

ФГОС  
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику  
С.А. Зинина, В.И. Сахарова  
«Литература»  
для 10 класса  
общеобразовательных организаций  
Базовый и углублённый уровни

Автор-составитель  
**Л.Н. Гороховская**

*Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту*

Москва  
«Русское слово»  
2020

УДК 372.016:82\*10(073)  
ББК 74.268.3  
Р13

Р13 **Рабочая** программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 64 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

Пособие предназначено для учителей, руководителей школ, методистов системы повышения квалификации работников образования, преподавателей и студентов педагогических вузов и колледжей.

**УДК 372.016:82\*10(073)**  
**ББК 74.268.3**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования<sup>1</sup>:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

**Цель предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель **предмета «Литература»** в 10 классе — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным ито-

---

<sup>1</sup> См.: Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // Минобрнауки.рф/документы/543; Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/>

гом школьного литературного образования, если при этом не сформированы **личностные компетенции читателя**: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

В поурочном планировании данной рабочей программы выделяется два уровня освоения учебного предмета «Литература» — **базовый и углублённый**.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового определяется планируемыми **предметными результатами** и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений (прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах) с использованием аппарата литературоведения и литературной критики, расширение спектра форм их интерпретации (в частности, других видов искусств), выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

— умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

**Результаты углублённого уровня** ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

— овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, умение распознавать соответствующие им признаки взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;

— умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **десятиклассник на базовом уровне научится**:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);

— аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

— проводить смысловую и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;

— воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Десятиклассник на базовом уровне получит возможность научиться:**

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*

— *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*

— *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Десятиклассник на базовом уровне получит возможность узнать:**

— *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

— *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

— *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

— *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

— *об историко-литературном процессе XIX века;*

— *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

— *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

— *о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

### **Десятиклассник на углублённом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;
- 2) в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- 3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на:
  - представления об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умение определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знания о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знание истории создания изучаемых произведений и особенностей их восприятия читателями в исторической динамике;
- 4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

### **Десятиклассник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современно-го, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI веков;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

### **Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:**

- 1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

#### **Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:**

1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

На *базовом уровне* в 10 классе рабочая программа рассчитана на 105 часов. Содержание планирования включает 102 урока различного типа и 3 резервных урока.

На *углублённом уровне* в 10 классе рабочая программа рассчитана на 175 часов. Содержание планирования включает 170 уроков различного типа и 5 резервных уроков.

## 10 класс

Тип урока	Кол-во часов	
	Базовый уровень	Углублённый уровень
<b>1. Уроки изучения художественных произведений</b> Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений	50	101
<b>2. Уроки изучения истории и теории литературы</b> Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	18	33
<b>3. Уроки развития речи</b> Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений	34	36
<b>Всего</b>	102	170



Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

# ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

## 10 КЛАСС (105/175 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
1/1	Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века) <sup>1</sup>	1/1 Урок актуализации знаний	Охарактеризовать историческое развитие России в XIX веке. Дать общую характеристику литературе первой половины XIX века. Выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики	Историко-литературный процесс, вечные темы русской классики
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>				
2–3/ 2–3	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	2/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными проблемами и направлениями литературного процесса второй половины XIX века. Дать характеристику основным литературным жанрам. Определить мировое значение русской классической литературы этого периода	Литературный процесс, литературная критика
4/ 4–5	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Проиллюстрировать философскую глубину, образную насыщенность, афористичность стихотворной речи, обратив-	Интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра

<sup>1</sup> Следующие произведения, названные в основном содержании предмета и представленные в учебнике: А.С. Пушкин «Медный всадник», «Пиковая дама»; М.Ю. Лермонтов «Демон», «Маскарад»; Н.В. Гоголь «Невский проспект», «Портрет», «Нос», — изучаются на уровне индивидуальных проектных заданий теми обучающимися, которые ориентированы на углублённое изучение литературы.

