возмущают, приводят в негодование. Авторская позиция проявляется в сравнении Андрия с чёрным тополем, адским деревом, и в пейзажных деталях: перед встречей со служанкой описана июльская ночь, вызывающая тревогу, предчувствие страшных событий.)

Рассмотрите портрет молодой полячки, выполненный художником Иоганном Купецким. Найдите черты сходства героини картины с панночкой. Прочитайте соответствующие слова из текста. («Она потупила свои очи; прекрасными, снежными полукружьями надвинулись на них веки, окраённые длинными, как стрелы, ресницами. Наклонилось всё чудесное лицо её, и тонкий румянец отделил его снизу».)

- Стоило ли Андрию ради неё отречься от отца, товарищей, Родины? Какие его слова и поступки вызывают особенно сильное негодование? (Андрий не предупредил своих товарищей о том, что в городе есть подземный ход и к осаждённым движется военная помощь, встал на сторону врагов против отца и брата, против товарищей.) Предлагаем рассмотреть современные фотографии крепости Дубно.

При помощи закладки допишите фразу: «Сценой сыноубийства Н. В. Гоголь утверждает мысль о...» (Божьей каре за измену Родине).

- Как Остап отнёсся к поступку Тараса, когда узнал, что отец убил Андрия? (Для Остапа решение отца было справедливым, однако убитого Андрия он пожалел, хотел его похоронить вопреки воле Тараса, но не успел.)

- Как ведёт себя Остап в последнем сражении? (Он бесстрашен и неутомим.)

- Что дало силы Остапу терпеть нечеловеческую боль во время казни? (Остап первым выходит на казнь, показывая пример стойкости и мужества. Для казака умереть за Отчизну — достойная судьба.)

- Почему в свой предсмертный час Остап думает об отце, почему ему важно, чтобы Тарас Бульба знал и видел всё происходящее? (Для Остапа отец — идеал стойкости и мужества, поэтому в последние минуты своей жизни ему важно услышать слова поддержки близкого человека и умереть со спокойной душой.)

- Почему смерть Остапа можно назвать подвигом? (Смерть Остапа — пример самоотверженности и непоколебимости духа воина — защитника Отечества и веры.)

- А поступок Тараса, произнёсшего: «Слышу», является подвигом? (Несомненно, Тарас Бульба рисковал жизнью, присутствуя на казни сына, отважно перенёс душевные потрясения от увиденных пыток, приговаривая: «Добре, сынку, добре!»)

- Какими эпитетами вы охарактеризовали бы Тараса Бульбу? Запишем в закладке слова и обведём главные. (Отважный, доблестный, преданный...)

Послушайте выразительное чтение речи Тараса Бульбы о товариществе.

- Какова основная мысль фрагмента? Запишите с помощью закладки важные цитаты. (Ключевые фразы: «Нет уз святее товарищества!»; «...так любить, как русская душа... так любить никто не может!»; «...так никому ж из них не доведётся так умирать!..» — отражают мысли Тараса Бульбы о духовной силе русского человека.) Чем актуальны для нас слова Тараса Бульбы о товариществе?

- Рассмотрите картины Ю. Бранда: «Богородица», «Молитва в степи». Подберите в тексте повести подписи к ним. («За веру!»; «... разносился красный звон, сзывая равно всех на святую молитву».)

- Почему Тарас Бульба произносит свою речь перед сражением? Каково влияние речи Тараса на запорожцев? (Для Тараса Бульбы важно «высказать всё, что было на сердце». Казаки понимают его, готовы сражаться за землю Русскую, за веру православную.)

Воспользовавшись инструментом закладки, допишите фразу: «Для казаков Тарас Бульба был идеалом...» (мужества, товарищества, преданности Отечеству и вере).

Обратимся к иллюстрации Евгения Адольфовича Кибрика. Что удалось выразить художнику в рисунке? (Силу духа героя, готовность к смерти.)

- Можно ли назвать Тараса Бульбу народным героем? Обоснуйте свой ответ. (Тарас Бульба — народный герой, в нём воплотились черты национального характера: патриотизм, верность православной вере, готовность к подвигу.)

- Какова основная идея повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»? Обсудите в паре ответ на этот вопрос. (Любовь к Родине — священное чувство, вдохновляющее на подвиги. Бессмертие героев — в преданности, мужестве и силе духа.)

5. Знакомимся с жанрами сочинения с помощью рубрики «Справочные материалы», пробуем свои силы в жанре эссе («Тропа к Гоголю»).

6. Выполняем интерактивные упражнения, которые помогут вспомнить факты биографии Гоголя, сюжет и героев повести «Тарас Бульба».

7. Для домашнего чтения предложены другие повести Н.В. Гоголя, после знакомства с которыми можно подготовить выставку иллюстраций к гоголевским произведениям («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Вий» и др.).

Тема 10. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

1. Иван Сергеевич Тургенев с юных лет пристрастился к охоте. Путешествуя с собакой и ружьём по лесам родной Орловщины, он, случалось, переждал непогоду в избушке лесника или оставался на ночлег у костра крестьянских ребятишек, выведивших коней в ночное. Тургенев прислушивался к разговорам крестьян, участвовал в беседе, умел раззадорить на песни и занятные истории.

Целая коллекция крестьянских типов, характеров, судеб стала добычей Тургенева-охотника, легла в основу его «Записок».

Рассмотрите картину Николая Дмитриевича Дмитриева-Оренбургского «Тургенев на охоте».

- Докажите, что на картине изображена поздняя осень — сезон охоты. (Пожухлая трава, облетевшая листва берёз, тёплая одежда охотника.)

- Какие охотничьи атрибуты изображены на картине? (Ружьё и ягдташ — сумка для ношения добытой дичи, а также необходимых на охоте припасов и приспособлений.)

- Какие яркие, запоминающиеся внешние черты писателя подчеркнул художник? (Высокий рост, белую густую шевелюру и бороду.)

В записках матери Тургенева, Варвары Петровны, встречаем такую характеристику его внешности ещё в студенческие годы: «И росту огромного, и широкоплеч; глаза глубокие, задумчивые, тёмно-серые; густые волосы, но почему-то уже с редкой преседью. Не рано ли? Зато улыбка — просто обворожительная...»

Прочитаем стихотворение Николая Ивановича Рыленкова «В Спасском-Лутовинове».

- Как это стихотворение дополнило созданный у нас образ И.С. Тургенева? (Обратим внимание шестиклассников на мысль

об органичности Тургенева с миром, его глубококом понимании окружающей жизни и умении рассказать о ней правдиво и просто.)

Выполните интерактивное упражнение (1), вспомнив известные вам факты жизни и творчества Тургенева.

2. Обратимся к рассказу «**Бирюк**», составим план пересказа на основе репродукций картин и иллюстраций.

Иллюстративный материал	Фрагмент рассказа
Н.Е. Сверчков «С охоты»	Возвращение с охоты
И.И. Шишкин «Перед грозой»	Начало грозы
И.Н. Крамской «Полесовщик»	Появление Бирюка, его портрет
Е.М. Бём. Типы из «Записок охотника» (Девочка с люлькой)	В избе лесника. История Бирюка
Е.М. Бём. Типы из «Записок охотника» (Бирюк)	Поимка и арест порубщика
Е.М. Бём. Типы из «Записок охотника». (Порубщик)	Бирюк и порубщик
Н.Е. Сверчков «Рабочая лошадь»	Решение Бирюка отпустить крестьянина и отдать лошадь. Оценка барином поступка Бирюка

Посмотрим фрагмент фильма Романа Гургеновича Балаяна «Бирюк» (1977).

- Какой эпизод рассказа показан в этом фрагменте? (Бирюк вместе с барином и порубщиком вошли в избу лесника.)
- Как подчёркнута эмоциональная напряжённость всех действующих лиц? (Гнетущее молчание, серьёзные лица, плач ребёнка.)
- Каким мы видим Бирюка в этой сцене? (Мрачен, немногословен, всё время исполняет какую-либо работу.)
- Порубщик в этой сцене не произносит ни слова. Но о чём говорит его взгляд? (Это взгляд затравленного жизнью, несчастного человека.) Порубщик, оглядывая обстановку в избе Бирюка, слыша его слова, понимает, что лесник живёт не лучше его. Появляется робкая надежда на понимание и сочувствие.
- Что вам понравилось в игре актёров?

И.С. Тургенев считал, что «поэт должен быть психологом, но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представлять только самые явления — в их расцвете и увядании»

(из письма к К. Н. Леонтьеву от 3 октября 1860 г.). Писатель никогда не изображал гамму чувств, борющихся в человеке, он задерживал внимание читателя лишь на внешних формах их проявления.

Давайте посмотрим, как в нашем сознании формируется образ Бирюка. Расставьте в тексте цифры (используем инструмент закладки), соответствующие пунктам плана:

- 1) Слухи, доходившие до рассказчика о Бирюке.
- 2) Портрет.
- 3) Образ жизни.
- 4) Служба.
- 5) Неожиданная развязка истории с порубщиком.

• Прочитайте соответствующие фрагменты текста. Как на каждом этапе меняется отношение рассказчика к леснику?

Предлагаем проблемную задачу группе учащихся для обсуждения и аргументированного ответа:

«Перед уроком поспорили три ученика. Они обсуждали фразу Бирюка “Убирайся к чёрту с своей лошастью...”».

Коля говорил:

— Бирюк поступил так, потому что ему стало стыдно: он не считал себя вправе наказывать такого же бедняка, каким был сам.

— Да он за детей своих испугался, ему же угрожали! — возражал Глеб.

— А мне кажется, он просто вошёл в положение мужика, — сказал Боря. — Пожалел он его, бестолкового.

С кем из ребят вы согласитесь, а с кем поспорите? Обоснуйте свою точку зрения».

3. Знакомство со стихотворением «В дороге».

Рассмотрим пейзаж художника XIX века Ефима Ефимовича Волкова «Первый снег».

• Каким настроением проникнута картина? (Печальное раздумье, ожидание. Зима ещё не наступила, но её приближение чувствуется в замершей речке, покрытых снегом лугах, подёрнутых ржавой желтизной кустах и деревьях, в низком, серовато-сизом небе. Картина безлюдна. Мостик через речку пустует.)

• Прочитаем стихотворение «В дороге». Созвучно ли настроение лирического героя настроению картины? (Да, для него тоже всё в прошлом: и любовь, и страстные речи, и разлука. В настоящем только одиночество и воспоминания.)

• Послушайте фрагмент романа Юлия Фёдоровича Абазы на стихи Тургенева в исполнении Дмитрия Хворостовского. Как му-

зыкальными средствами переданы чувства лирического героя по отношению к прошлому и настоящему?

4. Выполним интерактивное упражнение (2) (на повторение изученных произведений Тургенева) и интерактивное упражнение (3) (на умение определять средства художественной выразительности).

Тема 11. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

1. Вспомним изученные ранее стихотворения Н.А. Некрасова («Дедушка Мазай и зайцы», «Крестьянские дети», «Тройка» и др.).

- Что объединяет эти произведения? (Любовь к народу и родной природе.)

Чтение статьи учебника позволит расширить представление о поэте и его творчестве.

Задание по группам (с использованием закладок)

1 группа. Сформулируйте темы поэзии Н.А. Некрасова. (Тема матери, судьбы русской женщины, тема родины, тяжёлой доли тружеников, тема гражданского долга.)

2 группа. Запишите ответ на вопрос: «Что сближает образы крестьянок и жён декабристов в поэзии Н.А. Некрасова?» (Женские образы в поэзии Некрасова даны в трагических испытаниях, через которые героини проходят достойно.)

3 группа. Дополните выражение, отражая позицию Некрасова: «Быть гражданином — значит жить...»

4 группа. Записать ответ на вопрос: «В чём сила поэзии Н.А. Некрасова?»

Перед ответом третьей группы обратим внимание класса на репродукцию картины Н.Е. Сверчкова «По великому Сибирскому пути (в ссылку)», воспользовавшись инструментом закладки, запишем краткие сведения о художнике. (Николай Егорович Сверчков — художник XIX века, анималист, баталист и пейзажист. Друг Некрасова Сверчков создал серию картин и рисунков на сюжеты произведений Некрасова: «Мороз, Красный нос», «Мужичок с ноготок».)

- Каким на картине изображён ссыльный? (Он одет в пальто, на голове шляпа-котелок. Герой картины — интеллигент.)

- За что был осуждён гражданин? (Скорее всего, за свободомыслие и критику власти.)

- Каким настроением проникнута картина? Используя инструмент закладки, запишите. (Унылое, тягостное, тревожное.)

• Чем картина близка жизненной позиции Н.А. Некрасова? (Сочувствием к доле ссыльных, борцов за свободу, защитников крестьян и обездоленных.)

Предложим учащимся написать *синквейн* «Н.А. Некрасов», напомним правила написания такого сочинения:

1-я строка — одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2-я строка — два прилагательных, выражающих главную мысль.

3-я строка — три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4-я строка — фраза, по возможности из четырёх слов, раскрывающая тему.

5-я строка — заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом) или образной фразы — синонима к теме.

(*Пример синквейна:*

Николай Алексеевич Некрасов

Общительный, волевой

Сочувствовал горю народа, отражал правду, призывал к исполнению гражданского долга

«Ты любишь несчастного, русский народ!»

Поэт-гражданин.)

2. Обратимся к стихотворению «**В полном разгаре страда деревенская...**». С помощью интерактивных ссылок выясним значение слов «косуля», «жбан».

• Какой предстаёт перед нами крестьянка? Выберите слова-детали, создающие её портрет. («Ноженька голая», «растрепалися косыньки», «пот над ресницею», «губы... опалённые».)

• Какие чувства вызывает у нас образ крестьянки? (Сострадание, жалость, сочувствие.)

