

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к учебнику
А.В. Гулина, А.Н. Романовой
«ЛИТЕРАТУРА»
для 6 класса
общеобразовательных организаций**

Автор-составитель **А.Н. Романова**

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2020

УДК 372.016:82*06(073)

ББК 74.268.3

P13

Р13 **Рабочая** программа к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. А.Н. Романова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 52 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа для 6 класса является частью учебно-методического комплекса по литературе, обеспечивающего освоение словесности в её историческом развитии. Содержит характеристику основных результатов образования, требования к организации учебного процесса и примерное тематическое планирование.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, Примерной основной образовательной программе основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

УДК 372.016:82*06(073)

ББК 74.268.3

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА И МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Литература является одним из ведущих обязательных учебных предметов на ступени основного общего образования. Вместе с другими предметами гуманитарного цикла она участвует в формировании личностных качеств и целостного мировоззрения ученика.

Изучение литературы в среднем звене способствует формированию базовых учебных умений школьника, включая основное из них — умение учиться. Усложняется содержание, возрастают и требования к ученику. Современный подход к организации обучения предполагает постепенное увеличение самостоятельности подростка в определении своих приоритетов, усиление его ответственности за работу в классе и дома, расширение возможности выбора элементов образовательного маршрута. Курс литературы обладает огромными возможностями для организации самых разных видов и форм деятельности ребят, для создания ситуаций целеполагания и планирования, выбора способов действия и оценки достигнутого результата, коллективного и индивидуального творчества. Интерактивность (то есть взаимодействие и диалог) и проблемность настолько органичны для обучения художественной словесности, что учителю порой трудно выделить и описать их проявления как нечто особенное, внедряемое целенаправленно.

Литература, как никакой иной предмет, стимулирует взросление учащихся и содержанием изучаемых произведений (преимущественно написанных не для детей), и требованиями к мышлению и речи (соответствовать которым способен не всякий взрослый), и доверием к нравственному чутью ребят, вовлекаемых в процессе чтения в обсуждение сложнейших моральных проблем и философских коллизий.

В 6 классе, после периода адаптации, ученик может в полной мере осознать как специфику предмета, так и его место в системе дисциплин. За предшествующий год школьник освоился с новым распорядком, привык к индивидуальной манере и требованиям разных учителей-предметников. Теперь он знает, в чём заключается его работа по каждой дисциплине, а значит, возникает возможность организовать более тесное взаимодействие предметов в учебном процессе.

В идеале шестиклассник должен иметь опыт установления межпредметных связей: черпать из художественной словесности примеры к тезису о многообразии природы и хозяйственной деятельности человека для уроков географии; осознавать, что мифология греков и римлян, с которой он знакомился в курсе истории Древнего мира, воплотилась в сказаниях, изучаемых на уроках литературы. Его не удивят цитаты из произведений русских писателей в упражнениях по русскому языку. Хорошо, если ученик не только видит эти цитаты и узнаёт знакомые произведения, но и переносит опыт эстетического восприятия художественного слова на работу с текстом изложений и диктантов, обращается к нему при создании сочинений, а умение анализировать языковые единицы, формируемое на уроках русского языка, в свою очередь, использует на занятиях по литературе, истории, обществознанию и т.д.

Очень важно, чтобы учитель активно развивал и поддерживал интеграцию предметов, способствовал установлению междисциплинарных связей, активно побуждал ребят переносить сведения и умения из одной предметной области в другую.

Содержание курса литературы в 6 классе прямо рассчитано на установление тесного взаимодействия с историей. Дело не только в том, что изучаемые здесь баллады, предания, былины, исторические песни и литературные произведения, созданные на их основе, часто переносят читателя в тот же период, который шестиклассники будут осваивать на уроках истории Средних веков. (Обеспечить прямую параллель двух предметов и совпадение хронологического контекста изучаемых явлений обычная школьная программа не сможет, да и едва ли такое погружение необходимо.) В 6 классе ключевой идеей курса литературы становится мысль об исторической изменчивости, о движении во времени всех явлений жизни: человеческих судеб, народных традиций, литературных жанров, эстетических идеалов.

Литература, шагая рука об руку с историей, формирует основу научного мировоззрения, воспринимающего мир в его объективных противоречиях, в его многогранности и непрерывной изменчивости. Литература, порой опережая историю, учит и тому, что прошлое не исчезает, а прорастает в настоящее и будущее. Она учит жить в прошлом, ощущая себя человеком иных эпох, вчувствоваться в мироощущение людей иного времени, проникаться их идеалами и ценностями и соотносить себя сегодняшних с опытом предков, их достижениями и ошибками. История, запечатлённая или отразившаяся в литературе, поэзии,

становится объектом не только познания, но и проживания и любования. Нужно ли говорить о том, как это важно для изучения отечественной истории, к которому обращаются ребята в этот период! «Для преподавания истории в школе исключительно велика роль историко-антропологического подхода. Именно человеческое измерение прошлого прививает интерес и уважение к своей истории, служит источником и инструментом формирования у молодого поколения личностного, эмоционально окрашенного восприятия минувших эпох»¹.