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа; изучение истории и теории литературы	Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века; целостное представление о литературной классике	Умения находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры	
Сообщения учителя и обучающихся, беседа по вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника; составление конспекта статьи учебника	Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; владение изученной терминологией; умение устанавливать внутрипредметные связи; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; навыки конспектирования	Знание отечественной истории и культуры, выявление внеурочных нравственных ценностей русской литературы	
Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (см. раздел «Афористичность стихотворной речи Тютчева. Поэтические формулы. Муд-	Навыки анализа лирических произведений, умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта	Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, участие-	Знание основ культурного наследия страны; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			шись к миниатюрам «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»	
5/ 6–7	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Сформировать представления об особенностях пейзажной лирики поэта. Проанализировать лирические сюжеты и проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «О чём ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium!» и др. Сделать вывод о трагическом противостоянии человеческого «я» и стихийных сил природы	Лирический сюжет, интеллектуальная лирика, пейзаж, олицетворение, звуковая организация
6/ 8–9	Драматизм звучания любовной лирики Ф.И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать воплощение темы любви в лирике поэта и выявить драматизм её звучания. Обобщить знания о принципах художественной изобразительности Тютчева	Лирический сюжет
7/ 10–11	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	1/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
рая простота слова поэта» в методическом пособии (далее — МП); разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» — стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника	для решения познавательных задач	вать в коллективном диалоге	на основе мотивации к обучению с учётом устойчивых познавательных интересов	
Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции тютчевских образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»	Умения преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач, устанавливать внутриспредметные связи	Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач; компетентность в области использования ИКТ	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению с учётом устойчивых познавательных интересов; умения слушать и давать оценку работе одноклассников	
Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение интерпретировать лирические произведения; владение изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Самостоятельная работа	Владение письменной речью	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулиро-	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
—/ 12	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	—/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	
8/ 13–14	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценических интерпретаций пьес Островского	Социально-бытовая психологическая драма, социально-бытовая комедия, историческая драма, лирическая пьеса-сказка
9/ 15–16	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с сюжетом и образами-персонажами (Большов, Подхалюзин, Липочка и др.). Выявить проблематику, идейный смысл и особенности жанра комедии «Свои люди — сочтёмся»	Комедия, семейно-бытовая коллизия, речевой жест
10/ 17–18	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов	1/2 Урок получения новых знаний,	Выявить своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Гроза». Познакомить с системой персонажей и характеристикой их жизненных ценностей	Драма, конфликт, второстепенные и внесцени-

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		вать и аргументировать собственную точку зрения, оценивать возможности выполнения учебных задач; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач		
Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Навыки исследовательской деятельности	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А. Н. Островский в Щелыкове», «Сценическая история драмы “Гроза”», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы	
Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание содержания произведения, характеристики персонажей	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Умение организовать сотрудничество со сверстниками; уважительное отношение к другому человеку, его мнению; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение про-	Умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания	Умения выделять и систематизировать необходимую информацию,	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора;	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	комбинированный урок		ческие персонажи
11/ 19–20	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с нравами семейства Кабанихи. Сопоставить жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи	Внешний и внутренний конфликты, антитеза
12/ 21–22	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить причины внутренней драмы Катерины	Внутренний конфликт, монолог, психологизм
13/ 23–24	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Обобщить читательские представления о драме «Гроза» (символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др.). Проанализировать жанровые особенности пьесы на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Жанровое своеобразие пьесы»)	Символ, символический подтекст, трагедия
14– 15/ 25–26	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	2/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	



Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
блемных вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта», «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника		устанавливать аналогии	нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Быт и нравы города Калинова»)	Умения сопоставлять героев драмы, систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу); навыки анализа текста	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Образ Катерины»)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки анализа текста	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Представления о жизни как экзистенциальной ценности; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики»)	Умения определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии пьесы критикой; владение изученной терминологией; навыки анализа образной системы художественного произведения	Конспектирование критического материала	Навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
Самостоятельная работа	Владение письменной речью	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения за-	Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
16/ 27	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	
17/ 28–29	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	1/2 Уроки получения новых знаний	<p>Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и с особенностями его мировоззрения.</p> <p>Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа.</p> <p>Раскрыть особенности замысла и его воплощения.</p> <p>Познакомить с системой персонажей, принципом её организации и особенностями сюжетосложения</p>	Своеобразие стиля (жанр, особенности повествования, семейно-бытовой план)
18/ 30–31	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотносённость его с другими персонажами	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить особенности места действия и его значение в жизни Обломова (на материале первой части романа)	Образная типизация, принцип сопоставления противоположных нравственно-психологических типов
19/ 32–33	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев. Проанализировать «Сон Обломова», определить его роль в раскрытии образа героя	Психологический портрет, художественные детали

