

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Е.В. Комиссарова**

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА  
Г.С. Меркина «Литература»  
для 5 класса  
общеобразовательных организаций**

Методическое пособие

*Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту*

Москва  
«Русское слово»  
2016

УДК 372.016:82\*05  
ББК 74.268.3  
К63

**Комиссарова Е.В.**

К63 Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г.С. Меркина «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие / Е.В. Комиссарова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 64 с. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-00092-740-3

В пособии раскрываются методические приёмы и технологии работы с интерактивными ресурсами учебника в электронной форме. Предлагаются разнообразные сценарии использования дополнительных текстовых, иллюстративных, мультимедийных и интерактивных рубрик, призванных помочь в реализации системно-деятельностного подхода на уроках литературы.

Издание адресовано учителям общеобразовательных организаций: школ, гимназий и лицеев.

УДК 372.016:82\*05  
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-00092-740-3

© Е.В. Комиссарова, 2016  
© ООО «Русское слово – учебник», 2016

## Предисловие

Уважаемые коллеги!

Введение Федерального государственного стандарта требует от учителя качественно новых подходов к образовательному процессу, формам и методам ведения урока. От классической дидактики мы переходим к «педагогике сотрудничества».

Методика преподавания литературы складывалась веками. И всегда в ней ведущая роль отводилась учителю. Это он вёл ученика за собой, наставляя, объясняя, открывая дверь в удивительный мир знаний. Современная наука предлагает нам пройти путь познания вместе с учеником, дать ему возможность самому испытать вкус научных открытий, побед и... разочарований. Да, конечно, мы будем рядом, чтобы направить его поиск, помочь отследить и зафиксировать результат, преодолеть неизбежные трудности в освоении материала — словом, научить учиться.

Помощником в реализации системно-деятельностного подхода может стать учебник в электронной форме. Возможность использования электронных форм обучения зафиксирована в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, который начал действовать с 1 сентября 2013 года. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1559 от 8 декабря 2014 года «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников...» закреплён статус электронной формы как обязательной для всех учебников, вошедших в федеральный перечень. В документе обозначены и общие требования к электронной форме учебника:

— «структура и содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу»;

— «электронная форма учебника содержит педагогически обоснованное для усвоения материала учебника количество мультимедийных и (или) интерактивных элементов... средства контроля и самоконтроля»;

— «электронная форма учебника:

представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участника образовательного процесса;

может быть воспроизведена на трех и более операционных системах <...>;

функционирует на устройствах пользователей без подключения к сети Интернет (за исключением внешних ссылок) и Интранет;

реализует возможность создания пользователем заметок, закладок и перехода к ним;

поддерживает возможность определения номера страниц печатной версии учебника, на которой расположено содержание текущей страницы учебника в электронной форме».

При этом право выбора, с какой формой — печатной или электронной — работать, остаётся за учителем: «...использование электронной формы учебника является правом, а не обязанностью участников образовательных отношений»<sup>1</sup>.

Учебник в электронной форме (авт. Г.С. Меркин), с которым вам и вашим ученикам предстоит работать, содержит дополнительные объекты различных типов: текстовые (художественные произведения, воспоминания, работы литературоведов, справочные сведения), иллюстративные (репродукции картин, иллюстрации, гравюры, литографии и фотографии), мультимедийные (видео- и аудиофрагменты), интерактивные (упражнения и гиперссылки).

### **Интерактивные рубрики учебника в электронной форме**

	Художественные произведения или их фрагменты
	Справочные материалы
	Произведения изобразительного искусства
	Фотографии
	Аудиоматериалы (записи выразительного чтения и фрагменты музыкальных произведений)
	Видеоматериалы

<sup>1</sup> См.: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 февраля 2015 г. «О федеральном перечне учебников».

	Словарь
	Упражнения
	Интернет-ресурсы

Интерактивные ресурсы электронной формы учебника (далее — ЭФУ) могут быть задействованы на всех этапах дидактического цикла.

Этап дидактического цикла	Интерактивные ресурсы ЭФУ
Проблематизация, актуализация, мотивация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеофрагмент, аудиозапись;</li> <li>• иллюстративный материал</li> </ul>
Первичное ознакомление	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иллюстративный материал;</li> <li>• работа с интерактивными ссылками;</li> <li>• аудиозапись</li> </ul>
Отработка полученных знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнительные тексты;</li> <li>• упражнения в тестовой форме</li> </ul>
Обобщение, систематизация, закрепление	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с закладками;</li> <li>• видеофрагмент, аудиозапись;</li> <li>• иллюстративный материал;</li> <li>• дополнительные тексты</li> </ul>
Рефлексия, диагностика, контроль и самоконтроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнительные тексты;</li> <li>• упражнения в тестовой форме;</li> <li>• работа с закладками;</li> <li>• словарь;</li> <li>• рубрика «Экскурсия в музей»</li> </ul>

Очевидно, что большая часть материалов ЭФУ может быть использована на разных этапах — в зависимости от цели и типа урока, творческих задач учителя и возможностей класса. Формы работы с интерактивными ресурсами также вариативны: обращение к ним возможно при фронтальной работе, выполнении индивидуальных и групповых заданий на уроке, подготовке домашнего задания, проектов, докладов и презентаций. (Работа в группах, позволяющая учащемуся сотрудничать не только с учителем, но

и с товарищами, а группам, в свою очередь, сотрудничать между собой, даёт возможность вовлечь в работу на уроке каждого члена классного коллектива, повысить его учебную мотивацию.)

Учебник в электронной форме призван помочь в формировании навыков научно-поисковой и исследовательской деятельности, в выстраивании индивидуальной образовательной траектории, способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала (за счёт воздействия на зрительную, слуховую и эмоциональную память).

Кратко охарактеризуем дополнительные ресурсы ЭФУ<sup>1</sup>, их виды и назначение.

Электронная форма (в отличие от печатной) почти не ограничена в объёме, что дало возможность автору расширить круг чтения учащихся за счёт *дополнительных художественных текстов*, которые можно предложить школьникам для самостоятельного прочтения, углублённого знакомства с творчеством писателя, в качестве материала для проведения сопоставительного анализа, для подготовки сообщений и презентаций и т.д. Материал служит укреплению внутрипредметных связей, помогает отработке разных видов чтения: опережающего, углублённого, выборочного, чтения вслух, про себя, по ролям.

Рубрика *справочные материалы* предлагает учащимся дополнительные сведения различного характера: свидетельства современников и изыскания литературоведов об истории написания изучаемого произведения; краткие очерки об истории создания памятников русским писателям, о различных видах искусства, народных традициях и исторических событиях; советы, как выполнять ту или иную творческую работу (написание отзыва, сочинений различных жанров, проведение анализа произведения и т.д.). Этот материал служит укреплению межпредметных связей (с историей, искусством), расширяет кругозор учащихся и может быть также востребован при подготовке творческих работ.

*Иллюстрации и репродукции картин* известных художников помогают визуализации материала, могут быть использованы для активизации внимания на этапе обобщения материала и закрепления изученного, при подготовке презентаций в рамках индивидуальных и групповых проектов. Обсуждение картины позволяет обратиться к полученным на уроке знаниям под новым, подчас

---

<sup>1</sup> В основной части пособия для удобства и наглядности все интерактивные ресурсы учебника, о которых идёт речь, выделены подчёркиванием.

неожиданным углом. Нередко учащимся предлагаются иллюстрации разных художников, их сопоставление помогает осмыслению художественной интерпретации литературных образов, углубляет собственное представление пятиклассников о произведении, развивает их словарный запас, формирует общекультурную эрудицию. ЭФУ даёт возможность увеличить иллюстрацию, просмотреть тематические галереи.

*Фотографии* (конца XIX—XX века, современные) помогают мысленно перенестись во времени и пространстве, побывать в местах, связанных с историческими событиями, жизнью писателя или его литературных героев. Материалы могут быть использованы при подготовке виртуальных экскурсий, выставок, тематических презентаций, при обсуждении биографии писателя или анализе пространственных образов его произведений.

Большие возможности для проведения проектных уроков открывают предлагаемые в учебнике интерактивные ссылки *Экскурсия в музей*. В 5 классе школьники знакомятся с крупнейшими литературными, историческими и художественными музеями, тематически связанными с изучаемыми произведениями. В рубрике представлены краткие сведения о музеях, проиллюстрированные фотографиями, а также ссылки на официальные сайты музеев. Под руководством учителя или самостоятельно учащиеся могут посетить сайт, найти полезную информацию об истории музея, его фондах и коллекциях, побывать в выставочных залах, узнать о мероприятиях и т.д. Виртуальные экскурсии помогут ребятам в поиске и подборе нужного иллюстративного и текстового материала для презентаций, в подготовке заочных экскурсий.

В ЭФУ представлены *аудиозаписи произведений* в профессиональном актёрском исполнении. Они задают определённый эстетический вектор (создают «правильное» настроение, способствуют пониманию произведения, предлагают одну из форм интерпретации текста).

Пробуждению интереса к учебнику способствуют включённые в электронную версию *фрагменты фильмов и мультфильмов* по изучаемым произведениям. Все фрагменты в ЭФУ сопровождаются вопросами, направленными на сопоставление увиденного с текстом, на осмысление роли эпизода в общей композиции произведения, характеристику актёрского мастерства и т.д. Просмотр фрагмента фильма может стать отправной точкой в подготовке собственного сценария по изученному произведению для постановки на сцене школьного театра.

Особое внимание следует обратить на *интерактивные ссылки-комментарии* к словам. Они не просто расширяют кругозор учащихся, служат развитию и обогащению их речи, но и являются прекрасным материалом для создания кроссвордов и «облаков слов», которые могут быть использованы в перспективе для актуализации тех или иных знаний. Толкования нередко сопровождаются иллюстрациями, что делает словарную статью более наглядной и понятной, особенно если это касается предметов, вышедших из повседневного обихода.

Каждую тему ЭФУ сопровождает *словарь* литературоведческих терминов, необходимых для изучения данного материала. Это позволит учителю актуализировать знания учащихся по теории литературы, а самим пятиклассникам даст возможность ввести конкретные литературоведческие понятия в свою речевую практику при анализе произведения.

Важнейшим этапом современного урока становится момент рефлексии и диагностики. Его реализации служат приводимые в ЭФУ *упражнения в тестовой форме*. Тестовые задания различных типов (выбор ответа, сопоставление объектов, восстановление последовательности данных), предложенные в конце каждой главы, образуют систему контроля и самоконтроля. Автоматическая проверка и обратная связь (правильный ответ отмечается зелёным, неправильный — красным, пропуск — серым цветом) позволяют учащимся самостоятельно проверить качество усвоения основного материала учебника. Вопросы направлены на повторение ранее изученного, проверку усвоения биографических и теоретических сведений, знания текста произведения; помогают развитию умений анализировать, систематизировать информацию, выстраивать её в логической последовательности. Большое внимание уделяется отработке литературоведческих понятий (умению определять художественные средства, находить элементы фабулы, характеризовать стихотворный размер и т.д.). Количество попыток не ограничено — для достижения отличного результата учащиеся могут обратиться к словарю, повторить необходимое и вновь вернуться к выполнению заданий. После индивидуального выполнения заданий может состояться коллективное обсуждение результатов.

Полезным инструментом ЭФУ являются *интерактивные закладки*, которые учитель и ученик могут заполнять самостоятельно и обращаться к ним по мере необходимости. Такая закладка — современный аналог заметки карандашом на полях бумажной книги. Учитель может зафиксировать в закладке методические заметки,

ученик — интересные и важные мысли, появившиеся на уроке. Это поможет ему в освоении навыков конспектирования, в осмыслении и запоминании информации.

Понятные обозначения, удобная функция поиска нужного фрагмента по всему тексту учебника, интерактивное оглавление с возможностью быстрого перехода к нужному разделу, главе, странице — всё это призвано сделать работу с ЭФУ простой и эффективной.

Методическое пособие к электронной версии учебника, которое вы держите в руках, предлагает вам разнообразные пути и механизмы использования учебной книги нового типа на уроках литературы в 5 классе. Вы найдёте здесь методические рекомендации к отдельным этапам учебных занятий, сценарии работы, в том числе с использованием метода проектов и технологии «мозгового штурма», таких способов анализа и визуализации материала, как создание синквейна, таблицы, схемы, что позволит вам профессионально и творчески осуществлять «педагогику сотрудничества». (Пример технологической карты урока вы найдёте в Приложении к пособию.)

Данное пособие входит в учебно-методический комплект издательства «Русское слово» для 5 класса, включающий в себя бумажный учебник «Литература», программу курса (автор Г.С. Меркин), методическое пособие, тематическое планирование, рабочую программу, рабочую тетрадь, пособие по текущему и итоговому контролю (автор Ф.Е. Соловьёва). Предлагаемое пособие не дублирует подробные методические рекомендации, разработанные Ф.Е. Соловьёвой к печатной форме учебника, а рассматривает специфические возможности именно электронной формы. Ведь ЭФУ — явление новое, методической традиции работы с подобными ресурсами пока не существует, а значит, общие подходы к ним нужно искать совместными усилиями. Мы не отказываемся от традиционного содержания уроков литературы, мы лишь предлагаем новые формы освоения интерактивного материала. В нашем пособии учитель найдёт для себя методическую разработку тематических блоков, связанных с электронной версией учебника, и сможет отобрать для себя необходимый материал, исходя из целей и задач конкретного этапа урока.

Как говорил Конфуций, «только тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем».

*С уважением, Автор*

## Тема 1. КНИГА — ТВОЙ ДРУГ!

1. Литература не просто учебный предмет, это самая настоящая наука. А у каждой науки есть свой предмет изучения — на уроках литературы мы с вами будем изучать художественные произведения. Но ведь вы уже читали книги? Возможно, какая-то книга стала для вас настоящим другом. А может, такого друга вам ещё предстоит найти.

- Что же отличает книгу от друга-человека? (Среди множества ответов ребят непременно услышим: она молчит.) А ведь это не так: книга может и повеселить, и в ответ на ваш вопрос мудрую историю рассказать. А может и обратиться к вам, как это делает наш новый учебник!