Обратимся к репродукциям картин русских художников, рассказывающих о женской доле крестьянки.

Задание по группам. Подберите к картинам строчки из стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...».

1 группа. «Жница». Художник Константин Маковский.

(«Баба туда — растрепалися косыньки,

Надо ребёнка качать!»)

2 группа. «Крестьянский обед в поле». Художник Константин Маковский.

(«Вот она губы свои опалённые

Жадно подносит к краям...»)

3 группа. «Крестьянка у сломанной телеги со льном». Художник Михаил Клодт.

(«Бедная баба из сил выбивается».)

4 группа. «Возвращение жниц с поля в Рязанской губернии». Художник Василий Перов.

(«В полном разгаре страда деревенская...

Доля ты! — русская долюшка женская!»)

5 группа. «Крестьянка». Художник Сергей Виноградов.

(«Не мудрено, что ты вянешь до времени,

Всевыносящего русского племени

Многострадальная мать!»)

• Какой темой объединены картины и стихотворение Некрасова? (Темой тяжёлой доли крестьянки: непосильный труд, забота о детях.)

• Найдите строчки стихотворения, отражающие основную мысль произведения.

(Доля ты! — русская долюшка женская!

Вряд ли труднее сыскать.

Не мудрено, что ты вянешь до времени,

Всевыносящего русского племени

Многострадальная мать!)

3. Обращение к статье «В мире художественного слова Н.А. Некрасова». Самостоятельное чтение с маркировкой текста с помощью закладки:

«V» — уже знакомо;

«+» — новое;

«-» — думаю иначе;

«?» — не понятно, есть вопросы.

4. **Трёхсложные размеры стиха.** Продолжаем знакомство с размерами стиха — повторяем ямб и хорей, читаем определение дактиля, амфибрахия и анапеста. При помощи инструмента закладки фиксируем особенности каждого интонационного ритма.

Дактиль: замедленность, напевность, жалобность.

Амфибрахий: плавность, мягкость, лёгкость.

Анапест: тяжесть, ударность, угрюмость.

Определяем размер стихотворений (*работа в парах*):

«Великое чувство! у каждых дверей» (амфибрахий);

«В полном разгаре страда деревенская...» (дактиль).

Прослушаем фрагмент песни «В полном разгаре страда деревенская...» в исполнении Кубанского хора.

• О чём рассказывает нам песня? Что ей помогает затронуть нашу душу?

5. С помощью интерактивной рубрики «Экскурсия в музей» проводим виртуальную экскурсию по музею-квартире Н.А. Некрасова в Санкт-Петербурге на Литейном проспекте.

Тема 12. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

1. Знакомимся с биографией и творчеством писателя.

• Вспомните в портрет Л.Н. Толстого, написанный Иваном Николаевичем Крамским в 1873 году. Этот портрет находится в Третьяковской галерее. Каким вы видите писателя? Используя инструмент закладки, напишите три-четыре определения (проницательный, волевой, простой, могучий, мудрый и т.д.). Сколько лет писателю? (45 лет.)

Читаем статью учебника. Обращаем внимание на то, что именно портрет И.Н. Крамского открывает главу о Толстом.

• Какое первое произведение Толстого принесло ему известность? Как оценили русские писатели творчество молодого Толстого? (Автобиографическую трилогию «Детство», «Отрочество», «Юность» писатели и критики встретили одобрительно.)

• При помощи закладки допишите фразу: «Толстой в труде над повестью “Детство” проявил...» (упорство, терпение и стремление к совершенству).

• Прочитайте записи в дневнике Толстого, составьте психологический портрет писателя. При помощи закладки запишем: «Психологический портрет — описание внутренних характеристик личности и её поступков». (Л.Н. Толстой был ранимым человеком, благоговел перед родителями, отличался искренностью, самокритичностью, постоянно работал над собой.)

2. Читаем статью «Лев Толстой в начале пути».

• «Детство» — это автобиографическая повесть Л.Н. Толстого. В ней только воспроизводятся факты биографии или даётся художественное осмысление создаваемых образов? Аргументируйте свой ответ. (Повесть — не прямое отражение реальных фактов, не документальное свидетельство о жизни. Толстой практически не помнил своей матери: ему было около двух лет, когда она умерла, но в произведении писатель создаёт светлый образ матери как идеал женщины, нравственно чистой и духовно богатой, любящей, терпеливой жены и нежной матери.)

- Рассмотрите портрет Л.А. Кузьминой-Караваевой с дочерью кисти художника Ивана Дмитриевича Каширина. Какие чувства вызывает у вас эта картина?

- Рассмотрите фотографию «Бывшая классная комната в доме, где родился Л.Н. Толстой...» 1898 года, и портрет Л.Н. Толстого, выполненный неизвестным художником. Писатель на закате жизни говорил: «Особенно радостны детские годы». Как вы думаете, почему? (Детские годы наполнены мечтами одолеть зло на земле, верой в добро, любовью ко всему живому.)

- Обратимся к картине Фёдора Петровича Толстого «Семейный портрет». На картине изображены члены семьи художника. В чём сходство идеи полотна с представлениями о семейном счастье Л.Н. Толстого? (В семейной жизни главное — любовь и взаимопонимание, дом — это место, где тебя ждут и любят.)

3. Определяем художественные особенности повести «**Детство**».

В повести «Детство» обнаруживается любовь Толстого к детализации.

- Что такое художественная деталь? Воспользовавшись инструментом поиска, найдите определение художественной детали, выпишите примеры детализации, которые использует Л.Н. Толстой в повести «Детство».

Мы говорим: «язык Пушкина», «язык Гоголя», «язык Тургенева», «язык Толстого»... Вам ещё предстоит почувствовать и оценить своеобразие и точность слова замечательных русских писателей. Прочитайте высказывания Толстого о языке и литературе. В чём их актуальность? При помощи закладки напишите ответ.

4. Характеристика глав повести «Детство»: «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Стихи».

Послушаем аудиозапись фрагмента повести.

- Какие эпитеты употребляет Л.Н. Толстой, говоря о детстве? (Счастливое, беззаботное, невинное, чистое и т.д.)

- Какие чувства рассказчика удалось передать исполнителю?

- Как вы думаете, от чего зависит, «вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве?» (Детство — исток всего чистого и светлого в дальнейшей жизни, важно сохранить любовь, умение сочувствовать другим.)

Воспользовавшись инструментом закладки, допишите фразу: «Дар любви — это...» Толстой любил повторять: «Для того чтоб быть счастливым, надо одно — любить, и любить с самоотвержени-

ем, любить всех и всё, раскидывать во все стороны паутину любви: кто попадётся, того и брать».

Обсуждение глав повести, *работа в группах*.

1 группа. Перечитайте главу «Матап», составьте словесный портрет матап, опираясь на вопросы:

- Как передан душевный мир матери в портретных зарисовках?
- Какое значение имеет описание голоса?
- Какой идеал писателя воплощает этот образ?

2 группа. Рассмотрите репродукции картин в главе «Матап».

- Чем герой картин похож на Николеньку? Ответ аргументируйте.
- Подберите цитаты из глав повести для подписей к картинам.

3 группа. Перечитайте главу «Что за человек был мой отец?». Составьте психологический портрет отца.

• Рассмотрите портрет Николая Ильича Толстого, выполненный неизвестным художником. Сравните словесный портрет отца рассказчика и Николая Ильича Толстого, отца писателя. Что общего и различного?

- Какие чувства испытывает Николенька к своему отцу?

4 группа. Рассмотрите картину «Семейный портрет» художника Фёдора Михайловича Славянского.

• Что можно рассказать о семье, изображённой на этой картине?
• Чем семья Ф.М. Славянского похожа на семью Л.Н. Толстого?
• Опираясь на ваши наблюдения, ответьте на вопрос: «В чём секрет семейного счастья?»

5 группа. Прочитайте главу «Стихи», поразмышляйте над вопросами:

• Какие чувства испытывает Николенька после написания стихотворения бабушке? Почему он не решился прочитать собственное поздравление на празднике? Каким предстаёт Николенька в этой главе?

• Рассмотрите картину «Бабушкин праздник» художника Алексея Ивановича Корзухина и опишите семейный праздник — день рождения бабушки, опираясь на текст главы.

- Как вы думаете: в чём актуальность этой главы для нас?

Посмотрим фрагмент фильма, снятого по мотивам трилогии Л.Н. Толстого.

• Расскажите, так ли вы представляли себе Николеньку, матушку, Карла Ивановича? Как вы думаете, почему фильм чёрно-белый? (Фильм чёрно-белый не случайно: так отмечена особая пора жизни — детство, о которой рассказывает взрослый человек, испытавший разочарование, познавший любовь и понявший истинный смысл жизни, добро и зло.)

Рассмотрите фотографию «Лев Толстой с внуками». Какое впечатление она произвела на вас? Расскажите.

Выполним интерактивные упражнения — вспомним героев повести «Детство» и повторим высказывания Толстого о русском языке.

5. Обсуждаем рассказ «**Бедные люди**».

• Почему рассказ «Бедные люди» Толстой включил в «Круг чтения»? В закладку запишем: «“Круг чтения” Толстого — это рассказы, притчи, афоризмы писателей разных эпох на нравственные темы. Оформлен в виде календаря».

• Рассмотрите репродукцию картины Василия Григорьевича Перова «Ночью в избе», найдите слова и словосочетания в тексте, описывающие жилище рыбака. Какие чувства вызывает жизнь бедняков? Как картина «Утро в заливе» Юлия Клевера дополняет ваше представление о жизни рыбака?

• Какие взаимоотношения были в семье? Как Жанна относилась к мужу? О каких отношениях рассказывает картина Луи Галле «Семья рыбака»?

• Как вы оцениваете решение Жанны и её мужа? Как вы поступили бы в подобной ситуации?

Произведение «Бедные люди» можно назвать стихотворением в прозе. Напишите черты этого жанра, воспользовавшись инструментом закладки. (Философская тема, эмоциональная насыщенность, краткость, неожиданная концовка.)

• Есть ли глубинная, внутренняя связь между автобиографической повестью Толстого «Детство» и рассказом «Бедные люди»? Дайте развёрнутый ответ, воспользовавшись инструментом закладки.

6. В рубрике «Экскурсия в музей» знакомимся с Государственным музеем Л. Н. Толстого, заполняем таблицу.

Филиалы	Краткое описание
Государственный музей Л. Н. Толстого (ГМТ). Литературная экспозиция на Пречистенке	Экспозиция посвящена жизни и творчеству Л. Н. Толстого, располагается в старинном особняке (бывшем владении Лопухиных — Станицкой), построенном в 1817 году по проекту архитектора А. Г. Григорьева
Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Хамовниках	«Хамовники» — старинная московская усадьба. Толстой купил её в 1882 году у коллежского секретаря И. А. Арнаутова. Писатель прожил здесь с семьёй 19 зим, до весны 1901 года, каждое лето проводя в Ясной Поляне. Из 13 детей супругов

Филиалы	Краткое описание
	<p>Толстых в Москве жили 10: дочери Татьяна, Мария, Александра; сыновья Сергей, Илья, Лев, Андрей, Михаил, Алексей, Ванечка.</p> <p>В хамовническом доме писатель создал около ста произведений, в том числе роман «Воскресение», повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей»</p>
Толстовский центр на Пятницкой, 12	<p>Здание является памятником архитектуры конца XVIII века (возведено в 1789–1795 годах) и примечательно тем, что входило в ряд строений, одно из которых в 1857–1858 годах снимал молодой Толстой, вернувшийся с Крымской войны. К тому времени он уже был известным писателем. Жизнь в Замоскворечье сблизила Толстого с А.Н. Островским, А.А. Фетом. Бывали у Толстого на Пятницкой М.Е. Салтыков-Щедрин, Б.Н. Чичерин, братья Аксаковы. Здесь писатель напряжённо работал над «Казачками», рассказами «Погибший» («Альберт»), «Три смерти»</p>
Мемориальный музей памяти Л.Н. Толстого «Астапово»	<p>Мемориально-литературный музей Л.Н. Толстого располагается в доме начальника станции И.И. Озолина. Здесь прошли последние 7 дней жизни Льва Николаевича Толстого. Здесь писатель сделал последнюю запись в своём дневнике: «03.11.1910. Вот и план мой. Делай, что должно, и пусть будет, что будет...» Эти слова стали как бы напутствием нам, его потомкам. В доме на станции Астапово 7(21) ноября 1910 года остановилось сердце Толстого, отсюда он отправился в свой последний путь — в Ясную Поляну</p>
Культурный центр имени Л.Н. Толстого	<p>Выставка Государственного музея Л.Н. Толстого основана на уникальных материалах, хранящихся в фондах музея: это рукописи, записные книжки писателя, фотографии. В экспозиции представлены иллюстрации к произведениям Толстого знаменитых художников XIX и XX веков, графические и живописные портреты писателя разных лет</p>

- Какой музей вы бы посетили в первую очередь и почему?

7. Воспользовавшись инструментом закладки, допишите фразу: «Л.Н. Толстой помог мне задуматься над...»

Тема 13. ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО

1. Знакомство с писателем. Используя ссылку «Экскурсия в музей», подготовьте в группе небольшое сообщение, которое можете оформить в виде компьютерной презентации.

1 группа

- На сайте виртуального музея В.Г. Короленко откройте страницу: «Факты биографии В.Г. Короленко».

- Выпишите пять самых значительных событий в жизни писателя и расскажите о них.

- Поделитесь с одноклассниками своими впечатлениями, расскажите, чем вас заинтересовал автор повести «В дурном обществе».

2 группа

- На сайте виртуального музея В.Г. Короленко откройте страницу: «Музеи Короленко (обзор)». Познакомьтесь с музеями писателя, прочитайте сведения об экспозициях.

