

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к учебнику
А.В. Гулина, А.Н. Романовой, А.В. Фёдорова
«ЛИТЕРАТУРА»
для 9 класса
общеобразовательных организаций

Автор-составитель **А.Н. Романова**

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:82*09(073)

ББК 74.268.3

P13

P13 **Рабочая** программа к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой, А.В. Фёдорова «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. А.Н. Романова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 56 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа для 9 класса является частью учебно-методического комплекса по литературе, обеспечивающего освоение словесности в её историческом развитии. Содержит характеристику основных результатов образования, требования к организации учебного процесса и примерное тематическое планирование.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, Примерной основной образовательной программе основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

УДК 372.016:82*09(073)

ББК 74.268.3

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Литература является одним из ведущих обязательных учебных предметов на ступени основного общего образования. Вместе с другими предметами гуманитарного цикла она участвует в формировании личностных качеств и целостного мировоззрения ученика.

9 класс является заключительным этапом на ступени основного общего образования. Итоговая аттестация, ожидающая учеников в конце года, должна выявить уровень знаний ребят, подтвердить сформированность на достаточном уровне основных метапредметных умений, определяющих способность к дальнейшему обучению в школе или колледже, а также продемонстрировать достижение личностных результатов, описанных в образовательном стандарте. Несмотря на то что личностные результаты не оцениваются напрямую в ходе экзаменов и контрольных работ, взгляды, ценности, приоритеты ученика проявляются в развёрнутых устных и письменных высказываниях. Особенно ярко личность выпускника обнаруживает себя в суждениях на литературные темы, в размышлениях о прочитанном и изученном в классе. Поэтому, хотя литература не является обязательным для итоговой аттестации предметом, значение этой дисциплины в 9 классе нельзя недооценивать.

Систематизация накопленных знаний и освоение нового, очень масштабного материала, совершенствование читательских умений и навыков устной и письменной речи — всё это потребует в 9 классе серьёзной совместной работы ученика и учителя, целенаправленной и целесообразно организованной учебной деятельности.

Курс литературы в 5–9 классах строится на сочетании линейно-хронологического и проблемно-тематического подходов, при этом большое внимание уделяется системному выстраиванию внутрипредметных и межпредметных связей, взаимодействию литературы с другими видами искусства, историей и мировой художественной культурой в целом.

Линейная основа курса проявляется в том, что в 5–6 классах в содержании преобладают произведения фольклора и произведения литературы, созданные с опорой на опыт народной словесности (литературные сказки, сказы, баллады и песни), а также произведения, внутренне связанные с народным мироощущением на уровне единых идеалов и ценностей. В 7 и 8 классах важное место в содержании курса отведено произведениям древнерусской литературы и выявлению её традиций и установок в творчестве писателей Нового времени. При этом становление отечественной словесности рассматривается в соотношении с важнейшими фактами европейского литературного процесса. Творчество Гомера, Шекспира, Мольера, Гёте и других писателей открывается ученикам на примере избранных произведений в контексте эпохи, которой оно принадлежит, и в вечном своём значении.

С 9 класса начинается систематический историко-литературный курс, в рамках которого монографически изучается творчество русских писателей первой половины XIX века, а также даются достаточно подробные очерки о зарубежных писателях-классиках того же периода. В пределах крупных разделов или тематических блоков в учебниках выдерживается хронологическая последовательность расположения материала, но между произведениями разных эпох устанавливаются идейно-тематические переклички, ученикам предлагается сопоставить разные художественные тексты, близкие в жанровом отношении, связанные с общими истоками или развивающие одни и те же традиции.

Такое строение курса создаёт условия для системного освоения лучшего наследия отечественной и зарубежной литературы на исторической основе, для глубокого погружения в мировую культуру, для свободного ориентирования в разнообразии мирового искусства.

Поэтому к 9 классу ученики, освоившие курс, подходят с запасом необходимых читательских умений, которые позволят им рассматривать литературу первой трети XIX века в историко-культурном контексте как единый литературный процесс, тесно связанный с общественной жизнью, политикой государства, идейными движениями эпохи.

Обе части учебника открываются объёмными статьями, в которых даётся подробная характеристика Александровской эпохи (в 1-й части) и периода царствования Николая I (во 2-й части). Эти обзоры создают целостное представление о времени, взрастившем таланты русских писателей золотого века и предопределившем многие особенности их судеб. На основе этих общих сведений ученикам предстоит затем

подробное погружение в биографию и творческий мир В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова, А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя, а также достаточно серьёзное знакомство с личностью и деятельностью В.Ф. Одоевского, философскими литературно-критическими взглядами В.Г. Белинского.

Особый раздел учебника посвящён зарубежным писателям первой половины XIX века. В подробных очерках представлено творчество Дж.Г. Байрона, Э.Т.А. Гофмана, П. Мериме, Э.А. По. Это позволит сформировать у ребят представление о мировом литературном процессе и о взаимодействии художественных явлений в литературе Европы, Америки, России.

Знакомство с писателями других стран не обязательно откладывать до последних учебных недель. К зарубежной литературе учитель может обращаться в течение года по мере необходимости и возможности. Естественно, изучение главы о Байроне до разговора о романтических поэмах Пушкина и поэзии Лермонтова вполне уместно и позволит провести параллели, увидеть и генетические связи, и различия. Важно, чтобы при этом у девятиклассников не возникло впечатления о вторичности русской литературы, её зависимости от европейских авторов. Такое представление было бы несправедливым и ошибочным. Поэтому и в тематическом планировании, и в учебнике «зарубежный» раздел размещён после разделов об отечественных авторах и учителю предоставлена возможность осваивать его содержание в том объёме и в тех методических формах, которые он сочтёт оптимальными.

В соответствии с Примерным недельным учебным планом основного общего образования (*вариант № 1* — минимальный в расчёте на 5267 ч и *вариант № 2* — максимальный в расчёте на 6020 ч) на изучение литературы в 9 классе выделяется не менее 3 ч в неделю.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

Основными результатами образования на ступени 5–9 классов являются следующие достижения ученика.

Личностные характеристики выпускника:

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык;
- уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

В 9 классе особое внимание предстоит уделить практико-ориентированной деятельности и предпрофильной подготовке. Способность применять в реальной жизни знания и умения, полученные на уроках литературы, может проявиться не только в создании письменных работ различных жанров, осуществлении локальных филологических исследований, но и в проведении тематических мероприятий, дискуссий, реализации разнообразных проектов гуманитарной направленности с опорой на тот культурный потенциал, который освоен девятиклассниками за годы учёбы. Многие методические материалы учебника инициируют проведение таких мероприятий. При поддержке учителя они могут быть реализованы как в рамках урока, так и вне класса.

Ориентированию в мире профессий активно помогает содержание учебника, в котором не только представлены справочные материалы о выдающихся филологах, переводчиках, издателях, но и содержатся специальные дополнительные сведения, связанные с профессиональной деятельностью людей гуманитарных профессий. Например, после каждого монографического раздела помещена рубрика «Собрания сочинений», в которой рассказано об истории подготовки к изданию трудов русских писателей.

Особого внимания учителя потребуют те ученики, которые планируют продолжить обучение в классах с углублённым изучением гуманитарных дисциплин.

Курс литературы в 9 классе направлен на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов образования в соответствии с ФГОС ООО. Программа и учебник 9 класса обеспечивают возможность достижения комплексных результатов образования в учебной деятельности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Достижению данного результата способствует отбор содержания курса: изучение лучших образцов русской и зарубежной литературы, а также широкий историко-культурный контекст, сопровождающий в учебнике работу над литературными произведениями. В 9 классе школьники изучают биографии писателей, каждым своим шагом служивших процветанию России, укреплению её могущества и расцвету русской культуры. Дипломатическая служба А.С. Грибоедова и воинские заслуги К.Н. Батюшкова, гражданская позиция А.С. Пушкина и духовные искания Н.В. Гоголя — эти и многие другие факты истории

отечественной словесности формируют национально-патриотическое сознание учеников, прививают им чувство гражданской ответственности.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

Достижению данного результата способствует справочный аппарат курса, включающий сведения о выдающихся учёных, филологах, просветителях, переводчиках, а также людях творческих профессий и раскрывающий их вклад в мировую науку и культуру.

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Достижению данного результата способствует научно обоснованное учебное содержание курса: авторские статьи, определения понятий, соответствующие современному уровню развития литературоведения.

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Достижению данного результата способствует систематическое обращение к произведениям русской и зарубежной литературы, образцам фольклора народов, живущих в России, и народов других стран. Уважение к другим людям формируется также посредством включения различных высказываний, изречений, цитат в материалы учебника. Так воспитывается способность прислушиваться к суждениям других людей, вдумываться в их размышления, формируя своё отношение к жизни и литературе. В частности, этому способствует рубрика «Слово знатоку (филологу, историку, писателю, современнику)», в которой представлены высказывания по теме раздела. В 9 классе в этой рубрике ребята прочитают высказывания императоров Александра I и Николая I, архиепископа Московского и Коломенского Августина, учёного А.Н. Веселовского, литературоведа Н.Н. Пиксанова и многих других общественных деятелей, представителей русской культуры прошлого и настоящего. К новым для учеников именам при этом даны пояснения в сносках. Таким образом, кругозор учеников расширяется и обогащается в процессе работы с учебником.

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие заданий, предполагающих работу в группах, распределение ответственности между учащимися.

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Достижению данного результата способствует содержание курса, в котором преобладают произведения классической словесности, а также вопросы и задания, направленные на постижение нравственного и философского смысла изучаемых произведений и осмысление их с учётом личного опыта учащихся. Кроме того, компетентности в решении моральных проблем способствует формирование исторического сознания, умения оценивать поведение и поступки людей в контексте конкретной исторической эпохи. В 9 классе ученики столкнутся с непростыми вопросами о смысле декабристского движения, о преодолении русскими образованными людьми наполеоновского культа. Девятиклассникам придётся увидеть, как противоречиво складывались судьбы русских литераторов, поразмышлять о том, почему порой люди, близкие по своим творческим принципам, оказывались по разные стороны баррикад в решении политических вопросов. Освоение опыта золотого века литературы, несомненно, послужит формированию личной позиции современных школьников.

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие дифференцированных заданий, тем для творческих и проектных работ. Некоторые из таких заданий, требующие серьёзной коллективной подготовки, включены в рубрику «Работаем в творческих группах».

8. *Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.*

9. *Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.*

Достижению данных результатов способствует повышение общей культуры учащихся в процессе освоения общечеловеческого опыта, воплощённого в произведениях художественной словесности.

10. *Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.*

Достижению данного результата способствует изучение в программе 9 класса семейных страниц биографии русских и зарубежных писателей. Влияние благополучной и неблагополучной семейной обстановки на жизнь художника и его творчество раскрывается в монографических главах и даёт пищу для размышлений о том, как важны обретение гармонии в семье, поддержка близких. Тема семьи, рода, взаимосвязи поколений особо выделена в главах о Пушкине в связи с ключевой ценностью этих понятий для мироощущения поэта.

11. *Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*

Достижению данного результата способствует содержание курса, а также методический аппарат учебника, включающий задания творческого характера и необходимое сопровождение для их выполнения. Художественное наследие народов России и произведения зарубежного искусства могут быть представлены ученикам в форме иллюстративного материала к изучаемым литературным темам непосредственно в учебнике и в электронных материалах к нему (или в ЭФУ).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Достижению метапредметных результатов образования способствуют учебное содержание курса и методический аппарат учебника, позволяющий организовать разнообразную учебно-познавательную, исследовательскую и творческую деятельность школьников, участвуя в которой они приобретают опыт решения разнообразных задач: регулятивных, познавательных, коммуникативных. Для углубления компетентности учеников в области использования информационно-коммуникационных технологий в 9 классе продолжается рубрика «Работаем с электронными материалами», в которой учащимся даются рекомендации по работе с конкретными электронными ресурсами и объясняются важнейшие правила использования материалов из электронных источников.