Слушаем видеообращение автора учебника Геннадия Самуйловича Меркина.

- Удивились? Сделаем на полях учебника в электронной форме закладку и запишем на память: «Книга может меня удивить».

- А что вас поразило в обращении к вам автора учебника? (Оказывается, автор очень волнуется, будет ли нам интересно с учебником, захочется ли нам его читать.)

2. Знакомство с интерактивными возможностями электронной формы учебника.

- Рассмотрите учебник в электронной форме. В чём вы видите его сходство с печатной версией? Чем различаются учебники? Какие дополнительные возможности содержит электронная форма? (Обращаем внимание учащихся на условные обозначения, инструменты закладок и заметок, на удобный поиск нужного слова, на интерактивное содержание и быстрый переход к интересующему разделу, на возможность увеличить или уменьшить шрифт и распечатать нужную страницу.)

3. Выразительное чтение вступительной статьи.

Рассмотрим галерею репродукций картин, на которых изображены дети с книгами.

- Помните, что картина — вид искусства. А назначение искусства, задача художника — обратить внимание на красоту в жизни. Человек, проникающий в тайну книжного слова, одухотворён. Почему? (Он благодаря книге открывает тайну, неизвестную другим, он погружён в воображаемый, волнующий мир.)

- Чем похожи лица изображённых на картинах детей? (Они спокойны, сосредоточены. Глубокая работа души скрыта от на-

шого взгляда, но о ней свидетельствует румянец, появившийся на щеках. Эти лица красивы. Так и мы с вами, ребята, становимся красивы, когда читаем.)

Запишем в новой закладке: «Чтение книги делает человека красивым».

4. С годами человек всё больше испытывает благодарность к книге за то, что она приносит в его жизнь. Послушаем стихотворение Т.Л. Щепкиной-Куперник «Отражение исчезнувших лет...». (Текст стихотворения желательно вывести на экран или раздать в распечатанном виде.)

• Какова основная интонация стихотворения? (Торжественная. Стихотворение напоминает гимн — торжественное прославление героя. И герой этот — книга.)

• Какая строчка звучит рефреном (повтором)? («Да здравствует книга!»)

• Почему для автора книга — это «отражение исчезнувших лет», «вечных истин немеркнувший свет», «лучший друг, если ты одинок»? Объясните эти слова.

• Какие слова или фразы в стихотворении были непонятны? (*Грядущий* — будущий; *сдвиг* — в данном случае переход на новый уровень мышления, сознания; *иго* — угнетающая, поработавшая сила, груз.)

• Как теперь понять фразу о том, что книга — «облегчение житейского ига»?

*Задание для самостоятельной работы.* А что такое книга для вас: источник знаний, возможность отдохнуть, друг, любимая игрушка, «указанье грядущих дорог»? Используя новую закладку, напишите: «Для меня книга — это...»

5. Наша новая книга — учебник в электронной форме — позволяет нам не только читать, слушать, рассматривать картины. Она даёт возможность совершать виртуальные экскурсии в музеи. На этом уроке мы можем отправиться в один из филиалов Государственного литературного музея — в гости к Корнею Ивановичу Чуковскому, а «по пути» вспомнить написанные им книги.

6. Вспомним тему урока. Подумаем: может ли новый учебник стать для нас другом? Интересно ли нам с ним? Хочется ли познакомиться с ним дальше?

7. Упражнения в тестовой форме помогут вам проверить усвоение материала урока и вспомнить некоторые художественные произведения, прочитанные в начальной школе.

## Тема 2. ИЗ МИФОЛОГИИ

1. Рассмотрим картину К.А. Васильева «Звёздное небо». Таким представляли небо древние греки. (Предложим учащимся найти изображения собаки, змеи, орла, коня, лебедя...)

- Почему человек, соединив невидимыми линиями звёзды, населил небо живыми существами? (Люди представляли весь космос живым и обитаемым. Благодаря такому взгляду на мир человек постигал законы жизни, опираясь на свой, земной опыт.) Вот уже и боги представлялись ему большой семьёй. А в этой семье сталкиваются разные характеры и интересы, кто-то враждует, кто-то дружит.

Запишем в закладке: «Небо древним грекам представлялось живым и обитаемым».

2. Чтение **мифов Древней Греции** («Олимп» и «Рождение Зевса»), помещённых в учебнике. Обратите внимание: боги, какой бы властью или силой они ни были наделены, сами зависят от предначертаний судьбы. И богам свойственны такие человеческие пороки, как ревность, гнев, зависть.

Рассмотрим эскиз плафона «Олимп» художника Н.А. Майкова.

- Кого из олимпийских богов вы узнали? Что можете о них рассказать?

3. Представление о мире Древней Греции будет неполным без представлений о человеке. Каковы они, герои Древней Греции? Об этом мы узнаем, читая древнегреческих авторов, и прежде всего поэмы «Илиада» и «Одиссея», созданные слепым певцом (аэдом) Гомером.

Рассмотрим скульптурное и живописное изображения Гомера.

- Что подчеркнули в них авторы? (Физическую немощь: Гомер слеп, стар, нуждается в помощи.) И в то же время эта внешняя слабость даёт возможность показать силу духа певца, перед которым склонялись и простые воины, и сильные мира сего. Недаром даже за право называться родиной Гомера спорили семь греческих городов-полисов!

Сделаем закладку: «Сила и слава поэта, в представлении древних греков, достойны уважения не меньше, чем сила и слава воина!»

4. Героем древнегреческой мифологии и **поэмы Гомера «Одиссея»** стал царь Итаки, хитроумный Одиссей. Он, вопреки своей воле, должен был надолго покинуть родную Итаку и горячо любимую жену Пенелопу, чтобы принять участие в Троянской войне.

Возвращение домой после войны было долгим, тяжёлым, полным опасностей. Недаром мы стали называть словом «одиссея» любое долгое и трудное предприятие. Однажды Одиссей чудом избежал смерти на острове циклопов. Прочитаем интерактивную сноску к слову «циклоп», рассмотрим изображение головы великана.

Чтение мифа об Одиссее в изложении Н.А. Куна.

- Какие свойства характера должны были проявить Одиссей и его спутники, чтобы одолеть свирепого великана? Что делает Одиссея настоящим вожаком? (Он не только обладает личной смелостью, но умён и находчив.)

Сделаем закладку: «Ум и находчивость в героях ценились так же, как личное мужество».

- А как называется черта характера, позволяющая не растеряться, не запаниковать в трудной ситуации? (Выдержка, хладнокровие, умение владеть собой.) Когда эти качества пригождаются нам в повседневной жизни? Когда мы их тренируем? (В том числе при выполнении уроков, когда что-то не получается, надо проявить выдержку: прочитать задание ещё раз, обдумать, обратиться к справочному материалу и найти ответ. Так мы учимся проявлять качества, достойные героев древности!)

- Одиссея в поэме называют «хитроумным». Что означает это слово? Можно ли считать его составным эпитетом? Вспомним, что такое эпитет. Попробуем самостоятельно сформулировать определение, включив в него толкование составного эпитета. Проверим себя по учебнику. Запишем объяснение в закладке.

5. Мы прочитали один из мифов об Одиссее. Поэма Гомера, исполнявшаяся под аккомпанемент кифары, была стихотворной. Распространённый в античности стихотворный размер назывался гекзаметром. Послушаем, как звучит гекзаметр в поэтическом переводе поэмы Гомера, сделанном В.В. Вересаевым.

Попробуйте сами прочитать данный отрывок, соблюдая правильную интонацию (читаем небольшой фрагмент текста).

- Что вам больше понравилось читать: миф или поэму? (Обратим внимание учащихся на то, что при чтении поэмы мы лучше понимаем характеры героев, их эмоциональное состояние, больше им сочувствуем. Мы рады за Одиссея, но и свирепый циклоп не оставляет нас равнодушными.) Прочитаем фрагмент текста, в котором Полифем вызывает сострадание. («Охая тяжко и корчась от боли...»)

- Найдите в тексте поэмы составные эпитеты, отметьте соответствующие строки с помощью закладок.

6. Поэма Гомера вдохновила Н.А. Римского-Корсакова на создание симфонической прелюдии-кантаты «Из Гомера». Композитор говорил, что хотел изобразить бурное море и носящегося по нему Одиссея, а затем пение дриад, встречающих восход солнца и приветствующих розоперстую Эос, богиню утренней зари.

Послушайте музыкальный фрагмент и расскажите, что вы представляете благодаря универсальному языку музыки. Обратите внимание на торжественный аккорд в конце фрагмента. Как вы думаете, в какой момент повествования о приключении Одиссея у циклопов он должен звучать? Прочитайте этот фрагмент.

7. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить и оценить уровень своих знаний по теме «Античная мифология». Упражнения следует выполнить несколько раз до достижения отличного результата.

8. *Создание проекта* «Боги, герои и люди в искусстве Древней Греции». *Работа в группах.*

Перед выполнением проекта познакомимся с материалами справочной рубрики «О скульптуре». Далее, используя интерактивную ссылку «Экскурсия в музей», пройдем на официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Посетим залы № 4 первого этажа и № 16 второго этажа. Обойдем их при помощи ссылки на веб-камеру.

*Ход проекта*

1) *Формулирование проблемы*: как материалы музейной экспозиции помогают представить богов и героев древнегреческих мифов? Что мы можем узнать об искусстве Древней Греции?

2) *Формулирование цели*: понять самим и рассказать товарищам, как изображался человек в искусстве Древней Греции. Конечным продуктом должна быть представленная экскурсия-презентация на тему «Изображение богов, героев и людей в искусстве Древней Греции».

3) *Распределение учащихся по группам. Определение задач. Распределение ролей в каждой команде.* (Капитан осуществляет общее руководство, решает споры, следит за временем; журналисты собирают материал, редактор составляет доклад с презентацией, докладчики представляют проект.)

Команды получают *инструкцию*: используя фотографии экспонатов музея и комментарии к ним, создайте презентацию из пяти кадров, осветив следующие вопросы:

- Кого изображали древние греки на фронтонах зданий и гробницах, на предметах быта и керамических изделиях? Чьи скульптурные портреты дошли до нас?

- Изображение богов в скульптуре. Как мы их узнаём? Расскажите об одном экспонате.

- Изображение богов на предметах керамики. Как мы их узнаём? Расскажите об одном экспонате.

- Изображение человека в скульптуре. Как передано движение? Что является предметом восхищения в изображении человека? Расскажите об одном экспонате.

- Изображение каких сюжетов с участием людей мы можем видеть на предметах керамики? Как передано физическое или эмоциональное напряжение героя? Расскажите об одном экспонате.

4) Представление проекта с демонстрацией презентации.

5) Оценка работы группы. Оценка участия каждого члена группы в общей работе.

6) Самооценка участников проекта. (Учащиеся заполняют заранее распечатанные карточки с заготовленными началами фраз: *Мне было интересно увидеть..., Я научился..., Я открыл для себя..., Я задумался над тем, что... и т.п.*)

### **Тема 3. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

1. Обращение к устному народному творчеству, или фольклору, заставляет нас перенестись в глубокую древность. Рассмотрим картину В.М. Васнецова «Гусляры». Мы видим трёх сказителей, рассказывающих нараспев былину в сопровождении гусель.

- Почему сказителей на картине трое? (Традиционный мотив в русском фольклоре.) Приведите пример сказки или былины, в которой герой проходит через испытания трижды.

- Почему сказители на картине принадлежат к трём поколениям (условно: дед, отец и сын)? (Художник показал преемственность устного народного творчества. Фольклор — это начало всех начал. В эпоху, когда люди ещё не знали письменности, именно так, передаваясь от отца к сыну, от сына к внуку, жили в народе поучительные сказки и торжественные былины, хитрые загадки и мудрые пословицы. Так сохранялись золотые крупицы накопленного опыта поколений.)

2. Рассмотрим иллюстрации к загадкам художника А. Сорокина.

• Какие из этих загадок строятся на простом описании предмета? («В воде искупался, а сух остался».)

• Для создания каких загадок используется сравнение? («Кругла, а не месяц; желта, а не масло; с хвостиком, а не мышь».)

• Какие загадки включают в себя метафору (переносный смысл)? («Кто на себе свой дом возит?», «Крашеное коромысло через речку повисло».) Разгадка таких загадок требует хорошего воображения.

• Часто загадки имеют шуточный смысл, поэтому они так любимы в народе. Какая из предложенных загадок кажется вам забавной? А может, вы придумаете свою?

*Работа в парах.* Сочините загадку про лимон с использованием сравнения по схеме:

\_\_\_\_\_, а не \_\_\_\_\_;  
\_\_\_\_\_, а не \_\_\_\_\_.

Нарисуйте иллюстрацию к своей загадке.

3. Рассмотрим иллюстрации к пословицам, выполненные русскими художниками XIX века.

• Собиратель пословиц В.И. Даль говорил, что пословица — «это ходячий ум народа». Какие жизненные наблюдения легли в основу каждой из этих пословиц?

• Оказывается, пословица в себе, как в сундучке, содержит историю. Выберите одну из предложенных в галерее пословиц и составьте по иллюстрации рассказ, в конце которого как вывод прозвучит выбранная вами пословица.

Сделаем закладку на память: «Пословица — итог жизненного опыта. За каждой пословицей — своя история».

4. Нашу речь украшают не только пословицы, но и к месту использованные **поговорки**. (Наблюдение над материалом учебника, с. 32.)

• Как назвать выражения А.С. Пушкина и И.А. Крылова, так напоминающие по форме пословицы и поговорки? Это **афоризмы**.

Сделаем закладку: «У афоризмов, в отличие от пословиц и поговорок, есть автор».

5. Знакомство со **сказкой** как жанром устного народного творчества начнём со вступительной статьи учебника, к которой прилагаются иллюстрации художника Е.М. Рачёва.

• Расскажите о характерах сказочных персонажей на иллюстрациях. (В первом случае волк глупый и сильный, лиса умная и хит-

рая. Во втором — волк страшный, а козлята маленькие, бестолковые, беспомощные.)

- Эти черты характера больше свойственны людям или животным? (Конечно, людям.) Вот почему сказки о животных помогают бороться с человеческими недостатками.