- Откройте раздел фотогалереи, рассмотрите фотографии.

- Выберите музей, который, по вашему мнению, нужно обязательно посетить. Обоснуйте свой выбор.

3 группа

- На сайте виртуального музея В.Г. Короленко откройте страницу: «Короленко-живописец».

- Рассмотрите рисунки писателя, выберите три понравившихся и опишите их.

В ходе презентации мини-проектов учащиеся заполняют таблицу и дополняют её сведениями из статьи учебника.

Факты биографии	Удалось узнать из сообщений одноклассников	Удалось узнать из учебника

Обращаем внимание на портрет В.Г. Короленко, выполненный И.Е. Репиным.

- Каким мы видим Короленко на этом портрете? (Оживлённым, увлечённым, весёлым; писатель как будто рассказывает интересную историю.)

- А что можно сказать о писателе, всматриваясь в фотографию? (Глубокие проникновенные глаза, человек полон решимости, он понимает, чего хочет в жизни.)

- Между портретом и фотографией — более двадцати лет. Изменился ли писатель? Что осталось в нём прежним? (Те же глаза, уверенность, независимость.)

Современники высоко ценили В.Г. Короленко. И.А. Бунин говорил о нём: «Радуешься тому, что он живёт среди нас, как какой-то титан...» Воспользовавшись инструментом закладки, запишем значение слова «титан»: «Человек огромных творческих возможностей, создавший что-нибудь великое».

2. Обсуждаем повесть «В дурном обществе».

Определяем лексическое значение выделенных слов, используя интерактивные ссылки в учебнике.

Читаем статью «Для вас, любознательные!» и рассматриваем фотографии города Ровно, подбираем цитаты из повести для подписей к снимкам.

Находим художественные детали, помогающие представить город Княжье-Вено и воссоздать загородный пейзаж. При помощи закладки записываем детали: 1) тюрьма, вонь, грязь, кладбище; 2) унылая песнь, болото.

Рассмотрим картину Фредерика де Ханена «У костра на улице» и сделаем закладку: «Фредерик де Ханен (1853–1928) — английский иллюстратор, выполнил зарисовки Москвы».

- В чём сходство изображения обездоленных у Фредерика де Ханена и Короленко? (Сочувственное отношение к людям, умение увидеть за неприглядной внешностью внутреннюю красоту человека.)

Анализируем систему образов.

Отец

- Один из жанров живописи — портрет. Какие средства использует художник для изображения человека? (Краски, линии, формы.)

- Какое значение портрет имеет в литературе? (Средство характеристики героя.) Какие средства использует при этом писатель? (Эпитеты и другие художественные средства, выразительные, точные детали.)

- Чем напоминает герой картины Жака Жозефа Тиссо отца Васи?

Валек и Маруся

• Какие чувства вызывают у вас дети, изображённые на картинах Василия Георгиевича Перова, Фирса Сергеевича Журавлёва? Чем герои русских художников похожи на Валека и Марусю? Заполните таблицу (*работа в парах*).

Сходство	Средства изображения в повести	Средства изображения на картинах
Положительные чувства, которые вызывают герои: симпатия, нежность и сострадание	Детали портрета: «искорка в глазах»; цветопись, сравнения: «гуманным пятнышком»; эпитеты: «жалобное простодушие»; метафора: «заныло сердце»; слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «Маруся, девочка»	Игра света, детали: детские ножки, непривычные к обуви, простенькие бусики на шейке девочки, крестьянская одежда (картина Перова); умоляющие глаза, протянутые ручки, бледные лица замёрзших голодных детей (картина Журавлёва)

Соня и Маруся

Индивидуальное задание: объясните, в чём смысл противопоставления Сони и Маруси.

- 1) Найдите в тексте портрет Сони.
 - 2) Сравните этот портрет с репродукциями картин Константина Маковского и Ивана Макарова.
 - 3) Выявите общее и различное в изображении Сони и Маруси.
 - 4) Объясните роль контраста в изображении двух детских образов.
4. Представление *краткосрочного проекта*: «Роль куклы в повести В.Г. Короленко “В дурном обществе”».

План

- 1) История возникновения куклы и её роль в жизни людей.
- 2) Образ куклы в литературе.
- 3) Кукла как важнейшая художественная деталь в произведении В.Г. Короленко, раскрывающая тему семьи, счастья, любви, памяти (используем изображение — фотографию «Кукла. Германия. Конец XIX — начало XX в.»).
3. Выполнение интерактивных упражнений на знание биографии В.Г. Короленко, содержания повести «В дурном обществе», на

определение художественных средств, использованных в произведении.

4. Внеклассное чтение проводим в форме читательской конференции «Для чего создан человек?» (по рассказу «Слепой музыкант»), ориентируясь на следующие темы:

I. Роль Максима Яценко в судьбе Петруся.

План-задание

1) Найдите фрагменты текста, в которых раскрывается восприятие мира слепым ребёнком, определите чувства мальчика к окружающему миру.

2) Опишите внешность Максима. Что его сближает с племянником?

3) Проанализируйте эпизод разговора Максима с сестрой. Чего опасается дядя в судьбе племянника?

4) Какое участие Максим принимает в судьбе Петруся?

5) Что стало бы с мальчиком без дядиного вмешательства в его судьбу?

II. Этапы взросления Петруся.

План-задание

1) Расскажите о судьбе Петруся, выделяя самое главное в каждом периоде его жизни: «Музыка Иохима — пианино — Эвелина — звонарь — путь в монастырь — свадьба — рождение ребёнка».

2) Чем стала первая любовь для Петруся? В чём он видит смысл жизни?

Тема 14. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

1. Знакомство с жизнью и деятельностью А.П. Чехова. Начинаем разговор о писателе с фрагмента портрета А.П. Чехова, созданного художником Осипом Эммануиловичем Бразом. При помощи закладки запишем: «Осип Эммануилович Браз (1873–1936) — один из лучших портретистов своего времени».

• Рассмотрите портрет А.П. Чехова кисти Осипа Эммануиловича Браза, обратите внимание на дату его написания и попытайтесь определить по картине, каким был человеком А.П. Чехов и как складывалась его жизнь. Обоснуйте своё мнение.

(Учащиеся обратят внимание на год написания портрета и определят возраст писателя: 38 лет (6 лет до смерти), заметят глубокую задумчивость, печальные глаза, бледное лицо, ввалившиеся

щёки. Шестиклассники вспомнят о том, что Чехов был мастером юмористического рассказа, он написал рассказы: «Злоумышленник», «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и т.д. Что случилось с писателем? Болезнь? Разочарование? Ностальгия? В последние годы жизни А.П. Чехов болел туберкулёзом, редко встречался с родными и друзьями из-за постоянного пребывания в Ялте, его рассказы проникнуты сарказмом и иронией. На портрете изображён умный, интеллигентный, задумчивый, проницательный человек. Можно предположить, что он много пережил, страдал, но никогда не падал духом.)

Прочитаем статью учебника о жизни А.П. Чехова.

- О каких ещё чертах характера писателя мы узнаём при знакомстве с ним? Воспользуйтесь инструментом закладки и запишите их. (Любовь к природе, созидательность, щедрость, активность, жизнелюбие, доброта, отзывчивость, благородство.)

- Какие качества присущи молодому Чехову, глядящему на нас с фотографии 1889 года (писателю 29 лет)? (Благородство, уверенность, интеллигентность, сдержанность.)

- Обратите внимание на картину Николая Петровича Загорского «У земской больницы». Что можно сказать о буднях земского врача по этой картине? (Земский доктор оказывал медицинскую помощь преимущественно крестьянам, выполнял санитарные обследования деревень.)

Работа врача требовала решительности, эмоциональной устойчивости, человеколюбия, бескорыстия, терпения, выносливости и самоотверженности. Таким был Антон Павлович Чехов. Брат писателя, Михаил Павлович Чехов, вспоминал: к Антону Павловичу «съезжались и сходились больные со всех окрестных деревень, так что у него образовалось нечто вроде амбулатории с целой аптекой. Антона Павловича как врача не щадили даже по ночам. Один раз за ним приехали из Карцева, за двенадцать вёрст, в грозовую ночь».

- Каким был А.П. Чехов по воспоминаниям современников? Используя инструмент закладки, запишите определения к каждому высказыванию.

(К. Чуковский: правдивый, наблюдательный, родной.)

А. Куприн: поэтичный, музыкальный, лаконичный, прогрессивный.

И. Бунин: проницательный, знающий, совмещающий литературу и медицину.)

2. Чехов был мастером детали. Обратимся к фрагментам из повести «**Степь. История одной поездки**».

- Прочитайте фрагмент, дайте ему название, найдите детали и определите их роль в тексте.

(В описании утра в степи обращаем внимание на художественное время — рассвет, при описании которого выделяются цветовые и звуковые детали: жёлтый цвет (солнце, ярко-жёлтая полоса), звуки природы («голоса» сусликов, чибисов, куропаток, кузнечиков, сверчков и т.д. Всё это передаёт красоту степного пространства, увиденную поэтическим взглядом писателя. Замечаем и то, что природа показана через восприятие главного героя Егорушки, поэтому столько сказочности в этом отрывке. Отмечаем и детали-символы: роса (обновление), солнце (начало нового). У Егорушки — новый этап в жизни: он едет в город учиться в гимназию, мы можем предугадать приятные события благодаря деталям лирического пейзажа.

Во второй части описания отмечаем цветовые детали: загорелые холмы, туманную даль, поблёкшую траву, серый камень, пепельно-серое облако, чёрный столб, — которые передают психологическое состояние Егорушки: ему скучно, тоскливо, тревожно. Образ перекасти-поля выражает ощущение неопределённости, оторванности от родного дома, предчувствия неприятных событий.

В третьем отрывке повторяется несколько раз образ луны, она символизирует постоянное обновление, обретение гармонии.)

Рассмотрите картины Архипа Ивановича Куинджи, Андрея Николаевича Шильдера, Ивана Константиновича Айвазовского с видами степи.

- Какой увидели художники степь? (Степь показана бескрайним пространством с бесконечным небом, ощущается дуновение ветерка, такое ощущение, что степь движется, живёт.)

- Что сближает картины художников и пейзаж из повести «Степь» А.П. Чехова? (Степь, словно живое существо, полна жизни и постоянно меняется: утром она обновлённая, солнечная, нежная; днём — выжженная, уставшая; вечером — загадочная. Образ степи — образ Родины, в ней история и душа русского народа. И писатель, и художники детально описывают степь, стараясь разглядеть мельчайшие признаки её разнообразной жизни.)

- В чём сходство в изображении степи Н.В. Гоголя и А.П. Чехова?

3. Обсуждаем рассказ «Шуточка».

- Что такое шутка? Какие ассоциации вызывает у вас это слово? Как живётся весёлому человеку? (Весёлые люди — душа компании, они свободно знакомятся, с ними интересно и легко общаться.)

- Можно ли героя рассказа назвать весёлым человеком? Аргументируйте свой ответ. (Герой рассказа шутит над чувствами

влюблённой в него девушки Нади, а это проявление эгоизма, пренебрежения к людям, высокомерия. Героя нельзя назвать весёлым человеком, потому что его шутка забавляет только его самого. Для рассказчика встречи с Надей — своеобразная игра: его веселят чувства героини, её смущение, растерянность, желание прокатиться с горы, несмотря на страх.)

- Какой показана в рассказе Наденька?

Работу проводим *в группах*: озаглавьте соответствующий фрагмент текста с помощью закладки, найдите слова и выражения, раскрывающие внутреннее состояние Наденьки, определите её чувства.

1 группа. От начала рассказа до слов «Ни за что на свете! Я едва не умерла!».

2 группа. От слов «Немного погода она приходит в себя...» до слов «И я не хочу, чтобы это говорил ветер!».

3 группа. От слов «На другой день утром я получаю записочку...» до слов «Страх, пока она катила вниз, отнял у неё способность слышать, различать звуки, понимать...».

4 группа. От слов «Но вот наступает весенний месяц март...» до слов «А я иду укладываться...».

Полученные результаты отражаем в таблице.

Эпизоды	Слова и выражения, раскрывающие внутреннее состояние героини	Характеристика Нади
Эпизод «Первое катание с горы» (<i>1 группа</i>)	Бойтся, замирает дух, прерывается дыхание, умрёт, сойдёт с ума, уступает с опасностью для жизни, бледная, дрожащая, ни жива ни мертва, еле дышит, полными ужаса глазами	Впечатлительная, доверчивая, естественная, отважная. <i>Вывод:</i> равнодушное отношение к рассказчику помогло Наденьке принять решение прокатиться с горки. Только небезразличный человек может преодолеть страх, совершить маленький подвиг
Эпизод «“Понравившееся» катание» (<i>2 группа</i>)	Нетерпеливо, грустно, отвечает невпопад, борется с собой, ей неловко, страшно, мешают радость; бледная, дрожащая, всмат-	Настойчивая, решительная, скромная, душевная, ранимая, романтическая, отважная. <i>Вывод:</i> Нада влюблена,

Эпизоды	Слова и выражения, раскрывающие внутреннее состояние героини	Характеристика Нади
	ривается, вслушивается, недоумение, беспокоит её, хмурится, готова заплакать, еле дышит от страха, дрожит, ждёт, страдает, делает усилия над собой	желает взаимного чувства, пытается разгадать чувства героя, готова ради этого преодолеть страх перед горкой
Эпизод «Проверка» (3 группа)	Привыкает к фразе, томят душу, робко идёт, страшно, бледна, дрожит, идёт решительно, изнеможённая, слабая, страх	Светлая, терпеливая, отчаянная, решительная. <i>Вывод:</i> решение Нади проверить, не слышатся ли ей слова о любви, свидетельствует о её глубоком чувстве к рассказчику
Эпизод «Возвращение ветра» (4 группа)	Бедная, печальный, тоскующий взгляд, бледное, унылое лицо, по щеке ползёт слеза, улыбается, счастливая, красивая	Эмоциональная, любящая, романтическая, утончённая. <i>Вывод:</i> Наде важно думать, что она любима, что любовь её взаимна

После представления результатов работы 1 группы обращаем внимание на картину Фредерика де Ханена (открываем меню закладок и повторяем сведения об этом художнике).