В 9 классе возможна организация дифференцированного обучения, построения индивидуального образовательного маршрута ученика. Это обеспечивается не только наличием в учебнике разделов, предназначенных для углублённого освоения программы, но и такими рубриками, как «Для самостоятельной углублённой работы», «Готовимся к олимпиаде». Используя методические ресурсы учебника, учитель сможет дозировать и комбинировать учебную нагрузку для учеников с различными образовательными потребностями и возможностями. В конце учебника размещены материалы, предназначенные ученикам, выбравшим ОГЭ по литературе. Кроме того, в учебнике приведены образцы разбора литературных произведений (рубрика «Анализируем произведение по плану») для отработки ключевых умений, необходимых выпускникам основной школы.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В Примерной основной образовательной программе конкретизированы следующие *предметные умения, формируемые в 5–9 классах*:

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе — на своём уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своём уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своём уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.).

Достижение указанных предметных результатов обеспечивается соответствующими заданиями в учебнике 9 класса, направленными на развитие умений, сформированных ранее, и выполнение новых видов деятельности. Специальные рубрики «Историко-культурная справка», «Собрания сочинений», «Биографии учёных, просветителей, переводчиков» также способствуют развитию умения работать с разнообразной информацией и решать специфические учебные задачи.

В учебник 9 класса уже не включаются фрагменты произведений для внеклассного чтения, здесь отсутствует рубрика «Прогулки без присмотра», так как программа курса очень насыщенная и требует сосредоточенного освоения основных программных произведений. При наличии свободного времени учитель может самостоятельно привлечь материал для уроков внеклассного чтения, ориентируясь на дополнительные разделы учебника. Выше говорилось о содержании раздела «Из зарубежной литературы первой половины XIX века». В разделе «Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными» представлены подборки по темам: «Забытые кумиры» (произведения, пользовавшиеся большой популярностью у читателей начала XIX века) и «Писатели о писателях и литературном творчестве» (произведения художников слова, посвящённые их предшественникам). Уроки внеклассного чтения можно посвятить также знакомству с современной литературой, учитывая читательские интересы ребят и рекомендации Примерной программы по литературе для основной школы.

В результате обучения в 9 классе школьник должен закрепить ранее изученные термины, связанные с историей литературы и поэтикой, и овладеть следующими *теоретико-литературными понятиями*:

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ (развитие представлений). Литература и действительность.
- Фольклор, фольклорные мотивы, фольклоризм в литературе, крылатые слова.
- Литературный процесс.
- Литературное направление, течение. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Гражданский романтизм, философский романтизм, элегический романтизм (первоначальные представления на примере творчества 1–2 авторов). Романтический индивидуализм. Двоемирие. Романтический герой. Реализм (первоначальное понятие). Неоромантизм (общее представление). Литература Ренессанса. Литературная школа, «натуральная школа».
- Литературный контекст. Биография писателя. Творческая эволюция писателя.
- Народность. Историзм. Идеал.
- Условность, жизнеподобие.
- Литературная репутация.
- Псевдоним.
- Литературная мистификация. Стилизация.
- Гражданская поэзия, философская поэзия, пейзажная лирика, анакреонтика.

- Творческая история произведения, замысел. Сценическая история.
- Психологизм в литературе. Рефлексия.
- Дидактизм.
- Лиризм, эпичность, драматизм. Сценичность.
- Литературные жанры: ода, сатира, послание, дружеское послание, песня, романс, лирическое стихотворение, мадригал, элегия, дума, романтическая поэма, баллада, историческая трагедия, комедия нравов, сатирическая комедия, водевиль, драма, новелла, повесть, светская повесть, роман, роман в стихах, роман в письмах, басня, детектив, феерия, сказ, притча; эпистолярный жанр.
- Форма и содержание литературного произведения: система образов, коллективный образ, образ автора, образ рассказчика, повествователь, вечный образ, характер, протагонист, антагонист, резонёр, герой, антигерой, персонаж, прототип героя, речь персонажа, говорящие имена как приём характеристики; монолог, внутренний монолог, диалог; художественная целостность, сюжет, авантюрный сюжет, композиция, вершинная композиция, развязка, лирическое отступление, предыстория героя, вставной эпизод, открытый финал; проблематика, идея, пафос, авторская позиция, социальный конфликт, идейный конфликт; параллелизм, реминисценция; мотив, лейтмотив; вещный мир, интерьер, деталь, портрет, пейзаж; хронотоп. Стиль.
- Цикл произведений.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: звукопись, эвфония, умолчание, подтекст, символ, гипербола, антитеза, контраст.
- Силлабо-тоническое стихосложение; силлабо-тонические размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный ямб, белый стих. Строфа, строфика, онегинская строфа; рифма, рифмовка.
- Фантастика, «сумеречная фантастика»; футуристические мотивы в литературе, антиутопия; иррациональное в искусстве.
- Комическое, сатира, сарказм, ирония, юмор, гротеск, каламбур, пародия.
- Перевод, переложение.
- Интерпретация. Полемика.
- Беллетристика. Публицистика. Журналистика. Литературная критика.

Усвоение литературоведческих понятий учащимися обеспечивается теоретическим материалом учебника. Определения понятий вводятся в тексты учебных статей, в ряде случаев выделяются цветным фоном. Закреплению знаний по теории литературы способствуют задания, направленные на применение определённых терминов для осмысления и постижения конкретных художественных произведений. В электронных материалах к учебнику есть словарь теоретико-литературных понятий, в котором даются определения терминов и примеры на материале изучаемых произведений.

Кроме результатов, указанных в тексте ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программы ООО, курс литературы для 5–9 классов способствует достижению следующих (повышенного уровня) результатов образования:

- Знание основных этапов становления отечественной словесности с XI по XX век, способность к осмыслению литературных явлений в тесной связи с историей России, развитием русской культуры и искусства.

В 9 классе учащиеся получают целостное представление о русской литературе первой трети XIX века в историко-культурном контексте в сопоставлении с творчеством зарубежных авторов. Также учащимся представлено развитие романтических традиций в литературе рубежа XIX–XX веков (неоромантизм). Электронные материалы к учебнику содержат разнообразные элементы, дополняющие представления об изучаемой эпохе.

- Осознание взаимосвязи и взаимовлияния устного народного творчества и авторской словесности на примере русской литературы и литературы других народов.

В 9 классе фольклор не представлен в программе курса, однако при изучении творчества писателей учащиеся углубляют представление о связи фольклора и литературы, рассматривая творческую историю ряда произведений, народные истоки образов и сюжетов (например, фольклорные источники ранних романтических произведений Н.В. Гоголя, баллад В.А. Жуковского, записи народных сказок, на основе которых созданы сказки А.С. Пушкина и др.).

- Получение опыта осмысления и анализа произведений разных видов искусства в сопоставлении с литературными произведениями.

Достижению данного результата служат рубрика «Учимся понимать язык искусства» и разнообразный иллюстративный наглядный материал, представленный как в печатной, так и в электронной формах учебника. Задания, направленные на сопоставление произведений разных видов искусства, систематически включаются в учебник. Кроме того, рубрика «Творческие портреты людей искусства» знакомит школьников с деятельностью представителей разных видов искусства, чьё творчество так или иначе связано с историей отечественной или зарубежной литературы. В 9 классе в этой рубрике представлены скульптор Э.М. Фальконе, композиторы М.И. Глинка, В.А. Моцарт и Р. Шуман.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 9 КЛАСС (105 Ч)

Введение. Золотой век русского слова

Расцвет отечественной словесности и драматические судьбы русских писателей в XIX веке.

В.К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов».

Россия в эпоху Александра I

Начало царствования императора Александра. Просветительские идеи в деятельности молодого императора. Реформы молодого царя и отношение к ним в русском обществе. Позиция Н.М. Карамзина. Россия и наполеоновская Франция: политическое противостояние и культурное взаимодействие. Споры о путях развития русского языка и отечественной словесности. Культ Наполеона в среде русского дворянства.

Учимся понимать язык искусства

Ж.О.Д. Энгр. Наполеон I на императорском троне.

Война 1812 года. Осмысление этого события в литературных произведениях, публицистике, духовной словесности. Патриотические воззвания А.С. Шишкова.

Последние десятилетия Александровской эпохи. Движение декабристов. Отражение в искусстве и литературе главных исторических событий и идейных движений эпохи.

И.А. Крылов. Личность и творчество писателя. Комедии Крылова. Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа»¹: народное карнавальное действо с сатирическим подтекстом. «Урок дочкам»: осмеяние невежества и галломании. Популярность жанра басни в эпоху Просвещения. Сюжеты Эзопа, Федра, Лафонтена и их неповторимо русское истолкование в баснях И.А. Крылова. Критика социальных и нравственных пороков в баснях Крылова. Осуждение отчуждённости властителей от национальных традиций и интересов народа в басне «Воспитание Льва». Отражение событий национальной истории в баснях «Волк на псарне», «Ворона и Курица», «Кот и Повар», «Щука и Кот», «Обоз», «Лебедь, Щука и Рак» и др. Стремление к народности как новое свойство в литературе. Язык басен Крылова.

Литературные течения в европейской и русской литературе Нового времени. Понятие о классицизме, сентиментализме, реализме. (Повторение и углубление изученного в 8 классе.)

Романтизм как новое явление в литературе XIX века. Романтический индивидуализм. Двоемирие. Интерес к национальной истории и фольклору как свойство романтической эстетики. Культ искусства и утверждение свободы творчества.

Теория литературы: романтизм.

В.А. Жуковский: жизнь и поэзия. Лирика Жуковского. «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое (Отрывок)». Основные мотивы лирики В.А. Жуковского и своеобразие его поэтического языка. Романтический мир лирического героя и его нравственный идеал.

Теория литературы: элегия.

Баллады Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Ленора». Мастерство Жуковского-переводчика.

Ф.И. Тютчев «Памяти Жуковского».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Н. Веселовский.

К.Н. Батюшков «Элизий», «Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга», «Вакханка», «Мой гений», «Разлука», «Надежда». Своеобразие поэтического дарования Батюшкова. Влияние его поэзии на творчество А.С. Пушкина. Эпикурейские мотивы в посланиях Батюшкова и трагические ноты в его лирике.

¹ Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебнику.

«Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык». Батюшков как литературный критик. Религиозные мотивы в творчестве поэта.

Теория литературы: эвфония.

Для углублённого изучения. Литературное творчество декабристов. Определение декабристского романтизма. Место поэзии декабристов в литературном процессе эпохи. Яркие представители гражданской поэзии.

Из зарубежной литературы

Баллада как популярнейший жанр романтизма: её фольклорные истоки и развитие в литературе.

В. Скотт «Клятва Мойны».

Г. Бюргер «Ленора».

А.С. Грибоедов: личность и творчество. «Горе от ума». История создания комедии, особенности знакомства с нею русской публики. Чацкий; его предшественники в русской действительности и мировой литературе. Система образов комедии, особенности конфликта. Черты разных литературных направлений в художественном мире пьесы. Тема ума; смысл названия комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга в оценке современников и потомков.

Связь языка комедии с русскими пословицами и поговорками. Народная речь как источник афористического богатства пьесы.

Теория литературы: сценичность.

И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Истолкование пьесы Грибоедова в статье писателя следующего поколения.

А.С. Пушкин: личность и творчество. Истоки пушкинского историзма: память своего рода в творчестве Пушкина. Размышления поэта о судьбах русского дворянства. «Два чувства дивно близки нам...», «Моя родословная». Образ дома, семьи в творчестве А.С. Пушкина. Истоки и своеобразие дружеской лирики Пушкина: «Пирующие студенты», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушкину», «Бог помочь вам, друзья мои...», «Была пора: наш праздник молодой...».