В постоянном взаимодействии истории и литературы достигается такое «человеческое измерение»: история становится источником нравственного развития и самоопределения подростка, литература рассматривается с позиций историзма, что обеспечивает и глубину, и объёмность восприятия художественного образа.

Курс литературы в 5–9 классах строится на сочетании линейно-хронологического и проблемно-тематического подходов, при этом большое внимание уделяется системному выстраиванию внутрипредметных и межпредметных связей, взаимодействию литературы с другими видами искусства, историей и мировой художественной культурой в целом.

Линейная основа курса проявляется в том, что в 5–6 классах в содержании преобладают произведения фольклора и произведения литературы, созданные с опорой на опыт народной словесности (литературные сказки, сказы, баллады и песни), а также произведения, внутренне связанные с народным мироощущением на уровне единых идеалов и ценностей. В 7 и 8 классах важное место в содержании курса отведено произведениям древнерусской литературы и выявлению её традиций и установок в творчестве писателей Нового времени. При этом становление отечественной словесности рассматривается в соотношении с важнейшими фактами европейского литературного процесса. С 9 класса начинается систематический историко-литературный курс, в рамках которого монографически изучается творчество русских писателей первой половины XIX века, а также даются достаточно подробные очерки о зарубежных писателях-классиках того же периода. В пределах крупных разделов или тематических блоков в учебниках выдерживается хронологическая последовательность расположения материала, но между произведениями разных эпох устанавливаются идейно-тематические переключки, ученикам предлагается сопоставить разные художественные тексты, близкие в жанровом отношении, связанные с общими истоками или развивающие одни и те же традиции.

Такое строение курса создаёт условия для системного освоения лучшего наследия отечественной и зарубежной литературы на исторической основе, для глубокого погружения в мировую культуру, для свободного ориентирования в разнообразии мирового искусства.

В соответствии с Примерным недельным учебным планом основного общего образования (*вариант № 1* — минимальный, в расчёте на 5267 ч и *вариант № 2* — максимальный, в расчёте на 6020 ч) на изучение литературы в 6 классе выделяется не менее 3 ч в неделю.

Дополнительно образовательная организация может выделить часы для освоения курса (в том числе на углублённом уровне) из компонента образовательного учреждения.

¹ Рабочая программа к учебникам Е.В. Пчелова, П.В. Лукина, В.Н. Захарова, К.А. Соловьёва, А.П. Шевырёва «История России» для 6–9 классов общеобразовательных организаций / авт.-сост. Л.А. Пашкина. 2-е изд. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. С. 5.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

Основными результатами образования на ступени 5–9 классов являются следующие достижения ученика.

Личностные характеристики выпускника:

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык;
- уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

В 6 классе формирование данных характеристик на уроках литературы осуществляется не только с помощью эмоционально-образного погружения ученика в поэтический мир литературного произведения, но и посредством выборочного анализа тех или иных элементов его художественного мира. На основе имеющегося читательского опыта шестиклассники способны оценить своеобразие социально-бытовых сказок в сопоставлении с волшебными, увидеть сходство сатирических мотивов у Салтыкова-Щедрина, Лескова и Чехова, сопоставить приёмы повествования в народном эпосе и романе и т.д. Курс литературы 6 класса во многом построен именно на сопоставлении прочитанного впервые и известного раньше, на установлении параллелей и обнаружении противоположностей. Например, обращение к опыту народной исторической песни предшествует изучению «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, что позволяет ученикам увидеть связь писателя с традициями народного творчества и оценить его смелость и мастерство в разработке исторического сюжета. Произведения русского фольклора и отечественной литературы, представленные в учебнике и электронных материалах, обеспечивают глубокое и последовательное знакомство ребят с лучшими проявлениями национальной культуры и духовных традиций русского народа. Образцы произведений зарубежной словесности и творчества разных народов России позволяют приобщиться к культурным богатствам человечества, оценить достижения разных народов и стран.

Выполнение групповых и индивидуальных исследовательских и творческих заданий, участие в коллективной работе на уроке формирует у шестиклассников опыт деловой коммуникации и социального взаимодействия.

Курс литературы в 6 классе направлен на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов образования в соответствии с ФГОС ООО. Программа и учебник 6 класса обеспечивают возможность достижения комплексных результатов образования в учебной деятельности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Достижению данного результата способствует отбор содержания курса: изучение лучших образцов русской и зарубежной литературы, фольклора народов, живущих в России, и народов других стран, а также широкий историко-культурный контекст, сопровождающий в учебнике работу над литературными произведениями.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

Достижению данного результата способствует справочный аппарат курса, включающий сведения о выдающихся учёных, филологах, просветителях, переводчиках, а также о людях творческих профессий и раскрывающий их вклад в мировую науку и культуру.