Отличительной чертой волшебных сказок является наличие у героя волшебного помощника. Рассмотрите иллюстрации к волшебным сказкам художников В.М. Васнецова и И.Я. Билибина.

- Кто выступает в них в роли помощников? Обратите внимание: в качестве помощников могут выступать животные, а могут — неодушевлённые предметы (назовите их на иллюстрациях).

- Какие представления о мире наших далёких предков отразились в этом? (Для человека языческой эпохи весь мир был живым, одушевлённым.)

- А почему человек не может выступать волшебным помощником в сказке? (Человек должен помогать тому, кто попал в беду. Какое уж тут волшебство?!)

Вспомните, кто выступает в качестве волшебных помощников в известных вам сказках. Перечислите их, воспользовавшись функцией закладки.

6. Сказка «**Царевна-лягушка**» — одна из любимых волшебных сказок русского народа. В ней отразились вековые представления о порядке в семье, исконных нравственных ценностях. Здесь мы наблюдаем уважительное отношение детей к воле родителей. Сказал отец, что надо взять лягушку в жёны, — сын горюет, но не прекословит. Мужчина в семье воспринимался как труженик и воин, добытчик и защитник. Он не вмешивался в домашний порядок — там хозяйничала женщина. Не послушал Иван-царевич жену, навёл порядок — сжёг лягушачью кожу, и пришлось ему преодолеть немало испытаний для исправления ошибки. (Сказка представлена в учебнике дважды — в текстовом и звуковом вариантах. Первый вариант можно использовать на этапе ознакомления и текстового анализа. Второй вариант — на этапе обобщения изученного о волшебной сказке.)

Послушайте сказку в актёрском исполнении и выделите в ней зачин и концовку.

- Сколько раз и в какой ситуации в сказке используется мотив тройного испытания? (Трижды: при выборе жены, при выполнении невестками заданий царя, при поиске Иваном-царевичем Василисы Премудрой.)

• Какие волшебные помощники действуют в сказке? Почему к ним нельзя отнести царевну-лягушку?

Обратимся к иллюстрациям И.Я. Билибина. (Галерея иллюстраций даёт возможность отработать метапредметное умение выборочного пересказа.) *Задание по вариантам*. Перескажите эпизод сказки, соответствующий данной иллюстрации.

В сказке о Царевне-лягушке мы встречаемся с идеальной героиней в понимании русского народа: она работающая, умная, заботливая, а ещё — красивая. Рассмотрим картину «Царевна-Лягушка» В.М. Васнецова.

• Героиня изображена в танце, но спиной к зрителю! Как же мы догадываемся, что она красива? (Посмотрите на лица музыкантов, которые не могут от неё глаз отвести. Они даже не смотрят на свои инструменты, улыбаются царевне, а их ноги готовы пуститься с нею в пляс.)

Используя иллюстрации к данной главе, *составьте презентацию «Жанры устного народного творчества»*. В презентации укажите определения жанров и приведите примеры (для сказок — только названия).

#### 7. Сказки народов России. Знакомство со сказкой «**Падчерица**».

Сказка позволяет вновь задуматься над чертами идеальной героини в устном народном творчестве. Какие черты характера и поступки Гулькики делают её образцом для подражания? Для ответа воспользуйтесь закладкой. Подумайте, какие из этих черт вы хотели бы видеть в девочках вашего класса.

8. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам вспомнить прочитанные произведения и повторить теоретические сведения по теме «Из устного народного творчества».

## **Тема 4. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. После чтения статьи учебника «О литературе Древней Руси» для обобщения и систематизации полученных сведений обратимся к иллюстративному ряду. (Учитель выводит на экран изображения людей, оставивших след в истории Древней Руси, учащиеся определяют их роль в истории русской письменности и культуры.)

Иллюстрации в ЭФУ	Комментарии учащихся
«Великий князь Владимир выбирает веру» (художник И.Е. Эггинк)	Киевский князь Владимир в 988 году провозгласил христианство государственной религией Руси. С распространения переводных церковных книг начинается история русской литературы.
«Нестор-летописец» (художник В.М. Васнецов)	Монах Киево-Печерской лавры Нестор — создатель «Повести временных лет».
«Кирилл и Мефодий» (миниатюра из Радзивилловской летописи)	Создатели славянской азбуки, первые переводчики богослужебных книг с греческого на церковно-славянский язык.
<p style="text-align: center;">—————</p> <p>А с каким событием в истории русской книги связаны имена Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца? (Можно предложить учащимся самостоятельно найти изображения для иллюстрирования этой части таблицы.)</p>	Ивана Фёдорова называют русским первопечатником. Вместе с Петром Мстиславцем на Государевом Печатном дворе во времена Ивана Грозного в 1564 году он создаёт печатную книгу «Апостол».

2. Послушаем фрагмент «Повести временных лет». (Отвечая на вопросы, пятиклассники могут пользоваться текстом произведения и дополнительным иллюстративным материалом электронной формы учебника.)

*Вопросы и задания*

1) О происхождении каких славянских народов, имевших общий язык, говорится в летописи?

2) Как звали легендарных основателей Киева? Какие топонимы (местные географические названия) связаны с их именами? Рассмотрите фотографию памятника основателям Киева.

3) Почему хазары сочли дань от полян недоброй и опасной? Обратитесь к галерее с изображениями древних мечей.

4) Рассмотрите фотографии Киево-Печерской лавры. Какую роль сыграли монастыри в распространении и сохранении литературы Древней Руси?

5) Вы услышали один из самых первых текстов, написанных на русском языке, дошедших до нас из глубины веков. Какие чувства вы испытали? О чём подумали? Являются ли эти тексты памятником истории? А литературы? Воспользуйтесь функцией закладки для ответа на этот вопрос.

3. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить и оценить уровень своих знаний по теме «Из древнерусской литературы».

## Тема 5. ИЗ БАСЕН НАРОДОВ МИРА

1. После чтения и обсуждения вступительной статьи об Эзопе *составим небольшой кроссворд* из ключевых слов и понятий: *басня, эзопов язык, мораль, аллегория, иносказание, олицетворение* — и дадим их толкование (проверив себя по словарию).

При изучении басен **Эзопа** и **Лафонтена** обратим внимание на портреты писателей, созданные художниками Д. Веласкесом и Г. Риго.

2. Знакомство с русскими баснями мы начинаем с изучения басни **М.В. Ломоносова** «Случились вместе два Астронома в пиру...». Рассмотрим портреты Коперника и Галилея.

• Почему на обоих портретах рядом с учёным модель Земли? (Они авторы двух теорий устройства Вселенной. Одна, утверждаемая Галилеем, гласила, что Солнце ходит вокруг Земли; другая, предложенная Коперником, утверждала, что Земля вращается вокруг Солнца.)

• Кто же из них был прав? (Коперник.)

• А могли ли на самом деле встретиться эти учёные? (Нет, они жили в разные века и в разных странах.)

• Зачем же Ломоносов пошёл на заведомую поэтическую вольность? (Ему важно заставить «встретиться» две научные концепции.)

Вернёмся к тексту басни.

• Кто разрешил спор учёных? (Повар.) Прочитайте его слова. Как вы их понимаете?

• В чём комический эффект заключительных строк? (Спор светил науки разрешил безграмотный слуга — повар, чьё бытовое мышление оказалось не только практичным, но и верным.)

Ситуация оказалась забавной, а этого-то и добивался М.В. Ломоносов. Для него было очень важно, чтобы люди поняли и оце-

нили его идеи, запомнили их. Шутливая басня как нельзя лучше подходила для этой цели.

Рассмотрим фотографию памятника М.В. Ломоносову.

- Где установлен памятник? (Перед Московским государственным университетом.)

- Почему? (Ломоносов был учёным, основателем университета.)

Басня М.В. Ломоносова необычна. Классическая басня со времён Эзопа воспитывала, способствовала улучшению нравов. А какой цели служит басня великого учёного? Просветить читателя!

Воспользуемся инструментом закладки, чтобы записать наш вывод: «М.В. Ломоносов использовал жанр басни в целях просвещения».

3. После чтения басни **И.А. Крылова «Ворона и Лисица»** обратимся к фрагменту мультфильма. (Это позволит ребятам повторить текст, наглядно представить ситуацию, изображённую в басне, понять характеры героев.)

- Посмотрите на текст басни и скажите, какая часть опущена во фрагменте мультфильма? (Самая первая, в которой содержится мораль.) Прочитаем её.

- Кто такой льстец? (Человек, который хвалит другого, порой незаслуженно, в надежде получить для себя выгоду.)

- Как понять слова «в сердце льстец всегда отыщет уголок»? (Человеку приятно слушать о себе хорошее, он готов к самообману.)

- Согласны ли вы с авторским словом «всегда»? Любой ли человек падок на лесть? (Нет, только человек тщеславный.)

Запишем в закладке новое понятие и его толкование: «Тщеславие — высокомерное стремление к славе, незаслуженное желание быть предметом почитания».

- Кто в басне обладает пороком тщеславия? (Ворона. Её «незаслуженное желание быть предметом почитания» и делает её смешной в финале басни.)

Послушаем басню в двух вариантах выразительного чтения.

- Какое исполнение вам понравилось больше? Почему? Попробуем прочитать басню по ролям, выбирая правильную интонацию. (Посоветуем пятиклассникам дома воспользоваться записями выразительного чтения для заучивания басни наизусть с правильной интонацией.)

Рассмотрим иллюстрации к басне.

- Какие черты характеров персонажей в них подчёркиваются? Сравните иллюстрации, подумайте, в чём своеобразие каждого изображения.

Предложенные басни В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова можно использовать для проведения *исследовательской работы* (см.: *Соловьёва Ф.Е.* Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций. М., 2015. С. 61—69).

4. Послушаем выразительное чтение басни И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок».

- Каким вы представляете Волка? (Грубым, наглым, уверенным в своей правоте.) Как надо читать его слова? (Уверенно, громко.)

- А каков Ягнёнок? (Он маленький, робкий, беззащитный.) Как должен звучать его голос? (Тонко, неуверенно, с дрожью в голосе.) Как вы думаете, у актёра это получилось? А у вас получится?

*Конкурс* на лучшего Волка и Ягнёнка. Победители читают басню по ролям. (В роли автора может выступить учитель или хорошо подготовленный ученик.)

Рассмотрим иллюстрацию к басне художника А.М. Лаптева.

- Как художник подчеркнул властность, силу, уверенность в своих правах Волка и униженное положение Ягнёнка? (Расположением фигур: верх-низ; Ягнёнок разговаривает с Волком, упав на колени.)

5. Басня **«Волк на псарне»** посвящена событиям Отечественной войны 1812 года, о которой И.А. Крылов говорит в аллегорической, но понятной форме.

Сравним две иллюстрации к басне художников А.М. Лаптева и Е.М. Рачёва.

- Какую подсказку для читателя даёт Рачёв? (Волк изображён в мундире и шляпе Наполеона.) Любите ли вы подсказки? А почему? Какая иллюстрация вам понравилась больше?

6. Откроем иллюстрацию А.М. Лаптева «Свинья под Дубом». Прочитаем басню по ролям.

- С какой интонацией следует читать слова Свиньи? (Свинья говорит лениво, спокойно, нагло, беспечно.) Справился ли «актёр» со своей ролью?

- Каким словом характеризует Свинью Дуб? (Неблагодарная.) Докажите правоту его слов.

- Что означают выражения «поступать по-свински», «подложить свинью»? (Это значит совершить подлость, нанести вред.)

- Прочитайте мораль басни. Согласны вы с автором, который считает, что невежда (человек необразованный и не желающий учиться), «браня учёные плоды», поступает по-свински?

А теперь обратимся к иллюстрации Е.М. Рачёва.

- Какими средствами художник показал негативное отношение к «Свинье под Дубом»? (Она, ожиревшая, с огромным животом, заплывшей шеей, маленькими глазками, лежит в домашнем халате и ночном колпаке.)

- На кого похож Ворон? (На старого мудрого учителя.)

- Почему Дуб заполняет собой всё пространство картины и уходит за её пределы? (Дуб — олицетворение человеческого знания. А оно необъятно само по себе.) Какой деталью художник подчеркнул смысл этого образа? (Среди листьев дуба изобразил книги.)

7. Настоящим произведением искусства, любимым многими поколениями читателей басен И.А. Крылова, стал памятник баснописцу работы скульптора П.К. Клодта, установленный в Летнем саду в Санкт-Петербурге. (Материал об истории памятника, включающий видеопрезентацию, может послужить для доклада одного из учащихся. Кроме того, этот рассказ в дальнейшем может стать ориентиром при подготовке сообщения о памятнике любимому писателю или общественному деятелю, чья жизнь и творчество связаны с родным для учащихся краем.)

8. Басенная традиция не прерывалась и в XX веке. Мы имеем возможность познакомиться с баснями **С.В. Михалкова**.

Используя инструмент закладки, ответим на вопрос: какие человеческие пороки со времён Эзопа до наших дней подвергались осмеянию в баснях?

9. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить своё знание текстов басен и теоретических понятий, необходимых при изучении темы.

## **Тема 6. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН**

1. Рассмотрим иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина художника Б.В. Зворыкина. (Изучение творчества А.С. Пушкина мы начинаем с обращения к читательскому опыту учащихся.)

- О чём эти сказки?
- Какие волшебные помощники встречаются в этих сказках?
- Присутствует ли в сказках традиционный мотив утروения?

Докажите.

- Каким героям данных сказок принадлежат слова?

- а) Дурачина ты, простофиля!  
Выпросил, дурачина, корыто!
- б) Ты, царевич, мой спаситель,  
Мой могучий избавитель,  
Не тужи, что за меня  
Есть не будешь ты три дня,  
Что стрела пропала в море;  
Это горе — всё не горе.
- в) Помнишь? за мою услугу  
Обещался мне, как другу,  
Волю первую мою  
Ты исполнить, как свою.
- г) Не печалься, ступай себе с Богом!
- д) Кабы я была царица, —  
Третья молвила сестрица, —  
Я б для батюшки-царя  
Родила богатыря.

(Пятиклассники узнают сказку и находят в галерее соответствующую ей иллюстрацию.)