Учимся понимать язык искусства

Автопортреты А.С. Пушкина.

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: П.В. Анненков.

Учимся понимать язык искусства

И.Е. Репин. Пушкин на лицейском экзамене.

И.И. Пущин «Записки о Пушкине». Образ юного Пушкина в воспоминаниях лицейского товарища.

Вольнолюбивые мотивы пушкинской юношеской лирики: «Пирующие студенты», «Вакхическая песня». Гражданские мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность» и др. Просветительский идеал и романтический пафос в лирике молодого поэта. Углубление и усложнение темы свободы в лирике южного периода. «Погасло дневное светило...», «Анчар», «Узник», «Кто, волны, вас остановил...», «К морю». Зрелость гражданской позиции в стихотворении 1836 года «Из Пиндемонти».

Учимся понимать язык искусства

И.К. Айвазовский. Пушкин на берегу Чёрного моря.

Творческие обретения Пушкина 1824–1826 годов. Поэма «Цыганы»: прощание с романтической экзотикой и романтическим героем-индивидуалистом. Трагедия «Борис Годунов». Формирование пушкинского историзма.

Образ женщины и тема любви в лирике Пушкина. Портреты современниц в пушкинских посланиях и альбомных стихах. Многогранность любовных переживаний в стихотворениях зрелых лет: «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Сожжённое письмо», «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»), К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна». Возвышенность и благородство звучания тем любви и дружбы.

Теория литературы: мадригал.

Творческий портрет: М.И. Глинка.

Нравственно-философская проблематика и религиозные искания в лирике 1820-х годов. «Демон», «И путник усталый на Бога роптал...», «Пророк», «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

Шедевры Болдинской осени 1830 года. «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Цикл «Маленькие трагедии», его жанрово-тематическое своеобразие. «Моцарт и Сальери». Два типа мироощущения, воплощённые в образах героев пьесы. Смысл и нравственный итог диалога-поединка между ними. Авторская позиция. Художественное совершенство пушкинской пьесы. Образы мировой культуры в пушкинском переосмыслении в цикле «Маленькие трагедии». «Всемирная отзывчивость» и общенациональный идеал в творчестве Пушкина.

«Повести Белкина», художественный цикл, созданный на материале русской жизни.

Философские мотивы лирики Пушкина 1830-х годов: «Туча», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Осень (Отрывок)», «Из Пиндемонти», «...Вновь я посетил...».

Многообразие мотивов и жанров лирики Пушкина. Гражданские и патриотические мотивы поэзии. Мироззренческая глубина лирики Пушкина. Библейские и античные мотивы в творчестве поэта. Образы русского фольклора в его художественном мире.

Призвание и судьба поэта в осмыслении Пушкина. «Муза», «Эхо», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Любовь к родной истории и народной культуре как источник религиозных мотивов в поэзии Пушкина.

Осмысление Пушкиным кризиса современной европейской цивилизации в повести «Пиковая дама». Образ «современного героя» и его судьба в повести. Особенности фантастических мотивов в произведении.

История и современность в осмыслении Пушкина: «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Полководец», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России». «История Пугачёва» и «Капитанская дочка» (повторение изученного). «Пир Петра Первого». Работа Пушкина над историей Петра Первого. Поэма «Медный всадник». Гуманность повествователя в изображении обыкновенного человека. Трагедия героя, лишённого исторической памяти, отказавшегося от гражданской ответственности.

В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты).

Творческий портрет: Э.М. Фальконе.

Пушкин и журналистика его времени. Поэма «Домик в Коломне», её шуточный сюжет и полемический подтекст. Пушкин как сотрудник «Литературной газеты» и издатель «Современника». Пушкин как журналист и критик. Стремление поэта воспитать своего читателя: мыслящего и беспристрастного.

Теория литературы: октава.

Роман в стихах «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как «свободный роман». Образ автора в произведении. Тематика лирических отступлений и их роль в романе.

Идеалы автора. Традиционные в русской культуре представления о предназначении и красоте женщины и их влияние на становление образа Татьяны в романе. Татьяна и Онегин. Переплетение разнообразных культурных традиций в их образах. «Книжное» и житейское в романе. Реализм пушкинского произведения.

Теория литературы: онегинская строфа; лирическое отступление; роман в письмах; подтекст; тематический параллелизм; пародия; умолчание.

И.В. Киреевский «Нечто о характере поэзии Пушкина».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Ф. Онегин (Отто).

Для углублённого изучения. Поэты пушкинского круга.

Стихотворения Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, А.В. Кольцова. Единство эстетических требований и разнообразие поэтических голосов поэтов пушкинского круга.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

Забывшие кумиры.

Ф.В. Булгарин «Иван Выжигин» (фрагмент).

М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагмент).

В.Г. Бенедиктов «Новое признание», «Кудри».

Россия в эпоху Николая I

Трагическое начало царствования нового императора. Расцвет империи. Противоречивые оценки николаевского царствования. Николай I и русские литераторы: заинтересованность царя в развитии отечественной словесности и в судьбах русских писателей. Судьбы писателей в 30–40-е годы XIX века. Многообразие литературной жизни. Стремление императора использовать литературу в деле государственного строительства. Внимание к литераторам и журналистам, цензурные ограничения и надзор.

А. Н. Майков «Коляска». Образ Николая I.

Реализм как литературное направление.

Теория литературы: реализм.

М. Ю. Лермонтов: личность и творчество. Детские годы в Москве и Тарханах. Раннее творчество (1828–1836): «Кавказ», «Ангел», «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «1831-го июня 11 дня», «Предсказание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус». Глубина философских исканий в юношеских стихотворениях поэта. Мотив разлада между землёй и небесами, душой человека и Божеством.

Учимся понимать язык искусства

М. Ю. Лермонтов. Автопортрет.

В год смерти Пушкина (1837): «Смерть Поэта». Гневный вызов светской черни в стихотворном отклике на гибель Пушкина.

Народный мир, природа и духовные святыни как источник благодатных состояний души поэта.

Первая ссылка Лермонтова.

Стихотворения и поэмы 1838–1839 годов. «Казачья колыбельная песня».

Поэма «Демон». Обращение Лермонтова к вечному образу духа отрицания. Своеобразие авторской идеи. Кавказские мотивы в поэме.

Учимся понимать язык искусства

М. А. Врубель. Демон сидящий.

Поэма «Мцыри» (повторение изученного).

Раздумья о своём поколении и о призвании поэта в лирике Лермонтова. Отражение духовной смуты, охватившей русское образованное общество, и попытка её преодоления в творчестве поэта. «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно», «Благодарность», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Сходство лирического героя Лермонтова с портретом «героя времени», созданным в прозе.

«Герой нашего времени». Автор, повествователь и герой в произведении. Композиционная и жанровая необычность произведения. Психологический портрет Печорина как героя своего времени. Печорин и другие, система образов романа. Романтические коллизии и реалистические средства изображения персонажей в романе. Глубина философской проблематики произведения.

Противопоставление в творчестве Лермонтова современного, заражённого рефлексией героя людям прошлых эпох: цельным героическим натурам.

В. Г. Белинский «Герой нашего времени, роман М. Лермонтова».

Последние годы (1840–1841). «Сон», «Завещание», «Валерик», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...». Основные образы и мотивы поэзии Лермонтова. Трагическое одиночество лирического героя, его противостояние миру обыденности. Тема родины и своеобразие её звучания в лирике поэта. Простонародные картины в воспоминаниях о родной земле. Стремление к духовной гармонии и покою в лирике Лермонтова.

Для углублённого изучения. В. Ф. Одоевский «Пёстрые сказки», романтические новеллы. Русский писатель, просветитель, учёный и педагог. «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту», «Последний квартет Бетховена», «Импровизатор», «Бал». Философский романтизм в творчестве В. Ф. Одоевского. «Импровизатор». История искушения и расплаты за сделку со злом в фантастическом рассказе В. Ф. Одоевского. Пророческое звучание рассказа. Художественный эксперимент писателя в рассказе «Город без имени».

Теория литературы: антиутопия.

Н.В. Гоголь: личность и творчество.

Для углублённого изучения. Повесть «Портрет». Судьба художника Чарткова и история загадочного портрета как сюжетная основа произведения. Религиозно-философский смысл фантастических мотивов повести. Проблема предназначения художника и его нравственной ответственности в произведении.

«Мёртвые души». Своеобразие жанра и композиции поэмы. Замысел Гоголя в контексте традиций мировой литературы: мечта о нравственном преображении всей России и каждого человека. Чичиков в системе образов поэмы. Помещики, чиновники, крестьяне — коллективные образы и индивидуальные портреты. Образ России и средства его создания в поэме. Лирические отступления, их тематика и пафос. Оценка поэмы русской критикой. Понятие душевной смерти в святоотеческой литературе и в поэме Гоголя.

Лирические отступления в прозе Гоголя и религиозно-дидактическая традиция в древнерусской литературе.

«Выбранные места из переписки с друзьями». Особенности последней книги Н.В. Гоголя и её непростая судьба.

К.С. Аксаков *«Мёртвые души»*.

Учимся понимать язык искусства

Н.А. Андреев. Памятник Н.В. Гоголю.

Для углублённого изучения. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Образ поэта в произведении. Восхождение героя к духовному совершенству в поиске истины и идеала. Отрицание зла и сострадание к грешникам в нравственной позиции автора. Смысл названия поэмы и её композиция. Влияние поэмы Данте на замысел «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя. Переключки в художественном мире произведений.

В.Г. Белинский: личность и творчество. Становление Белинского как критика. Работа в журнале «Молва» и сотрудничество с журналом «Телескоп». История становления отечественной литературы в представлении Белинского. Теоретические основы критических суждений Белинского. Диалектические противоречия в его позиции. Период «примирения с действительностью». Новый этап в деятельности критика. Белинский о творчестве Пушкина, Грибоедова, Гоголя. Журнал «Отечественные записки». Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина» как вершинное сочинение критика. Влияние Белинского на становление «натуральной школы» в русской литературе. Письмо к Н.В. Гоголю как духовное завещание критика и как манифест русской либеральной идеологии. Ответ писателя. Идейное противостояние западников и славянофилов.

Теория литературы: «натуральная школа».

Из зарубежной литературы первой половины XIX века

Э.Т.А. Гофман. «Двойное бытие» писателя-романтика в бюргерском обществе как источник и прообраз художественного двоемирия его произведений. Музыка в художественном мире Гофмана. Новелла «Дон Жуан»: романтическая концепция вечного образа.

Теория литературы: двоемирие.

Творческий портрет: В.А. Моцарт.

«Золотой горшок». Нравственные блуждания героя новеллы между реальным и чудесным. Неоднозначность авторской позиции. Романтика и антиромантика в прозе Гофмана. Трезвое отношение к романтическим иллюзиям и злая ирония в сказке *«Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»*.

Для углублённого изучения. Новелла *«Песочный человек»*. Страшный образ Песочника и его воздействие на душу романтического Натаниэля. Мотив иллюзии в новелле. Антитеза одушевлённого и механического. Гибель главного героя как расплата за излишнее пристрастие к тайным силам, к «изнанке» бытия.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Роман «Житейские воззрения кота Мурра...» (обзор). Романтическая ирония и лирическое начало в произведении. Влияние Гофмана на мировую литературу.

Творческий портрет: Р. Шуман.

Дж.Г. Байрон: жизнь и творчество. Байрон — «властитель дум» европейского читателя. Образ мятежного поэта в лирике. «Хочу я быть ребёнком вольным...», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Тоска лирического героя по родственной душе, воплотившаяся в стихотворениях «Стансы к Августе», «Послание к Августе». Трагические предчувствия в стихотворениях «Тьма», «Время».

«Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты): «ранняя развращённость сердца и пренебрежение моралью» в героях поэм Байрона. Современный мир в восприятии и оценке разочарованного странника. Экзотика «восточных поэм» Байрона «Гяур» и «Корсар». Привлекательность романтической личности, противопоставленной миру пошлой обыденности и социальной несправедливости. Творчество Байрона в оценке А.С. Пушкина.

П. Мериме: жизнь и творчество. Разнообразие интересов писателя, увлечение историей и культурой разных народов. Мистификации Мериме. Сборник «Гузла» и переводы из него в пушкинском цикле «Песни западных славян»: «Похоронная песня Иакинфа Маглановича», «Конь», «Вурдалак».

Для углублённого изучения. «Кармен».

Загадочный образ цыганки в новелле. Противостояние «цивилизованного» человека и «свободного» человека как главный «нерв» новеллы. Образ Кармен в мировом искусстве.

Стремление П. Мериме к историзму и народности в литературе. Причудливое соединение бытового и фантастического. «Видение Карла XI», «Венера Ильская», «Локис». Смирение писателя перед неразрешимыми загадками природы и человеческой натуры. Психологический портрет современного героя в новелле «Этрусская ваза».

Э.А. По: жизнь и творчество. Детство и юность, непростой выбор собственного пути. Поэтические сборники Э.А. По. Журнальная работа. Первые романтические новеллы. Зловещие совпадения и психологизация сверхъестественного как приёмы создания эффекта кошмара в новеллах.

Для углублённого изучения. «Падение дома Ашеров». Поэзия кошмара. Пейзаж как отражение внутреннего мира главного героя.

Комическое как противовес ужасному в мире рассказов Э.А. По. Детективные рассказы писателя. Образ сыщика-интеллектуала Огюста Дюпена. «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук». Попытка логически объяснить тайну творческого процесса. Стихотворение «Ворон».

Теория литературы: детектив; суггестия.

Романтические традиции в русской литературе конца XIX — начала XX века

Романтизм и неоромантизм в европейской литературе. Новый романтизм в русской литературе рубежа веков. Стремление к необычному, яркому в противовес житейской рутине.

Для углублённого изучения. А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», романтический идеализм в стихотворении.

Теория литературы: неоромантизм.

М. Горький «Макар Чудра». Воспевание сильных характеров, бескомпромиссных в своём отношении к жизни героев. Романтизированные образы цыган в рассказе. Своеобразное преломление разбойничьих мотивов русского фольклора и литературы в художественном мире рассказа. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»: поиски нового слова на грани поэзии и прозы. «Старуха Изергиль»: особенности композиции и проблематики рассказа. Антитеза в художественном мире произведения. Авторское отношение к Ларре, Данко и старухе-рассказчице.

А. Грин. Романтическая судьба писателя. Рассказ «Легенда о Фергюсоне». Феерия «Алые паруса». Соединение мечты и действительности в истории одухотворённой любви Ассоль и Грэй. Чудо как творение рук человеческих.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

Писатели о писателях и литературном творчестве.

В.Ф. Ходасевич «Державин» (фрагменты).

Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара» (фрагмент).

М.И. Цветаева «Мой Пушкин» (фрагмент).

Я. Парандовский «Алхимия слова» (фрагменты).

К.Г. Паустовский «Золотая роза» (фрагменты).

Итоги. Формирование высоких нравственных идеалов, эстетических образцов и духовных традиций в процессе становления великой русской литературы. Взаимообогащение книжной и устной словесности, родственная связь литературы и фольклора. Историческая судьба русской литературы как часть истории народа и его культуры. Самопознание народа в словесном искусстве. Место классической русской литературы в мировой культуре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС (105/*140 Ч)

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Введение. Золотой век русского слова (1 ч)						
1. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Золотой век — этап в истории русской литературы. В. К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов»	Подготовить учеников к освоению курса, определить основные цели работы	Художественное слово, литература	Беседа. Знакомство с рубриками учебника, содержанием курса. Просмотр обсуждения авторов учебника. Обсуждение		Кинозал Видеообращения авторов учебника
Россия и русская литература в эпоху Александра I (1 ч / *2 ч)						
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Россия в эпоху Александра I. Историко-культурный обзор	Актуализировать знания учеников по истории, создать яркий образ Александровской эпохи	Литературный процесс, взаимосвязь истории и литературы	Работа с учебником. Лекция учителя. Конспектирование	<i>Учимся понимать язык искусства</i> Ж.О.Д. Энгр «Наполеон I на императорском троне»	Аудиозал Музыкальная лекция. Р. Де Лиль «Марсельеза»; П.И. Чайковский. Увертюра «1812 год». Музей на экране Образ Наполеона в картинах французских художников первой половины XIX века. Русская архитектура первой половины XIX века

¹ Темы углублённого курса отмечены знаком *.

² В данной графе предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебника, обращённые к миру художественного творчества и науки.

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
* 1. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Борьба литературных партий в начале XIX века	Познакомить с важнейшими особенностями литературного процесса первой трети XIX века; углубить знания о литературных направлениях	Литературное направление, классицизм, сентиментализм	Работа с учебником и дополнительными материалами. Освоение теоретических понятий. Анализ приемов		
И. А. Крылов (2 ч)						
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и творчество И. А. Крылова . Крылов — комедиограф. «Трумф, или Поддипа», «Урок дочкам». Отражение событий национальной истории в баснях	Углубить знания о творчестве И. А. Крылова как представителя русского классицизма	Жанры классицизма, просветительские идеи	Работа с учебником. Выборочное чтение фрагментов комедии. Обсуждение		Книжная полка И. А. Крылов «Трумф, или Поддипа», «Урок дочкам». Литературная карта Москва
4. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Традиционные сюжеты и художественная новизна басен И. А. Крылова	Продолжить обучение анализу басни, формировать умение сопоставлять басни разных авторов	Жанр басни; фольклорные мотивы, народность, крылатые слова	Выразительное чтение и анализ басен Крылова		Книжная полка И. А. Крылов «Воспитание Льва». Аудиозал Художественное чтение. И. А. Крылов «Листы и Корни»
Романтизм как литературное направление (1 ч / *4 ч)						
5. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Романтизм как новое явление в литературе XIX века	Раскрыть основные черты романтизма, сформировать первоначальное представление об осо-	Романтизм, литературное направление; жанр: романтический индиви-	Работа с учебником. Слово учителя. Анализ иллюстративного материала		

(1 ч)			бенностях художественного мира романтиков	дуализм, двоемирие			
*2. Урок закреплений и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Романтизм в европейских странах. Манифесты романтиков. Шедевры романтизма в разных видах искусства	Углубить представления о романтизме как художественном стиле, проявившемся в разных видах искусства	Литературное направление, классицизм, романтизм; пафос, идея	Индивидуальные сообщения учеников. Работа с иллюстративным материалом		Книжная полка А. Мюссе «Исповедь сына века» (фрагмент); Ф.Р. Шатобриан «Рене». Аудиозал Музыкальная коллегия. Ф. Шопен. Этюд для фортепиано до минор («Революционный»).	
*3. Урок закреплений и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Русский романтизм. Его связь с Просвещением. Разнообразие проявлений	Раскрыть специфику русского романтизма	Разновидности романтизма	Слушание и конспектирование лекции учителя		Музей на экране Романтизм в европейской живописи	
*4. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнения учебных действий (1 ч)	Полемика о романтизме в русских журналах 20–30 гг. XIX века	Познакомить с ярким этапом становления русской литературно-критической мысли	Литературная критика; народность, историзм	Чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей		Книжная полка Произведения Д.В. Веневитинова, А.А. Бестужева-Марлинского	
В.А. Жуковский (4 ч)							
6. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и творчество В.А. Жуковского . Ф.И. Тютчев «Памяти Жуковского»	Раскрыть основные факты жизни поэта, биографические истоки его лирики	Биография писателя, эволюция творчества	Работа с учебником. Чтение стихотворений		Литературная карта Белёв	

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
7. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новаторство Жуковского-поэта. «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое (Отрывок)». Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Н. Веселовский	Помочь ученикам усвоить сведения об основных мотивах лирики Жуковского, осознать наиболее яркие особенности его поэзии на примере изученных произведений	Лирика, элегия; перевод, переоложение	Работа с учебником. Анализ стихотворений, конспектирование выводов		Книжная полка В.А. Жуковский «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Невыразимое (Отрывок)», «Темон и Эхин», «Вечер», «Голос с того света», «К мимо пролетевшему знакомому гению», «Тайственный посетитель». Аудиозал Художественное чтение. В.А. Жуковский «Море»
8. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Заслуги Жуковского-переводчика. Баллады «Людмила», «Светлана», «Ленора»	Углубить представления о жанре баллады, о балладах Жуковского	Баллада; конфликт; фантастика	Чтение и сопоставление баллад		Книжная полка В.А. Жуковский «Людмила», «Светлана», «Ленора», «Перчатка», «Кубок», «Сельское кладбище», «Лалла Рук», «Ночной смотр». Аудиозал Музыкальная колляция. Ф. Шуберт «Лесной царь»
9. Урок обобщения, систематизации и за-	<i>Из зарубежной литературы</i> Баллада как популярнейший жанр роман-	Продолжить обучение анализу баллады, сопоставлению первоисточника	Баллада; перевод; романтизм в литературе; фольклор	Выразительное чтение и анализ баллад. Сопоставление переводов		Книжная полка В. Скотт «Клятва Мойны», «Иванов вечер»; Г. Бюргер «Ленора»

крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	тизма: её фольклорные истоки и развитие в литературе. В. Скотт «Клятва Мойны». Г. Бюргер «Ленора»	и перевода, разных версий переводов одного произведения				
К.Н. Батюшков (3 ч)						
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова . «К Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга»	Раскрыть своеобразие поэтического дарования Батюшкова, влияние его поэзии на становление русской литературы	Сентиментализм, романтизм; анакреонтика	Работа с учебником. Выборочное конспектирование. Чтение стихотворений	Книжная полка К.Н. Батюшков «К Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга». Аудиозал Художественное чтение. К.Н. Батюшков «Тень друга». Литературная карта Вологда	
11. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мотивы лирики К.Н. Батюшкова . Новизна поэтического языка. «Элизий», «Вакханка», «Мой гений», «Разлука», «Надежда», «Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык»	Продолжить обучение анализу лирического произведения	Звукопись, эфония; лирические жанры	Чтение и анализ стихотворений. Выявление средств выразительности	Книжная полка К.Н. Батюшков «Вакханка», «Мои пенаты», «Мой гений», «Разлука», «Надежда», «Выздоровление», «Послание И.М. Муравьеву-Апостолу», «Переход через Рейн», «К другу», «Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык»	
12. Урок закрепления и применения знаний и видов	Практикум. Анализ лирического стихотворения	Закрепить навыки анализа стихотворений с учётом историко-литературного контекста	Лирический герой; строфа, строфика, стихотворный размер / метр,	Самостоятельный анализ стихотворения		