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		дач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач		
Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Навыки исследовательской деятельности	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся)	Знание основных фактов биографии писателя	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Знание основ культурного наследия страны	
Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника	Знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Представления о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности; навыки исследовательской деятельности	
Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Представления о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности; навыки исследовательской деятельности	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
20/ 34–35	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трёх сцен признания в любви: Обломов — Ольга, Обломов — Пшеницына, Штольц — Ольга. Определить символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.)	Символика
21/ 36–37	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Сопоставить образы, выявить сходства и различия барина и слуги. Определить оттенки смысла слова «обломовщина». Познакомить с фрагментами статей Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова»	Психологический портрет, художественная деталь
22– 23/ 38–39	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
24/ 40	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	
25/ 41–42	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни	1/2 Урок актуализации знаний, урок получения	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Сформировать понимание авторского замысла в раскрытии темы социальной	Очерк, портрет, пейзаж

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умения сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологией	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Нравственные представления и принципы; навыки исследовательской деятельности	
Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин — слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа»)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение; навыки конспектирования	Представления об особенностях национального характера; навыки исследовательской деятельности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Навыки исследовательской деятельности	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя)	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем	Знание культурного наследия страны; гуманистическое мировоззрение; навыки исследова-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору)	новых знаний	несправедливости в отношениях помещиков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника»	
26/ 43–44	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Познакомить с творческой историей романа, соотнести художественные задачи автора и их воплощение. Познакомить с системой главных персонажей (Базаров — Кирсановы)	Социальный, идеологический, полемический роман
27/ 45–46	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи и эволюцию его взглядов на протяжении романа. Сопоставить взгляды Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова	Идеологический роман, антитеза
28/ 47–48	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить логику введения в роман карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина). Охарактеризовать отношения Базарова и Аркадия, определить причины их расставания	Принцип «тайной психологии»
29/ 49–50	Любовная линия и её место в общей проблематике романа	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Охарактеризовать взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой	Литературные реминисценции, сюжетная линия
30/ 51–52	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его	1/2 Урок получения новых знаний, ком-	Выявить противоречивость авторской позиции по отношению к Базарову, особенно остро выраженную в финале романа. Обобщить читательские представления	Пафос, лирико-философская концовка романа

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
ля и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя	его идейно-тематической направленности	и сверстниками; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	тельской деятельности	
Исследовательская работа с текстом (1–4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»)	Знание содержания романа, характеристик героев; целостное представление о времени написания произведения и эпохе, отражённой в романе	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Знание истории своей страны, культуры своего народа; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; навыки исследовательской деятельности	
Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умения выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; навыки исследовательской деятельности	
Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов (МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи. Сатира на “детей”», «Базаров и Аркадий»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умения выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; навыки исследовательской деятельности	
Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе»)	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; навыки исследовательской деятельности	
Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл	Умения определять идейно-эмоциональное содержание романа, сопоставлять раз-	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культу-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	бинированный урок	о романе. Определить причины полемики вокруг романа «Отцы и дети»	
31/ 53–54	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору)	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Осмыслить и оценить художественную выразительность, тематическое богатство и философскую насыщенность тургеневских стихотворений в прозе как «закатного» жанра писателя: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору	Стихотворение в прозе
32– 33/ 55–56	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	2/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
34/ 57	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	



Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника	личные точки зрения, использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	различные точки зрения; навыки конспектирования	ры; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение избранных произведений и их анализ	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией	Навыки анализа образной системы художественного произведения	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Навыки исследовательской деятельности	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
35/ 58–59	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1/2 Урок получения новых знаний, урок актуализации знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения как революционера-демократа. Актуализировать знания о гражданском пафосе лирических стихотворений, посвящённых темам крестьянской жизни и «долюшки женской», которые были изучены в основной школе. Расширить представления обучающихся о тематическом разнообразии лирики Некрасова	Пафос, лирический герой, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, песня
36/ 60–61	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить традиционное и самобытное в раскрытии темы поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Элегия» (А.Н. Еракову), «Умру я скоро. Жалкое наследство...»	Народность литературного творчества, демократизация поэтического языка
37/ 62–63	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить особенности воплощения темы любви в лирике Некрасова. Познакомить с художественным своеобразием лирики поэта (жанровое многообразие, сюжетность, характерные образы, стихотворные размеры)	Трёхсложные стихотворные размеры, лирическое повествование
—/ 64	Письменная работа по лирике Н.А. Некрасова	—/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Сообщения учителя и обучающихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос Некрасовской лирики», «Особенности лирического героя»)	Знание основных фактов биографии поэта и его взглядов; навыки анализа лирического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Знание основ культурного наследия страны; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»)	Владение навыками анализа лирического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Представления о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»); работа с иллюстративным материалом учебника	Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией	Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; навыки исследовательской деятельности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
38/ 65–66	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с историей создания поэмы и решением вопроса о её композиции. Рассмотреть вопрос о связи названия поэмы с её тематикой и проблематикой	Поэма-эпопея, жанр путешествия, сказочный зачин, мотив
39/ 67–68	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Рассмотреть взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья. Сопоставить различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками	Портрет, сатира, сарказм
40/ 69–70	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрёны Тимофеевны	Притча, фольклорная основа, обрядовые песни, народные причитания
41/ 71–72	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить авторские представления о роли разночинной интеллигенции и её жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье». Доказать, что правдоискательство — важнейшая черта национального характера русского человека	Афористичность стиля
42– 43/ 73–74	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника	Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умения анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Мотивы и осознанное развитие интересов своей познавательной деятельности; смысловое чтение	Знание истории своей страны, культуры своего народа, языка; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов	Умения выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы	Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Осознание российской гражданской идентичности, представления о социальной несправедливости; любовь к своему народу	
Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме»)	Умения выявлять и анализировать особенности речи героя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией	Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Представления о труде как созидательном начале, уважительное отношение к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде	
Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей-правдоискателей (Гриши Добросклонова и др.); работа с иллюстративным материалом учебника	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Представления о сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формули-	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
44/ 75	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	
45/ 76	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	1/1 Урок актуализации знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Актуализировать знания о лирике Фета, полученные в основной школе, углубить их на примере анализа стихотворений «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Одним толчком согнать ладью живую...»	Теория «чистого искусства»
46/ 77–78	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с основными мотивами лирики Фета, выявить связь пейзажной и интимной лирики: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...» и др.	Мелодика стиха, литературная пародия, антропоморфизм (очеловечивание природы)
47/ 79–80	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить признаки импрессионистического стиля в стихотворениях «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шёпот, робкое дыханье...» и др. Сделать вывод о красоте и поэтичности	Лирическая исповедальность

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		ровать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач		
Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Навыки редактирования текста творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория “чистого искусства”»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП, раздел «Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Знание основ культурного наследия страны; умение слушать и давать оценку работе одноклассников	
Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»); разработка мини-проектов на основе материала МП (раздел «Философская проблематика лирики Фета») (стихотворения «На стоге сена ночью южной...», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» и др. по выбору обучающихся)	Навыки анализа лирического стихотворения	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Устойчивая мотивация к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, к самосовершенствованию; умение слушать и давать оценку работе одноклассников	
Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»)	Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Устойчивая мотивация к самосовершенствованию	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			любовного чувства, воплощённого в интимной лирике Фета	
48– 49/ 81–82	Письменная работа по лирике А.А. Фета	2/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
50/ 83	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	
51/ 84–85	А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Охарактеризовать лирического героя стихотворений «Коль любить — так без рассудку...», «Господь, меня готова к бою...»	Лирика позднего романтизма, лирический герой, лирический мотив
52/ 86–87	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с лирическими сюжетами стихотворений («Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»), охарактеризовать образ лирического героя, выявить романтический колорит лирических стихотворений	Антитеза, оксюморон
53/ 88–89	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	1/2 Урок получения новых знаний,	Познакомить с исторической концепцией А.К. Толстого и её воплощением в балладе «Государь ты наш батюшка...».	Историческая песня, баллада



Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов (МП, раздел «Образ лирического героя», анализ стихотворений «Коль любить — так без рассудку...», «Господь, меня готова к бою...»)	Знание приёмов анализа лирических произведений	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Знание основ культурного наследия страны; устойчивая мотивация к самосовершенствованию; умение слушать и давать оценку работе одноклассников	
Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви в лирике А.К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, раздел «Эстетические декларации в поэзии А.К. Толстого»)	Навыки анализа лирического стихотворения	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Устойчивая мотивация к самосовершенствованию; умение слушать и давать оценку работе одноклассников	
Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Историческая тема в поэзии	Умение проводить сопоставительный анализ лирических произведений; владе-	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументиро-	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демо-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
		комбинированный урок	Сопоставить образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «История государства Российского...»	
54/ 90	Письменная работа по лирике А.К. Толстого	1/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
55/ 91	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	
—/ 92	Личность Н.Г. Чернышевского. Общая характеристика романа «Что делать?» (обзор содержания)	—/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни писателя, особенностями его мировоззрения и основными положениями эстетической теории. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа	Ложная интрига, социально-утопический роман