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Достижению данного результата способствует научно обоснованное учебное содержание курса: авторские статьи, определения понятий, соответствующие современному уровню развития литературоведения.

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Достижению данного результата способствует систематическое включение в содержание курса произведений русской и зарубежной литературы, образцов фольклора народов, живущих в России, и народов других стран. Уважение к другим людям формируется также посредством включения различных высказываний, изречений, цитат в материалы учебника. Так воспитывается способность прислушиваться к суждениям других людей, вдумываться в их размышления, формируя своё отношение к жизни и литературе.

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие заданий, предполагающих работу в группах, распределение ответственности между учащимися.

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Достижению данного результата способствует содержание курса, в котором преобладают произведения традиционного фольклора и классической словесности, а также вопросы и задания, направленные на постижение нравственного и философского смысла изучаемых произведений и осмысление их с учётом личностного опыта учащихся. Кроме того, компетентности в решении моральных проблем способствует формирование исторического сознания, способности оценивать поведение и поступки людей в контексте конкретной исторической эпохи. Содержание курса 6 класса, в котором ученики встречаются с героическим эпосом античности и Средних веков, народными балладами и историческими песнями, произведениями писателей XIX и XX веков, в значительной степени направлено на систематическое развитие этой способности.

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие дифференцированных заданий, творческих и проектных заданий.

8. *Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.*

9. *Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.*

Достижению данных результатов способствует повышение общей культуры учащихся в процессе освоения общечеловеческого опыта, воплощённого в произведениях художественной словесности.

10. *Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.*

Достижению данного результата способствует включение в программу 6 класса произведений, связанных с семейной тематикой и проблемой взаимодействия поколений: социально-бытовых сказок, семейно-бытовых баллад, литературных произведений, отражающих семейные традиции разных народов, а также наличие заданий, для выполнения которых ученику предлагается взаимодействовать с членами своей семьи, изучать семейную историю.

11. *Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*

Достижению данного результата способствует содержание курса, а также методический аппарат учебника, включающий задания творческого характера и необходимое сопровождение для их выполнения. Художественное наследие народов России и произведения зарубежного искусства могут быть представлены ученикам в форме иллюстративного материала к изучаемым литературным темам непосредственно в учебнике и электронных материалах к нему (или в электронной форме учебника — ЭФУ).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Достижению метапредметных результатов образования способствует учебное содержание курса и методический аппарат учебника, позволяющий организовать разнообразную учебно-познавательную, исследовательскую и творческую деятельность школьников, участвуя в которой, они приобретают опыт решения разнообразных задач: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В Примерной основной образовательной программе конкретизированы следующие *предметные умения, формируемые в 5–6 классах*:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения (в каждом классе — на своём уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своём уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своём уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе — на своём уровне).

Достижение указанных предметных результатов обеспечивается соответствующими заданиями в учебнике 6 класса, которые сопровождаются пояснениями, алгоритмом выполнения. Задания постепенно усложняются, что позволяет систематически формировать необходимые навыки учеников. Специальные рубрики «Словари», «Биографии учёных» также способствуют развитию умения работать с разнообразной информацией и решать специфические учебные задачи. В рубрике «Книжная полка» после каждого тематического раздела представлены в качестве рекомендации публикации по изученной теме, среди которых печатные издания и качественные электронные ресурсы. Обращение к этим источникам не является обязательным, но учителя и родители имеют возможность познакомиться с ними и по желанию выборочно привлечь к ним внимание ребят. Опыт работы с такими дополнительными ресурсами в дальнейшем поможет ученикам самостоятельно искать достоверный материал по нужной теме в разных информационных источниках.

Развитию способности формировать свой круг чтения, определять свои читательские предпочтения помогает раздел учебника «Прогулки без присмотра», в котором представлены произведения для внеклассного чтения (с короткими, но яркими, увлекательными фрагментами этих книг ребята могут ознакомиться прямо в учебнике, чтобы затем самостоятельно найти и прочитать заинтересовавшую их книгу).

В результате обучения в 6 классе школьник должен овладеть следующими *теоретико-литературными понятиями*:

- Миф, мифология.
- Три рода литературы: эпос, лирика, драма (первоначальные представления).
- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ (развитие представлений).
- Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказка (волшебная, о животных, социально-бытовая), быличка, легенда, предание, былина, баллада, историческая песня, частушка, городской романс, анекдот.
- Народный театр, народная драма.
- Героический эпос, эпическая поэма.
- Литературные жанры: повесть, рассказ, лирическое стихотворение, песня, романс, литературная сказка, сказ как литературный жанр, поэма (начальное представление), роман (начальное представление).
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, пафос; автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж; сюжет, мотив, композиция, конфликт, деталь, портрет, пейзаж (развитие представлений).
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет (сложный эпитет), метафора, сравнение, антитеза, гипербола, иносказание, аллегория, перифраз, параллелизм. Гиперболизация, идеализация в героическом эпосе.
- Стихи и проза как две формы художественной речи. Основы силлабо-тонического стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма; силлабо-тонические размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест; народный тонический стих. Гекзаметр.
- Фантастика.
- Традиция.
- Историзм (начальное представление).
- Сатира, сарказм, ирония, юмор, гротеск, каламбур.
- Язык литературного произведения; монолог, диалог.