## 2. Знакомство со стихотворением «Няне».

- Кому оно посвящено?
- Вернитесь к стихотворению «Сон» (с. 98 учебника). Как ещё называет Пушкин Арину Родионовну?
- Используя интерактивные ссылки, вспомните значения слов «мамушка» и «наперсница».

## 3. Прослушивание выразительного чтения «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».

*Создание проекта. Работа в группах.*

*Цель* — подготовить презентацию по сказке А.С. Пушкина.

*Задачи*

- 1) Выделить узловые моменты сюжета, составить план, определить количество слайдов (не более семи).
- 2) Подобрать из предложенных иллюстраций по одной к каждому слайду, скопировать.
- 3) Подобрать к каждому слайду отрывок из сказки (2—4 строчки).
- 4) Устно подготовить пересказ «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» с презентацией, обсудить внутри группы.

5) Представить презентацию от каждой команды на общее обсуждение. Конкурс презентаций.

4. Работа со статьёй «Эпитет». Воспользуйтесь инструментом закладки для того, чтобы указать эпитеты, которыми А.С. Пушкин в сказке наделяет царицу и царевну.

5. Сравнение сказки А.С. Пушкина со сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна».

*Задание по вариантам:* докажите на примере двух сказок, что: 1) злом всегда движет зависть; 2) зло всегда эгоистично, а любовь непременно обладает душевной щедростью; 3) любовь может победить самые злые чары.

6. Изучение отрывка из поэмы «**Руслан и Людмила**». Многие художники обращались к этому пушкинскому сюжету. Рассмотрим иллюстрацию А.М. Куркина.

- А как вы думаете, какие строчки этого отрывка труднее всего проиллюстрировать? («Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей».)

Мы с вами прочитали вступление к «Руслану и Людмиле». А о чём сама поэма?

Прослушаем фрагмент оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

- Какую картину рисует композитор средствами музыки? (Весёлый свадебный пир. Появление Черномора и похищение невесты. Ужас и растерянность гостей...)

- А почему в финале звучат уверенные ноты надежды? (Три рыцаря и королевич Елисей отправляются на поиски Людмилы.)

- Как вы думаете, почему музыку называют «универсальным языком»?

7. Пейзаж — описание природы. Оно может быть выполнено как средствами живописи, так и с помощью слов. Докажите это утверждение, сравнивая пейзажи Л.Л. Каменева и А.К. Саврасова со стихотворением А.С. Пушкина «**Зимняя дорога**». (Обратите внимание на однообразие красок, общее настроение картин.)

8. Виртуальная экскурсия в музей. По интерактивной ссылке мы пройдём на сайт Государственного музея-заповедника «Захарово. Большие Вязёмы». Откроем фотгалерею, в которой выберем фотографии села Захарова.

- Можно ли назвать обстановку в доме бабушки поэта, Марии Алексеевны Ганнибал, пышной, нарядной? (Нет, она очень скромная.)

• Почему же усадьба кажется очень красивой? (Это ощущение создают картины природы средней полосы России.)

• Рассмотрите скульптурные изображения А.С. Пушкина в детстве. Какие черты маленького поэта подчёркивают скульпторы? (Любознательность, задумчивость и — одновременно — стремительность движений.)

• Обратите внимание на скульптуру, где Пушкин изображён с бабушкой. Какую роль сыграли Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна в воспитании будущего поэта?

• Хотелось бы вам побывать в этой усадьбе? Почему?

9. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить знание текстов сказок А.С. Пушкина, понимание отличий литературной сказки от народной, позволят повторить некоторые литературные термины.

## **Тема 7. ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

1. Послушайте выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». (*Нива* — засеянное поле.)

• Могут ли встретиться в природе одновременно «ландыш серебристый», «желтеющая нива» и «малиновая слива»? (Нет: ландыш расцветает в мае, поля желтеют в июле, а малиновая слива созревает в августе.) Почему же они встретились в стихотворении? (Поэт рисует картину не настоящую, существующую в его сознании. Он говорит о том, что на душе у него покой, даруемый природой, которая — вне зависимости от времени года — наполнена красотой и гармонией.)

• Назовём эпитеты в данном стихотворении: лес (*свежий*), тень (*сладостная*), роса (*душистая*), вечер (*румяный*), утра час (*золотой*), сон (*смутный*), сага (*таинственная*), край (*мирный*). Какой мир предстаёт перед нами? Почему в финале звучит слово «Бог»?

Выводы фиксируем в закладке.

2. Послушайте стихотворение Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...».

*Задание по вариантам:* записать: 1) из каких картин складывается образ весны (*чистый воздух, ясный небосклон...*); 2) какие звуки создают образ весны (*шум ручьёв, рёв реки...*).

Сделаем закладку: «Весна — это краски. Весна — это звуки. Душа лирического героя Е.А. Баратынского ликует, вмещая всё это многообразии».

А можно ли эти чувства передать средствами музыки? Послушаем фрагмент «Апрель» из «Времени года» П.И. Чайковского. Какие звуки вы узнали?

Рассмотрите картину И.И. Левитана «Весна — большая вода».

- Созвучна ли эта картина стихотворению Баратынского? Какие детали, образы и настроение сближают эти произведения?

3. Слушаем выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».

- Зачем поэт использует устаревшие слова и упоминает античных богов? (Речь идёт о грозе, а Зевс — бог грома и молнии. Речь идёт о весне, ассоциирующейся с юностью, а Геба — богиня юности.) Но дело не только в этом. Весна у Тютчева — образ языческой стихии, древний и прекрасный.

- Сочетание каких звуков в стихотворении помогает передать образ грозы?

Рассмотрите пейзаж Н.М. Ромадина «Весенний дождь».

- Как передан на картине характер юной, щедрой, не контролирующей себя стихии? (Мир поглощён весенней водой: разлившаяся река подтопила дома, деревья, телеграфные столбы. И трава, и лес, и крыши домов — всё видится сквозь дождевые струи.)

- Какое настроение передаёт картина? (Радостного обновления, очищения.) Подберите из стихотворения Тютчева строки, которые подходят к картине Ромадина.

4. Слушаем выразительное чтение стихотворения А.А. Фета «Чудная картина...».

- Почему нам кажется, что жизнь в стихотворении замерла, оцепенела? (Нет глаголов.) Это тоже художественный приём.

- Перед нами картина статичная, но очень красивая. Назовите эпитеты в этом стихотворении. Какие из них можно использовать при описании картины А.И. Куинджи «Лунная ночь»?

5. Экскурсия в музей. Пройдём по ссылке на сайт Государственной Третьяковской галереи. Пейзажным полотнам русских художников посвящены залы: 18, 21, 25, 36 и др.

- Подберите строчки русских поэтов, созвучные по образам и настроению полотнам И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.К. Саврасова, В.М. Васнецова, А.И. Куинджи. (Вы можете воспользо-

ваться подборкой стихотворений «Родная природа в произведениях русских писателей XIX века».) *Оформите презентацию.*

6. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить и оценить уровень своих знаний по изученной теме.

## **Тема 8. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ**

1. Стихотворение **«Бородино»** было написано М.Ю. Лермонтовым в 1837 году. Ровно 25 лет назад была Отечественная война 1812 года, когда на нашу землю вторглись иноземные полчища под предводительством Наполеона. Основной удар французской армии был направлен на Москву. Наполеон говорил: «Если я возьму Киев, я буду держать Россию за ноги; если я захвачу Петербург, я возьму Россию за голову; если я займу Москву, я поражу Россию в самое сердце». Таким образом, Бородинское сражение — битва за Москву — стало кульминационным моментом войны. Сам Наполеон признавал, что в этом сражении «русские стяжали право называться непобедимыми». Давайте взглянем в лица героев Отечественной войны 1812 года. Откроем репродукции картин, на которых изображены Н.А. Дурова, Д.В. Давыдов, А.П. Ермолов, Н.Н. Раевский. (Сообщения о них сделают специально подготовленные учащиеся.)

Новаторство Лермонтова в изображении Бородинского сражения заключалось прежде всего в том, что он доверил повествование о нём рядовому солдату, ветерану битвы. Послушаем его рассказ (запись выразительного чтения стихотворения, вариант 2).

Теперь попробуем выразительно прочитать стихотворение сами, выбирая правильную интонацию.

- Читаем первые семь строчек до слов: «Да, были люди в наше время». Каким предстаёт перед нами молодой солдат? (Он любопытен и пытлив, ему горько сознавать, что Москва всё же была отдана врагу. Он убеждён, что это был вынужденный шаг русской армии. Поэтому ему хочется слышать рассказы старших товарищей, свидетелей великой битвы, о тех героических днях.)

- Читаем до слов: «И только небо засветилось...» О каком большом поле рассказывает солдат? Посмотрите, как выглядит это поле сегодня, — обратимся к фотогалерее «Бородино» в конце главы о Лермонтове.

• Рассмотрите первую иллюстрацию к стихотворению. Каким строчкам она соответствует? Мы видим старого солдата четверть века назад, в самый важный момент его жизни.

• Читаем описание боя. Передаёт ли напряжение битвы иллюстрация Н.А. Богатова?

• Как описано окончание сражения? Очень сжато: отступление французов, скорбь об убитых. Давайте послушаем фрагмент увертюры «1812 год» П.И. Чайковского. Как настроение в музыке перекликается с настроением финала стихотворения?

Понять значение многих устаревших слов в стихотворении нам помогли интерактивные ссылки. *Индивидуальное задание*: составьте кроссворд из этих слов, а также фамилий героев войны 1812 года и попросите ваших товарищей решить его.

2. Знакомство с лермонтовскими местами, о которых рассказано в учебнике, прекрасно дополняет виртуальная экскурсия по заповеднику «Тарханы», на которую вы можете отправиться, пройдя по ссылке «Экскурсия в музей».

3. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить знание сведений о биографии Лермонтова и отработать умение определять художественные средства в поэтическом тексте.

## Тема 9. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1. Знакомству с биографией Н.В. Гоголя помогает иллюстративный материал. Вот дом, в котором родился Гоголь, а вот хаты на картине В.Е. Маковского «Украинский пейзаж».

• Есть ли большая разница? (Нет.) Помещики Гоголи-Яновские жили почти так же, как зажиточные крестьяне окрестных сёл. Они так же колядовали на Рождество, любили ездить на Сорочинскую ярмарку, так же увлекались бытующими в этих краях преданиями и быличками. Это была та поэтическая атмосфера, в которой рос Н.В. Гоголь.

2. Первый фрагмент **«Ночи перед Рождеством»** прослушаем в аудиозаписи.

• Найдите в описании зимней ночи эпитеты и олицетворения (*ясная ночь, добрые люди, скрипучий снег; месяц величаво поднялся на небо и украдкой заглядывает в окошки хат*). Всё это создаёт ощущение волшебства. И вот уже не так неожиданно появление ведьмы верхом на метле, а за ней и чёрта.

Рассмотрите чërта на иллюстрации художника И.Э. Храброва.

• Что прежде всего отличает его от человека? (Рожки, копытца и длинный хвост.) А можно их спрятать? (Конечно.) Вот почему чërту так легко втереться в доверие к людям.

• Почему чërт решил украсть месяц? (Ему хочется досадить кузнецу-богомазу (иконописцу) Вакуле, расстроить его свидание с Оксаной.) Серьёзная это месть? (Нет, просто мелкая пакость, но именно такие выходки и составляют основу натуры чërта.)

Кульминация повести — сцена объяснения Вакулы и Оксаны. Посмотрим фрагмент фильма «Ночь перед Рождеством».

• Как Вакула и Оксана относятся друг к другу? Любит ли кого-нибудь, кроме себя, красавица Оксана? Какими словами она особенно обижает кузнеца? Какое условие ему ставит?

• Почему чем веселее Оксана, тем мрачнее кузнец? (Он понимает, что красавица над ним издевается, и принимает страшное решение.)

3. Прочитав повесть до конца, послушаем фрагмент оперы Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».

• Какие музыкальные темы звучат в ней? (Здесь есть и искреннее веселье, и задумчивая грусть, и ощущение опасности.)

• Какие моменты повести можно отнести к тем же темам? (В повести много смешных эпизодов: смеётся юная, беззаботная Оксана, смеётся царица над простодушием Вакулы, смеётся читатель, представляя, как Чуб и Голова вылезают из мешков.)

• Когда над героями нависает опасность? Когда им приходится глубоко задуматься? (Вакула, когда задумывается, до чего его довела любовь: он готов был и душу дьяволу продать, и на самоубийство решиться. Оксана тоже загрустила, когда поняла, что, возможно, потеряла Вакулу.)

• Как вы понимаете фразу «оседлать чërта»? (Победить в себе искушение, недобрые чувства.) Удалось ли это героям?

4. Возвращаясь к биографии Гоголя, скажем, что последние годы жизни он много болел. Умер писатель в Москве, в доме на Никитском бульваре. Зайдём в этот дом по ссылке «Экскурсия в музей», заглянем в комнату, где хранится посмертная маска великого писателя, пройдем через зал, где замерли тени гоголевских персонажей. В этом доме множество загадок, как и в каждом гоголевском произведении...

5. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить своё знание и понимание текста повести «Ночь перед Рождеством».

## Тема 10. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

1. Стихотворение в прозе «**Русский язык**» было написано в 1882 году. Это был тяжёлый период в жизни русского общества. 1 марта 1881 года был убит царь Александр II. В связи с этим в России поднялась волна реакции (ужесточения карательных, ограничительных мер со стороны правительства). Усилена цензура, издан «циркуляр о кухаркиных детях», предписывавший не допускать в гимназии и университеты детей из низших сословий. И.С. Тургенев жил тогда во Франции, но его больно ранили вести, приходившие из России.

Послушайте выразительное чтение стихотворения «Русский язык».

• В каких строках выражено настроение лирического героя? («Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий», «как не впасть в отчаянье».)

• С чем связывает автор надежду на спасение? (С русским языком.) Почему? (В нём заложены лучшие, здоровые силы национального характера. Он «великий и могучий».)