- Как показан страх девушки? (Она зажмурила глаза, наклонила голову, съёжилась.)
- Чем героиня рисунка напоминает Надю?
- А как ведёт себя рассказчик? (Он холоден, расчётлив, надменен, насмешлив.)
- Что он чувствует к Наде? (Ему нравится, что она к нему равнодушна, но его увлекает игра с её чувствами.) Найдите примеры из текста, подтверждающие ваши мысли («...я стою возле неё, курю и внимательно рассматриваю свою перчатку», «мой голос, равнодушный и бесстрастный», «А я иду укладываться»).
- Какая художественная деталь подчёркивает страстность любви, её стихийность, возвышенность? (Ветер — художественная деталь, которая раскрывает чувства Наденьки. Любовь для

неё — проявление божественного, поэтического, возвышенного. Принесённые ветром слова о любви наполняют её счастьем и радостью. Рассказчик же «бросает слова на ветер», то есть тратит пустую свою жизнь, разменивает чувства.)

- Как сложилась жизнь Наденьки? С каким чувством об этом говорит рассказчик? (Наденька вышла замуж, она мать троих детей, но по-прежнему верна чувству первой любви. Герой с сожалением говорит о семье Наденьки, чувствуется грусть рассказчика.)

- Обратите внимание на картину Сергея Арсеньевича Виноградова «В доме». Какую атмосферу передаёт полотно? (Картина передаёт атмосферу домашнего уюта, спокойствия, умиротворения, тихого счастья и любви.) Может быть героиней картины Наденька? Аргументируйте свой ответ.

- Прочитайте концовку рассказа, которая написана в прошедшем времени. Почему герой рассказа вспоминает именно этот случай в своей жизни? С каким чувством он его вспоминает? За что он наказан?

- Почему рассказ назван не «Шутка», а «Шуточка»? Какой смысл вкладывал Чехов в заглавие произведения? (В названии рассказа выражено авторское осуждение героя, его поступка, передача ирония судьбы по отношению к рассказчику.)

- Что хотел донести до нас автор? Запишите с помощью закладки. В чём актуальность произведения? (Делаем акцент на общении в соцсетях, недопустимости насмешек над одноклассниками, над чувствами людей.)

4. Обсуждаем рассказ «Толстый и тонкий».

В начале рассказа знакомимся с фотографиями Николаевского вокзала, с помощью закладки записываем: «Николаевский вокзал — историческое название Ленинградского вокзала в Москве и Московского вокзала в Санкт-Петербурге».

- Как выглядел Ленинградский вокзал в XIX веке? (Фасад здания практически не изменился, экипажи подъезжают прямо ко входу, один железнодорожный путь.) На этом вокзале и произошла встреча двух бывших одноклассников.

Упоминание о Николаевской железной дороге — часть композиции рассказа, экспозиция, которая обращает наше внимание на социальный статус героев — чиновников.

В самом начале рассказа мы выделяем главный приём — антитезу, которая присутствует и в названии рассказа. Противоречие проявится и в характеристике персонажей: манеры, речь, поведение, внешность.

Слушаем аудиозапись рассказа «Толстый и тонкий» и выполняем задание по группам:

1 группа. С помощью закладки запишите детали, характеризующие внешность толстого и тонкого.

Толстый	Тонкий
Губы, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни; пахло хересом и флёрдоранжем	Был навьючен чемоданами, узлами и картонками, пахло от него ветчиной и кофейной гущей

2 группа. С помощью закладки выпишите из текста слова, передающие эмоции героев при встрече.

Толстый	Тонкий
Голубчик мой! Ну, как живёшь, друг?	Миша! Друг детства! Милый мой! Вот сюрприз! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь!

Рассмотрите фотографию скульптурной композиции по мотивам рассказа «Толстый и тонкий», автор — ростовский скульптор Давид Бегалов.

- Какой эпизод изображён? (Встреча героев на вокзале.)
- Соответствуют ли изображённые скульптором персонажи чеховским героям? Аргументируйте свой ответ, опираясь на результаты работы с текстом. (Скульптор в точности передал особенности внешности героев и их эмоции.)

Познакомьтесь с Табелью о рангах. Охарактеризуйте чин тайного советника и коллежского асессора. Напишите с помощью закладки окончание фразы: «А.П. Чехов иронизирует над...» (раболепием, унижением человеческого достоинства).

- Дайте речевую характеристику героям, сопоставляя первую и вторую части диалога. (Речь героев раскрывает характер каждого из них. Говорливость, хвастливость, чинопочитание и подхалимство тонкого. Радушие, уверенность в себе, искренность и отсутствие высокомерия у толстого.)

Задание по группам. Найдите признаки юмористического (*1 группа*) и сатирического (*2 группа*) в рассказе.

Перед прослушиванием ответа запишем с помощью закладки: «Юмор — смех без обличения, добродушное высмеивание, сочета-

ние насмешки с сочувствием. *Сатира* — беспощадное осмеяние человеческих пороков».

(Юмористическое в рассказе проявляется в воспоминаниях о школьных годах и во фразах: «Нафанаил вытянулся во фронт»; «...чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились...».)

Сатирическое проявляется в высмеивании пороков общества: чиновничество, рабское угодничество. Для этого автор использует антитезу, речевую характеристику, художественные детали, портрет, описание обстановки.)

5. Викторина по рассказу «**Налим**». (Рассказ учащиеся читают дома. Ответы на вопросы фиксируются в закладках.)

1) В каком году был написан рассказ «Налим»? (В 1885-м. Это время расцвета творчества А.П. Чехова, автора юмористических рассказов.)

2) Какое художественное средство применяет автор в описании природы: «На небе... перистые облака, похожие на рассыпанный снег...»? (Сравнение.)

3) Какой приём описания внешности героя использует автор в следующем фрагменте: «...Герасим, высокий, тощий мужик с рыжей курчавой головой и с лицом, поросшим волосами»? (Портрет.)

4) Какую сказку напоминает история с налимом? («Репка».)

5) Как можно назвать концовку рассказа: «Налим вдруг неожиданно делает резкое движение хвостом вверх, и рыболовы слышат сильный плеск... Все растопыряют руки, но уже поздно; налим — поминай как звали». (Немая сцена.)

6) Рассказ «Налим» юмористический или сатирический? (Юмористический.)

7) Над чем смеётся автор в рассказе «Налим»? (Над самоуверенностью, безграмотностью людей, нелепой ситуацией, ничтожным результатом.)

8) Какой приём использует автор в описании природы и действий Герасима? (Контраст, излюбленный приём Чехова.)

9) В рассказе есть и признаки сатиры. Назовите эпизоды, в которых она проявляется. (Андрей Андреевич решает влезть в воду: он думает, что только он способен вытащить налима. Налим уходит, за текстом остаются сдерживаемые усмешки мужиков над барином.)

10) Назовите средство выразительности в последнем предложении: «поминай как звали». (Фразеологизм.)

6. Выполняем интерактивные упражнения на знание произведений А.П. Чехова, на умение находить и определять художественные средства в прозаическом тексте.

Тема 15. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

1. Знакомство с биографией писателя.

Работа в парах. Вспомните произведения И.А. Бунина. Какие факты биографии вам знакомы? (Шестиклассники вспомнят рассказы: «В деревне», «Подснежник», «Цифры», «Танька»; стихотворения: «Густой зелёный ельник у дороги...», «Листопад», «Весна, весна! И всё ей радо...». Уроженец Орловской губернии, сын дворянина, разочаровавшись в классическом обучении, не окончил гимназию, но знал несколько языков. Был знаком с писателями-современниками: А.П. Чеховым, Л.Н. Толстым, М. Горьким. Провёл много лет в эмиграции, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе. Поэт, прозаик, переводчик.)

«Тихая» *викторина*. Подбираем ответы на вопросы в статье Константина Паустовского, отмечая их закладками. (Вопросы выводятся на экран.)

1) Каким писателем был Бунин? (Счастливым, зорким.)

2) Когда Паустовский стал зачитываться Буниным? (Ещё в гимназии.)

3) Где провёл детство Бунин? (В деревне, в Тульской губернии.)

4) Что должен был найти Бунин, прежде чем написать о чём-то? (Звук.)

5) Как проявилось мастерство Бунина в речи? (Он безошибочно выбирал слова наиболее живописные, наиболее сильные, единственно для этого повествования необходимые.)

6) Кто достоин счастья, по мнению Бунина? (Счастье дано людям знающим.)

• Какие высказывания К. Паустовского вам близки? Обоснуйте своё мнение.

• Вспомните в фотографии И.А. Бунина. Каким вам видится Иван Алексеевич? (Интеллигентным, скромным, утончённым.)

Допишите с помощью закладки конец фразы:

«К.Г. Паустовский при чтении бунинских произведений советует обратить внимание на...» (особенности языка Бунина, заключающиеся в точности, выразительности, меткости и живописности).

2. Характеристика рассказа «Лапти».

• Как картина Карла Фёдоровича Гуна «Больное дитя» передаёт атмосферу дома, в котором болен ребёнок? В закладках запишем: «Карл Фёдорович Гун (1831–1877) — российский художник-живописец». (На картине «Больное дитя» (Третьяковская галерея) мы

видим больного ребёнка, у него спал жар, мальчик спит спокойным сном. Но надолго ли? Обеспокоенная женщина не знает, отпустила ли болезнь или впереди новые мучения. О том, что ночь прошла в борьбе с недугом, свидетельствует беспорядок в комнате: сваленные дрова, разбросанные полотенца. Но вся картина пронизана светом, символом надежды на выздоровление.)

- Случалось ли вам переживать болезнь младшего брата или сестры? Что вы чувствовали? (Сочувствие, желание помочь, досадное бессилие.)

- А что чувствуют мать и Нефёд к больному мальчику? (Мать чувствует страх потерять ребёнка и свою беспомощность. Нефёд жалеет ребёнка, хочет облегчить его страдание и принести красные лапти, о которых бредит ребёнок.)

- Найдите в тексте ответ на вопрос: почему Нефёд решает идти в Новосёлки, за шесть вёрст, в метель? («Значит, душа желает».) Посчитайте расстояние от барского дома до Новосёлок (с помощью закладки напишем: «Верста — 1066,8 м, то есть до Новосёлок примерно 6400 м, или почти 6,5 км»).

- Выполнение желания больного поможет ему в болезни? (Это вряд ли его вылечит, но это может облегчить страдания ребёнка.) Вспомните похожую ситуацию с куклой, которая скрасила последние часы Маруси в повести Короленко «В дурном обществе».

- Понимал ли Нефёд, чем может для него обернуться поход в соседнюю деревню? Найдите подтверждение в тексте, отметьте закладкой. (Да, Нефёд понимал, что рискует, и находит способ обмануть метель: «Она будет мне в зад, пыль-то...»)

Обратимся к картине Н.Е. Сверчкова «В метель» и подберём к изображению слова из рассказа «Лапти»: «Пятый день несло непроглядной вьюгой»; «в такую страсть...»; «потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море»; «в поле, в бездне снежного урагана и мрака»; «потонули вместе с лошастью в страшный снег».

- Ради чего Нефёд сознательно рисковал своей жизнью? Почему не остался ночевать в Новосёлках? Как автор относится к своему герою? Докажите примерами из текста. (Такие люди, как Нефёд, способны прийти на помощь, готовы к самопожертвованию ради других, они добры, самоотверженны и решительны. Вызывают уважение к себе. Ведь недаром мать мальчика обращается к нему ласково и доверчиво: «Нефёдушка». Кстати, это единственный герой, имя которого названо в рассказе. Нефёд не только выполнил своё обещание принести лапти, но и, даже мёртвый, помог спастись новосельским мужикам в страшную метель. Его гибель нельзя назвать бессмысленной.)

• Как вы относитесь к поступку Нефёда? Встречали ли вы таких людей в своей жизни? Читали о них?

• Почему автор в конце рассказа ничего не говорит о состоянии больного ребёнка? В чём идея рассказа? (Для автора главное — поступок Нефёда, его самоотверженность, доброе отношение к людям. Нефёд погиб, но его поступок не забудется ни матерью, ни мужиками, ни отцом, ни ребёнком, ни теми, кто узнал о нём.)

3. Обсуждение стихотворения «**Не видно птиц. Покорно чахнет...**».

• Прочитайте выразительно стихотворение. Какое настроение преобладает в этом произведении?

• Рассмотрите репродукции картин художников-пейзажистов. Воспользовавшись инструментом закладки, запишем: «Константин Константинович Первухин (1863–1915) и Исаак Ильич Левитан (1860–1900) — русские художники-пейзажисты».

• Какая картина лучше всего иллюстрирует стихотворение Бунина? Обоснуйте свою точку зрения. Расскажите о выбранной картине по плану.

1) Какое настроение вызывает картина?

2) Какие краски и тона использованы в картине?

3) Какие строчки из стихотворения можно подобрать к полотну?

4) Что объединяет картину и стихотворение?

4. Выполняем интерактивные упражнения на знание произведений И.А. Бунина, на определение размера стиха, художественных средств.

5. Подвести итоги можно в форме презентации книги «Князь» М.М. Рощина. (Книгу можно представить в форме буктрейлера. Для этого используются программы слайд-шоу, голосовое оформление, фотографии, иллюстрации. Время представления — 3 минуты. Такую форму работы можно предложить как отдельному ученику, так и группе.)