Дополнительно программа и учебник 6 класса позволяют сформировать первоначальное представление учащихся о следующих понятиях:

- интерпретация;
- подражание, стилизация.

Усвоение литературоведческих понятий учащимися обеспечивается теоретическим материалом учебника. Определения понятий вводятся в тексты учебных статей, в ряде случаев выделяются цветным фоном. Закреплению знаний по теории литературы способствуют задания, направленные на применение определённых терминов для осмысления и постижения конкретных художественных произведений. В учебнике есть словарь теоретико-литературных понятий, в котором даются определения терминов и примеры на материале изучаемых произведений.

Кроме результатов, указанных в тексте ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программы ООО, курс литературы 5–9 класса способствует достижению следующих (повышенного уровня) результатов образования:

- Знание основных этапов становления отечественной словесности с XI по XX век, способность к осмыслению литературных явлений в тесной связи с историей России, развитием русской культуры и искусства.

В частности, в 6 классе учащиеся дополняют и углубляют знания о русском фольклоре, знакомясь с народными традициями, праздниками и древнейшими верованиями, отражёнными в мифологических сказаниях, преданиях и легендах. Поэтическое творчество народа рассматривается в тесном взаимодействии с другими элементами традиционной культуры: в иллюстративном материале учебника представлены изображения орудий труда, музыкальных инструментов, воинского снаряжения. В ЭФУ даны записи народных песен в исполнении фольклорных коллективов и т.д.

- Осознание взаимосвязи и взаимовлияния устного народного творчества и авторской словесности на примере русской литературы и литературы других народов.

В 6 классе учащиеся наблюдают отражение исторической жизни народа в фольклорных произведениях и авторской литературе. Идеальный образ русского богатыря предстаёт перед ними в былинах и оживает затем в балладе А.К. Толстого «Илья Муромец», находит своеобразное перевоплощение в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Два великана» и «Бородино», поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Шестиклассники прослеживают развитие сатирических приёмов изображения в народных сказках, анекдотах и авторских произведениях: сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина, стихотворениях Н.А. Некрасова. Ребята встречаются с образами народной фантазии в произведениях фольклора, а затем открывают страницы прозы Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева, сказы П.П. Бажова, стихотворения Г. Гейне и В.А. Жуковского, где эти образы получают новое, авторское истолкование.

- Приобретение опыта осмысления и анализа произведений разных видов искусства в сопоставлении с литературными произведениями.

Достижению данного результата служат рубрика «Учимся понимать язык искусства» и разнообразный иллюстративный наглядный материал, представленный как в печатной, так и в электронной формах учебника. Задания, направленные на сопоставление произведений разных видов искусства, систематически включаются в учебник. Кроме того, рубрика «Творческие портреты» знакомит шестиклассников с деятельностью художников, композиторов, актёров, певцов, чьё творчество так или иначе связано с историей отечественной или зарубежной литературы. В 6 классе в этой рубрике представлены художники К.П. Брюллов, В.А. Тропинин, В.М. Васнецов, В.А. Серов, композиторы Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Н.А. Римский-Корсаков, актёр Н.К. Черкасов, певица Л.А. Русланова.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

6 класс (105 ч)

Введение. Память Слова

Поэты о сохранении памяти в Слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы.

И.А. Бунин «Слово».

А.А. Ахматова «Мужество».

Праздники в народной культуре и их отражение в литературе

Народное представление о времени в обрядовом фольклоре. Праздники в народной календарной поэзии. (Повторение изученного в 5 классе.) Цикличность. Устойчивость основных эпох в природной и человеческой жизни. Изображение годового праздничного цикла в литературе. Наполнение обрядовых мотивов новым психологическим и философским содержанием.

Учимся понимать язык искусства

В.И. Суриков. «Взятие снежного городка».

В.А. Жуковский «Светлана». Художественное новаторство В.А. Жуковского в создании национального колорита баллады, основанной на заимствованном сюжете. Поэзия святочных гаданий в произведении. Раскрытие душевного мира героини на пороге сна и яви, реальности и фантастического мира. Нравственное значение светлого финала баллады, его связь с народным мироощущением.

Теория литературы: баллада; силлабо-тоническое стихосложение, стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).

Г. Бюргер «Ленора»¹. **В.А. Жуковский** «Людмила».

Творческий портрет: **К.П. Брюллов.**

Учимся понимать язык искусства

К.П. Брюллов. «Гадающая Светлана».