2. Экскурсия в музей. Чтобы лучше понять человека, в том числе и писателя, надо увидеть его дом. Пройдя по предложенной ссылке, мы попадём в родовое гнездо И.С. Тургенева, усадьбу, где прошло его детство, — в Спасское-Лутовиново. На сайте музея есть интерактивная карта, позволяющая увидеть на фотографии все уголки усадьбы.

3. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить своё понимание различий между стихотворением и стихотворением в прозе, отработать умение определять художественные средства в прозаическом тексте.

## Тема 11. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

1. Беседа на тему «Поэзия детского крестьянского мира в изображении Некрасова» (с использованием технологии *мозгового штурма*). Эпиграфом к разговору станут строки поэта:

Я всё-таки должен сознаться открыто,  
Что часто завидую им:  
В их жизни так много поэзии слито,  
Как дай Бог балованным деткам твоим.

Счастливей народ! Ни науки, ни неги  
Не ведают в детстве они. <...>  
Зато ему рано знакомы труды.

Заполнение на доске схемы.

- Какие картины из жизни крестьянских детей показывает Некрасов в своём стихотворении?



- Какой жизненный опыт сопутствует каждой из этих картин? (Запись рядом с кружками.)
- Опираясь на полученную схему, объясните слова поэта, вынесенные в эпиграф к уроку. Закончите фразы:
  - 1) В жизни крестьянских детей скрыто много поэзии, то есть естественного, природного, так как...
  - 2) Крестьянские дети не знают «науки», но они постоянно учатся...
  - 3) Крестьянские дети с детства приучены к труду, так как помогают...
  - 4) Крестьянским детям можно позавидовать, так как они...

• Рассмотрите репродукции картин русских художников. Как они дополняют нарисованные Некрасовым картины крестьянского детства? (Попробуем распределить репродукции по схеме.) Мы видим крестьянских детей, принёсших в барский дом цветы и ягоды; детей, оседлавших плетень и рассказывающих истории; детей на рыбалке, в лесу и в поле. Это не просто картины привольной жизни, это сцены обретения жизненного опыта. Это не тот отдых, когда человек изнывает от безделья. Это активное постижение жизни.

Воспользуемся инструментом закладки и сделаем вывод: «Вся жизнь крестьянских детей наполнена приобретением жизненного опыта».

2. Жизнь крестьянских детей Н.А. Некрасов наблюдал в своём имении Карабиха, которое он приобрёл, став уже известным писателем, главным редактором журнала «Современник». Имение находилось в любимой им с детства Ярославской губернии, неподалёку от волжских берегов.

Пройдя по ссылке «Экскурсия в музей», мы найдём интерактивную карту музея-заповедника. *Составим презентацию «Н.А. Некрасов в Карабихе»* и подготовимся представить её в классе.

3. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить знание биографических сведений и теоретических понятий.

## Тема 12. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

1. Знакомство с биографией Л.Н. Толстого.

Прочитаем слова о первом московском впечатлении восьмилетнего Льва Толстого. Рассмотрим репродукции картин с видом Кремля.

• Почему Толстой увидел Московский Кремль белокаменным? (Для справок: Московский Кремль в его современном виде был выстроен из красного кирпича. Л.Н. Толстой видел его отштукатуренным и покрашенным в белый цвет по моде того времени. Исторический красный цвет вернули Кремлю сравнительно недавно — в 1947 году, к 800-летию Москвы.)

2. Ясная Поляна. В этом имении прошло детство Л.Н. Толстого, сюда он привёз жену Софью Андреевну, здесь родились его дети и были написаны почти все произведения. Здесь он похоронен.

Откроем ссылку «Экскурсия в музей» и пройдем на сайт музея «Ясная Поляна». Фотографии и видеofilмы помогают нам представить Толстого в жизни.

- А почему мы видим Л.Н. Толстого в военном мундире? Перейдем по ссылке «Биография» и найдем сведения об участии Толстого в военных событиях на Кавказе и в Крыму (1851—1854). Эти впечатления отразятся и в рассказе «Кавказский пленник».

- Одним из самых важных дел своей жизни Л.Н. Толстой считал открытие школы для крестьянских детей в Ясной Поляне. Для этой школы он написал «Азбуку», в ней сам учительствовал.

Рассмотрим картину А.И. Морозова «Сельская бесплатная школа».

- На что мы сразу обращаем внимание? (Нет привычных парт. Дети занимаются группами за длинным столом с лавками.)

- Кто занимается с детьми? (Образованные девушки, скорее всего из высшего сословия.)

- Хотят ли дети учиться? Интересно ли им?

- Что нового узнали вы о писателе и человеке Л.Н. Толстом?

3. Прочитаем рассказ **«Кавказский пленник»**, озаглавим части, составим краткий тезисный план (примерный вариант):

1) Пленение.

(После чтения первой главы обратимся к репродукциям картин с видом Кавказа. Они помогут пятиклассникам лучше представить изображенные в произведении события. Обратим внимание на пейзажи, передающие впечатления художников от яркой, пышной кавказской природы.)

2) Письмо о выкупе.

3) Жизнь в плену.

4) Подготовка к побегу.

5) Первый побег.

6) Спасение.

Характер главного героя раскрывается в сопоставлении с другим характером. В тех же обстоятельствах, что и Жилин, оказывается другой герой — Костылин, и ведет он себя иначе.

Прослушаем фрагмент рассказа (сцена первого побега) в аудиозаписи и сравним поведение двух героев. (Жилин не бросает товарища в беде, Костылин же безволен, не желает и не умеет бороться, покорен судьбе и обстоятельствам.)

- Можем ли мы распространить этот вывод на все эпизоды рассказа?

*Создание мини-проекта.* (Учащиеся делятся на 6 групп. Каждая группа подбирает цитаты, характеризующие героев (см. план), делает вывод. Слушаем отчёты групп.)

Общий вывод записываем, воспользовавшись инструментом закладки: «Жилин борется с судьбой, не сдаётся и побеждает, а Костылин не умеет и не желает сопротивляться обстоятельствам, оказывается безвольным и пассивным, только чудом остаётся жив».

• Какие же качества ценил в людях Л.Н. Толстой? Согласны ли вы с ним?

4. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить знание фактов биографии Л.Н. Толстого и понимание конфликта рассказа «Кавказский пленник», а также повторить изученную теоретическую тему («Сюжет»).

## **Тема 13. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

1. Знакомство с биографией А.П. Чехова.

*Задание для самостоятельной работы в парах:* самостоятельно познакомьтесь с историей жизни и творчества Чехова. *Составьте презентацию* «Семь интересных фактов из жизни А.П. Чехова». Иллюстративный материал скопируйте из «фотоматериалов к биографии А.П. Чехова», справочной информации «Нелитературная» профессия А.П. Чехова, ссылки на интернет-ресурс «Экскурсия в музей». Необходимо охватить сведения о семье, учёбе, личности писателя, его литературной и общественной жизни.

Воспользовавшись инструментом закладки, напишите, какие новые грани личности Чехова, писателя и человека, открылись вам при выполнении данной работы. Свой ответ начните словами: «Я узнал(а), что А.П. Чехов был...»

2. После чтения рассказа «Пересолил» обратимся к аудиозаписи произведения.

• Как вы поняли смысл названия рассказа? Какие синонимы к слову *пересолил* (*перен., разг.*) можно подобрать? (*Переборщил, перегнул палку.*)

Рассмотрите иллюстрации к рассказу, подберите к ним соответствующие фрагменты текста.

Посмотрим фрагмент фильма. При помощи каких средств (мики, жестов, интонации) актёру удалось передать характеры героев? Расскажите.

3. Инсценировка рассказа «Злоумышленник». *Коллективный проект.*

*Задачи*

1) Внимательно прочитать рассказ, рассмотреть иллюстрации, описать поведение героев, их внешность.

2) Посмотреть фрагмент фильма. Отметить детали в передаче актёрами характеров Дениса Григорьева и судебного следователя.

3) Общими усилиями заполнить таблицу.

	<b>Денис Григорьев</b>	<b>Судебный следователь</b>
<i>Положение на сцене</i>	Стоит	Сидит, возможно на возвышении
<i>Поза, манера держаться</i>	Ссутулился, переминается с ноги на ногу, растерянно треплет картуз...	
<i>Внешность</i>		
<i>Взгляд, выражение глаз</i>		
<i>Голос, интонация</i>		

4) Провести конкурс на роль Дениса, следователя, автора. (Возможен выбор нескольких актёрских составов. В таком случае у каждой группы будет свой режиссёр.)

5) Подготовить инсценировку рассказа. Оценить исполнение.

4. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить знание текстов А.П. Чехова, отработать умение определять художественные средства в юмористическом рассказе.

## **Тема 14. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

1. Разговор о литературе XX века начинаем со знакомства с картиной А.А. Рылова «Буйный ветер».

• Нравится ли вам картина? Как на ней изображён ветер? (Его нельзя увидеть, но мы чувствуем его активное присутствие в изгибе берёзовых ветвей, в поднимающейся, подхваченной неведомой силой листве, во взволнованной глади реки.)

- Картина написана в 1916 году. Идёт Первая мировая война, в стране назревает революция. Как отразились «ветры времени» в сюжете картины? (Река — символ жизни, времени, истории — вздыблена ветром; ветер подхватывает листву, заламывает ветки берёз — символа России.)

- Как художник показал, что он верит в будущее России, в то, что она выйдет из всех потрясений «новой и по-новому прекрасной» (А.А. Блок)? (Обратим внимание на общий светлый колорит картины: синее небо, белые облака, сочная зелень. Эту вековечную красоту не затронул ветер.)

2. Знакомясь с биографией И.А. Бунина, рассмотрим изображение Общего Гербовника дворянских родов.

- Почему древность рода, память предков так важны для Бунина? (Он жил в эпоху катастрофических перемен и осознавал себя звеном в цепи прошлого и настоящего. Без прошлого, без корней Бунин не мыслил для себя ни России, ни себя в ней.)

Запишем этот тезис, воспользовавшись инструментом закладки.

Обратим внимание, что детство и юность Бунин провёл в родовой усадьбе, среди сельских просторов. Рассмотрим картину Б.М. Кустодиева «Костёр. Ночное».

- Что мы видим на картине? (Изображён берег реки, лес, люди, лошади, костёр...)

- Есть ли здесь приметы времени? Мог ли художник видеть такой сюжет 100, 200, 300, 1000 лет назад? (Сельский мир, столь любимый Буниным, сохраняет ощущение вечности, устойчивости бытия.)

3. Знакомство со стихотворением «Густой зелёный ельник у дороги...».

- О чём оно? (О победе жизни [=красоты] над смертью.)

Рассмотрим картину И.И. Левитана «Лес».

- И в стихотворении, и на картине изображён зимний хвойный лес, но почему от этих пейзажей мы испытываем разные ощущения? (На картине Левитана деревья застыли, «глубокие пушистые снега» красиво серебрятся, но эта красота холодная, неживая. У Бунина же красота — живая! Она создаётся благодаря образу оленя.) Мы видим его? (Нет, но он в этом лесу недавно был, и дыхание жизни осталось.)

4. Работа над рассказом «**В деревне**». Это рассказ-описание, чередование нескольких зимних картинок, о которых герой сохранил воспоминание из детства. Проникнуть в замысел писателя

нам помогают размещённые в электронной форме учебника картины.

*Задание 1 (работа в группах).* Создадим виртуальную картинную галерею «Русская зима», используя для пояснительных надписей слова из текста рассказа. Для этого рассмотрите картины, выберите те, которые вам особенно понравились. Соответствующие фрагменты отметьте в тексте при помощи инструмента закладок. Проведите заочную экскурсию по своей картинной галерее.

*Задание 2 (работа в парах).* Составьте кроссворд из слов, к которым даны интерактивные сноски, и названий художественных средств, использованных в рассказе.

5. Анализ рассказа «Подснежник». Чтение этого рассказа похоже на рассматривание старого семейного фотоальбома. Писатель как бы сфотографировал в сознании своего героя фрагменты той жизни провинциальной глубинки, которая навсегда ушла в прошлое.

*Индивидуальное задание.* Используя текст рассказа и репродукции картин, расскажите о жизни провинциального русского города в начале XX века.

6. Знакомство с биографией И.А. Бунина дополнит виртуальная «Экскурсия в музей». Пройдите на сайт Литературно-мемориального музея И.А. Бунина в г. Ельце и далее по ссылкам посетите залы: «Бунин-гимназист» и «Увлечения писателя».

Новые впечатления о писателе запишите, используя инструмент закладки. Далее обязательно загляните в «Зал мещанского быта».

- Кто из бунинских героев жил в такой комнате? (Подснежник.)

7. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить и оценить своё умение определять художественные средства в поэтическом и прозаическом текстах.

## **Тема 15. ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**

1. Знакомство с биографией и личностью писателя. Рассмотрите портрет Л.Н. Андреева кисти И.Е. Репина.

- В какой «роли» художник изобразил своего героя? А какие ещё роли «примерял» писатель?

• Как вы понимаете словосочетание «увлекающийся человек»? (Человек, который страстно, самозабвенно увлекается каким-либо делом, погружается в него целиком, а потом меняет увлечение и с той же страстью занимается новым делом.)

• Кто из вас считает себя увлекающимся человеком? Как вы думаете, хорошо это или плохо?

2. Рассказ Андреева «**Петька на даче**» сопровождается иллюстративным рядом — репродукциями картин русских художников.

• Подберите к каждой картине строки из текста рассказа.

• Выпишите из текста слова и выражения, характеризующие жизнь в городе и в деревне.

*Город:* труд, грязь, уныние...

*Деревня:* отдых, красота, радость...

• Докажите, что настроение в рассказе резко меняется дважды.

• Как зрительный ряд помог понять настроение рассказа? Какие картины вам запомнились?

3. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить своё знание и понимание текста рассказа «Петька на даче».

## Тема 16. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

1. Знакомство с биографией писателя. Рассмотрите репродукцию картины Н.В. Неврева «Просительница». С каким фактом биографии А.И. Куприна её можно соотнести?

Для того чтобы увидеть, в какой обстановке рос писатель, пройдём по ссылке «Экскурсия в музей» на сайт дома-музея А.И. Куприна в Наровчатке.