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
А. К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Образ природы в лирике Толстого» (анализ стихотворений «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...») и «Историческая тема в поэзии А. К. Толстого» (анализ баллады «Василий Шибанов»)	знание изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	ванного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	кратических и традиционных ценностей российского общества; умение слушать и давать оценку работе одноклассников	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; владение письменной речью	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы; владение письменной речью	Умение планировать и регулировать свою деятельность	Навыки исследовательской деятельности	
Сообщения обучающихся о жизни, взглядах писателя и истории создания романа; работа с иллюстративным материалом учебника; сообщения обучающихся об эстетических взглядах Чернышевского (основные тезисы диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности»); беседа о восприятии романа обучающимися	Знание фактов биографии писателя, основных положений его эстетической теории; умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение; навыки конспектирования	Знание основ культурного наследия страны	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
—/ 93	«Что делать?» как реалистический роман и как социальная утопия. Полемика вокруг романа «Что делать?»	—/1 Урок получения новых знаний	Ввести обучающихся в идейный мир произведения, познакомить с сюжетом и центральными персонажами романа	Реалистический роман, литературная утопия
—/ 94	Образ Веры Павловны («новая женщина» и её искания)	—/1 Урок получения новых знаний	<p>Определить главное содержание мыслей, поступков, снов и мечтаний Веры Павловны, выявить отличительные черты «свободной женщины».</p> <p>Понять, как образ Веры Павловны связан с решением «женского вопроса» в романе. Выявить роль «Четвёртого сна Веры Павловны» и созданного в нём образа «золотого века» в общем замысле Чернышевского (гл. 4 «Второе замужество», XVI)</p>	
—/ 95–96	«Новые» люди в романе: Лопухов и Кирсанов. Теория «разумного эгоизма» как важнейшая составляющая авторской концепции переустройства России. «Особенный человек»: образ Рахметова	—/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	<p>Объяснить сущность типа «новых людей» и роль образов Лопухова и Кирсанова в романе.</p> <p>Выявить отличие Рахметова от «новых людей» и его роль в авторском замысле</p>	Пропагандистский пафос
—/ 97	Образ автора в романе «Что делать?»	—/1 Комбинированный урок	<p>Выявить функции образа автора в романе (рассказчик и персонаж).</p> <p>Проанализировать беседу автора с «проницательным читателем» (гл. 1, X; гл. 3, VIII и XXIX; гл. 4, XIII).</p> <p>Раскрыть смысл финала (образ дамы в чёрном и образ тихого мужчины лет тридцати)</p>	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Лекция учителя об особенностях жанра, композиции и смысле названия; сообщения обучающихся о полемике вокруг романа «Что делать?»	Умения сопоставлять различные точки зрения на произведение, устанавливать внутрипредметные связи	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, вести диалог с учётом противоположных точек зрения	Представления о социальных ценностях гуманизма, воспитании граждан как условия благополучия всего государства, способах разрешения общественно-политических конфликтов; знание социальных норм, правил поведения и ролей в социальных группах и сообществах	
Комментированное чтение, пересказ важнейших фрагментов романа, связанных с образом Веры Павловны («Жизнь Веры Павловны в родительском семействе», «Первая любовь и законный брак», «Замужество и вторая любовь»)	Знание содержания произведения, характеристик его героев	Навыки анализа образной системы художественного произведения	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Сообщения обучающихся (теория «разумного эгоизма», сравнение образов Рахметова и Базарова); работа с иллюстративным материалом учебника	Знание содержания произведения, характеристик его героев; умение устанавливать внутрипредметные связи	Навыки анализа образной системы художественного произведения	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношения к собственным поступкам	
Исследовательская работа с текстом по вопросам учителя	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Навыки анализа образной системы художественного произведения; компетентность в области использования ИКТ	Знание основ культурного наследия страны; навыки исследовательской деятельности	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
56/ 98	Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения	Литературный сказ
57/ 99– 100	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить первоначальные впечатления обучающихся об особенностях сюжета и героев повести Лескова, полученные в ходе чтения. В ходе анализа повести выявить черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина	Жанр путешествия, былинные мотивы в повести
58/ 101	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	1/1 Урок получения новых знаний	Обобщить читательские представления о повести (смысл названия, художественные особенности). Выявить оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник»	Сказовый характер повествования
59/ 102	Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова	1/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя	Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, оценивать качество выполнения проектной работы; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Знание основ культурного наследия страны; устойчивая мотивация к индивидуальной творческой деятельности	
Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»)	Знание содержания произведения, характеристики героя	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»)	Знание содержания произведения и характеристики героя; владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
60/ 103	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	
61/ 104— 105	Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	1/2 Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения и взглядами на главную цель творчества	Литературная сказка, аллегория
62/ 106— 108	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	1/3 Урок актуализации знаний, уроки получения новых знаний	Актуализировать знания обучающихся о сказках писателя, полученные в основной школе («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»). Охарактеризовать особенности сюжета, тематику и пафос сказок «Медведь на военном походе», «Богатырь»	Сатирическая сказка, фольклорные мотивы в сказках, ирония, пафос
63/ 109— 110	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Охарактеризовать особенности сюжета, проблематику и пафос сказки «Премудрый пискарь». Обобщить представления обучающихся о мастерстве сатирика	Сарказм, ирония, гротеск



Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Навыки исследовательской деятельности	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Своеобразие писательской позиции М.Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения и творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; устойчивая мотивация к самосовершенствованию; навыки исследовательской деятельности	
Совместная деятельность учителя и обучающихся: ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат»)	Навыки анализа эпического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	
Ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов на основе материала МП (разделы «Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.), «Своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина»)	Знание приёмов сатирического воссоздания действительности в сказках; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Представление о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
64/ 111– 112	«История одного го- рода»: замысел, ком- позиция, жанр. Са- тирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	1/2 Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Выявить роль приёмов сатирической об- рисовки глуповских градоначальников и их деяний	Роман-хро- ника, сатира, хронотоп
65/ 113– 114	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Ор- ганчик», «Подтвержде- ние покаяния. Заклю- чение» и др.)	1/2 Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок	Проанализировать сюжет указанных глав: «подвиги градоначальников» и реакцию глуповцев на них. Понять многозначность финала. Выявить авторскую позицию в произведе- нии; сделать вывод о его просветительской функции	Антиутопия, трагифарс, сарказм, иро- ния, гротеск, абсурд
66– 67/ 115– 116	Письменная работа по творчеству М.Е. Салты- кова-Щедрина	2/2 Уроки разви- тия речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
(афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.)				
Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и обучающихся)	Знание содержания произведения и характеристик его героев; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	
Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глухов»	Знание содержания произведения и характеристик его героев; владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в письменной форме, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
68/ 117	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	
69/ 118— 119	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание». Познакомить с историей создания романа, реальными фактами, составившими его сюжетную основу, и особенностями сюжетосложения	Детективный жанр, психологический сюжет
70/ 120— 121	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать систему персонажей романа, представленную как перечень действующих лиц в театральной афише. Выявить средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу	Экспозиция, герой — идея, психологизм, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета
71/ 122— 123	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить социальные и философские (теория) корни преступления Раскольникова. Выявить сходство и различия во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова и Раскольникова. Проанализировать систему идейных «двойников» Раскольникова, являющуюся	Философский роман, образ «двойника» как психологический приём, полифония (многоголо-

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Навыки исследовательской деятельности	
Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций «История создания романа “Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач урока; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение анализировать информацию, представленную в свернутом виде (схема), и наполнять её смыслом; компетентность в области использования ИКТ	Знание основ культурного наследия страны	
Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации «Петербург Достоевского»	Навыки анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение анализировать информацию, представленную в свернутом виде (схема), и наполнять её смыслом — примерами из произведения; компетентность в области использования ИКТ	Представления о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать её достойной человека; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе «“Преступление и наказание” как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела и раз-	Навыки анализа эпизодов эпического произведения, анализа и преобразования материала, представленного в неявном виде, для решения	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Представления об антиценностях — насилии и убийстве как наиболее выраженных формах проявления агрессии; нравственные	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			художественным выражением критики индивидуалистического бунта героя	сие), внутренний монолог
72– 73/ 124– 125	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	2/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать сцены визитов Раскольникова к Соне Мармеладовой (диалоги героев), выявить сходство и различия ситуаций, в которых оказались герои. Понять авторский замысел: почему именно с образом Сони связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе)	Художественная деталь, образ-символ
74/ 126	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа	1/1 Комбинированный урок	Обобщить читательские представления о романе и воплощении авторского замысла: выявить философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа; определить значение сна Раскольникова в эпилоге романа	Символический пейзаж, психологическая функция сна
75– 76/ 127– 128	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
дела «Теория Раскольникова»	познавательных задач урока		представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать эпизоды эпического произведения; владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл названия романа»)	Навыки анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией	Навыки творческой реализации в читательской деятельности; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения оценивать возможности выполнения учебных задач, планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
77/ 129	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	
78/ 130– 131	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1/2 Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний	Углубить знания обучающихся о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, полученные в основной школе. Познакомить с особенностями мировоззрения, отношением писателя к важнейшим событиям эпохи, свидетелем которых он являлся	
79/ 132– 133	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Познакомить с историей создания романа «Война и мир» (замысел и его изменение, прототипы героев, жанрово-тематическое своеобразие). Проанализировать значения слов «война» и «мир» и понять смысл названия произведения	Роман-эпопея, композиция эпического произведения
80/ 134– 135	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских	1/2 Урок получения новых знаний,	Познакомить с принципами композиционного построения романа. Выявить логику развития событий в начале романа (анализ эпизода «Салон Анны	Многоплановость композиции, принцип сцепления



Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Навыки исследовательской деятельности	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну»	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Знание основ культурного наследия страны; устойчивая мотивация к самосовершенствованию; навыки исследовательской деятельности	
Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала (МП, раздел «Смысл названия романа» — таблица «Значения слов “война” и “мир” в названии романа»); ответы на вопросы (МП, раздел «Жанровое своеобразие романа»)	Умения анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Знание основ культурного наследия страны; устойчивая мотивация к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
Сообщения учителя и обучающихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (МП, разделы	Умения применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведе-	Умения находить и выделять в тексте произведения необходимую информацию,	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	отношений «диалектике души» любимых героев автора	комбинированный урок	Шерер») и авторское отношение к героям, представляющим два нравственных полюса романа	эпизодов, «диалектика души», антитеза
81– 82/ 136– 139	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	2/4 Комбинированные уроки	Проанализировать центральные эпизоды романа и выявить соотнесённость образов главных героев в их жизненных поисках. Выявить приёмы создания образов героев (психологизм, портретная характеристика, пейзаж как приём раскрытия образа)	«Диалектика души», антитеза, портрет
83/ 140– 141	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1/2 Комбинированные уроки	Проанализировать эпизоды Шенграбенского и Аустерлицкого сражений, выявить характеристики истинного и ложного героизма и патриотизма в поведении героев романа (т. I, ч. 2; ч. 3, гл. VII, IX, XVII: Тимохин, Тушин / Жерков, Борис Друбецкой, Берг)	Пейзаж, портретная деталь, принцип «срывания всех и всяческих масок», внутренний монолог
84/ 142– 143	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	1/2 Комбинированные уроки	Проанализировать эпизоды «Именины у Ростовых», «Охота», «У дядюшки», «В театре» и др., в которых раскрывается образ Наташи Ростовской. Сопоставить образы любимых героинь писателя	Символический смысл образа
85/ 144	Творческая работа. Анализ эпизода романа	1/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности навыков анализа эпизода произведения	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
«Принципы композиционного построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе»)	ния, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	устанавливать аналогии, создавать обобщения, работать по алгоритмам (схемы, таблицы)	личностного выбора, нравственные представления	
Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого» (характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника	Умения применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	Умения находить и выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; устойчивая мотивация к самосовершенствованию	
Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, раздел «Темы героизма и патриотизма в романе»)	Умения анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умения находить и выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умения анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	Умения находить и выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
86/ 145— 146	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с философией истории Л. Н. Толстого, сделать вывод о полемической заострённости романа против официальной исторической науки. Проанализировать эпизоды Бородинского сражения и сделать вывод о реалистическом изображении войны в романе	Историософская концепция, психологический пейзаж
87/ 147— 148	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона	Историософская концепция, персонажи-антиподы
88/ 149— 150	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Раскрыть смыслы толстовского понятия «народ» и выявить двойственный подход в изображении русского народа в романе. Раскрыть смысл перемен, которые происходят с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года	Сон как одно из средств психологической характеристики героя