А.С. Пушкин. Фрагмент романа «Евгений Онегин»: глава 5. Строфы IV–X (Гадание Татьяны). Шутливо-лирическое изображение Пушкиным народного обычая. Теплота его отношения к «русской душою» героине и её чувствам. Стремление поэта «вслед Жуковскому», но по-своему раскрыть мир девичьих мечтаний.

А.А. Фет. Стихотворения «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Помню я, бывало, няня...», «Перекрёсток, где ракитка...». Мотив святочного гадания в лирическом воплощении А.А. Фета.

И.А. Бунин «Подснежник». «Райское», младенческое состояние души в изображении писателя. Смысл названия рассказа. Образ русской Масленицы в рассказе «Подснежник». Роль антитезы в создании художественного мира произведения.

Мифы, легенды, предания народов мира

Понятие о мифе, мифологии. Стародавние времена, представление о начале мира в мифах разных народов.

Теория литературы: миф, мифология.

Биографии учёных: **Н.А. Кун.**

Из зарубежной мифологии

Мифы Древней Греции: «Олимп», «Пан», «Пан и Сиринга». Эстетическая ценность мифов. Мифологические образы в искусстве разных эпох.

Учимся понимать язык искусства

М.А. Врубель. «Пан».

¹ Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебнику.

Русские мифологические сказания: «О Доне Ивановиче и Шате Ивановиче», «Вазуза и Волга». Сказания о происхождении вещей, животных, природных явлений как результат наблюдения природы и путь к её освоению.

Из фольклора народов России

Чувашское мифологическое сказание «О начале хлебопашества».

Народные предания и легенды

«Курганы-богатыри», «Чудо на мельнице». Легенда и предание как жанры народной несказочной прозы. Отражение в преданиях и легендах истории народа, его верований и традиций. Нравственные нормы и ценности, закреплённые в легендах и преданиях. «Как лошадь простила обиду», «О хлебном колосе».

Теория литературы: предание, легенда.

По следам мифов, народных легенд и преданий. Мифологические образы и сюжеты в литературе

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте «Лесной царь». Народные мотивы в творчестве великого немецкого поэта. Легендарная основа сюжета и её художественная интерпретация в балладах Гёте. Трагическое и волшебное в балладе «Лесной царь». Поучительный смысл стихотворения «Странствующий колокол».

М.И. Цветаева «Два “Лесных царя”». Размышления поэта о гранях художественного образа и мастерстве художественного перевода.

Творческий портрет: Ф. Шуберт.

Для углублённого изучения. Г. Гейне «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Г. Гейне. Поэтичность изображения Лорелей в стихотворении. Стихотворение Г. Гейне в переводах В.В. Левики и С.Я. Маршака.

Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Роль легенды в художественном мире повести. Бытовой и фантастический план повествования. Герои повести как идеальные персонажи, образы которых навеяны народной поэзией. Отвага и преданность Левко, его нравственная чуткость. Поэтический образ красавицы Ганны. Сатирическое изображение головы. Пейзаж в повествовании.

Теория литературы: цикл; фантастика (развитие представлений).

«Ночь перед Рождеством». Сказочное и реальное в повести. Праздник Рождества и его роль в событиях произведения. Яркое изображение народного быта и религиозно-философская основа произведения. Борьба за душу человека добрых и злых сил — главная тема писателя. Испытание главных героев повести — Вакулы и Оксаны, их путь к обретению счастья. Победа любви над гордыней и другими грехами. Фантастический сюжет и его комическое звучание в повести Гоголя.

Теория литературы: быличка.

И.С. Тургенев «Бежин луг». Отражение жизненного опыта и идеалов писателя в цикле «Записки охотника». Образ рассказчика в произведении. Былички, рассказанные мальчиками, как свидетельство поэтического строя народной души, их связь с древними легендами. Народно-поэтическое (мальчики) и художественное (автор) освоение красоты природы. Приобщение к вечным тайнам бытия как источник душевного богатства личности. Образы народной фантазии, отразившиеся и преобразившиеся в наивном и непосредственном сознании ребёнка. Чуткость детской души к впечатлениям реальной жизни и рассказам взрослых, формирование личности в единстве общенационального и индивидуального опыта.

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Творческая история и художественное своеобразие стихотворения. Авторское отношение к крестьянским детям и их жизни. Легенда про Вавилу в контексте стихотворения. Трогательный и забавный образ «Мужичка с ноготок».

А.П. Платонов «Никита». Богатство внутренней жизни маленького ребёнка, открывшееся писателю. Живые силы окружающего мира в восприятии Никиты. Доброта героя, его готовность служить людям, трудиться для общей жизни.

«Корова». Бескорыстное служение животных человеку и ответная доброта героя рассказа. Маленький Вася и его думы о жизни. Взаимопомощь людей в рассказе как прообраз будущего гармоничного состояния мира.