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
учебных действий (1 ч)			рифма, способ рифмовки			
Поэты-декабристы (*2 ч)						
*5. Комбинированный урок (1 ч)	Для углублённого изучения. Литературное творчество будущих декабристов	Познакомить учеников с образцами декабристского романтизма	Идея, пафос; дума, сатира	Слушание лекции учителя. Работа с учебником		Аудиозал Музыкальная кол-лекция. Клод Жозеф Руже де Лиль «Марсельеза»
*6. Комбинированный урок (1 ч)	Творческая эволюция поэтов-декабристов	Проследить разное изображение гражданских мотивов в лирике декабристов	Лирический герой	Выполнение самостоятельной работы	Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (реж. В.Я. Мотыль, 1975)	Книжная полка Произведения К.Ф. Рылеева, А.А. Бестужева, В.К. Кюхельбекера, П.А. Катенина, Ф.Н. Глинки, А.И. Одоевского. Кинозал «Звезда пленительно-го счастья» (фрагмент фильма)
А.С. Грибоедов (9 ч / *14 ч)						
13. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и служба А.С. Грибоедова. Литературная позиция писателя	Раскрыть яркие черты личности писателя, показать его место в литературной полемике первой трети XIX века	Биография писателя; классицизм; романтизм; народность	Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа с дополнительным материалом		Аудиозал Музыкальная кол-лекция. А.С. Грибоедов. Вальс ми минор, вальс ля-бемоль мажор
*7. Комбинированный урок (1 ч)	Театр времён А.С. Грибоедова. Историко-литературный экскурс	Познакомить учеников с литературно-театральным фоном творчества Грибоедова	Драма, драматические жанры, комедия, водевиль	Слушание лекции учителя. Чтение или просмотр фрагментов пьес		Книжная полка А.С. Грибоедов, П.А. Катенин «Студент»;

								А.А. Шаховской «Урок кокеткам, или Липецкие воды»
14. Комбинированный урок (1 ч)	Творческая история комедии «Горе от ума»	Организовать чтение комедии и работу над пьесой	Творческая история, замысел; автор	Работа с учебником. Анализ списка действующих лиц				Книжная полка А.С. Грибоедов «Горе от ума»
15. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сюжет комедии. Роль любовной коллизии в развитии действия	Выявить первоначальные читательские впечатления, сформулировать основные проблемы по осмыслению пьесы	Классицизм; жанр; этапы развития действия, сценичность	Беседа. Обсуждение сюжета пьесы. Анализ фрагментов первого действия				
16–17. Уроки закрепления и применения и видов учебных действий (2 ч)	Система образов комедии. Фамусов и фамусовское общество. Мастерство Грибоедова в создании картины нравов	Продолжить наблюдение над новыми образами комедии, охарактеризовать представителей фамусовской Москвы, выявить авторское отношение к ним	Образ, персонаж, система образов, говорящие имена как приём характеристики	Выборочное чтение пьесы. Выразительное чтение наизусть. Анализ образа Фамусова, выявление авторской позиции				Аудиозал Художественное чтение. А.С. Грибоедов «Горе от ума» (фрагменты)
18. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Чацкого. Смысл конфликта комедии. Чацкий в оценке критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	Проанализировать образ главного героя пьесы, выявить особенности конфликта	Протагонист, резонёр, антагонист, конфликт	Составление характеристики героя. Подбор цитат. Выразительное чтение наизусть монологов Чацкого				Книжная полка А.С. Грибоедов «Загородная прогулка»; И.А. Гончаров «Мильон терзаний»
19. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять	Проблема ума в пьесе. Черты классицизма и романтизма в комедии. Полемика автора с просветительскими идеями	Обобщить представления о своеобразии комедии, особенностях авторской позиции	Действие, подтекст, монолог, диалог	Выразительное чтение по ролям. Комментирование эпизода. Формулирование выводов				

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
учебные действия (1 ч)						
*8. Комбинированный урок (1 ч)	Образ Чацкого и образ Альцеста («Горе от ума» А. С. Грибоедова и «Мизантроп» Мольера)	Продолжить обучение сопоставительному анализу произведений	Контраст, параллелизм; ре-минисценция	Сопоставление фрагментов пьес. Создание сравнительной характеристики		
*9. Комбинированный урок (1 ч)	«Горе от ума»: два вечера на русской сцене	Познакомить учеников с примерами сценической интерпретации пьесы, раскрыть их зависимость от общественного контекста	Сценическая история	Просмотр и обсуждение фрагментов. Конспектирование		Кинозал «Горе от ума» (фрагмент спектакля Государственного академического Малого театра)
20–21. Уроки развивающего контр-роля (уроки развития речи) (2 ч)	Сочинение по комедии «Горе от ума»	Проконтролировать уровень освоения произведения, умение создавать сочинение на литературную тему	Литературная критика, интерпретация	Написание сочинения		
*10. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия ³	Развивать филологические компетенции		Выполнение групповых творческих заданий		
*11. Урок обобщения, систематизации и за-	Учебный проект	Совершенствовать умения создавать учебно-исследовательские проекты		Презентация и обсуждение проектов		

крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	литературоведческой направленности					
А. С. Пушкин (27 ч / *29 ч)						
22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Род Пушкиных. Истоки пушкинского историзма. «Два чувства дивно близки нам...», «Моя родословная»	Начать изучение биографии и творчества поэта, вызвать интерес к неизвестным фактам жизни Пушкина	Историзм; автобиографические мотивы	Работа с учебником и иллюстративным материалом	<i>Учимся понимать язык искусства</i> Автопортреты А. С. Пушкина	Книжная полка А. С. Пушкин «Моя родословная»
23. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Детство поэта. Образ дома, семьи в творчестве А. С. Пушкина. Биографии учёных, просветителей, перводчиков: П. В. Анненков	Актуализировать и дополнить сведения о детстве Пушкина	Художественный образ, идеал	Чтение статьи учебника. Обсуждение. Дискуссия		Музей на экране Семья А. С. Пушкина в портретах
24. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Призвание и судьба поэта в осмыслении А. С. Пушкина. «Муза», «Эхо», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Помочь ученикам осмыслить особенности воплощения темы призывания поэта в художественном мире Пушкина	Литература как вид искусства, поэзия	Чтение и анализ стихотворений. Выполнение заданий		Книжная полка А. С. Пушкин «Муза», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Разговор книгопродавца с поэтом». Аудиозал Художественное чтение. А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

³ Содержание практических занятий в каждом разделе определяется учителем самостоятельно на основе контрольных вопросов и заданий учебника и материалов в рубриках «Самостоятельная работа», «Подготовка к олимпиаде».

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
25. Урок за-крепления и примене-ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Лицей. Истоки и своеобразии дру-жеской лирики А.С. Пушкина. «Пирующие студен-ты», «19 октября» («Роняет лес багря-ный свой убор...»), «И.И. Пушкину», «Бог помочь вам, друзья мой...», «Была пора: наш праздник моло-дой...». И.И. Пущин «Запис-ки о Пушкине»	Раскрыть взаимо-связь биографичес-ких фактов и твор-чества поэта на примере стихотво-рений, посвящён-ных теме дружбы	Дружеское пос-лание, жанр	Работа с учебни-ком. Сопоставле-ние стихотворе-ний разных лет	<i>Учимся пони-мать язык ис-кусства</i> И.Е. Репин «Пушкин на лицейском эк-замене»	Книжная полка А.С. Пушкин «Посла-ние к Юдину», «Пи-рующие студенты», «Вакхическая песня», «19 октября», «Была пора: наш праздник молодой...»; И.И. Пу-шкин «Записки о Пуш-кине» (фрагмент); Ф.И. Тютчев «Да, вы сдержали ваше сло-во...». Литературная карта В садах Лицея
26. Урок за-крепления и примене-ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Петербург. Годы юж-ной ссылки. Поэма «Руслан и Людмила» (обзор). Свободолюбивые мо-тивы гражданской лирики А.С. Пушки-на. «Вакхическая пес-ня», «К Чаадаеву», «Деревня», «Воль-ность», «Погасло дневное светило...», «Анчар», «Узник», «Кто, волны, вас ос-тановил...», «К морю»	Раскрыть эволюцию политических и гражданских убеждений поэта, отразившихся в творчестве	Гражданская лирика; мотив, пафос; ода, са-тира, элегия	Лекция учителя. Индивидуальное сообщение уче-ника. Выборочное чте-ние. Анализ сти-хотворений.	<i>Учимся пони-мать язык ис-кусства</i> И.К. Айвазов-ский «Пушкин на берегу Чёр-ного моря»	Книжная полка А.С. Пушкин «К Чаа-даеву», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Кто, вол-ны, вас остановил...», «К морю», «Из Пин-демонта», «Подража-ния Корану». Аудиозал Музыкальная кол-лекция. Увертюра из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»
27. Урок за-крепления и примене-	Творческие обрете-ния А.С. Пушкина 1824–1826 годов. По-	Закрепить знания о трагедии «Борис Годунов», об исто-	Народность, гра-сторизм; гра-гедия	Работа с учебни-ком.		Книжная полка А.С. Пушкин «Цыга-ны».

ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	эма «Цыганы». Трагедия «Борис Годунов»	ризм в творчестве русских писателей; дополнить сведения о биографии поэта	Мадригал; образительно-выразительные средства в лирике	Анализ фрагментов трагедии	Аудиозал Музыкальная кол- лекция. Фрагмент оперы С.В. Рахманинова «Алеко»
28. Урок за- крепления и приме- нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ женщины и те- ма любви в лирике А.С. Пушкина. «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Со- жжённое письмо», «Призна- ние» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»), К*** («Я помню чуд- ное мгновение...»), «Я вас люблю: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна»	Развивать умение эмоционально-об- разно воспринимать художественное произведение, вы- разительно читать лирическое стихо- творение	Выразительное чтение наизусть. Индивидуальные сообщения. Со- поставление сти- хотворений	Творческий пор- трет: М.И. Глинка. Художествен- ный фильм «Глинка» (реж. Л.О. Арнштам, 1946)	Книжная полка А.С. Пушкин «Про- стишь ли мне ревни- вые мечты...», «Со- жжённое письмо», «Признание» («Я вас люблю, хоть я бе- шусь...»), «Мадонна». Аудиозал Музыкальная кол- лекция. Романс М.И. Глинка «Я помню чудное мгновение...», музы- кальное сочинение «Вальс-фантазия».
29–30. Ком- бинирован- ные уроки (2 ч)	Шедеры Болдин- кой осени 1830 года. «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угас- шее веселье...»). Цикл «Маленькие траге- дии». Цикл «Повести Белкина»	Дать общее пред- ставление о произ- ведениях, создан- ных в период Болдинской осени 1830 года, о масшта- бе художественных свершений поэта	Цикл, циклиза- ция	Работа в группах. Конспектирова- ние. Обсужде- ние. Просмотр фраг- ментов фильма	Кинозал «Глинка» (фрагмент фильма) Кинозал «Маленькие траге- дии» (фрагмент фильма). Литературная карта Болдино
*12. Урок за- крепления и применения знаний и ви- дов учебных действий (1 ч)	Вечные образы и бро- дячие мотивы миро- вой литературы в цикле «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие цикла «Повести Белкина»	Актуализировать знания о вечных об- разах мировой куль- туры и вызвать инте- рес к пушкинскому прочтению бродячих сюжетов	Вечный образ; интерпретация; трагическое и комическое; автор, образ рассказчика; повесть	Анализ фрагмен- тов. Сопоставление произведений	Аудиозал Художественное чте- ние. А.С. Пушкин «Мо- царт и Сальери»

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
31. Комбинированный урок (1 ч)	Осмысление А. С. Пушкиным кризиса современной рациональной цивилизации. Повесть «Пиковая дама»	Сформировать представление о месте пушкинской повести в развитии русской литературы	Философские мотивы в прозе; герой, антитеза; сюжет; фантастика	Выборочное чтение. Составление характеристики персонажа. Выполнение заданий	Фильм-опера «Пиковая дама» (реж. Р. И. Тихомиров, 1960)	Аудиозал Музыкальная коллегия. Фрагменты из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинозал «Пиковая дама» (фрагмент фильма)
32–33. Комбинированные уроки (2 ч)	История и современность в осмыслении А. С. Пушкина. «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Полководец», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России», «Пир Петра Первого». Поэма «Медный всадник»	Раскрыть гражданскую позицию зрелого Пушкина — мыслителя и государственного деятеля; помочь ученикам осознать сложность проблематики поэмы, гуманистический пафос и философскую глубину произведения	Историзм; поэма; конфликт; авторская позиция; образ героя	Анализ фрагментов поэмы. Дискуссия	Творческий портрет: Э. М. Фальконе	Книжная полка А. С. Пушкин «Полководец», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России», «Пир Петра Первого», «Медный всадник»; В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты).
34. Комбинированный урок (1 ч)	А. С. Пушкин и журналистика его времени. Поэма «Домик в Коломне». И. В. Киреевский «Нечто о характере поэзии Пушкина»	Познакомить с деятельностью Пушкина — журналиста и издателя	Журналистика, литературная критика	Работа с учебником		Аудиозал Художественное чтение. А. С. Пушкин «Клеветникам России» Книжная полка А. С. Пушкин «Разговор о критике»; И. В. Киреевский «Нечто о характере поэзии Пушкина»

35. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Философские мотивы в лирике А. С. Пушкина. «Демон», «И путник усталый на Бога роптал...», «Пророк», «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Туча», «Пора, мой друг, пора!..», «Осень (Отрывок)», «Из Пиндемонти», «...Вновь я посетил...»	Обобщить наблюдения над лирикой Пушкина; продолжить обучение анализу и интерпретации лирического произведения	Пейзажная лирика; философские мотивы в лирике	Выразительное чтение стихотворений. Создание отзыва о стихотворении	Художественный фильм «Последняя дорога» (реж. Л. И. Менакер, 1986)	Книжная полка А. С. Пушкин «Пророк». Кинозал «Последняя дорога» (фрагмент фильма). Музей на экране Портреты А. С. Пушкина
36. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности жанра. Творческая история произведения. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А. Ф. Онегин (Отто)	Подготовить к освоению художественного мира романа в стихах	Роман в стихах, роман в письмах; онегинская строфа; композиция	Работа с учебником. Конспектирование		Аудиозал Музыкальная коллегия. Фрагменты из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»
37. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 1. Образ русского европейца. Истоки онегинской хандры	Начать наблюдения над образом Онегина и способами его создания	Герой, персонаж, вещный мир, деталь; ирония	Чтение фрагментов. Выполнение заданий. Работа с учебником		Аудиозал Художественное чтение. А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (глава 1, фрагмент). Музей на экране В. А. Тропинин
38. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 2. Деревня и город. Ленский и Онегин. Автор и герой в поэме. Их сходство и разность	Продолжить работу над характеристикой главного героя, анализом его в системе образов романа	Антитеза, контраст; романтизм, реализм	Чтение фрагментов. Сопоставление персонажей		Книжная полка В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты). Аудиозал Музыкальная коллегия.

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
39. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 3. Татьяна. Лагутина — «русская душою» героиня А.С. Пушкина	Раскрыть авторское отношение к героине, причины восприятия Татьяны как идеального образа русской девушки	Образ героя и средства его создания	Подбор цитат. Выборочное чтение. Составление плана характеристики		Фрагмент из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (ария Ленского) Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (фрагмент)
40. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 4. Несостоявшийся роман. «Онегин» в контексте литературных жанров эпохи	Раскрыть значение литературного контекста для создания художественного мира романа, связь сюжета с литературными «образцами»	Лирическое отступление, сюжет; литературный контекст	Выборочное чтение. Слушание сообщения учителя. Обсуждение фрагментов		
41. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 5. Фантастика и сатира в реалистическом мире романа. Многогранность образов романа	Продолжить обучение анализу эпизода произведения в контексте целого (на примере фрагментов «Сон Татьяны» и «Именины Татьяны»)	Условность, жизнеподобие; фантастика, гротеск, сатира	Чтение и анализ эпизодов романа		
42. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 6. Трагические противоречия жизни и нравственные основы авторского мироощущения	Помочь ученикам глубоко прочувствовать трагизм культурной ситуации романа в стихах	Образ автора, психологизм, внутренний монолог	Выразительное чтение. Слушание чтения или мастера художественного слова. Обсуждение		Аудиозал Музыкальная коллегия. Фрагмент из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

43. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 7. Особенности развития сюжета «свободного романа». Эволюция героев	Продолжить наблюдения над характерами главных героев, данными в развитии, и образом автора-повествователя	Образ героя, характер; пародия; умолчание, подтекст	Работа с учебником. Выборочное чтение фрагментов. Беседа	
44. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Глава 8. Онегин и Татьяна в Петербурге. Открытый финал романа. Образ автора	Обобщить наблюдения над образной системой романа, выявить значение его уникальной формы; сформировать личное отношение к героям, их нравственному опыту	Художественная целостность; композиция; тематический параллелизм; открытый финал; проблематика, идея	Выразительное чтение наизусть. Дискуссия	Кинозал «Евгений Онегин» (фрагмент фильма)
45–47. Уроки развития общего контр-роля (уроки развития речи) (3 ч)	Классное сочинение по роману «Евгений Онегин»	Проверить сформированные знания и умения в письменно высказывании на одну из предложенных тем		Написание сочинения	
* 13. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия	Развивать филологические компетенции		Выполнение групповых творческих заданий	Упражнения № 1, 8
* 14. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выпол-	Учебный проект	Совершенствовать умения создавать учебно-исследовательские проекты литературоведческой направленности		Презентация и обсуждение проектов	

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
нять учебные действия (1 ч)						
Из русской литературы первой трети XIX века (4 ч / *7 ч)						
*15–17. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (3 ч)	Для углублённого изучения. Разнообразие поэтических голосов и общность художественных принципов в творчестве поэтов пушкинского круга (Д. В. Давыдов, П. А. Вяземский, А. В. Кольцов, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский)	Познакомить учащихся с творчеством поэтов пушкинского круга, вызвать интерес к их судьбе и наследию	Лирика, лирические жанры (элегия, послание, песня, романс, лирическое стихотворение), философская лирика; стихотворная форма; выразительные средства в поэзии	Индивидуальные сообщения учеников. Слушание стихотворений. Обсуждение	Художественный фильм «Эскадрон гусар летучих» (реж. С. И. Росточкин, Н. Г. Хубов, 1980)	<p>Книжная полка Стихи Е. А. Баратынского, П. А. Вяземского, Д. В. Давыдова, А. А. Дельвига, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова.</p> <p>Аудиозал Художественное чтение. П. А. Вяземский «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».</p> <p>Аудиозал Музыкальная коллегия. Романс А. А. Алябьева на стихи А. А. Дельвига «Соловей»; романс М. И. Глинки на стихи Е. А. Баратынского «Не искушай меня без нужды».</p> <p>Кинозал «Эскадрон гусар летучих» (фрагмент фильма).</p>

48–49. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными Забывтые кумиры. Ф.В. Булгарин «Иван Выжигин» (фрагмент). М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагмент). В.Г. Бенедиктов «Новое признание», «Кудри»	Вызвать интерес к проблеме подвижности литературных репутаций, познакомиться с творчеством писателей XIX века, заслуживших некогда литературную известность	Литературная репутация; беллетристика; лиризм	Чтение фрагментов. Индивидуальные сообщения учеников. Просмотр презентации. Дискуссия	Литературная карта Воронеж. Музей на экране О.А. Кипренский Книжная полка В.Г. Бенедиктов «Кудри», «Молитва», «Ревность»
50–51. Уроки развития общего контроля (2 ч)	Контрольная работа	Проконтролировать сформированность знаний и умений по освоенным темам		Выполнение контрольной работы	
Россия и русская литература в эпоху Николая I (2 ч)					
52. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Россия в эпоху императора Николая I. Историко-культурный обзор. А.Н. Майков «Коляска»	Создать общее представление об эпохе правления императора Николая I, актуализировать знания по истории России	Взаимосвязь истории и литературы	Слушание лекции. Работа с учебником. Конспектирование. Составление тезисного плана. Чтение и обсуждение стихотворения	Музей на экране Эпоха Александра I и эпоха Николая I в изобразительном искусстве. Упражнение № 6
53. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новые явления в литературном процессе 30–40-х годов XIX века	Познакомить с важными особенностями литературного процесса 30–40-х годов XIX века	Литературный процесс, реализм в искусстве и литературе	Работа с учебником. Конспектирование	Музей на экране Репродукции картин В.А. Тропинина и О.А. Кипренского

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
М.Ю. Лермонтов (14 ч / *19 ч)						
54. Комбинированный урок (1 ч)	Детские и отроческие годы М.Ю. Лермонтова . Ранняя лирика поэта. «Кавказ», «Ангел», «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «1831-го июня 11 дня», «Предсказание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус»	Актуализировать и дополнить сведения о жизни и творчестве поэта	Субъективность лирики; романтический пафос	Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть	Учимся понимать язык искусства М.Ю. Лермонтов. Автопортрет	Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Нищий», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус». Аудиозал Музыкальная лекция. Романс А.Е. Варламова на стихи М.Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокой...». Литературная карта Тарханы. Музей на экране Репродукции картин М.Ю. Лермонтова
55. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Стихотворения 1837 года. «Смерть Поэта», «Бородино» (повторение изученного, развитие представлений)	Продолжить обучение анализу лирических произведений в историко-культурном и биографическом контексте	Лирический герой, романтический герой; стихотворение; историзм	Анализ стихотворения. Сопоставление произведений		Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Смерть Поэта». Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «Смерть Поэта»

56. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэмы М. Ю. Лермонтова. Образ Демина в художественном мире поэта	Закрепить и дополнить представления о поэмах Лермонтова «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», познакомиться с поэмой «Демон»	Поэма; лейтмотив; эволюция замысла	Сообщения учеников. Чтение и анализ фрагментов поэмы. Работа с иллюстративным материалом	Учимся понимать язык искусства М. А. Врубель «Демон сидящий»	Аудиозал Художественное чтение. М. Ю. Лермонтов «Демон» (фрагменты). Музей на экране М. А. Врубель
* 18. Комбинированный урок (1 ч)	Романтические поэмы М. Ю. Лермонтова	Закрепить представления об идейном и жанровом своеобразии романтических поэтов Лермонтова	Персонаж, образ автора; сюжет	Работа в группах		Аудиозал Музыкальная лекция. Фрагмент из оперы А. Г. Рубинштейна «Демон»
57. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова 1838–1839 годов. «Казачья колыбельная песня», «Поэт», «И скучно и грустно», «Благодарность», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)	Дополнить и закрепить знания о художественном совершенстве лирики Лермонтова, разности образов и глубине её проблематики	Мотивы лирики; образные средства в поэзии	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений		Книжная полка М. Ю. Лермонтов «Поэт», «И скучно и грустно», «Благодарность», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).
58. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Дума». Образ своего поколения в творчестве М. Ю. Лермонтова	Организовать всесторонний анализ стихотворения, раскрыть его место в творческом наследии поэта	Философская лирика	Комментированное чтение. Беседа. Формулирование выводов	Художественный фильм «Лермонтов» (реж. Н. П. Бурылев, 1986)	Книжная полка М. Ю. Лермонтов «Дума». Аудиозал Художественное чтение. М. Ю. Лермонтов «Дума».