Тема 16. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

1. Знакомимся со вступительной статьёй о жизни и творчестве А.И. Куприна.

• Рассмотрите фотографии А.И. Куприна. Каким вам открывается писатель? (Внимательный, серьёзный, заботливый, мудрый.)

Напишите синквейн с первой строкой: Александр Иванович Куприн.

(Пример синквейна:

Александр Иванович Куприн

Внимательный, впечатлительный

Сумел остаться человеком, выдержал испытания, защищал слабых

«Все произведения писателя пропитаны этой бесконечной добротой... любовью “ко всему живущему — к дереву, собаке, воде, земле, человеку, небу”»

«Добрый талант».)

2. Обсуждение рассказа «**Белый пудель**».

После выявления первоначальных впечатлений называем части рассказа, используя инструмент закладки:

1) Дедушка Лодыжкин и его спутники.

2) Неудачное начало дня.

3) Отказ продать Арто.

4) Напрасные уговоры дворника.

5) Кража собаки.

6) Спасение Арто.

Рассмотрим пейзажи Крыма, выполненные художниками: Аполлинарием Михайловичем Васнецовым, Иваном Ивановичем Шишкиным.

• Что вы чувствуете, глядя на эти картины? (Южная природа восхищает своей роскошью, экзотической красотой, видами моря.) Подберите к полотнам строки из рассказа «Белый пудель».

• Какова роль пейзажа в истории бродячих музыкантов? (В описаниях природы писатель передаёт своё представление о красоте, гармонии жизни. Куприн часто употребляет слова «роскошь», «красота», названия экзотических растений для того, чтобы раскрыть духовное богатство Серёжи и старика Лодыжкина. Морскому пейзажу противопоставляется описание замкнутого пространства дачи.)

Раскрываем в рассказе тему социального неравенства. *Работа в группах.*

1 группа. Прочитайте главу 3 и подготовьте рассказ о жизни обитателей дачи.

(Жизнь обитателей дачи сосредоточена на ребёнке, который манипулирует взрослыми, заставляя их выполнять его прихоти. Барыня, мать Трилли, считает, что всё в этом мире можно купить за деньги: «Нет вещи, которая бы не продавалась». Куприн показывает мир бездушных, безнравственных людей, их миропонимание

сводится к разделению общества на тех, кто может всё купить (поэтому им дано испытывать высокие чувства), и на тех, кто беден и лишён права на благородство.)

2 группа. Прочитайте главы 1 и 2 и подготовьте рассказ о жизни бродячей труппы.

(Общение в труппе строится на взаимопонимании, взаимоуважении, артисты способны совершать благородные поступки, верны дружбе. Для них Арто больше чем друг.)

3 группа. Прочитайте главу 3, сопоставьте детские образы: Трилли и Серёжи. Выводы оформите в таблице.

Характеристика	Трилли	Серёжа
Восприятие природы	Равнодушен	Восторженное, поэтическое
Физические данные	Изнежен, избалован	Ловкий, сильный
Речь героев	Потребительское отношение к окружающим выражается в словах «дай», «мне», «хочу»	Речь героя передаёт его качества — доброту, скромность, ответственность, силу воли, решительность
Отношение к Арто	Собака для героя — очередная игрушка, которой он хочет во что бы то ни стало обладать	Арто — друг Серёжи, партнёр, товарищ, которого нельзя ни продать, ни оставить в беде
<i>Выводы</i>		

- Посмотрите фрагмент фильма. Как увиденное дополняет ваше представление о героях рассказа? Дайте название эпизоду. («Безнравственная расплата барыни». Общество богатых людей считает привилегией миловать, даровать, поощрять бедных, чувствует своё превосходство и безнаказанность.)

Обсуждаем тему дружбы и преданности в рассказе «Белый пудель».

- Почему рассказ назван «Белый пудель»? (На примере истории с Арто автор открывает главные богатства для человека — преданность, верность, дружбу.)

- Прочитайте статью «Для вас, любознательные!», при помощи закладки отметьте те моменты, которые не вошли в рассказ «Белый пудель». Какие изменения произошли в процессе работы над рассказом? Как вы думаете, в чём смысл этих изменений? (Кража пуделя и его спасение. Автор вводит эти эпизоды для того, чтобы выразить веру в справедливость, честность и благородство.)

Допишите при помощи закладки фразу: «Рассказ А.И. Куприна учит читателей...»

3. Характеристика рассказа «**Танёр**». После выявления первоначальных впечатлений знакомимся с понятием «рождественский рассказ».

- Прочитайте определение, предложенное в учебнике. Запишите особенности рождественского рассказа, пользуясь инструментом закладки.

1) Действие рассказа происходит накануне и во время Рождества.

2) Чудо совершается обыкновенными людьми.

3) У рассказа счастливый финал.

В сознании христиан Рождество — один из самых главных праздников. Тема Рождества Христова получила богатейшее развитие в искусстве и литературе. Посмотрите на эскиз росписи Владимирского собора, выполненный Михаилом Васильевичем Нестеровым, при помощи закладки напишем: «Михаил Васильевич Нестеров (1862–1942) — русский художник-живописец». Нестерова интересовала древнерусская история, духовный облик русского народа.

- Что вы чувствуете, глядя на изображение М.В. Нестерова? (Радость, умиротворение.)

- Как художник показал величие рождения Христа? (В небе мы видим Вифлеемскую звезду, излучающую свет и указывающую на место рождения Спасителя. Волхвы кланяются Сыну Божьему, ангелы поют во славу Христа. Чудо свершилось: мир наполнился любовью, светом и добром.)

- Как празднуют Рождество в семье Рудневых? (Праздник Рождества для Рудневых семейный, в доме слышен детский смех, устраиваются танцы, хороводы.)

- Какие обычаи празднования Рождества России были утрачены и теперь постепенно возрождаются? (Многие рождественские традиции в советской России были перенесены на празднование Нового года. Мы дарим подарки, наряжаем ёлку, собираемся за семейным столом, загадываем желания. Празднование Рождества Христова возрождается: во многих семьях ставят небольшие спектакли, приглашают гостей, ходят в церковь.)

• Хотелось бы вам присутствовать в доме Рудневых на празднике Рождества? Обоснуйте свой ответ.

• Какие качества русского человека воплощаются в Аркадии Николаевиче? (Широта души, открытость, жизнелюбие, щедрость, чуткость.)

• Похож ли мужчина в саях на картине Фредерика де Ханена «Катание на саях» на Аркадия Николаевича? Обоснуйте свой ответ. (Скорее всего, нет, не хватает улыбки, хотя, если представить с ним его жену Ирину Алексеевну, которая считала общество мужа и детей пошлым, то вполне возможно, что персонаж картины — А.Н. Руднев.)

• Какими вы представляете сестёр: Лидию, Татьяну, Тину?

• Кому из сестёр мог принадлежать портрет, написанный Иваном Кузьмичом Макаровым? Обоснуйте свой выбор. При помощи закладки напишем: «Иван Кузьмич Макаров (1822–1897) — русский живописец-портретист». (Портрет мог принадлежать Лидии Аркадьевне Рудневой. Во-первых, художественное описание её внешности соотносится с портретом кисти Макарова. Во-вторых, в героине картины угадывается ум, уверенность в себе. Такой была и Лидия Аркадьевна, она училась на Высших женских курсах, читала Карла Маркса. В-третьих, молодая женщина и Лидия сдержанны, Тина называла старшую сестру «Несмеяной-Царевной».)

• Чем сёстры Араповы напоминают Татьяну и Тину Рудневых? (Девушки жизнерадостны, миловидны и утончённы. Между ними взаимопонимание точно такое же, как и у Тины с Татьяной.)

• Кто из сестёр напоминает отца, а кто — мать? (У Татьяны и Тины характер отца, у Лиды от матери презрительное отношение к людям, высокомерие.)

• Когда у Лиды проявляется это сходство с матерью? (При появлении тапёра.)

Прочитаем по ролям сцену появления тапёра (от слов «Только, барышня, не браните меня...» до слов «...уже успела зажечь свечи на великолепном шрёдеровском фортепиано»). В ходе чтения по ролям отмечаем при помощи закладки приёмы создания образа тапёра.

1) Портрет.

2) Психологический анализ.

3) Характер.

4) Характеристика другими персонажами.

5) Художественная деталь.

Читаем далее в тексте: «Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии». Давайте и мы послушаем «Венгерскую рапсодию № 2» Ф. Листа.

• Как звучит музыка Ференца Листа? При помощи закладки напишем: «Ференц Лист (1811–1886) — венгерский композитор». (Музыка полна разнообразных мотивов: серьёзная тема постепенно переходит в буйную пляску.)

• Как вы думаете, почему тапёр выбрал для исполнения «Венгерскую рапсодию» Листа? (Исполнение такой музыки раскрывало виртуозность мальчика, его талант пианиста.)

• Как оценил игру мальчика Руднев? Найдите его слова в тексте. («Скажите, пожалуйста, какой мастер! Но ведь это безбожно заставлять его играть танцы».)

• Как отнеслась к игре Лида? (Её не было в зале, Лида поняла, что она ошиблась в мальчишке, но не хотела это признавать.)

• Кому из героев автор отводит подробное описание: «Вошедший был немного выше среднего роста и довольно широк в кости, но не полн. Держался он с такой изящной, неуловимо небрежной и в то же время величавой простотой, которая свойственна только людям большого света»? (Антону Григорьевичу Рубинштейну.) При помощи закладки запишем: «Антон Григорьевич Рубинштейн (1829–1894) — русский композитор, пианист, дирижёр, директор Петербургской консерватории».

Рассмотрите портреты А.Г. Рубинштейна, выполненные И.Е. Репиным. Какие детали портрета композитора в рассказе соответствуют его изображению на картинах?

• Как композитор отнёсся к игре Юры? Почему А.Г. Рубинштейн не сразу распознал талант мальчика? (Композитор увидел Юру, играющего вальс и польку, что посылно всем обучающимся музыке, но при повторном исполнении рапсодии раскрылось не только исполнительское мастерство, но и богатый внутренний мир подростка.)

Напишите при помощи закладки конец фразы: «А.Г. Рубинштейн не дослушал игру Юры, потому что...» (его переполняли чувства).

• Какое чудо свершилось в жизни Юры Азагарова? (Он встретил директора консерватории, его заметили, дали возможность учиться, стать композитором.)

• В чём особенность этого рождественского рассказа? Вернёмся к статье учебника о рождественском рассказе и добавим выявленные нами особенности.

4) Центральное место занимают переживания героев.

5) Поднимается тема социального неравенства.

• О чём заставил вас задуматься рассказ? (О неожиданных поворотах судьбы, о том, что талантливых людей всегда найдёт признание.)

После прочтения статьи «Для вас, любознательные!» предлагаем написать исторический комментарий к слову «реальное училище».

4. Выполняем интерактивные задания на знание биографии А. И. Куприна и содержание его рассказов.

Тема 17. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

1. Краткие сведения о Сергее Есенине. Знакомимся со вступительной статьёй учебника.

Он поэт, поэт народный,
Он поэт родной земли!

Эти строчки Сергея Есенина можно отнести к нему самому. Поэт мечтал быть нужным людям, хотел, чтобы читали его стихи.

- Какие стихотворения Сергея Есенина вы знаете, помните наизусть? (Учитель может прочитать наизусть своё любимое стихотворение Есенина.)

- Какое впечатление производят на вас стихи поэта?

Прочитайте статью учебника и, воспользовавшись инструментом закладки, отметьте особенности есенинских стихов.

- 1) Стихотворения полны звуков, запахов, красок.
- 2) Приобретают красочную сказочность.
- 3) Передают ощущение полноты и красоты жизни.

Сергей Есенин родился 3 октября 1895 года. Его младшая сестра, Шурочка, вспоминала: «Родина наша — село Константиново Рыбновского района Рязанской области. Это было тихое, чистое, утопающее в зелени село. Основным украшением являлась церковь, стоящая в центре села. Стройные многолетние берёзы с множеством грачиных гнёзд служили убранством этому красивому памятнику русской архитектуры. Вдоль церковной ограды росли акация и бузина... Раздольны, красивы наши заливные луга. Вокруг такая ширь, такой простор, что не окинешь оком. На горе, как на ладони, видны протянувшиеся на многие километры сёла и деревни. Вдали, как в дымке, синеют леса».

Рассмотрите картину Василия Дмитриевича Поленова «Часовня на берегу Оки». Расскажите о своём впечатлении от картины. (Пейзаж передаёт величие и красоту русской природы. Вечерний закат отображается на куполе часовенки, небо — в вечерней воде. Необозримые просторы и извилистая Ока притягивают взгляд.)

Вот на таком высоком берегу любил стоять Сергей Есенин, наслаждаясь красотой удивительного края русской земли, в его творчестве до конца жизни будут присутствовать образы родной деревни.

Посмотрите на фотографию дома Есениных. В простом деревянном доме, в окружении крестьянского быта, под напевы старинных песен формировался будущий поэт. В его фамилии есть что-то природное, лесное, весенне-осеннее. В семье было трое детей, Сергей был старшим, больше всего был привязан к своей младшей сестре Александре Александровне, которую любя называл Шурочкой и посвящал ей стихи. 16 лет разделяли их в возрасте, но на всю жизнь их связала нежная дружба.

Прочитайте фрагмент из книги Александры Есениной «Родное и близкое» и, воспользовавшись инструментом закладки, напишите, каким вы представляете поэта. (Сергей Есенин был жизнерадостным человеком, любил чистоту и порядок, открыто выражал свои чувства, поднимал настроение окружающим.)

2. Обсуждение стихотворений «**Я красивых таких не видел...**», «**В этом мире я только прохожий...**», посвящённых сестре Шуре.