2. Прослушайте выразительное чтение рассказа «Золотой петух».

• Как вы поняли смысл названия рассказа? Продолжите лексический ряд: *Великий Золотой петух — птица феникс — ... (Солнце)*. Объясните смысл этих образов в рассказе Куприна.

• Как репродукции картин дополняют наше восприятие рассказа? В чём они созвучны произведению Куприна? Какое настроение передают художники?

3. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить знание текста рассказа, отработать умение определять художественные средства в прозаическом произведении.

## Тема 17. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

1. Знакомство с биографией А.А. Блока.

- Чем необычна судьба А.А. Блока? (Внук профессора университета. Мама и её сёстры сочиняли и занимались переводами. Книги определяли атмосферу в родном доме.)

Воспользуемся закладкой, чтобы записать: «А.А. Блок родился в одной из самых образованных семей России. Книги были естественной и важнейшей частью его мира».

2. Работа над стихотворением «Летний вечер».

Рассмотрим картину И.К. Айвазовского «Сжатое поле. Закат».

- Расскажите, каким вы видите летний вечер на этой картине. (Вдаль за горизонт, петляя между сжатых полей уходит дорога. На первом плане высится шалаш, где работники, видимо, ночевали или спасались от дождя. А по небу огнём и золотом полыхает закат. Сумерки уже окутали первый план картины, легли тёмно-зелёной тенью на поля. Чувствуется прохлада.)

А теперь послушаем выразительное чтение стихотворения А.А. Блока «Летний вечер».

- Похожая картина создаётся?
- Как поэт показывает, что мир засыпает? (Очень мало глаголов — нет действия; «замирает песня», трава «объята дремотой».)

Мир становится таинственным и сказочным. В самую глубину этой тайны — в ночь — спешит окунуться лирический герой Блока.

Прочитайте стихотворение сами, соблюдая правильную интонацию.

3. Послушаем ещё одно стихотворение А.А. Блока — «Полный месяц встал над лугом...».

- Какое настроение создаёт стихотворение? (Страха, тревоги.) Почему? Лирическому герою что-то угрожает? (Нет, мы просто чувствуем древний, природный ужас человека перед темнотой и одиночеством.)

- Какие картины создают ощущение страха? (Холодный свет луны, ночной мрак, медленно ползущий по залитому бледным светом лугу.) А почему мрак движется, словно живое существо? (Ночь ясная, лунная, по небу плывут облака, и тени движутся.)

Рассмотрим репродукцию картины И.И. Левитана «Сумерки. Стога».

- Созвучна ли она стихотворению?

4. Прочитайте другие стихотворения А.А. Блока, предложенные в электронной форме учебника.

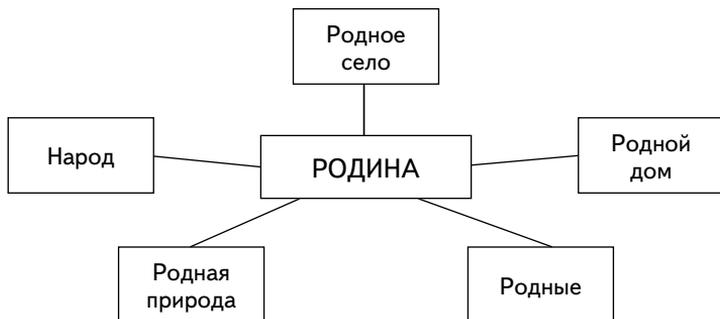
• Какие картины возникают в воображении при чтении этих произведений? Какое настроение они создают?

5. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить умение характеризовать образы в поэтическом произведении и художественные средства, с помощью которых они создаются.

## Тема 18. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

1. Знакомство с биографией С.А. Есенина. Образ Родины в мировосприятии поэта.

«Знаешь, почему я поэт?.. — говорил Есенин своему другу Вольфу Эрлиху. — У меня родина есть! У меня — Рязань! <...> Нет поэта без родины!» Родина для С. Есенина — это родное село Константиново Рязанской губернии, где стоит его родной дом. Это просторы родной природы, среди которой впервые забил родник его поэзии. Родина — это родные: мать, дед с бабкой, сёстры. Это чувство сопричастности с судьбой, историей, песнями своего народа. (В процессе объяснения учитель делает краткую запись в виде схемы.)



*Составление презентации «Родина Сергея Есенина». Работа по группам.*

*План работы*

1) Используя фотографии из галереи и фотографии, размещённые на сайте Государственного музея-заповедника «Константиново» (ссылка «Экскурсия в музей»), подготовьте несколько слайдов презентации в соответствии с пятью микротемами, обозначенными в схеме.

2) Используя стихотворения Есенина, предложенные в учебнике (в том числе дополнительные тексты), подберите к полученным слайдам стихотворные строчки.

3) Представьте свою презентацию. Оцените презентации товарищей.

2. Чтение и обсуждение стихотворения **«Ты запой мне ту песню, что прежде...»**.

- Как вы думаете, Есенин просит сестру спеть песню современную или старинную? (Старинную: это песня, которую пела *прежде старая* мать.)

- Почему поэту хочется слушать именно старую песню? (Она связывает его с родной стариной. Недаром песня навевает образ родной стороны, отчего дома.)

Послушаем фрагмент романса на стихи Есенина (Г.В. Свиридов «Ты запой мне ту песню, что прежде...»).

- Понравился вам романс? О чём он заставил задуматься, какое настроение подарил?

3. Послушаем два варианта выразительного чтения стихотворения «Поёт зима, аukaет...».

- Какое исполнение вам понравилось больше? Почему? Каким вы увидели зимний мир в изображении поэта? (Неуютным, враждебным всему живому.)

Посмотрим на картину «Зима. Метель» художника Л.И. Соломаткина.

- Создаётся ли похожее впечатление?

- А кто у Есенина олицетворяет жизнь? (Пташки малые, воробьи.) Что делает их похожими на крестьянских ребятишек? (Они замёрзли, прижались друг к другу, как ребята на печке, и видят сны.)

4. Слушаем выразительное чтение стихотворения «Нивы сжаты, роши голы...».

- О чём это стихотворение? (О приближении зимы.) Какие картины говорят, что ждать её осталось недолго? Почему месяц запрягался в сани, а не в телегу? (Это тоже примета скорой зимы!)

- Прочитайте стихотворение сами с правильной интонацией. Отметьте в нём олицетворение, сравнение, метафору, эпитет, используя функцию закладки.

- Как атмосфера поздней осени передана на картине И.И. Левитана? Какие есенинские строчки созвучны этому пейзажу?

5. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить и оценить своё умение определять художественные средства в поэтическом тексте.

## Тема 19. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

### 1. Знакомство с биографией Андрея Платонова.

Платонов — псевдоним писателя, взятый им по имени отца, который с ранних лет был для него образцом человека рабочего, мудрого, «умеющего, — по словам писателя, — всё на свете» (посмотрите внимательно на портрет отца писателя). Да и сам он, едва научившись читать, начал помогать отцу в мастерских — стал рабочим человеком, «Платоньчем». Однако раннее знакомство с тяжёлым трудом не озлобило мальчика, а, напротив, пробудило в нём восхищение жизнью, теми возможностями, которые она предоставляет человеку.

- Какие предметы и понятия составляли мир Андрея Платонова? Запишите ответ, используя инструмент закладки. (Колокольный звон, мать, паровозы, машины, поющий гудок.)

- А каким должен быть человек в представлении А.П. Платонова? Запишите ответ, используя инструмент закладки. (Человеком труда, мыслящим, любящим людей.) Вот тогда мир примет человека. Превратится для него «в чудо и свободу». Эту нехитрую истину Платонов понял ребёнком (рассмотрите портрет писателя в 16 лет) и всю жизнь трудился во имя этого единства мира и человека.

- Расскажите о детстве А. Платонова, его представлении о мире и человеке, используя в качестве демонстрационного материала фотографии старого Воронежа.

2. Детство для Платонова — очень важная пора. В это время и формируется представление человека о мире и своём месте в нём. Вот почему так много рассказов Платонова посвящено детям.

Чтение и обсуждение рассказа «**Никита**». Первая часть рассказа — утренний разговор Никиты с матерью. Как вы думаете, он звучал один раз или повторялся каждый день? Почему рассказ о матери, рано утром уходящей из дома и оставляющей ребёнка одного, сопровождается репродукцией картины А.А. Прокопенко «Солдатка»?

- Как вы понимаете название картины? (Солдатка — жена солдата. Муж ушёл на «главную работу» — на войну, и теперь на её плечи взвалена вся тяжёлая мужская работа.)

- На что прежде всего обращает внимание художник в облике солдатки? (На крупные, натруженные руки. Солдатка выглядит старше своих лет: на ней мужнина телогрейка, волосы убраны под платок, на лице — выражение усталости и печали.)

• А можем ли мы сказать, что мальчик Никита в рассказе Платонова тоже выглядит старше своих пяти лет? (Да, он рассуждает, прощаясь с матерью утром, как взрослый.) Что заставило его повзрослеть? (Война.)

Опираясь на иллюстрацию к рассказу Н.В. Коньшиной, расскажите, как проходил день Никиты. Что его пугало в огромном мире, существующем за порогом дома? Кто ему помогал? (Пересказ с элементами анализа второй части рассказа.)

Выполните интерактивное упражнение (2).

Возвращение отца — третья часть повествования. Мир, атмосфера рассказа меняются. Обратимся к картинам русских художников, рассказывающих о возвращении солдата с войны. Определите главную мысль каждой картины, её идею.

В.И. Иванов «Семья». Обратите внимание, что с приходом солдата за столом оказались 7 человек — 7 «я». Лица суровы — такими их сделала война. Особенно строги лица матери и мальчика. Подумайте почему.

Ю.П. Кугач «Возвращение». Между солдатом и его родным домом река — целая жизнь. Что ждёт его дома? Как встретят жена, выросшие без него дети?

В.Ф. Шумилов «Весна 1945-го». Отец с сыном на фоне дома. Весна, ощущение доброты и покоя. Но близки ли отец с сыном? — Нет, им ещё предстоит узнать и полюбить друг друга.

• А как воспринял Никита возвращение отца? Что меняется в доме и в мире маленького героя? (Налаживается быт, уходят страхи мальчика. А главное — он сам учится работать и преобразовать мир — населять его «добрыми человечками».)

3. Послушаем выразительное чтение рассказа «Цветок на земле».

Рассмотрим картину художника А. Степанова «Вечерняя заря».

• Чем похожи старики — герои рассказа и картины? Какие мудрые мысли о мире и о человеке в нём могут они завещать внукам?

• Найдите в рассказе эпизод с цветком, прочитайте. Как вы поняли слова «Он из смерти работает жизнь»? (Человек своим трудом, подобно всему живому, творит жизнь на земле.) Как эта мысль перекликается с представлениями Платонова о мире и человеке? (Обратитесь к своим закладкам, сделанным при чтении биографического материала.)

Выполните интерактивное упражнение (1). Убедитесь, что вы правильно поняли главную мысль рассказов А.П. Платонова.

4. Прочитайте самостоятельно рассказ А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Нарисуйте иллюстрацию к этому рассказу и подпишите её словами из текста. Помните: герой Платонова, будь то человек или цветок, с виду маленький, неприметный, живущий в суровых условиях, но своим трудом он украшает мир вокруг себя.

## Тема 20. ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ

1. Знакомство с биографией П.П. Бажова.

- Как старые фотографии Екатеринбурга помогают нам лучше представить «столицу горнозаводского края», так впечатлившую писателя в юности?

- Чем интересны фотографии из дома-музея П.П. Бажова? Опишите атмосферу в доме, расскажите, как выглядело первое издание «Малахитовой шкатулки».

2. Изучение сказа «Каменный цветок». Прочитаем сказ.

- Как иллюстративный материал помогает лучше представить атмосферу сказа? Почему он необходим? (Мы погружаемся в мир Уральских гор и заводов, знакомимся с жизнью и работой резчиков по камню. Это мир незнакомый нам и непривычный. Весь сказ наполнен размышлениями автора и героя о красоте Урала, о таланте его жителей и о богатстве его каменных кладов.) Расскажите об этом, опираясь на иллюстративный материал.

3. Послушаем выразительное чтение той части сказа, в которой говорится о Даниле-мастере.

- Как в этом фрагменте раскрываются черты героев? Расскажите о них от первого лица, объясняя их слова и поступки. (*Например:* «Я — барский приказчик. Моё дело за мастерами присматривать да барину докладывать. Взял я Данилку на время выполнения барского задания к себе в дом. Смотрю, а он чашу выточил до срока. Я ему вторую, третью для испытания дал. Как увидел, что он со всем справился, и говорю ему...»)

4. Послушайте музыку из балета С.С. Прокофьева «Каменный цветок».

- Какие два настроения преобладают в музыке? (Тревожное и светлое.) С кем из героев связаны эти настроения? (Они сопровождают появление Хозяйки медной горы.)

- Что сделала для Данилы Хозяйка? (Она показала ему свои владения, подлинную красоту камня.)

- Над чем заставил задуматься вас сказ Бажова?

5. Упражнения в тестовой форме (в конце главы) помогут вам проверить знание текста сказа и понимание различий между сказом и сказкой.

## Тема 21. НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ

1. Николай Носов и его герои. Рассмотрите героев Н.Н. Носова, изображённых на иллюстрациях А.М. Лаптева. Из каких книжек вы о них узнали? Расскажите о любом герое от первого лица.

2. Выполните упражнение (2).

- Каких героев Носова вы вспомнили благодаря этому заданию? Вспомните свою любимую историю с их участием. Расскажите о ней товарищам. С кем из героев рассказов вам хотелось бы подружиться?

- Что, с вашей точки зрения, отличает любимых героев Носова? (Они добрые, честные, ценят дружбу, всегда стараются помочь товарищу, умеют с чувством юмора относиться к своим неудачам и непременно находят выход из затруднительных положений.) Как такие герои характеризуют своего автора?

3. Обсуждение рассказа «Три охотника».

Для первичного анализа восприятия рассказа выполним упражнение (1).