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*19. Комбинированный урок (1 ч)	Драма «Маскарад». Образ Арбенина	Познакомить с драматургией Лермонтова, образом главного героя драмы «Маскарад»	Драматургия, драма	Выборочное чтение сцен. Промомотр фрагментов фильма	Художественный фильм «Маскарад» (реж. С.А. Герасимов, 1941)	Кинозал «Лермонтов» (фрагмент фильма)
59. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции и сюжета	Начать освоение романа, осмыслить необычность его формы, содержательность новаторских приёмов повествования	Роман, повесть; композиция; образ рассказчика	Работа с учебником. Обсуждение читательских впечатлений		Книжная полка М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
60. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Бэла». Новаторская переработка Лермонтовым жанра кавказской повести	Помочь ученикам осознать поэтичность рассказа о судьбе Бэлы, следить первые наблюдения о характере Печорина	Экзотика, местный колорит; характер в литературе	Выборочный пересказ. Комментирование фрагментов повести		
61. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Максим Максимыч». Смена планов повествования	Продолжить анализ образов романа, обобщить сведения о значении образа Максима Максимыча в произведении	Литературный портрет, деталь; авторская позиция	Анализ портрета героя. Обсуждение		

62. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Тамань». Разрушение романтических штампов	Развить представления о характере главного героя, впервые представшего в образе рассказчика	Жанр; авантурный сюжет, развязка; ирония	Выразительное чтение. Беседа. Анализ образительных средств		
63. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Княжна Мери». Печорин и «водяное общество»	Раскрыть социально-психологический характер повести, точность Лермонтова в изображении современного общества и оценке современного героя	Психологизм, рефлексия в литературе; герой-рассказчик	Выборочный пересказ. Анализ эпизода. Составление плана сочинения		
*20. Комбинированный урок (1 ч)	«Княжна Мери» в контексте жанра светской повести 30 — 40-х годов XIX века	Углубить представления о приёмах авторского изображения в повести	Светская повесть; сатирические мотивы	Анализ системы образов повести		
64. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Фаталист». Философская проблематика острозаметного повествования	Проанализировать проблематику повести, определить её место и значение в романе	Философская проблематика	Пересказ-анализ. Обсуждение. Дискуссия		
65. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ главного героя и смысл названия романа. Авторские предисловия. В. Г. Белинский «Герой нашего времени», роман М. Лермонтова» (фрагменты)	Обобщить представления о характере героя и авторском отношении к нему; сформировать собственное понимание и оценку образа Печорина с учётом традиции истолкования произведения	Автор и герой; подтекст; художественная идея	Создание характеристики героя. Дискуссия. Чтение и обсуждение фрагментов критической статьи	Художественный фильм «Герой нашего времени» (реж. С.И. Росточкий, 1965, 1966)	Книжная полка В. Г. Белинский «Герой нашего времени», роман М. Лермонтова. Кинозал «Герой нашего времени» (фрагмент фильма)

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
66. Урок обобщения, систематизации и закреплении знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Последние годы М.Ю. Лермонтова (1840–1841). «Сон», «Завещание», «Валерик», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»	Раскрыть трагическое одиночество лирического героя, его стремление к духовной гармонии	Мотивы лирики, лирический герой	Выразительное чтение наизусть. Устный отзыв о стихотворении. Анализ стихотворения		Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Сон», «Завещание», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...». Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «Сон», «Родина», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
67. Урок обобщения, систематизации и закреплении знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	Обобщить представления о творчестве писателя, подготовить учеников к сочинению	Художественный мир поэта, основные мотивы лирики, проблематика творчества	Обсуждение предложенных тем сочинения. Составление плана сочинения. Подбор цитат. Работа с литературно-критическими материалами		
*21. Урок закреплении и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия	Развивать филологические компетенции		Выполнение групповых творческих заданий		Упражнение № 9

*22. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Учебный проект	Совершенствовать умения создавать учебно-исследовательские проекты литературоведческой направленности	Презентация и обсуждение проектов		
В. Ф. Одоевский (*2 ч)					
*23. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. В. Ф. Одоевский — писатель и просветитель. Рассказ «Город без имени»	Вызвать интерес к личности и деятельности Одоевского как литератора, учёного, просветителя	Футуристические мотивы в литературе, антиутопия	Чтение статьи учебника. Составление резюме	Книжная полка В. Ф. Одоевский «Город без имени»
*24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Своеобразие романтических повестей В. Ф. Одоевского. «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту», «Последний квартет Бетховена», «Импровизатор», «Бал»	Продолжить знакомство с литературным наследием писателя, продемонстрировать новаторство Одоевского в жанре романтической повести	Фантастика	Слушание лекции учителя. Беседа. Выборочное чтение фрагментов произведений. Обсуждение	Книжная полка В. Ф. Одоевский «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту», «Последний квартет Бетховена», «Импровизатор», «Бал», «Бригадир»
Н. В. Гоголь (17 ч / *24 ч)					
68. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизненный путь Н. В. Гоголя	Дополнить сведения о личности и биографии писателя	Творческая эволюция, идеал	Работа с учебником и дополнительными источниками	Литературная карта Большие Сорочинцы
69. Урок закрепления и применения знаний	Начало пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки», комедия «Ревизор» (повторение)	Актуализировать и углубить знания о художественном своеобразии ранних	Повесть; фольклоризм в литературе; комедия, сатира	Выступления учащихся. Выполнение группового задания	Кинозал «Ревизор», «Женитьба» (фрагменты фильмов) Художественные фильмы «Ревизор» (реж. В. М. Петров,

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
и видов учебных действий (1 ч)	ние изученного, развитие представлений)	повестей и комедий Гоголя			В. Швеллидзе, 1952), «Женитьба» (реж. В.В. Мельников, 1977)	
70. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сборник «Миргород». Героический эпос прошлого и пошлая реальность настоящего	Дополнить представления о проблематике и художественных особенностях повести «Тарас Бульба» в сопоставлении с другими произведениями прозаика «Миргород»	Историзм; эпичность повествования; пафос; реалистические приёмы изображения	Выборочное чтение фрагментов. Слушание лекции учителя. Обсуждение		
71–72. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Петербургские повести Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель»	Продолжить обучение анализу прозаического произведения с учётом историко-литературного контекста	Сюжет, условность, гротеск; детали, композиция, средства создания образа персонажа	Выборочное чтение. Беседа. Анализ образа персонажа. Обсуждение	Художественный фильм «Шинель» (реж. А.В. Баталов, 1959)	Кинозал «Шинель» (фрагмент фильма)
*25. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Петербургский текст» Н.В. Гоголя («Нос», «Невский проспект», «Шинель» и т.д.)	Сформировать первоначальное представление о локальном тексте, влиянии образа места на сюжет и поэтику произведения	Образ места в литературе, хронология	Освоение теоретического понятия. Беседа. Выборочное чтение		
*26. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. Повесть «Портрет». Судьба художника	Проследить судьбу главного героя, осмыслить своеобразные композиции и сюжета повести	Проблематика, авторская позиция	Чтение и конспектирование статьи учебника		Книжная полка Н.В. Гоголь «Портрет». Музей на экране К.П. Брюллов

73. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.В. Гоголь о призвании художника. «Портрет» (обзор), «Невский проспект»	Раскрыть идею произведения, воплотившего авторское понимание миссии художника	Нравственная оценка в литературном произведении, идеал в литературе	Выборочное чтение. Дискуссия. Составление плана сочинения. Подбор цитат		
74. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Замысел поэмы «Мёртвые души», творческая история произведения	Подготовить к осмыслению поэмы, выявить первоначальные впечатления школьничков	Роман, поэма; творческая история	Работа с учебником. Конспектирование сообщения учителя. Обсуждение тематики сочинений по поэме	Книжная полка Н.В. Гоголь «Мёртвые души»	
*27. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Смысл названия поэмы и её композиция. Влияние поэмы Данте на замысел «Мёртвых душ» Гоголя	Познакомить учеников с фрагментами поэмы Данте, раскрыть её связь с художественным миром поэмы Гоголя «Мёртвые души»	Поэма; литература Ренессанса	Работа с учебником. Чтение и обсуждение фрагментов	Книжная полка Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	
75. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Губернский город в изображении Н.В. Гоголя	Начать наблюдения над особенностями авторской манеры, приёмами создания комического в произведении	Ирония, юмор; художественная деталь	Чтение фрагментов. Словарно-фразеологическая работа с текстом. Подготовка к сочинению	Кинозал «Мёртвые души» (фрагмент фильма)	Художественный фильм «Мёртвые души» (реж. Л.З. Трауберг, 1960)
76. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Галерея помещиков. Манилов. Коробочка	Проанализировать фрагменты поэмы, выявить способы создания образов персонажей	Пейзаж, интерьер, портрет	Анализ эпизода. Составление характеристики персонажа. Выявление средств создания образа. Подготовка к сочинению		

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
77. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Чичиков у Ноздрёва	Дополнить сведения о приёмах авторской характеристики героев, закрепить умение анализировать образ персонажа	Образ персонажа и приёмы изображения	Выразительное чтение по ролям. Создание речевой характеристики персонажа. Подготовка к сочинению		
78. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Собакевич и его крестьяне	Раскрыть неоднозначность авторской позиции в изображении помещиков, роль подтекста в реализации авторского замысла	Гипербола; речь персонажа, деталь, подтекст	Выразительное чтение. Обсуждение. Подготовка к сочинению		
79. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Плюшкин: «прореха на человечестве»	Развить и углубить понимание смысла изображения галереи «мёртвых душ» в поэме	Лирическое отступление; притворство	Анализ фрагмента. Составление плана рассказа о герое. Выразительное чтение. Подготовка к сочинению		
80. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Чиновичество города NN	Закрепить умение характеризовать персонажей, давать обобщённую оценку образам произведений	Коллективный образ; сагира	Выразительное чтение по ролям. Сообщения учеников. Беседа. Подготовка к сочинению		
81. Урок закрепления и применения	Переполох в губернском городе. Разоблачение Чичикова	Проанализировать эпизоды поэмы, выявить значение «По-	Комическое; авторская речь; вставной эпизод	Пересказ-анализ. Выборочное чтение. Подбор цитат.	Художественный фильм «Мёртвые души» (фрагмент фильма)	Кинозал «Мёртвые души» (фрагмент фильма)

ния знаний и видов учебных действий (1 ч)		вести о капитане Копейкине» в художественном мире поэмы		Подготовка к сочинению	ши» (реж. М.А. Швейцер, 1984)	
82. Урок обобщения, систематизации и закреплении знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Предыстория героя. Автор и его персонаж	Обобщить наблюдения над образом главного героя, опделить авторское отношение к Чичикову, роль истории героя в реализации масштабного замысла поэмы «Мёртвые души»	Авторская позиция и средняя её выражения	Анализ фрагментов. Выборочный пересказ. Дискуссия. Подготовка к сочинению		
83. Урок обобщения, систематизации и закреплении знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ России в произведениях. Особенности жанра «Мёртвых душ»	Обобщить размышления о поэме, раскрыть роль лирических отступлений в целостном осуществлении авторского замысла	Лиризм, пафос	Выразительное чтение наизусть. Обсуждение. Подготовка к сочинению	Учимся понимать язык искусства Н.А. Андреев. Памятник Н.В. Гоголю	Аудиозал Музыкальная коллоквиум. А.Г. Шнитке. Сюита из музыки к кинофильму «Мёртвые души»
*28. Комбинированный урок (1 ч)	«Мёртвые души» в оценке В.Г. Беллинского, К.С. Аксакова. Противоречивые оценки поэмы в прошлом и настоящем	Познакомить с примерами полемики вокруг поэмы Гоголя, вызвать интерес к разнообразию истолкований произведения	Литературная критика, интерпретация, полемика; идея	Чтение и обсуждение фрагментов литературно-критических статей		Книжная полка К.С. Аксаков «Несколько слов о поэме Гоголя: похождения Чичикова, или Мёртвые души»; В.Г. Беллинский «Похождения Чичикова, или Мёртвые души»
84. Комбинированный урок (1 ч)	Замыслы и свершения Н.В. Гоголя в конце 40-х — нач. 50-х годов «Выбранные места из переписки с друзьями»	Обобщить и дополнить сведения о творческом пути Гоголя, его духовных устремлениях	Дидактизм, религиозно-философская проблематика	Анализ сочинений по поэме «Мёртвые души»		Книжная полка Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты)