- Найдите в тексте стихотворения «Я красивых таких не видел...» имена существительные, которые неразрывно связаны с образом родного дома. (Рябина, корова, мать, осень, пёс, рязанский платок.)

Прочитаем стихотворение «В этом мире я только прохожий...». Это стихотворение было написано за несколько месяцев до смерти поэта.

- Каким предстаёт в этом произведении лирический герой? (Лирический герой разочарован своей судьбой, но ещё надеется быть счастливым.)

- Что объединяет эти стихотворения? Воспользовавшись инструментом закладки, запишем. (Посвящены сестре Шуре, проникнуты настроением грусти, передают образ родины.)

3. Читаем стихотворение «**Разбуди меня завтра рано...**».

Послушайте стихотворение в исполнении С.А. Есенина. Какое впечатление произвела на вас эта запись? Каким настроением проникнуто произведение?

- О каком дорогом госте идёт речь в стихотворении? Найдите детали в его описании. (Колесо, золотая дуга, облачная куша, шапка-месяц.)

- Что обозначают слова: «куша», «пуща»? (Куша — шатёр, хижина; райское дерево. Пуща — густой непроходимый лес.)

- Можно ли нарисовать «дорогого гостя»? (Очень трудно представить героя стихотворения. Ясно одно, что он огромен, как бы-

линный герой, — дуга его повозки достаёт до облаков, месяц служит шапкой, кобылица машет хвостом над целой равниной. Этот гость сказочный.)

• Зачем лирическому герою важно встретиться с этим гостем? (Гость несёт с собой творческий дар поэта. После встречи с ним лирический герой сможет написать в стихах обо всём, что дорого.)

• О чём это стихотворение? (Это стихотворение о творческом вдохновении, о даре владения поэтическим словом.)

• Почему в стихотворении появляется образ матери?

Обратите внимание на фотографию матери поэта и на картину «У своей полосы» В.М. Максимова.

• Что сближает Татьяну Фёдоровну и героиню Максимова с образом матери в стихотворении Есенина? (Поэт называет мать терпеливой, вкладывая всю нежность и любовь к ней. Именно поэтому стихотворение написано в форме разговора с матерью. Неразрывная связь сына и матери — залог светлого будущего, счастья для обоих.)

4. Читаем стихотворение «**Песнь о собаке**».

Прослушаем запись стихотворения «Песнь о собаке» в исполнении русского актёра Василия Ивановича Качалова (1875–1948).

• Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Запишите развёрнутый ответ на вопрос, воспользовавшись инструментом закладки.

Читаем статью учебника «Поразмышляем о прочитанном».

Воспользовавшись инструментом закладки, составьте план анализа стихотворения по статье, в скобках укажите ключевой элемент анализа.

План

1) При каких обстоятельствах было написано стихотворение (история создания)?

2) О чём это стихотворение (тема)?

3) Анализ 1 строфы (цветопись).

4) Анализ 2 строфы (настроение).

5) Анализ 4 строфы (образ хозяина, звукопись).

6) Анализ 5 строфы (звукопись, многоточие).

7) Анализ 6 строфы (эпитеты).

8) Анализ 8 строфы (сравнение).

9) В чём заключается основная мысль стихотворения (идея)?

• Что ещё можно добавить в анализ стихотворения? (Стихотворный размер: произведение написано анапестом.)

Попробуйте проанализировать понравившееся вам стихотворение из предложенных для самостоятельного изучения.

5. Выполняем интерактивные упражнения на знание литературных жанров и лексического значения слов из стихотворений С.А. Есенина, на умение определять стихотворный размер. Предварительно повторяем определение пиррихия, воспользовавшись инструментом поиск.

Тема 18. МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

1. Знакомимся с биографией М.М. Пришвина, используя материалы вступительной статьи о писателе.

- Что вы знаете о жизни и творчестве М.М. Пришвина? Какие его книги читали? (Вспомним произведения «Лисичкин хлеб», «Ярик», «Корабельная чаша» и др.)

- Кто из вас бывал в музее Михаила Михайловича Пришвина в деревне Дунино? Поделитесь впечатлениями от посещения усадьбы писателя.

Совершим небольшое путешествие в Дунино, открыв рубрику «Экскурсия в музей». Знакомимся с писателем по плану.

Страницы сайта	Разделы
О Пришвине	«Писательство» («Проза», «Детям», «Дневник»); «Путешествия»; «Охота»; «Фотографии» (обращаем внимание на то, что многими его фотографиями иллюстрирована сказка-быль «Кладовая солнца», возвращаемся к учебнику и просматриваем фотографии, узнаём эпизоды произведения)
Музей	«Кабинет», «Веранда»
Главная	Мысли о себе

- Как вы понимаете слова М.М. Пришвина: «...пишу от своего я, из-за правды...»? (Для писателя было важно передать собственные впечатления от встречи с природой и людьми, Пришвин считал, что, высказываясь открыто, он способствует улучшению мира.)

Прочитайте статью учебника о Пришвине. Воспользовавшись инструментом закладки, выделите главные особенности писателя, которые отмечали исследователи его творчества. (Интерес к про-

блемам личности и общества. Удивление перед красотой мира. Владение богатством русского языка. Тонкая поэтичность. Умение восхищаться и удивляться даже простым вещам. Знание тайны слова.)

- Согласны ли вы с писателем в том, что «прекрасное», «небы-валое» можно найти и в обычной жизни, надо только научиться видеть? Аргументируйте свой ответ и запишите его, воспользовавшись инструментом закладки. (Чтобы видеть прекрасное в обычной жизни, нужно быть равнодушным ко всему, что тебя окружает, и делиться впечатлениями с другими.)

Проверим знание биографии писателя, выполнив интерактивное упражнение (1).

2. Обсуждение сказки-были «Кладовая солнца».

- Какой эпизод сказки-были показался вам самым интересным? Обоснуйте свой выбор.

- Почему «Кладовая солнца» называется сказкой-былью? Воспользовавшись инструментом закладки, напишем определение сказки и были: «Сказка — повествование, основанное на вымысле»; «Быль — повествование о том, что было в действительности». (В произведении присутствуют сказочные образы (волшебный камень, ёлочки, ворон, сосна и ель), сохраняются композиция волшебной сказки и художественно-выразительные средства. Реальной основой «Кладовой солнца» является описание событий в конце войны, произошедших с конкретными детьми.)

Выполним интерактивное упражнение (2) и вспомним художественно-изобразительные средства.

- Зачем писатель переплетает в повествовании вымысел с реальностью? В поисках ответа обратитесь к статье «Поразмышляем о прочитанном». (По замыслу автора, история двух детей, заблудившихся на болоте, должна восприниматься как произведение о высоком назначении человека, о вере в лучшее будущее страны, в которой есть такие дети, как Настя и Митраша.)

Рассмотрим картину «Дети у окна» художника Сергея Ивановича Голубина. Как эта картина связана с произведением «Кладовая солнца»? (Главные герои полотна напоминают Настю и Митрашу. Девочка старше мальчика; описание внешности детей похоже: «Волосы у неё, ни тёмные, ни светлые, отливали золотом... носик... глядел вверх»; Митраша «был коротенький, но очень плотный, лобастый». Дети — герои картины и литературного произведения — из простой крестьянской семьи.)

Рассмотрим репродукции картин о деревенской жизни детей. Что в них соответствует быту Насти и Митраши? Найдите соответствующие фрагменты в тексте. («Их носики можно было видеть на колхозных полях, на лугах, на скотном дворе»; «Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. С хвостистой в руке выгоняла она своё любимое стадо...».)

Прочитайте диалог Насти и Митраши в конце первой главы. Воспользовавшись инструментом закладки, запишите черты характера, которые проявляются у героев в этом эпизоде. (*Настя*: насмешливая, ласковая, терпеливая. *Митраша*: упрямый, властный, отходчивый.)

• В первой главе мы познакомились с главными героями, с условиями их жизни. К какому элементу композиции относится первая глава? (Экспозиция.)

Выполним интерактивное упражнение (2) на знание композиции сказки-были «Кладовая солнца».

Прочитаем по ролям диалог «По дороге на Блудово болото». Какой конфликт возникает между Митрашей и Настей? Воспользовавшись инструментом поиска, найдём определение литературного термина «конфликт». (Между братом и сестрой происходит разногласие при выборе тропы. Каждый остался при своём мнении и пошёл своей дорогой.)

Дальнейшее обсуждение произведения можно провести в форме диспута на тему «Кто прав — Настя или Митраша?». После подведения итогов обращаем внимание на главную идею сказки-были: кладовая солнца — это не только залежи земли, богатства природы, но и люди с доброй душой, как Антипыч, Настя, Митраша. В единстве с природой формируется и духовный мир человека, основанный на любви и стремлении к совершенству.

Об этом писал свои картины Исаак Левитан. Полотно «Дорога в лесу» проникнуто любовью к природе, вспоминаются строки современной поэтессы Эллы Гоник:

Окутал пышные деревья сумрак,
Слетает жёлтый лист, слегка кружась,
В лесу осеннем не услышишь шума, —
Одной лишь благодати власть.

Полна природа чудного блаженства,
Рассыпав грусть на осени алтарь,
Чаруя красотой и совершенством,
Дарует сердцу светлую печать...

Тема 19. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

1. Слово о поэте. Знакомимся со вступительной статьёй учебника.

- Рассмотрите открытки начала XX века с видами Царского Села. Какое место в жизни и творчестве Анны Андреевны Ахматовой занимало Царское Село? (Здесь прошли детские и юношеские годы Ахматовой, этому месту посвящены многие строки поэта.)

- Посмотрите диораму «Блокада Ленинграда». Почему среди людей нетрудно представить Ахматову? (По словам Ольги Берггольц, «она несла дежурство, как рядовой боец противовоздушной обороны», помогала людям, ободряла их и верила в победу над фашизмом.)

Ленинград навсегда остался для А.А. Ахматовой городом мужества и героизма. Смысл своего творчества она видела в сохранении памяти о погибших: «Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена». В Ленинграде поэтесса жила в центре, во флигеле Шереметьевского дворца, сегодня там расположен Государственный литературно-мемориальный музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме. Пройдём по ссылке рубрики «Экскурсия в музей» и познакомимся с квартирой Ахматовой.

- Вы посмотрели, как жила поэтесса. Что вы узнали о ней нового? (Ахматова была удивительно скромным человеком, об этом говорит простота обстановки квартиры, во всём чувствуется интеллигентность. Стены украшают семейные фотографии, на столах и полочках памятные статуэтки, книги.)

2. В 1941 году, находясь в эвакуации, Анна Ахматова пишет стихотворение **«Мужество»**. Послушаем его в исполнении автора.

- Как звучит стихотворение в исполнении Ахматовой? (Оно звучит призывно, «с надрывом», логическое ударение падает на слова: «русская речь», «час мужества», «великое русское слово».)

- К кому Ахматова обращается в стихотворении? (К советским людям, вставшим на защиту родины и перенёвшим все тяготы военного времени.)

- Что хотела поэтесса донести до слушателей, читателей? (Призыв быть мужественными, не бояться врага, не допустить уничтожения русской культуры.)

- Как вы понимаете строки: «И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово»? (Для Ахматовой русская речь неразрывно связана с духовным богатством народа, поэтому сохранить язык — значит защитить Родину.)

- Каким стихотворным размером написано стихотворение? Какую интонацию он придаёт стиху? (Амфибрахий. Придаёт торжественность, размеренность.)

• Какие средства выразительности использует поэт? С помощью закладки укажите тропы. (Эпитеты: «свободное и чистое русское слово»; метафора: «час мужества пробил на наших часах»; повтор слов — «ныне», «мужество» — для смыслового и эмоционального акцентирования.)

Прочитайте статью «В мире художественного слова А.А. Ахматовой», отметьте понравившиеся вам мысли «+», воспользовавшись инструментом закладки.

При помощи закладки запишите идею стихотворения. (Призыв спасти культуру России, её духовную мощь.)

Слушаем выразительное чтение стихотворения «Мужество» (вариант 1).

- Чем отличается этот вариант чтения от авторского исполнения?
- Какое исполнение вам ближе и почему?
- Прочитайте выразительно стихотворение «Мужество».

3. Рассмотрите картину «Горький хлеб Победы», написанную художниками Алексеем Петровичем и Сергеем Петровичем Ткачёвыми. Какая черта русского национального характера отразилась в героях этой картины? Что сближает полотно «Горький хлеб Победы» со стихотворением «**Родная земля**»?

(Стихотворение «Родная земля» проникнуто чувством любви к родине, своему народу. В эпиграфе точно описаны черты характера русского человека: терпение, достоинство, простота. Жизнь народа тесно связана с родной землёй. Человек трудится на ней, после смерти становится неотъемлемой частью земли. Любовь к родине не часто проявляется внешне, она скрыта глубоко в сердце. Стихотворение можно разделить на три части по ритмике стиха: в первой части содержится поток отрицаний, во второй — ритмичные утверждения; последние строки, подводящие итог, звучат свободно-певуче. В стихотворении есть строки о тяжёлом труде людей на земле, терпении русского человека, связанного с прошлым своего народа глубокими историческими корнями. В финале стихотворения раскрывается смысл понятия родины. Автор хочет донести до нас, что любовь к Родине — главная ценность для русского человека. Картина «Горький вкус Победы» дополняет стихотворение «Родная земля»: во время войны дети наравне со взрослыми пахали землю, помогали стране выстоять в схватке с врагом. Строки ахматовского стихотворения созвучны картине Ткачёвых.)

Пройдя по ссылке «А.А. Ахматова. Стихотворения», познакомьтесь с другими произведениями поэта, расскажите одноклас-

сникам о понравившемся вам стихотворении, раскройте его тему, идею, охарактеризуйте поэтическое мастерство автора.

4. Выполните интерактивные упражнения на знание стихотворений Ахматовой и умение находить в поэтическом тексте анафору, эпитеты.