С.А. Есенин «Корова». **В.В. Маяковский** «Хорошее отношение к лошадям». **А.П. Чехов** «Тоска». Тема сострадания человека живому миру, душевного родства человека и его «меньших братьев» в поэзии и прозе русских писателей.

Размышляем о литературе вместе с героями книг

Автор и читатель. Понятие об интерпретации.

М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагмент).

Героический эпос

Историческое прошлое в народной памяти. Сказания о воинах и героях в фольклоре разных народов. Искусство древних сказителей. Отражение истории и фантастические образы в героических сказаниях.

Теория литературы: героический эпос.

Из зарубежной литературы

Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Легендарный образ поэта, создателя «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая поэма о приключениях царя Итаки. Фрагмент «Одиссей у циклопов»: мужество и находчивость героя поэмы. Сюжетная основа поэмы «Илиада». Поэтический мир эпопеи Гомера. Фрагмент «Единоборство Гектора и Аякса»: миролюбие и объективность повествователя в рассказе о поединке; торжественный и наивный мир античных героев в поэме. Средства художественной изобразительности в поэме: перифраз, сложный эпитет, развёрнутое описание.

Теория литературы: гекзаметр; сложный эпитет, перифраз (перифраза).

Биографии учёных: **Н.И. Гнедич**.

Для углублённого изучения. «Песнь о Нибелунгах» (фрагмент). Образ храброго и благородного Зигфрида в немецком героическом эпосе.

Творческий портрет: **Р. Вагнер**.

Былины — героический эпос русского народа

Происхождение и бытование былин. Историческая основа былинных сюжетов и её преломление в сознании народа. Идеализация и гиперболизация как важнейшие приёмы создания художественного мира былины. Понятие об общих местах и их роли в создании былины.

Теория литературы: былина, былинный стих.

Биографии учёных: **П.Н. Рыбников** и **А.Ф. Гильфердинг**.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря — защитника родной земли в былине. Идеализация и гиперболизация как приёмы изображения героя. Илья Муромец — любимый народом образ. Исторические и легендарные прототипы богатыря из Муромца. Роль диалога в былине. «Илья Муромец и Калин-царь», «Три поездки Ильи Муромца».

Теория литературы: гипербола, гиперболизация.

«Вольга и Микула Селянинович». Единство и непохожесть воина и пахаря. Образ богатыря-труженика Микулы. Признание первенства трудового подвига над ратным.

Теория литературы: идеализация.

Творческий портрет: **В.М. Васнецов**.

Учимся понимать язык искусства

В.М. Васнецов. «Богатыри».

«Садко». Новгородский цикл былин, его своеобразие. Образ Господина Великого Новгорода. Отражение житейского и духовного уклада Древней Руси в былине. Талант как ценность в народном представлении. Богатство как символ одарённости и нравственного достоинства героя.

Творческий портрет: Н.А. Римский-Корсаков.

А.К. Толстой «Садко». Поэтическая фантазия на тему русской былины. Единство героического и комического в балладе. Проникновенный лиризм воспоминаний Садко о родной земле. «Илья Муромец». Необычное изображение русского богатыря в стихотворении.

Из литературы народов России

Карело-финский эпос «Калевала». Фрагмент «Первый посев». Богатырь — создатель Вяйнемейнен. Природные образы в произведении. Мифологическая основа «Калевалы».

По следам былин.

Героическое в русской литературе разных лет

М.Ю. Лермонтов «Два великана», «Бородино». Богатырь — образ славы и мужества в русской литературе всех эпох. Солдаты — герои Бородинской битвы в стихотворении Лермонтова. Патриотический пафос и художественные особенности произведения. Аллегорический сюжет стихотворения «Два великана». Реалистическое изображение войны и её героев в балладе «Бородино».

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (главы «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Своеобразие жанра и творческой истории «Книги про бойца». Образ Тёркина: обыкновенное и богатырское в его характере и судьбе. Тема фронтового товарищества в поэме. Утверждение величия подвига русского труженика-солдата. Фольклорные мотивы и их роль в произведении.

В.П. Катаев «Сын полка» (фрагменты). История Вани Солнцева: его сиротство и обретение фронтовой семьи. Добрые люди в жизни Вани; образ капитана Енакиева. Лучшие черты русского солдата в характере маленького бойца: отвага, смекалка, преданность Родине и товарищам. Вера писателя в нравственную силу своих героев, в их победу над трагическими обстоятельствами истории.

Размышляем о литературе вместе с героями книг

Эпос, лирика, драма — три рода литературы.

Особенности эпических и лирических произведений. Особенности драмы как рода литературы. Лиризм, драматизм, эпичность в литературных произведениях.

И.С. Тургенев «Завтра! Завтра!».

И. Такубоку. Танка.

Н.М. Рубцов «В горнице».

Теория литературы: лирика, драма.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Путешествия во времени.

В. Скотт «Айвенго».