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач		
Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года»)	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения	Умения находить и выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (опорный конспект), для решения познавательной задачи	Представления о патриотизме и героизме как гуманистических ценностях; осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа	
Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»)	Умения определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев	Умения находить и выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа; воспитание чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое страны	
Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI — кн. Андрей)	Умение составлять сравнительную характеристику героев; навыки анализа эпизода эпического произведения	Умения находить и выделять в тексте произведения и в материалах опорного конспекта необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, формулировать аргументированный ответ на вопрос	Представления о патриотизме, мужестве и единстве русского народа	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
89/ 151– 152	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Обобщить читательские представления о персонажах романа: понять, почему в финале соединены семейно-родовые традиции Болконских, Безуховых и Ростовых, можно ли назвать их жизнь идиллической, в чём сходство и различия в семейных отношениях Безуховых и Ростовых. Определить роль образа Николенки Болконского в системе образов романа. Проанализировать вопросы философской проблематики, обратившись к ключевым эпизодам романа	Идиллия, эволюция характера
90– 91/ 153– 154	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	2/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
92/ 155	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	
93/ 156– 157	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	1/2 Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Познакомить с некоторыми особенностями прозы Чехова (темы и проблемы). Выявить традиционное и отличительное (чеховское) в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»)	Лаконизм формы, афористичность, соединение трагического и комического, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, художественная деталь

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская проблематика романа» (групповая работа)	Владение изученной терминологией; навыки анализа эпизода эпического произведения и системы образов	Умения находить и выделять в тексте произведения и в материалах опорного конспекта необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения; навыки организации сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственные представления	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Навыки исследовательской деятельности	
Сообщения учителя и обучающихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема “маленького человека” в рассказах А. П. Чехова»)	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; навыки анализа эпического произведения; умения определять роль героев в раскрытии авторского замысла, устанавливать внутрипредметные связи	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
94/ 158— 159	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить особенности раскрытия темы и авторскую позицию, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности. Раскрыть смысл названия рассказа «Ионыч». Выявить философскую проблематику рассказов «Палата № 6», «Студент»	Внешнее действие и внутреннее событие, символика, этическое и философская проблематика
95/ 160	Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова	1/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
96/ 161— 162	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить первоначальные впечатления учеников о комедии «Вишнёвый сад». Углубить представления о драматическом сюжете и конфликте, охарактеризовать систему персонажей	Лирическая комедия, бессюжетное действие, подтекст



Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проектов с использованием компьютерной презентации «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов»	Навыки анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; устойчивая мотивация к самосовершенствованию	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Особенности драматургического языка А. П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «Сценическая история пьесы “Вишнёвый сад”»	Навыки анализа сюжетного действия и развития конфликта	Компетентность в области использования ИКТ	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
97/ 163— 164	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова	Конфликт, «подводное течение»
98/ 165— 166	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Обобщить читательские представления о персонажах пьесы, сделать вывод о принципах раскрытия их характеров. Проанализировать материалы опорного конспекта о символическом подтексте пьесы и способах его создания. Сделать вывод о своеобразии жанра произведения	Лирическая комедия, символическая деталь
99— 100/ 167— 168	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	2/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
101/ 169	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1/1 Урок рефлексии	Совершенствовать навыки написания сочинения	
102/ 170	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской	1/1 Урок общеметодологической	Актуализация полученных знаний. Знакомство с программой чтения в 11 классе	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»)	Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умения применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Тема разобщённости людей. Образы “недотёп” в пьесе», «Символическое звучание пьесы “Вишнёвый сад”»)	Умение определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию; навыки анализа драматургического произведения; владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение извлекать необходимую информацию из прочитанного текста для создания аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Навыки исследовательской деятельности	
Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу»	Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XIX века;	Умения устанавливать аналогии, строить ответ исследовательского характера в устной	Целостное представление о литературной классике	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	классической литературы. Значение классики в наши дни	направленности		
103– 105/ 171– 175	Резерв	3/5		

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	владение изученной терминологией, умение устанавливать внутрипредметные связи	форме; умение участвовать в коллективном диалоге		

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка .....	3
Поурочно-тематическое планирование по литературе. 10 класс .....	10

*Учебно-методическое издание*  
ФГОС  
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к учебнику**  
**С.А. Зинина, В.И. Сахарова**  
**«Литература»**  
**для 10 класса**  
**общеобразовательных организаций**

**Базовый и углублённый уровни**

Автор-составитель  
**Гороховская Людмила Николаевна**

Руководитель Филологического центра *Е.А. Рожнецова*  
Редакторы *Е.А. Рожнецова, А.В. Китова*  
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*  
Корректор *Л.И. Базылевич*  
Вёрстка *Л.А. Ряховской*

Подписано в печать 18.08.20. Формат 84х108/16.  
Изд. № 02174.

ООО «Русское слово — учебник».  
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.  
Тел.: (495) 969–24–54, (499) 689–02–65  
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:  
[www.russkoe-slovo.ru](http://www.russkoe-slovo.ru)  
e-mail: [zakaz@russlo.ru](mailto:zakaz@russlo.ru)