Тема 20. ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Литературно-музыкальная композиция «Легендарная страница из Великой Отечественной войны. Прохоровское поле».

(В сценарии задействованы все интерактивные ресурсы учебника.)

1 ведущий. Великая Отечественная война 1941–1945 годов была кровопролитной и страшной. Её до сих пор не могут забыть ветераны, участники той войны.

2 ведущий. Замечательная поэтесса Юлия Друнина писала:

Я столько раз видала рукопашный,
Раз — наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

1 ведущий. И сегодня, спустя более 70 лет после Победы, людям дорого всё, что напоминает о тех тяжёлых героических годах. Внуков и правнуков защитников Отечества волнуют те же чувства, которые переживали люди на фронте и в тылу, те же песни, которые пелись там, в окопах. Не потому ли и сейчас велик интерес ко всему, что связано с Великой Отечественной войной?!

2 ведущий. Одной из легендарных страниц Великой Отечественной войны стало Прохоровское поле.

(В качестве фона используем видеоматериалы из интерактивной ссылки «Экскурсия в музей».)

1 ведущий. Крупнейшее танковое сражение в истории Великой Отечественной войны произошло 12 июля 1943 года близ селения Прохоровка Белгородской области.

2 ведущий. Сюда направили свой главный удар немецкие захватчики, прорвавшие до этого две линии обороны. Здесь немецкие дивизии «Мёртвая голова», «Адольф Гитлер» и «Рейх» были остановлены 5-й гвардейской танковой (под командованием П.А. Рот-

мистрова) и 5-й гвардейской общевойсковой (под командованием А.С. Жадова) армиями. Встретились более тысячи танков и самоходных орудий с обеих сторон. С раннего утра началось великое танковое противостояние, и весь день продолжались ожесточённые бои.

1 чтец

Не затянется память, как рана,
Не забудем солдат всех простых,
Что вошли в этот бой — умирая —
И навеки остались в живых.

Нет, ни шагу назад, смотрим прямо,
Только кровь отлила от лица,
Только стиснуты зубы упрямо —
Здесь мы будем стоять до конца!

2 чтец

Пусть любая цена — жизнь солдата,
Все мы станем сегодня бронёй!
Твоя мать, город твой, честь солдата
За мальчишеской тонкой спиной.

Две стальные лавины — две силы
Среди поля ржаного слились.
Нет тебя, нет меня — мы едины,
Мы стальной стеною сошлись.

1 ведущий. Это стихотворение Елена Мухамедшина посвятила Александру Николаеву, механику-водителю танка Т-34, сделавшему первый танковый таран в битве под Прохоровкой.

(На фоне видеофильма «Реконструкция освобождения станции Прохоровки».)

2 ведущий. Вот как об этом дне пишет Сергей Петрович Алексеев в рассказе «Чёрный день»:

«...Двигутся фашистские танки — “тигры”, “пантеры” и самоходные орудия — “фердинанды” на Прохоровку. А в это время навстречу фашистам идёт советская танковая армия. Встретились танки. Вступили в бой.

Ворвались наши в ряды фашистов. Ближний бой выгоден нашим танкам. В ближнем бою теряют фашистские “тигры” своё

преимущество. С близкого расстояния легче у “тигра” пробить броню, легче зайти и ударить сбоку.

Умело бьются советские танкисты. Достается фашистским “тиграм”. Но и наши несут потери. Разгорается ярче битва».

3 чтец

Нет манёвров, нет строя — есть сила,
Сила ярости, сила огня.
И жестокая битва косила
И броню, и солдат имена.

Танк подбит, комбат ранен,
Но снова —
я в бою—
пусть пылает металл!
Крик по рации подвигу равен —
Всё, прощайте, иду на таран!

4 чтец

Столбенеют враги, выбор тяжкий —
Не поверишь так сразу глазам.
Танк горящий летит без промашки —
Я за родину жизнь так отдам.

Только чёрный квадрат похоронки
Объяснит матерям и родным —
Его сердце — в земле — как осколки...
Он остался всегда молодым.

1 ведущий. Подвиг советских солдат определил исход Курской битвы — начался период отступления фашистских войск. Прохоровское поле стало «третьим ратным полем России»:

2 ведущий.

Это поле победы суровой
Для потомков по праву равно
Полю грозному Куликову,
Ратным доблестям Бородино.

1 ведущий. Невозможно описать все подвиги, невозможно перечислить всех поимённо. Отдавая дань глубокого уважения всем,

кто принёс освобождение Родине и проложил дальнейший путь к Великой Победе, мы бережно храним память о тех событиях.

5 и 6 *чтецы* читают стихотворение Давида Самойлова «Сороковые» с показом фотографии поэта и рисунка «Семеро спящих» И.Л. Бруни.

2 *ведущий*. Потерпели фашисты поражение в танковом сражении под Прохоровкой. «Чёрным днём» назвали фашисты этот день.

(На фоне писем воинов из интерактивной ссылки [«Экскурсия в музей»](#).)

1 *ведущий*. В годы Великой Отечественной войны советские писатели получали от бойцов и тружеников тыла десятки писем с благодарностью за их творчество, помогающее в борьбе с фашизмом. Одним из таких примеров может служить письмо с фронта от офицера И.В. Козлова поэту М.В. Исаковскому.

Сценка «Письмо с фронта». Солдат пишет письмо и сворачивает его в треугольник. Звучит песня «В прифронтовом лесу». *Солдат* читает письмо: «Товарищ Исаковский! Простите меня за беспокойство, но вам, нашему поэту, я решил написать от всех красноармейцев подразделения. Примите наш фронтовой привет и пожелание вам плодотворной работы на счастье народа.

Сейчас, в дни тяжёлых и трудных боёв с немецким фашизмом, в минуты короткого отдыха, мы имеем возможность читать ваши стихи. Сегодня я читал ваше стихотворение “Прощальная”. В землянке темно, только через бойницу проникал уличный свет, падая на чёрную закоптелую стену. Бойцы, сидя, шутили, вспоминали с любовью мирную жизнь, семью, родных. Стоило только начать чтение вашего произведения, как в землянке все утихло и минут пять после окончания все сидели молча, опустив низко головы.

О себе могу написать коротко. Воюем, товарищ Исаковский. Воюем честно с начала войны. Конечно, тяжело и жить хочется, но ничего не поделаешь — война остаётся войной. Смотрю на бойцов, хорошие товарищи, на войне стали мужественнее. Любим друг друга, защищаем друг друга, помогаем друг другу.

Бывают и потери. Низко склоняем головы над павшими товарищами и идём дальше вперёд, к счастью, к победе, к жизни. Простите за откровенность в письме, а что хорошее, то признаём чистосердечно и глубоко уважаем. С приветом, *И. Козлов, полевая почта*».

(Песня «В прифронтовом лесу» звучит громче (9 куплетов), на экране — фотохроника Великой Отечественной войны, репродукция картины «Отдых бойцов» П.А. Кривоногова, последние два четверостишия «В прифронтовом лесу» читает *7 чтец.*)

2 ведущий (на фоне картины И. Бабенко «Ожидание. 1945»). Уходя на фронт, никто не был уверен в том, что ему удастся вернуться живым. Но каждого согревала мысль, что где-то далеко его ждёт любимая женщина. И именно это давало солдату силы и веру, вселяло надежду, что рано или поздно война закончится.

1 ведущий. Поэтому с фронта Константин Симонов обращается в стихотворении к своей любимой, известной актрисе Валентине Серовой, и просит её лишь об одном: «Жди меня!»

8 чтец читает первую строфу стихотворения. Затем все слушают песню «Жди меня» в исполнении Д. Хворостовского с демонстрацией видеофильма «Поле доблести и славы» (<http://www.prohorovskoe-pole.ru/film.html>).

2 ведущий. Тысячи русских воинов остались на поле, обрели вечный покой в братских могилах, имена многих оказались в списках «без вести пропавших». Великая Отечественная война стала самой кровопролитной в истории нашей страны. Четыре долгих трудных года наш народ шёл к Победе. Майским днём 1945 года война закончилась...

Аудиозапись чтения стихотворения С. Орлова «Его зарыли в шар земной...» (показываем фотографии из галереи музея-заповедника «Прохоровское поле»).

1 ведущий. Выдающийся русский полководец А.В. Суворов говорил: «Война не закончится, пока не будет похоронен последний солдат». Эти слова стали девизом *поискового движения*, которое объединило неравнодушных людей в их желании найти непогребённые останки павших воинов, установить их личности, отдать последние почести (показываем фотографию «Военно-мемориальное кладбище в Россошках»).

2 ведущий. Благодаря кропотливому труду десятков тысяч бескорыстных людей восстанавливаются страницы истории Великой Отечественной войны — возвращаются имена героев, отдавших свои жизни во имя будущих поколений.

1 ведущий. Андрей Платонович Платонов, в годы Великой Отечественной войны служивший военным корреспондентом, писал: «...много ещё работы будет на свете и после войны, после нашей победы, если мы хотим, чтобы мир стал святым и одушевлённым,

если мы хотим, чтобы сердце красноармейца, разорванное сталью на войне, не обратилось в забытый прах...»

Звучит песня «Журавли» на фоне фотографий из фотовыставки музея-заповедника «Прохоровское поле», картин: «Мать партизана» С. Герасимова, «Победа» П. Кривоногова.

1 ведущий. Великая Отечественная война стала самым тяжёлым испытанием в истории нашей Родины, но благодаря невероятным усилиям всего народа, небывалому героизму и самопожертвованию советских людей на фронте и в тылу мы разгромили гитлеровскую Германию, спасли человечество от чумы XX века.

2 ведущий. Величие этой Победы — в народном подвиге, и в мировой истории советские солдаты навсегда останутся освободителями мира от самого страшного зла на земле — нацизма.

(На фоне фотографий из музея-заповедника «Прохоровское поле».)

10 чтец

Простору, что сейчас лежит перед тобою,
Стать полю русской славы суждено,
Об урагане танкового боя
Напоминает нам всегда оно.

О стойкости, о героизме нашем,
И, словно символ вечной красоты,
К «тридцатьчетвёрке», памятником ставшей,
Со всех сторон народ несёт цветы.

Тема 21. ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ

1. Предлагаем вспомнить известные факты биографии В.П. Астафьева и его произведения (с использованием технологии *мозгового штурма*).

Читаем вступительную статью учебника. В ней приводятся факты биографии писателя и раскрываются особенности его творчества.

- Почему современники называли Астафьева последним писателем-классиком XX столетия? (В его произведениях сливается автобиографичность с картинами жизни деревенских людей. Астафьев отстаивает нравственные ценности русского народа, следуя традициям литературы XIX века.)

• Каков смысл названия книги «Последний поклон»? Воспользовавшись инструментом закладки, допишите фразу: «Книга “Последний поклон” — это поклон родной земле, людям, которые...» (помогли становлению мальчика-сироты в трудные годы и воспитали в нём честность, трудолюбие, силу воли).

Рассмотрим репродукции картин Владимира Фёдоровича Стожарова с видами деревни второй половины XX века.

• Что можно сказать о быте деревенских людей прошлого столетия? (Рубленые дома отражают коллективный уклад жизни. В одиночку сруб не поставить. Нужна работа нескольких человек. Поэтому в деревне всё привыкли делать сообща: отмечать праздники, работать. Народ жил небогато и просто, но не очерствел душой, сохранил культурные традиции.)

2. Обсуждение рассказа «Конь с розовой гривой».

• Как жили люди в сибирской деревне, описанной в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»? (Люди жили бедно и трудно, порой голодали, а для детей было счастьем полакомиться пряниками.)

Рассмотрите натюрморт «Московская сдоба», выполненный художником В.Ф. Стожаровым.

• Как выглядели лепные пряники? (Каждый лепной пряник напоминал глиняную фигурку коня, поросёнка, курочки...)

• Почему В.П. Астафьев назвал свой рассказ «Конь с розовой гривой»? Найдите ответ в тексте. (В начале рассказа: для деревенских ребятишек пряник — предел мечтаний, а для Вити — это игрушка, которая превращается в живое существо, отражая его поэтическое восприятие мира. В конце рассказа: конь с розовой гривой — символ прощения и веры в человека.)

• В рассказе перед вами прошло несколько детских образов. Как к ним относится писатель? Можно ли утверждать, что к кому-либо из героев он испытывает презрение, отвращение? Попробуйте сами провести наблюдение и запишите вывод, воспользовавшись инструментом закладки.

Задание для групп

1 группа. Раскройте образ Саньки в рассказе, обратите внимание на его отношение к братьям и сестре, Вите. Найдите ключевые слова, передающие отношение автора к нему.

2 группа. Раскройте образ Вити в рассказе, обратите внимание на его отношение к левонтьевским детям, дайте оценку его поступкам, определите авторское отношение к нему.

3 группа. Раскройте образ Таньки и старшего брата, обратите внимание на детали в описании внешности и оценку их поступков, определите отношение автора к ним.

(Авторское отношение к Саньке передано в словах грубой просторечной лексики: «пожрал», «закривлялся», «заржал», «передразнивал» — и в эпитетах: «вреднее», «злее». Старший из левонтьевских ребяташек вызывает неоднозначное отношение: с одной стороны, уважение, потому что он следит за тем, чтобы дети не заблудились, старается нарвать ягоды и принести их домой. С другой стороны, отвращение: он бьёт меньших, обидчив, зол. По-доброму относится писатель к Таньке, сопровождая её образ словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Уважительное отношение автора к Вите раскрывается в описании его чувств. Витя отличается от соседских мальчишек ответственностью, порядочностью, трудолюбием и совестью. Проявление малодушия и осознание своего проступка: «Терзался ночью», «слёзы хлынули», «Не буду так делать и слушаться тебя буду».)