А.К. Толстой «Князь Серебряный».

А.Н. Толстой «День Петра».

Исторические песни и баллады

Возникновение исторических песен и баллад, их генетическая связь с былинами и художественное своеобразие. Баллада о татарском полоне: «Как бежал-то, бежал молодой невольник...», соединение исторических и личных судеб в сюжетах баллад.

Герои, прославленные в народной памяти. Народная историческая песня XVI века «Ермак у Ивана Грозного». Историческая правда и фольклорный образ. Неоднозначность народной оценки персонажей. Правдивость в изображении характеров, сохранение элементов гиперболизации в народной исторической песне. «Разин и казачий круг», «Царь борется с драгуном», «Под Парижем».

Теория литературы: историческая песня.

Творческий портрет: Н.К. Черкасов.

Из зарубежной литературы

«**Робин Гуд и шериф**». Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Образ народного защитника, благородного разбойника в балладах. Популярность образа Робин Гуда в литературе последующих веков.

По следам народных исторических песен и баллад

К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы. Дума «Иван Сусанин». Подвиг русского крестьянина. Думы Рылеева в оценке А.С. Пушкина.

Теория литературы: историзм (первоначальное представление).

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к далёкой эпохе, средства воссоздания исторической действительности XVI века. Величавые и цельные характеры героев «Песни...». Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Образ Грозного царя и стремление автора выразить народную оценку его личности. Народный песенный стих произведения, роль образа певцов-гуслиаров в художественном мире поэмы.

Теория литературы: стилизация.

А.К. Толстой «Василий Шибанов». Историческая основа произведения: противоборство двух ярких личностей и двух взглядов на самодержавную власть. Судьба Василия Шибанова как яркое воплощение трагических черт эпохи. Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде. Авторская оценка противостоящих друг другу персонажей.

Социально-бытовые сказки

Социально-бытовые сказки как самые «молодые» сказки. Отражение времён и нравов в социально-бытовых сказках. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. Сатирический характер сказок.

«**Святая вода**». Семейно-бытовая тема в сказках. «**Барин-кузнец**». Сказочное и реалистическое в художественном мире сказки. Образы барина и мужика. Социальная характерность героев. Отсутствие индивидуальных характеристик.

Теория литературы: социально-бытовые сказки; сатира.

«Солдатская шинель». Солдат — герой социально-бытовой сказки. Его находчивость, стойкость, ум. Исторические персонажи в социально-бытовой сказке.

Уроки сказки — на все времена. Единство нравственных ценностей в социально-бытовых сказках разных народов.

Из зарубежной литературы

«**Краденым сыт не будешь**». Белорусская народная сказка.

«**Эй, вводи лошадь!**». Итальянская народная сказка.

Из литературы народов России

«**Жадный богач и Зиннат-агай**». Башкирская народная сказка.

Для углублённого изучения. Образ разбойника в устном народном творчестве.

Народная драма «Лодка». Образ удалого разбойника. Противоречивость народной оценки героев действия. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклорной драме. Разбойничьи песни и их роль в народных действиях: «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка...»; «Вниз по матушке по Волге...».

По следам народной социально-бытовой сказки

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик», «Кисель».

Противоречивый творческий и житейский путь писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. Развитие автором образов и идей народных сказок и новые приёмы социальной сатиры. Осуждение паразитизма и самодовольства высших сословий, раздумья автора о характере и судьбе народа в «Сказках...».

Теория литературы: сатирик; гротеск.

Для углублённого изучения. Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Сатира и сарказм в изображении сильных мира и их отношения к беднякам.

Теория литературы: сарказм.

Н.С. Лесков «Левша». Сказ как литературный жанр. Стремление Н.С. Лескова проникнуть в глубину народного сознания, раскрыть вечные свойства русского характера, осмыслить причины великих свершений и горестных судеб простых людей России. Комическое и трагическое в произведении Лескова.

Теория литературы: сказ, сказовая манера повествования; народная этимология.

Творческий портрет: В.А. Серов.

Для углублённого изучения. П.П. Бажов «Таюткино зеркальце», «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка».

Уральские сказы П.П. Бажова. Соединение бытового и социального реализма с элементами фантастики. Образ повествователя в сказе, его народность. Образ Хозяйки Медной горы в сказах Бажова. Фольклорные истоки фантастических образов сказов и особенности их воплощения.

Классика на вырост. Роман — главный литературный жанр Нового времени.

Роман как литературный жанр. История и особенности жанра романа в европейской литературе.

Теория литературы: роман.

Творческий портрет: В.А. Тropicинин.

Учимся понимать язык искусства

В.А. Тropicинин. «Портрет А.С. Пушкина».