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*29. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Выбранные места из переписки с друзьями». Эпистолярная полемика В. Г. Беллинского и Н. В. Гоголя	Дать общее представление о книге Гоголя, её особом месте в литературном процессе середины XIX века	Эпистолярный жанр; идеал в литературе, позиция писателя	Чтение и обсуждение фрагментов. Дискуссия. Работа с дополнительными источниками		Книжная полка В. Г. Белинский «Письмо Н. В. Гоголю»; Н. В. Гоголь «Ответ В. Г. Белинскому»
*30. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия	Развивать филологические компетенции		Выполнение индивидуальных и групповых заданий		Упражнение № 10
*31. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнения учебных действий (1 ч)	Учебный проект	Совершенствовать умения создавать учебно-исследовательские проекты литературоведческой направленности		Презентация и обсуждение проектов		
В. Г. Белинский (3 ч)						
85. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь «нетерпеливого человека». Идеальные искания В. Г. Белинского	Познакомить с личностью и биографией Белинского, вызвать интерес к его наследию	Биография; философская основа критики	Работа с учебником. Беседа	Художественный фильм «Белинский» (реж. Г. М. Козинцев, 1951)	Книжная полка В. Г. Белинский «Литературные мечтания». Кинозал «Белинский» (фрагмент фильма)
86. Урок закрепления и применения	Идеальная и реальная поэзия в оценке В. Г. Белинского.	Раскрыть мировоззренческие истоки литературно-крити-	Романтизм, реализм; литературная школа	Работа с учебником. Составление конспекта		Книжная полка В. Г. Белинский «Сочинения Александра

ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина» как вершинное сочинение критика	чекских суждений Белинского, их связь с общественным движением эпохи	Литература как искусство слова, литература и действительность; «натуральная школа»	фрагмента литературно-критической статьи	Пушкина» (фрагменты)
87. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений применять учебные действия (1 ч)	В. Г. Белинский о М. Ю. Лермонтове и Н. В. Гоголе. Белинский и «натуральная школа» в русской литературе	Обобщить сведения о статьях и разборах Белинского, ставших классическими образцами русской литературной критики	Работа с учебником. Обсуждение		Книжная полка В. Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя»
Из зарубежной литературы первой половины XIX века					
Э. Т. А. Гофман (2 ч)					
88. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Судьба Э. Т. А. Гофмана. Романтизм в жизни и творчестве. Новелла «Дон Жуан»	Познакомить с личностью и творчеством немецкого писателя-романтика	Романтизм, двоемирие, фантастика	Чтение статьи учебника. Беседа. Прослушивание музыкальных фрагментов	Книжная полка Э. Т. А. Гофман «Дон Жуан». Аудиозал Музыкальная лекция. Фрагмент из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»; фрагменты из оперы Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана»
89. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новеллы Э. Т. А. Гофмана (например, «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер») Для углублённого изучения. «Песочный человек»,	Закрепить и дополнить представления о романтизме как литературном направлении на примере новелл Гофмана	Романтизм, антитеза	Выборочное чтение. Сжатый пересказ. Индивидуальные сообщения учащихся	Книжная полка Э. Т. А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Песочный человек»

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	Роман «Житейские воззрения кота Мурра...» (обзор)					
Дж.Г. Байрон (2 ч)						
90. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Лирика Дж.Г. Байрона . «Хочу я быть ребёнком вольным...», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Стансы к Августе», «Послание к Августе», «Тьма», «Время»	Сформировать общее представление о личности и судьбе одного из самых влиятельных поэтов романтической эпохи	Романтический пафос	Работа с учебником. Выполнение заданий по анализу стихотворений		Книжная полка Дж.Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Ты счастлива», «Стансы к Августе», «Послание к Августе», «Тьма», «Воспоминание», «Ода авторам билля, направленного против разрушителей станков», «Ода к Наполеону Бонапарту».
91. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Романтические поэмы Дж.Г. Байрона. Особенности композиции. Образ романтического героя. «Паломничество Чайльда Гарольда» (фрагменты)	Закрепить представление о жанре романтической поэмы на примере произведений Байрона	Романтическая поэма; вершинная композиция; умолчание; образ автора	Выборочное чтение. Обсуждение. Освоение теоретических понятий		Аудиозал Художественное чтение. Дж.Г. Байрон «Тьма», «Время» Книжная полка Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльда Гарольда» (фрагменты), «Дон Жуан»; А.С. Пушкин «О драмах Байрона», «Байрон»
П. Мериме (2 ч / *3 ч)						
92. Урок освоения новых	Литературные мистификации, художественность и творчество	Познакомить с личностью и творчеством	Псевдоним, мистификация,	Работа с учебником. Сопоставление		Книжная полка П. Мериме «Гузла»,

вых знаний и видов учебных действий (1 ч)	венные эксперименты П. Мериме . Сборник «Гуэла» и переводы из него в пушкинском цикле «Песни западных славян»: «Похоронная песня Иакинфа Маглановича», «Конь», «Вурдалак»	вом французского писателя, вызвать интерес к его произведениям	стилизация; перевод	ние текстов произведений	или Сборник иллюстрированных песен, записанных в Далмации, Боснии, Хорватии и Герцеговине», «Конь Фомы II», «Ивко»; А. С. Пушкин «Конь», «Вурдалак»
93. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новеллы П. Мериме «Видение Карла XI», «Венера Ильская», «Локис», «Этруская ваза»	Познакомить учеников с разнообразием прозы П. Мериме	Новелла; повестователь, персонаж	Индивидуальные сообщения учащихся. Сжатый пересказ. Пересказ-анализ новеллы	Книжная полка П. Мериме «Видение Карла XI», «Этруская ваза», «Маттео Фальконе»
*32. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Для углублённого изучения. Новелла П. Мериме «Кармен»	Проанализировать новеллу, определить причины популярности образа Кармен в европейской литературе и искусстве		Чтение фрагментов. Беседа. Работа с иллюстративным материалом. Обсуждение	Книжная полка П. Мериме «Кармен». Аудиозал Музыкальная коллегия. Фрагменты из оперы Жоржа Бизе «Кармен»
Э.А. По (2 ч / *3 ч)					
94. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь писателя. Ужасное и комическое в новеллах Э.А. По . «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»	Дать представление о судьбе автора, тематике его творчества	Фантастика; детализация; детектив	Работа с учебником. Индивидуальные сообщения учеников	Книжная полка Э.А. По «Золотой жук», «Чёрный кот», «Сердце-обличитель», «Лигейя», «Метценгерштейн», «Убийство на улице Морг», «Маска Красной смерти», «Колодец и маятник», «Чёрт на колоколь-

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
95. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Рациональное исследование тайн человеческого сознания в творчестве Э.А. По. Стихотворение «Ворон»	Раскрыть взаимодействие психологизма и фантастики в прозе и поэзии Э.А. По	Психологизм, иррациональное в искусстве	Чтение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения		Книжная полка Э.А. По «Ворон»
*33. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Для углублённого изучения. «Падение дома Ашер»	Продолжить обучение анализу новеллы	Суггестия; пейзаж, портрет, деталь	Комплексный анализ произведения		Книжная полка Э.А. По «Падение дома Ашер»
Романтические традиции в русской литературе конца XIX — начала XX века (4 ч / *6 ч)						
96. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Романтизм и неоромантизм в европейской литературе. Раннее творчество М. Горького . «Макар Чудра»	Сформировать общее представление о неоромантизме на примере ранних рассказов Горького	Романтизм, неоромантизм	Работа с учебником. Освоение теоретического понятия		Книжная полка М. Горький «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»
97. Урок закрепления и применения знаний	Рассказ «Старуха Изергиль»	Проанализировать рассказ, определить его художественное своеобразие	Антитеза; сказ, притча; композиция	Работа в группах. Анализ рассказа. Создание устных сочинений на		Книжная полка М. Горький «Старуха Изергиль»

и видов учебных действий (1 ч)					основе фрагментов рассказа. Дискуссия		
*34. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»	Углубить представления о неоромантизме в русской литературе	Лирика, лирический герой	Слушание сообщения учителя. Работа с учебником. Выразительное чтение и анализ стихотворения		Книжная полка А.А. Блок «О да, любовь волына, как птица...», «Ты — как отзвук забытого гимна...»	
98. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Грин и его романтический мир. Рассказ «Легенда о Фергосоне»	Закрепить представление о разнообразии неоромантической литературы на примере творчества Грина	Художественный мир литературного произведения	Беседа. Пересказ. Характеристика персонажа. Обсуждение		Книжная полка А. Грин «Легенда о Фергосоне»	
99. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Феерия «Алые паруса». Соединение мечты и действительности в истории одухотворённой любви Ассоль и Грэя	Раскрыть гуманистический смысл и жизнеутверждающий пафос феерии Грина, определивший её популярность разных эпох	Романтический пафос; феерия	Выборочное чтение. Пересказ-анализ. Характеристика персонажей. Обсуждение фрагментов фильма	Художественный фильм «Алые паруса» (реж. А.Л. Птушко, 1961)	Книжная полка А. Грин «Алые паруса».	Кинозал «Алые паруса» (фрагмент фильма)
*35. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия	Развивать филологические компетенции		Выполнение групповых и индивидуальных заданий		Упражнения № 2–5	
Подведение итогов (6 ч)							
100–101. Уроки обобщения, систематизации	Размышляем о литературе вместе с писателями и учениками	Расширить читательский опыт учеников, вызвать интерес к творчеству	Автор, писатель, поэт; литературное творчество	Индивидуальные сообщения учеников. Чтение и обсуждение			

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	Писатели о писателях и литературном творчестве. В.Ф. Ходасевич «Державин» (фрагменты). Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара» (фрагмент). М.И. Цветаева «Мой Пушкин» (фрагмент). Я. Парандовский «Алхимия слова» (фрагменты). К.Г. Паустовский «Золотая роза» (фрагменты)	авторов, размышлявших о творческом процессе и судьбах предшественников		фрагментов произведений		
102–103. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	Итоги учебного года. Историческая судьба русской литературы как часть истории народа и его культуры	Обобщить сведения об истории русской литературы первой трети XIX века. Определить проблемные точки для дальнейшего освоения. Оценить качество собственной работы в течение года	Литературный процесс, литературное направление, течение, романтизм, реализм, неоромантизм; творческая эволюция писателя	Беседа. Выполнение итоговых заданий. Работа с учебником. Дискуссия		Упражнение № 7
104–105. Уроки развивающего контроля (2 ч)	Контрольная работа (возможна в формате ГИА)	Оценить уровень сформированности основных умений учеников в соответствии с требованиями Стандарта и Программой по литературе		Выполнение контрольной работы		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать в себя наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционных аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы, учебно-методический комплект для 9 класса включает:

- учебник в печатной и электронной формах (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова, А.В. Фёдоров);
- программу курса (5–9 классы; автор-составитель А.Н. Романова);
- рабочую программу (автор-составитель А.Н. Романова);
- методическое пособие (автор А.Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебнику, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово.рф). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; упражнения, позволяющие проконтролировать качество усвоения изученного материала; репродукции картин русских художников и сведения о литературных музеях России.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика и место предмета в учебном плане	3
Характеристика основных результатов изучения литературы в 9 классе.....	5
Основное содержание курса. 9 класс	12
Тематическое планирование. 9 класс.....	19
Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение процесса изучения литературы в 9 классе	53

Учебно-методическое издание

ФГОС

Инновационная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой, А.В. Фёдорова

«Литература»

для 9 класса общеобразовательных организаций

Автор-составитель *Романова Алёна Николаевна*

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *О.И. Ощепкова*

Вёрстка *Е.П. Бреславской*

Подписано в печать 14.10.20. Формат 84 × 108/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,88.

Изд. № 02288

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru e-mail: zakaz@russlo.ru