- Каковы характеры взрослых — бабушки и деда, Левонтия и тётки Васёны?

Рассмотрите иллюстрацию к рассказу, выполненную Евгением Алексеевичем Мешковым. Подберите к нему фрагменты из текста. («Стоял он сам собою, на просторе, и ничего-то ему не мешало смотреть на свет белый кое-как застеклёнными окнами — ни забор, ни ворота, ни сенцы, ни наличники, ни ставни».)

- Какое впечатление на вас производит описание дома Левонтия? Почему Вите нравится бывать в соседском доме? (Дом Левонтия производит неприятное впечатление, потому что в нём нет порядка, всюду бесхозяйственность, нищета. Нормой стало пьянство, ссоры, безделье. Вите кажется, что жизнь у соседей весёлая, день полочки Левонтия превращается в праздник, пьяные слёзы соседа он принимает за проявление доброты и жалости. Витя не осознаёт ещё ужаса такой жизни.)

- Найдите в рассказе описание природы. Какую роль оно играет в произведении? (Образное описание природы показывает любовь к родной земле, раскрывает в главном герое способность видеть прекрасное в окружающем мире.)

- Рассмотрите картину Аркадия Александровича Пластова «Юность». Что сближает её с рассказом «Конь с розовой гривой»? (Писатель и художник отразили в своих произведениях красоту русской природы, поэтическое восприятие мира, передали звуки, краски, движение.)

• Могли бы дети Левонтия так воспринимать природу, как Витя? (Нет, из-за отсутствия воспитания, хороших семейных традиций. Витя в отличие от них растёт в любви и заботе о нём, образ жизни бабушки и дедушки — пример трудолюбия, терпения и доброты.)

Закончите фразу, воспользовавшись инструментом закладки: «В.П. Астафьев в рассказе “Конь с розовой гривой” обращается к теме детства, потому считает, что...» (это прекрасная пора в жизни человека, начало формирования его характера, период обострённого восприятия окружающего мира).

3. Выполняем интерактивные упражнения на знание истории написания рассказа «Конь с розовой гривой», его содержания, жанров устного народного творчества, лексического значения диалектных слов.

Тема 22. НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ

1. Знакомимся со вступительной статьёй учебника. Воспользовавшись инструментом закладки, запишите, каким вы представляете мир и человека в стихотворениях Н.М. Рубцова. (Мир — сельские просторы, глухие и забытые деревни, неброская красота среднерусской полосы. Человек — духовно богатый, внутренне сильный, немногословный, но остро чувствующий связь с родным краем.)

Выполните интерактивное упражнение (3).

Пройдите по интерактивной ссылке на сайт: <http://rubtsov-poetry.ru/>. Здесь в алфавитном порядке расположены стихотворения Рубцова, представлен фотоархив, песни на стихи поэта, фильмы о Рубцове.

Задание по группам

1 группа. Подготовьте презентацию из пяти кадров о детстве Н.М. Рубцова. Подберите фотографии, расскажите о его жизни в детском доме, об успехах в школе, школьных друзьях.

2 группа. Найдите стихотворения «Воробей», «Ворона», «Коза», «Медведь». Расскажите, как в этих стихотворениях поэт передаёт душу животных, словно понимает их язык.

3 группа. В разделе «Фонотека» подберите лучшее, на ваш взгляд, исполнение стихотворений «Берёза», «Букет» («Я буду долго гнать велосипед...»), «В горнице». Представьте и объясните свой выбор одноклассникам.

2. Обсуждение стихотворения «Звезда полей».

• Послушайте выразительное чтение стихотворения. Какую картину вы себе представляете? (Морозная ночь. Среди деревенских просторов на чёрном небе ярко горит звезда. Её свет отражается в полынье на замёрзшей реке, что делает звезду очень близкой, совсем доступной.)

• О чём думает, глядя на неё, лирический герой? (О том, что рядом с этой звездой он не одинок. Ведь на неё смотрят в эту минуту многие люди из других деревень и «городов, поднявшихся вдаль». Она объединяет таинственным братством всех, кто тревожен — грустен, покоен, одинок.)

• Рассмотрите фотографии памятника Н. Рубцову в его родной Тотьме. Понравился ли вам памятник? А каким вы представляете поэта?

3. Прочитайте стихотворение «Тихая моя родина» и прослушайте романс на эти стихи в исполнении Татьяны Петровой.

• Запишите с помощью закладки имена существительные, из которых складывается образ родины в стихотворении Рубцова. (Ива, река, соловьи, школа, погост, мать, церковь, жители...)

• Почему родина «тихая»? (Она не «кричит» о себе и открывает себя не всякому, а только тому, кто готов слышать её тихий голос.)

• Как вы понимаете последние строчки стихотворения? (Поэт сопереживает и речке, которую заболотили отводным каналчиком, и куполу церкви, забытому, заросшему травой, и каждой крестьянской избе, как будто этот мир часть его самого — его души.)

• Послушайте, как сам автор читает это стихотворение. Что передаёт поэт в своём исполнении?

Рассмотрите картину Исаака Левитана «Над вечным покоем». Обратитесь к составленному ранее списку имён существительных. Отметьте совпадения образов. Почему они возможны? (Левитан отразил ту же неброскую, но такую узнаваемую, не подверженную времени красоту русской природы.)

4. Выполните интерактивные упражнения (1, 2) на определение средств художественной выразительности и стихотворного размера в произведениях Рубцова.

5. Если вам понравились стихотворения Рубцова, прочитайте другие произведения, предложенные вам для самостоятельного знакомства.

«Берёзы»

• На какой повторяющейся рифме строится стихотворение? (Берёзы — слёзы.)

- Шум берёз порождает в душе поэта и радость, и боль. Почему? (Они связаны с детством, с радостными и горестными воспоминаниями.)

«В минуты музыки печальной...»

- О чём напоминает поэту печальная музыка? (О былой любви.)
- Какой образ предвещает приближающийся конец земного пути? (Гонимые снегом журавли.)

«По вечерам»

- Почему от разрушенного собора веет Русью древней и вечной? (Само слово «собор» означает сбор, единение. А дух единения нельзя разрушить. Вот и тёплый вечер наступает, как и тысячи лет назад. И «парни ладят стремяна» — пусть велосипедов, а не лихих коней...)

6. В заключение предложим учащимся на маленьких карточках (половина тетрадной страницы) написать о своих впечатлениях от знакомства с поэзией и личностью Николая Рубцова, записать запомнившиеся строчки.

Тема 23. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создаём устный журнал «Зарубежная литература в круге чтения шестиклассников». В разделе «Из зарубежной литературы» познакомимся с произведениями и их авторами; используя материалы учебника, подготовим страницы для устного журнала.

Задание по группам

1 группа

1) Расскажите о книге сказок «**Тысяча и одна ночь**», указав темы, сюжеты сказок.

2) Познакомьте одноклассников с первым путешествием Синдбада-морехода, используя фрагменты диафильмов к «Сказке о Синдбаде-мореходе» и иллюстрации к книге «Тысяча и одна ночь».

3) Откройте ссылку «Экскурсия в музей» и выберите экспонаты, которые дополнят наше представление о Древнем Востоке, расскажите о них.

2 группа

1) Перескажите статью учебника о жизни братьев Гримм, при ответе продемонстрируйте портрет сказочников, выполненный художником Элизабет Йерихау.

2) Передайте содержание сказки «**Снегурочка**», используя иллюстрации к ней.

3) Расскажите о своих выводах, сделанных при сопоставлении «Снегурочки» со «Сказкой о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

3 группа

1) Перескажите статью учебника о жизни и творчестве О. Генри, при ответе используйте фотографии писателя.

2) Передайте содержание рассказа О. Генри «**Вождь краснокожих**», используя иллюстрацию Г.Г. Филипповского и фрагмент фильма, снятого по мотивам произведений О. Генри.

3) Поделитесь своими впечатлениями от прочитанного рассказа.

4 группа

1) Передайте содержание новеллы О. Генри «**Дары волхвов**», используя картины художников У.М. Пэкстона и В.И. Отмара.

2) Покажите фрагмент фильма «Вождь краснокожих и другие...» и расскажите о выводах исследования, сделанных при сопоставлении фрагмента фильма с текстом новеллы «Дары волхвов».

3) Поделитесь своими впечатлениями от прочитанного произведения.

5 группа

1) Перескажите статью учебника о Джеке Лондоне, при ответе используйте фотографию 1885 года.

2) Перескажите рассказ «**Любовь к жизни**», используйте иллюстрации к нему.

3) Поделитесь своими впечатлениями от прочитанного рассказа «Любовь к жизни». Почему вы посоветовали бы его прочитать своим ровесникам?

Последнюю страницу устного журнала отводим викторине «Знаешь ли ты зарубежную литературу?», выполняем интерактивные упражнения, проверяем знание текстов зарубежной литературы и биографии писателей.

Тема 24. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

На заключительном уроке мы предлагаем и учителю, и шести-классникам подвести итоги изучения литературы и работы с ЭФУ в уходящем учебном году.

- В течение года мы работали с учебником в электронной форме (авт. Г.С. Меркин). Знакомство началось с приветственного слова автора. Прослушаем это обращение ещё раз. Оправдались ли надежды Геннадия Самуйловича? Интересно вам было работать с учебником?

Воспользовавшись инструментом закладки, напишите, какие произведения вам особенно понравились, какие иллюстрации (художественные, музыкальные, кинематографические) запомнились.

Автор учебника говорил с нами о том, что потерять книгу — значит потерять свободу. А стали ли мы свободнее благодаря прочитанным книгам? (Конечно. Во-первых, мы больше узнали о людях и мире вокруг нас. Стали мыслить самостоятельнее, а значит, свободнее. Во-вторых, судьбы литературных персонажей обогатили наш жизненный опыт. Любимые герои помогут нам в трудные моменты, в принятии самостоятельных, ответственных решений. Для этого тоже нужно быть свободным, независимым человеком.)

На доску выводим надпись «Мне удалось узнать...». Класс делится на три группы. В течение 10 минут каждая группа должна подготовить вопросы викторины.

1 группа. Воспользовавшись ЭФУ, составьте рассказы о трёх писателях, не называя их имён (укажите, где родился писатель, назовите 2–3 интересных факта биографии). Подготовьте подсказки — названия произведений этих авторов.

2 группа. С помощью ЭФУ выведите на доску 8–10 иллюстраций к изученным произведениям (не называя их). Подготовьте подсказки — краткие сообщения о героях.

3 группа. Воспользовавшись ЭФУ, подготовьтесь прочитать из трёх произведений фрагменты, в которых приведены портреты героев. Подготовьте подсказки — фрагменты фильмов или музыкальных сочинений, созданных по мотивам этих произведений.

Группы представляют итоги своей работы, а все остальные ребята называют авторов и их героев по представленным характеристикам и иллюстрациям.

На доску выносится надпись «Мне удалось научиться...». Работа в трёх группах продолжается. Учащимся предлагается вскрыть конверты с заданиями и выполнить их по группам.

1 группа. Воспользовавшись любой интерактивной ссылкой «Экскурсия в музей», подготовьте в течение 10 минут заочную экскурсию для одноклассников по выбранному литературному музею.

2 группа. Подберите к любым двум-трём стихотворениям о природе иллюстративный и музыкальный материал. Представьте стра-

ничку «музыкального поэтического сборника», выразительно прочитав под музыку выбранные стихотворные строки.

3 группа. Посмотрите фрагмент фильма по литературному произведению. Представьте выбранный эпизод на импровизированной классной сцене (текст роли читаем по книге).

Кроме того, можно предложить командам решить итоговые кроссворды.

Класс даёт оценку (что получилось, а что можно было бы сделать по-другому) работе своих товарищей.

На заключительном этапе урока учитель может дать рекомендации для летнего чтения. Путешествие в увлекательный мир Литературы продолжается!..

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
Тема 1. О литературе, писателе и читателе	7
Тема 2. Из мифологии	10
Тема 3. Из устного народного творчества.....	13
Тема 4. Из древнерусской литературы.....	17
Тема 5. Из русской литературы XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов	20
Тема 6. Из русской литературы XIX века. Василий Андреевич Жуковский	23
Тема 7. Александр Сергеевич Пушкин.....	25
Тема 8. Михаил Юрьевич Лермонтов	30
Тема 9. Николай Васильевич Гоголь.....	35
Тема 10. Иван Сергеевич Тургенев	43
Тема 11. Николай Алексеевич Некрасов	46
Тема 12. Лев Николаевич Толстой	49
Тема 13. Владимир Галактионович Короленко	54
Тема 14. Антон Павлович Чехов	57
Тема 15. Из русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин	65
Тема 16. Александр Иванович Куприн	67
Тема 17. Сергей Александрович Есенин	73
Тема 18. Михаил Михайлович Пришвин	76
Тема 19. Анна Андреевна Ахматова	79
Тема 20. Из поэзии о Великой отечественной войне.....	81
Тема 21. Виктор Петрович Астафьев	86
Тема 22. Николай Михайлович Рубцов.....	89
Тема 23. Из зарубежной литературы.....	91
Тема 24. Подведение итогов.....	92

Учебно-методическое издание

ФГОС

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Комиссарова Елена Викторовна

Кабак Наталья Викторовна

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА
Г.С. Меркина «Литература»
для 6 класса общеобразовательных организаций**

Методическое пособие

Руководитель Филологического центра *А.В. Фёдоров*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Корректор *Л.Н. Федосеева*

Вёрстка *Ю.В. Некрасовой*

Подписано в печать 28.09.17. Формат 60 × 90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,0
Тираж экз. Изд. № 02742. Заказ

ООО «Русское слово — учебник».

125009, Москва, ул. Тверская, д. 9, стр. 5.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru

e-mail: zakaz@russlo.ru