Рассказ «Три охотника» юмористический прежде всего потому, что речь идет об охотниках, которые никого не убивают. Соединение несоединимого — источник смешного. Запишем это наблюдение, воспользовавшись инструментом закладки.

*Задание по группам.* Найдите в каждом рассказе охотника юмористические детали. Перескажите историю своего охотника, используя отмеченные вами детали.

Художник И.М. Семёнов проиллюстрировал рассказ Носова. Какие юмористические детали вы можете отметить в его иллюстрациях?

4. Рассмотрим знаменитую картину В.Г. Перова «Охотники на привале».

- Докажите, что здесь перед нами настоящие охотники. (Настрелянная дичь, ружья, охотничий рог, ягдташ [*нем.* jagdtasche —

«охотничья сумка» — сумка для ношения убитой дичи и необходимых на охоте припасов и приспособлений]; борзая разрывает чью-то норку.)

- Правдивые или выдуманные истории рассказывают охотники? Как сами воспринимают рассказанное?

- Можно ли предположить, что картина В.Г. Перова вдохновила Носова на написание рассказа?

## Тема 22. ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ НОСОВ

1. Знакомство с биографией Е.И. Носова.

- Какие черты характера воспитала в писателе нелёгкая жизнь? Объясните слова из текста: *оптимист, романтик, артиллерист*. (Проверьте себя с помощью [интерактивных ссылок](#).)

2. Чтение рассказа «**Как патефон петуха от смерти спас**». Выполните [интерактивное упражнение \(2\)](#).

- Что дало основание для сравнения рассказов А.И. Куприна и Е.И. Носова?

Е.И. Носов обладает даром талантливое рассказчика — литературная реальность проникает в нашу жизнь, и мы начинаем сопереживать героям рассказа, как хорошо знакомым, близким людям. Такому эффекту способствуют средства художественной выразительности.

- Какие сравнения использует автор, описывая внешность петуха? (Он ноги поднимал, как на параде; был храбр, как истинный гвардеец; вступая в бой, хвост волочил, как плащ.)

- Проанализируйте средства выразительности в [упражнении \(1\)](#) для самоконтроля. В каком ещё произведении вы сталкивались с составными эпитетами? (Гомер «Одиссея»: *хитроумный* Одиссей, *розоперстая* Эос; И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»: олень *тонконогий*.)

## Тема 23. ПИСАТЕЛИ XX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

1. Каждая эпоха, каждое поколение по-своему осмысливает и отражает в творчестве вечные вопросы: о взаимоотношении человека и природы, о любви к родной земле, к малой родине.

Прочитайте стихотворение **В.Ф. Бокова** «Поклон».

Рассмотрим [репродукции картин А.А. Рылова и К.И. Горбатова](#).

- Составим схемы: «Образ родной стороны в стихотворении В.Ф. Бокова» и «Образ родной стороны в картинах художников» (по вариантам).

- Закрасим одним цветом совпадения. Почему они возможны?



- Чем интересна рифма в этом стихотворении? (Вспомним, что рифма бывает парная, перекрёстная, опоясывающая. Парная рифма самая простая, её человек постигает с самого раннего детства, от колыбельных песен, считалочек, первых, случайно срифмовавшихся строк.) Как вы думаете, почему автор использует такой способ рифмовки?

Выполните упражнение (1).

2. Послушайте выразительное чтение стихотворения Н.М. Рубцова «В осеннем лесу».

- В каких строчках поэта выражается мысль о том, что единение с природой очищает душу человека, делает его лучше?

- Объясните в стихотворении цепочку действий, выраженных глаголами: *превратиться — возродиться — возвратиться*. Эти действия совершает человек или они происходят в его душе?

Рассмотрим репродукции картин И.И. Левитана и М.М. Гермашева. Подберите к ним строки из стихотворения Рубцова.

Проверьте, были ли вы внимательны к слову Рубцова, выполнив упражнение (2).

3. Расул Гамзатов, дагестанский поэт, так же как В.Ф. Боков, пишет о песне соловья. Но его песня совсем другая! Почему? (Рассмотрим пейзаж Н.Я. Ярошенко, изображающий малую родину поэта.)

Для выполнения задания 3 учебника (с. 190) можно воспользоваться ссылкой «Экскурсия в музей».

4. Знакомство с лирической прозой **В.И. Белова**. Чтение миниатюры «Весенняя ночь». (Для того чтобы преодолеть неизбежную трудность учащихся в понимании этого философского этюда, предложим им составить два *синквейна* по материалу текста на темы «Весна» и «Лето».)

Синквейн (от *фр.* cinquains, *англ.* cinquain) — творческая работа, которая имеет форму короткого стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн — стихотворение, написанное по следующим правилам:

*1-я строка* — одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

*2-я строка* — два прилагательных, выражающих главную мысль.

*3-я строка* — три глагола, описывающих действия в рамках темы.

*4-я строка* — фраза, по возможности из четырёх слов, раскрывающая тему.

*5-я строка* — заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом) или образной фразы — синонима к теме.

Составлять синквейн очень просто и интересно. Эта работа развивает образное мышление. По рассказу В.И. Белова могут быть составлены, например, такие синквейны:

Весна  
Весёлая, стремительная.

Поёт, звенит, грохочет.

Приносит в лес свету

и суматоху.

Пора надежд и обещаний.

Лето

Ленивое, изобильное.

Толстеет, ветвится, теряет свежесть.

Пробуждает все силы земли.

«Разнузданное пиршество природы».

Рассмотрите пейзаж В.Н. Бакшеева «Голубая весна».

• Почему весна здесь названа «голубой»?

• Созвучно ли содержание картины с лирическим этюдом В.И. Белова? Докажите. (Проиллюстрируйте своё доказательство составлением схемы, подобной той, что составлялась по стихотворению В.Ф. Бокова.)

5. Размышление над отрывком из рассказа **В.Г. Распутина** «Век живи — век люби». Читаем рассказ, выделяя ключевые слова по теме «Мир и человек в изображении В.Г. Распутина».

Обобщаем наблюдения, используя инструмент **закладки**: «Мир — огромный, насыщенный разумной темнотой, живущий своей загадочной, непостижимой для человеческого разума жизнью».

Сравним двух героев рассказа по плану:

План для сравнения	Санька	Володя
Как герой относится к тёмной грозовой ночи в лесу (к миру, который его окружает)?	Прислушивается, сопереживает, старается понять. Шагает ему навстречу	Прячется от мира, ему всюду чудится опасность
Чем мир платит герою?	Лёгкостью, удачливостью в сборе ягод, хорошим настроением	...

• Как пейзажи И.И. Левитана и А.И. Мещерского помогают представить происходящее в рассказе? (Ответ начните со слов: «Благодаря изображённому на картине...»)

## Тема 24. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. После прочтения вводной статьи «Из зарубежной литературы» сделаем две закладки: 1) «Зарубежная классическая литература посвящена тем же проблемам, что и русская»; 2) «Самобытность каждой национальной литературы связана с историей, языком и культурой своего народа».

• Опираясь на эти выводы, объясните, почему русские баснописцы использовали сюжеты Эзопа.

• Какие черты характера привлекают нас в Одиссее? Можно ли считать их проявлением свойств героя греческой литературы?

• Вспомните героев прочитанных вами книг зарубежных писателей. Героям какой национальной литературы часто свойственны авантюризм, легкомыслие, чувство юмора? А какие герои рассудительны, разумны, придают большое значение нормам нравственности?

• Как вы думаете, почему именно в Англии рождается история о морском приключении Робинзона Крузо? Что вы знаете об этом герое?

2. **Даниель Дефо** «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».

Рассмотрим карту мира XVIII века.

• Какие моря и земли на ней вы узнали? А кто знает, как называются ветры, которые дуют на мир со всех сторон?

Рассмотрите иллюстрацию к «Робинзону Крузо» художника З. Буриана.

• Как вы думаете, Робинзон изображён на необитаемом острове сразу после кораблекрушения, спустя несколько дней или через несколько лет? Докажите свою точку зрения. (Мы видим поля, возделанные человеком, на Робинзоне одежда, сшитая его руками.)

Наша обычная, повседневная жизнь часто не даёт нам возможности показать всё, на что мы способны. А вот герой романа Даниеля Дефо такую возможность имеет. Оказавшись один на необитаемом острове, он осваивает чужой для него мир, делает его своим, и остров оказывается благоприятным полем деятельности для человека умного и трудолюбивого.

Используя технологию *мозгового штурма*, разбившись на две группы, заполните таблицу (идеи обсуждаются в группах не более трёх минут, а затем представитель группы записывает результат обсуждения на доске).

Какие внешние обстоятельства (природа острова, корабельные запасы) помогли Робинзону выжить на острове?	Какие личные качества Робинзона помогли ему не впасть в отчаяние и не погибнуть на необитаемом острове?

• Какой столбик таблицы, с вашей точки зрения, важнее? Почему?  
• Можно ли сравнить приключения Васютки (рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро») с приключениями Робинзона? Что делает этих героев похожими? (От их умения выжить в природных условиях зависела их жизнь. Им пришлось мобилизовать всё своё мужество, не поддаться отчаянию, применить свои знания, находчивость, трудолюбие.)

3. Прочитаем фрагмент «Робинзона Крузо», предложенный в учебнике.

• Как иллюстрации помогают лучше представить приключения героя и его товарищей? Какая картина, с вашей точки зрения, наиболее точно соответствует содержанию и настроению текста? (Опишите картину, проиллюстрируйте свой рассказ фрагментом текста.)

Восстановите цитатный план прочитанного фрагмента — выполните интерактивное упражнение (3). Подготовьте выборочный пересказ по данным пунктам плана.

4. **Х.К. Андерсен.** Рассказ об авторе сопровождается его портретом и иллюстрациями художника В. Педерсена к сказкам «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Дикие лебеди» и «Гадкий утёнок».

• Рассмотрите каждую иллюстрацию, расскажите об одной сказке, не называя её. Начать рассказ можно так: «Это иллюстрация к сказке, в которой говорится о...»

*Литературная игра «Путешествие по волшебному дворцу сказок Х.К. Андерсена».* (Класс работает, разбившись по группам. Каждая группа получает лист бумаги, куда участники команды записывают узнанные ими названия сказок Андерсена или их героев [пятиклассники могут воспользоваться и инструментом закладки в электронной форме учебника]. В группе обязательно должен быть «художник-иллюстратор», который сделает рисунки к полученной работе.)

Примерный текст «Путешествия...»:

«Левое крыло дворца занимают сотни огромных, освещённых северным сиянием зал. Как холодно, как пустынно в этих ярко сверкающих чертогах! В них так и чувствуется холод осколков разбитого зеркала. Это тем более удивительно, что у парадного входа, куда мы направляемся, самое настоящее лето. Около крыльца плещется озеро, и по нему плавают величественные белые птицы. Молодой лебедь спрятал голову под крыло, сам не зная зачем. Он ещё помнит то время, когда все его презирали и гнали. А теперь все уверяют, что он прекраснейший между прекрасными птицами.

Говорят, что подвалы дворца полны сокровищ. Там хранятся три сундука: с медью, золотом и серебром. А охраняют несметные сокровища три огромные собаки с глазами, горящими, как плашки!

Но и сами комнаты полны чудес. Вот на окошке чудесный цветок — вроде тюльпана, а в самой чашечке на зелёном стульчике сидит крошечная девочка. А вот большая кровать. На ней — 20 тюфяков и 20 пуховиков, а под ними, как вы, вероятно, уже догадались, самая обыкновенная (и самая необыкновенная!) горошина. А что это на подушке? Да это искусственная птица, очень похожая на настоящую, но осыпанная бриллиантами, рубинами и сапфирами. Помните, это ей император жаловал на шею золотую туфельку? А как прекрасна вырезанная из картона маленькая танцовщица, в которую когда-то был влюблён оловянный солдатик!

Но вот из кухни потянуло ароматом. Мы обязательно заглянем туда и увидим горшочек, весь увешанный бубенчиками. Это они мелодично называют очень старую мелодию: «Ах, мой милый

Августин...» Интересно, для кого в нём готовятся кушанья? Может, для молодых мужчин, что возвращаются сейчас во дворец с охоты? Они сильны, красивы, счастливы, и трудно поверить, что они пережили много страшных приключений, о которых напоминают давно ссохшиеся рубашки из крапивы, связанные их любящей сестрой.

Но вот голоса, голоса, голоса наполняют только что бывший пустынным дворец. Это красочный зонтик с картинками закружился над крышей. Ожили старые сказки. Нам же пора покидать волшебный замок...»

#### 5. «Соловей».

Выполните интерактивное упражнение (2). (Составление сравнительной таблицы «Соловей живой и соловей механический».)

Следующим шагом погружения в проблематику сказки станет *работа по группам*. Выполните задания:

1) Однажды на уроке ребята обсуждали, каков главный конфликт в сказке «Соловей». Вера сказала:

— Это конфликт между императором с его свитой и простыми людьми.

— Нет, это конфликт между двумя соловьями, — возразил Юра.

— Это конфликт между живым и искусственным, — утверждал Толя.

• Кто из ребят прав, а кто не прав? Докажите, опираясь на текст сказки.

2) Однажды на уроке ребята обсуждали, что нельзя назвать смешным в сказке «Соловей». Вера сказала:

— Поведение придворных по отношению к соловью.

— А я думаю, труды капельмейстера о пении соловья, — возразил Юра. — Скорее всего, они были очень скучными.

— Отношение императора к соловью, — тихо сказал Толя.

• Кто из ребят прав, а кто не прав? Докажите, опираясь на текст сказки.

3) Однажды на уроке ребята обсуждали, почему соловей сказал, что слёзы императора явились для него высшей наградой.

— Они показали, что у императора живая душа, — промолвила Вера.

— А я думаю, соловей ощутил своё превосходство над императором, проявившим слабость в его присутствии, — возразил Юра.

— Соловей захотел польстить императору! — выкрикнул Толя.

• Кто из ребят прав, а кто не прав? Докажите, опираясь на текст сказки.

4) Однажды на уроке ребята обсуждали, почему соловей просил императора никому не говорить о его возвращении? Вера сказала:

— Он не хотел вновь оказаться в плену.

— А я думаю, он не хотел, чтобы его слышал кто-то, кроме императора, — возразил Юра.

— Он боялся, что ему помешают говорить императору правду, — горячился Толя.

• Кто из ребят прав, а кто не прав? Докажите, опираясь на текст сказки.

Запишите выводы команд, воспользовавшись инструментом закладки.

## 6. Марк Твен «Приключения Тома Сойера...».

Рассмотрите иллюстрацию известного американского художника Нормана Персиваля Роквелла к фрагменту романа. Удачная иллюстрация к произведению всегда информативна и эмоционально насыщена.

• Какую текстовую информацию отражает данная иллюстрация?

• Как, благодаря иллюстрации, мы представляем класс Тома и учителя в нём? Понятно ли нам теперь, почему Том не любил ходить в школу?

• Передались ли вам чувства участников этой сцены? Что, по вашему, чувствует учитель? Почему он смешон? (Невыгодная проекция — вид сзади, искривлённые ноги, подкладка, выбившаяся из-под пальто.) Что чувствует Том? А его одноклассники?

Посмотрите фрагмент фильма режиссёра С. Говорухина.

• Какие две черты характера Тома показаны в этом отрывке? (Неутомимый фантазёр и талантливый актёр.)

• Всегда ли выдумки Тома удавались? Что он предпринимал в случае неудачи? (Выдумывал что-нибудь новое.)

• Понравилась ли вам игра актёров? Расскажите об игре Фёдора Стукова, исполнившего роль Тома. Начните свой ответ словами: «Ему очень правдиво удалось показать...»

## 7. Жозеф Рони Старший «Борьба за огонь».

Повествование иллюстрируется репродукциями фрагментов фриза одного из залов Исторического музея в Москве, выполненных В.М. Васнецовым.

Благодаря фантазии писателя и художника перед нами предстают картины из жизни первобытных людей.

• Как средствами живописи и слова передан мир первобытного человека? (Пейзаж простой, суровый, наполнен скрытой угрозой,

но в то же время очень красочный — у В.М. Васнецова. В повести Рони жизнь вокруг человека тоже наполнена суровой красотой. Прочитаем начало третьей главы. Какими красками передана лунная ночь на пороге пещеры?)

- Какие черты первобытного человека ценились племенем? Что мы узнаём об этом из повести и из картин В.М. Васнецова? (Писатель подчёркивает физическую силу, смекалку, мужество, взаимовыручку, преданность своему племени. Художник — непрекращающийся труд, позволивший первобытному человеку перейти на следующую ступень цивилизации.)

#### 8. **Джек Лондон** «Сказание о Кише».

Перескажите произведение, опираясь на план-видеоряд, составленный из иллюстраций художника О.Г. Новозонова.

- Каким вы представляете Киша? (Гордым, спокойным, полным чувства собственного достоинства.)

- Что придаёт Кишу уверенности на совете племени? (Он сын знаменитого охотника, единственный мужчина в семье.)

- Докажите, что слово «справедливость» ключевое в миропонимании Киша. (Его отец был справедлив и делил мясо так, чтобы ни одна старуха, ни один ребёнок в племени не голодал. Люди быстро забыли его отца и относятся к Кишу и его матери несправедливо. Киш клянётся стать не просто хорошим охотником, но и таким же справедливым человеком, как и его отец.)

- Рассмотрите иллюстрацию, на которой Киш улыбается, раскрывая мужчинам племени секреты своей охоты. Почему он не сохранил свой способ победить медведя в тайне? (Интересы племени для него важнее собственных, кроме того, он отвёл от себя обвинение в колдовстве.)

- Каким предстал перед нами мир канадских эскимосов? Как называются их дома (обратим внимание ребят на иллюстрированную интерактивную ссылку)? Как они считают года? Как добывают пропитание? Кто управляет их жизнью? Какие люди становятся для них героями?

#### 9. **Астрид Линдгрен** «Приключения Эмиля из Лённеберги».

Рассмотрите фотографию памятника А. Линдгрен.

- Кого из её героев вы поместили бы рядом с писательницей?

Рассмотрите иллюстрацию М. Бычкова к повести.

- Объясните, опираясь на эту иллюстрацию, почему с Эмилем всегда будут случаться «приключения»?

- По каким деталям мы можем доказать, что это иллюстрация к юмористической повести? (Посмотрите определение слова «юмор» в словаре.)

10. Подводя итоги изучения зарубежной литературы в 5 классе, выполним упражнение (1), предложенное в конце раздела.

## Тема 25. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Одной из центральных тем нашего разговора в течение учебного года была *книга*. Мы размышляли о её роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Узнали об истории книгопечатания, создателях славянской азбуки, основных элементах книги. Познакомились с высказываниями писателей о языке и книге. Обогатили собственный читательский опыт. Дополнить наши представления о книге может справочная информация «Из истории книжной иллюстрации». (А проверить полученные за год знания вам помогут интерактивные кроссворды, предложенные в конце учебника.)

Всё это время нашим спутником и помощником в знакомстве с литературными произведениями была особая книга — учебник в электронной форме. Давайте вспомним, к каким интерактивным рубрикам мы обращались. Что благодаря им полезного и интересного узнали? Чем эти материалы помогали нам в изучении литературы? Какие из них вам особенно понравились? Что бы вы посоветовали создателям этого учебника, чем хотели бы дополнить электронную форму?

Вспомните видеообращение автора, Геннадия Самуйловича Меркина, прослушанное в начале года. Что вы, подводя итоги, могли бы сказать в ответном слове автору? Понравился вам учебник? Было интересно с ним работать? Запишите видеообращение к автору (отзывы на электронную форму учебника, а также видеозапись с ответным обращением к автору можно переслать на сайт издательства «Русское слово»: <http://русское-слово.рф>).

*Мы же надеемся, что учебник в электронной форме и методическое пособие к нему помогут вам, уважаемые коллеги, творчески подойти к изучению литературы в 5 классе, сделать свои уроки новыми и интересными.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

**Тема урока:** Первооткрыватель лесных сокровищ (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).

**Место урока в системе курса:** второй по теме «В.П. Астафьев “Васюткино озеро”».

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний.

**Материально-техническое оснащение урока:** учебник в электронной форме, компьютер, проектор (или интерактивная доска).

**Цель урока (для учителя):** создать условия для понимания учащимися идеи рассказа, роли знаний о мире и характера личности в преодолении жизненных трудностей.

**Планируемые результаты:**

- *предметные:* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;

- *личностные:* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование основ экологической культуры;

- *метапредметные:* умение самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения целей; осуществлять контроль своей деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формирование и развитие компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Опорные понятия, термины:** тема, рассказ, сказка, герой, персонаж, автобиографическое произведение.

**Стратегия взаимодействия:** интерактивная.

Этап урока	Время этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<p>1. <i>Проблематизация, актуализация, мотивация.</i></p> <p><b>Результат этапа:</b> выявление зоны незнания, самостоятельная формулировка цели урока учащимися</p>	5 мин.	<p>1. Анализ проблемной ситуации.</p> <p>Ещё из детских сказок мы знаем, что лес — среда, опасная для человека. Героя в лесу ждёт множество испытаний, после преодоления которых он получает награду. Васютка из рассказа В.П. Астафьева — герой не только не сказочный, но и автобиографичный. Что же позволяет нам сравнить его со сказочным персонажем? (Его испытания в тайге и счастливое освобождение.)</p> <p>А любой ли человек смог бы в похожей ситуации выжить в тайге?</p> <p>2. Прочитайте вслух тему урока и подумайте, что нам надо знать о Васютке, чтобы понять секрет его счастливого освобождения из плена таёжного леса</p>	Анализируют проблемную ситуацию. Формулируют цель урока: «Нам надо понять...»	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение устанавливать аналогии, строить логическое умозаключение.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение формулировать своё мнение;</li> <li>— умение находить общее решение;</li> <li>— владение устной речью.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности</li> </ul>

<p><b>2. Первичное ознакомление.</b></p> <p><b>Результат этапа:</b> знакомство с новым материалом, самостоятельное «открытие» нового знания</p>	<p>15 мин.</p>	<p>Рассмотрите <u>репродукции картин В.Ф. Стожарова «Енисей» и «Дом рыбака»</u>. Какими вы представляете рыбаков, ведущих лов на этой реке? Что об их жизни вы узнали из рассказа <u>В.П. Астафьева</u>? Зачем Васютка отправился в лес? Когда он понял, что заблудился?</p> <p>Рассмотрите <u>изображения глухарей на картине В.А. Горбатова</u>. Почему эти репродукции сменяются <u>картинами И.И. Шишкина</u> с изображением <u>лесных зарослей</u>?</p> <p>Сравните <u>лесное озеро на представленных картинах И.И. Шишкина и И.И. Левитана</u>. Какому эпизоду рассказа более соответствует каждая из картин?</p>	<p>Осуществляют выборочный пересказ, используя иллюстрации в качестве визуального плана</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;</li> <li>— смысловое чтение.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;</li> <li>— владение монологической контекстной речью.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований</li> </ul>
---	----------------	---	---	---

Этап урока	Время этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<p>3. <i>Отработка и за-крепление.</i></p> <p><b>Результат этапа:</b> освоение нового знания/способа действий на уровне исполнительской компетенции (на уровне применения знаний)</p>	<p>10 мин.</p>	<p>Работа в группах.</p> <p><i>Задание:</i> 1) Перечислите, какие знания о лесе, какой опыт, пережитый у рыбаков, знание каких таёжных законов помогли Васютке выжить в тайге. 2) Оформите свои ответы в виде общей схемы</p>	<p>Оформляют схему, используя технологию «мозгового штурма».</p> <p>(Таёжный закон: идёшь в лес — бери хлеб, бери спички, умение разжечь костёр, приготовить пищу; знание примет, связанных с травой белуосом, и т.д.)</p>	<p><b>Познавательные:</b> — умение создавать, применять модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, находить общее решение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> — умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>

<p>4. <i>Обобщение, систематизация, применение.</i></p> <p><b>Результат этапа:</b> освоение нового знания/способа действий на уровне их произвольного использования в ситуации, максимально приближенной к реальной, интеграция и перенос знаний (прикладное применение знаний)</p>	<p>10 мин.</p>	<p>1. Организация защиты результатов групповой работы.</p> <p>2. Задание для самоконтроля учащихся — интерактивное упражнение (2) в конце главы.</p> <p>Как выполнение задания помогло вам в сжатой форме ответить на вопрос: «Что помогло Васютке выжить в тайге?»</p>	<p>1. Презентация схемы представителем группы. Обсуждение.</p> <p>2. Записать, используя инструмент <u>закладки</u>: «Находчивость, сила воли и опыт общения с природой помогли Васютке выжить в тайге».</p>	<p><i>Познавательные:</i> — умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> — умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной речью, монологической конструктивной речью; — умение находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> — умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований</p>
---	----------------	---	--	--

Этап урока	Время этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<p>5. <i>Обратная связь: диагностика, контроль, само- и взаимооценка, формирующая оценка, рефлексия.</i></p> <p><b>Результат этапа:</b>  <i>Для учителя:</i>                      получение данных для корректировки и/или индивидуализации обучения.</p> <p><i>Для ученика:</i>                      самоопределение, постановка личных и познавательных задач</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Анализ проблемной ситуации.</p> <p>Васютка не просто выжил в тайге, но нашел сказочное «место нехоженых троп и испуганных птиц», он открыл рыбное промысловое озеро, которое назвали его именем. Каким человеком надо быть, чтобы лес открыл тебе свои сокровенные тайны?</p>	<p>1. Письменный ответ на вопрос.</p> <p>2. Домашнее задание. Задание 8, интерактивное упражнение (1)</p>	<p><b>Познавательные:</b>                      — умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>                      — умение находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;                      — владение устной и письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b>                      — владение основами самоконтроля, самооценки</p>

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> . . . . .	3
Тема 1. Книга — твой друг! . . . . .	10
Тема 2. Из мифологии . . . . .	12
Тема 3. Из устного народного творчества . . . . .	15
Тема 4. Из древнерусской литературы. . . . .	18
Тема 5. Из басен народов мира . . . . .	20
Тема 6. Александр Сергеевич Пушкин . . . . .	23
Тема 7. Поэзия XIX века о родной природе . . . . .	26
Тема 8. Михаил Юрьевич Лермонтов . . . . .	28
Тема 9. Николай Васильевич Гоголь . . . . .	29
Тема 10. Иван Сергеевич Тургенев. . . . .	31
Тема 11. Николай Алексеевич Некрасов. . . . .	31
Тема 12. Лев Николаевич Толстой . . . . .	33
Тема 13. Антон Павлович Чехов. . . . .	35
Тема 14. Иван Алексеевич Бунин. . . . .	36
Тема 15. Леонид Николаевич Андреев . . . . .	38
Тема 16. Александр Иванович Куприн . . . . .	39
Тема 17. Александр Александрович Блок . . . . .	40
Тема 18. Сергей Александрович Есенин . . . . .	41
Тема 19. Андрей Платонович Платонов . . . . .	43
Тема 20. Павел Петрович Бажов. . . . .	45
Тема 21. Николай Николаевич Носов. . . . .	46
Тема 22. Евгений Иванович Носов . . . . .	47
Тема 23. Писатели XX века о родной природе . . . . .	47
Тема 24. Из зарубежной литературы . . . . .	50
Тема 25. Подведение итогов . . . . .	56
<i>Приложение. Технологическая карта урока</i> . . . . .	57

*Учебно-методическое издание*  
**ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА**

**Комиссарова Елена Викторовна**

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА  
Г.С. Меркина «Литература»  
для 5 класса общеобразовательных организаций**

Методическое пособие

Руководитель Филологического центра *А.В. Фёдоров*  
Редактор *Н.В. Умрюхина*  
Корректор *Л.Н. Федосеева*  
Вёрстка *Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 07.06.16. Формат 60×90/16.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4.  
Тираж 3 экз. Заказ  
Изд. № 02740.

ООО «Русское слово — учебник».  
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9, стр. 5.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

ISBN 978-5-00092-740-3



9 | 785000 | 927403 |