А.С. Пушкин «Дубровский». Социальный конфликт в романе. Образ Троекурова. Судьба Владимира Дубровского. Легенда о благородном разбойнике и живой человеческий характер героя, противоречивость его чувств. Дубровский как народный защитник. Кистенёвские крепостные и их роль в художественном мире романа. Любовный сюжет в романе; образ Маши Троекуровой. Открытый финал произведения. Нравственный выбор главных героев и его последствия.

Биографии учёных: С.С. Гейченко.

Размышляем о литературе вместе с героями книг

Эпос, лирика, драма — три рода литературы. Эпос.

Современные формы бытования фольклора

Новые явления в народной жизни и судьба традиционных фольклорных жанров в XIX—XX веках. Современное бытование традиционных фольклорных жанров. Новое представление о фольклоре как творчестве разных социальных групп. Студенческий, туристический, школьный, детский и т.д.

Частушка как жанр народной лирики. Частушка и традиционная лирическая песня: сходство и различие. Вечные темы и «злоба дня» в частушках. Частушечные перепевы в поэзии XX века.

Частушки разных областей России.

Теория литературы: частушка.

Городской романс. Связь городского романса с народной песней и новые черты жанра. «Очаровательные глазки». «Литературность» происхождения и стиля городского романса. Понятие «жестокий романс». «Ах, зачем эта ночь так была хороша». Причины популярности этого жанра в городской среде.

Теория литературы: городской романс, жестокий романс.

Учимся понимать язык искусства

В.Е. Маковский. «На бульваре».

По следам частушки и городского романса. Фольклорные жанры и современная литература

Частушка как агитационный приём в поэзии **В.В. Маяковского**.

Демьян Бедный «Проводы».

С.А. Есенин «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...». Продолжение традиций частушки и городского романса в стихотворениях поэта.

Творческий портрет: Л.А. Русланова.

Продолжение традиций городского романса в авторской песне.

А.Н. Вертинский. Своеобразие песенного творчества А. Вертинского. «Маленькая балерина».

Авторская песня в 50–80-е годы XX века.

Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики». Пронзительная искренность в обращении лирического героя к своим сверстникам — участникам Великой Отечественной войны.

Учимся понимать язык искусства

Памятник «Реквием 1941». (Памятник героям — выпускникам школы № 110 им. Ф. Нансена. 1971 г.)

В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Чувство боевого товарищества и боль утраты в песне Высоцкого. Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта.

Современный анекдот и его предшественники в литературе и устной речи

Анекдот. Происхождение жанра. Исторические анекдоты в литературе.

Из зарубежной литературы

Диоген Лаэртский (Лаэций) «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (фрагменты).

Иоганнес Паули «И в шутку и всерьёз» (фрагменты).

Сказки-анекдоты в фольклорной традиции. «Вятские мужики», «Трус». Современный анекдот как литературный/речевой жанр.

Теория литературы: анекдот, каламбур.

Размышляем о литературе вместе с героями книг

Подражание и эпигонство.

М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Путешествия во времени.

Г. Уэллс «Машина времени».

Рони-старший «Борьба за огонь».

М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

Итоги. Закономерность развития и изменения фольклорных жанров. Связь устной поэзии с исторической жизнью народа. Отражение в преданиях, былинах, исторических песнях важнейших событий общенациональной жизни. Народная оценка исторических деятелей и стремление писателей следовать народной правде в изображении прошлого. Сохранение древнейших фольклорных произведений в народной памяти и письменных источниках. Значительность национальной литературы, воспринявшей лучшие черты народного творчества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс (105 ч)

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Введение. Память Слова						
1. Комбинированный урок (1 ч)	Введение. Литература в 6 классе. Основные задачи учебного года. Знакомство с новым учебником	Помочь ученикам осознать главные цели изучения литературы в 6 классе, сориентироваться в содержании и структуре учебника	Литература и история; литература и русский язык	Беседа. Просмотр учебника, знакомство с новыми рубриками. Обмен впечатлениями. Просмотр обращения авторов учебника. Чтение статьи «От авторов». Коллективное формулирование целей, задач на учебный год		Кинозал Видеообращения авторов учебника
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэты о сохранении памяти в слове. Отражение истории нашей жизни народа в фольклоре и литературе. И.А. Бунин «Слово». А.А. Ахматова «Мужество»	Создать установку на серьёзное и внимательное отношение к художественному слову, акцентировать тему связи литературного творчества и народной судьбы	Фольклор, литература	Беседа. Чтение и обсуждение статьи учебника. Прослушивание выразительного чтения стихотворений		Аудиозал Художественное чтение. И.А. Бунин «Слово», А.А. Ахматова «Мужество»
Праздники в народной культуре и их отражение в литературе						
3. Урок освоения новых знаний	Изображение годового праздника	Подготовить учащихся к изучению	Литературная баллада; мотив, сюжет	Беседа о святочных традициях. Работа	<i>Учимся понимать язык искусства</i>	Книжная полка И.С. Никитин «Зи-

¹ Темы, отмеченные знаком * (без нумерации урока), предложены для дополнительной работы и углублённого изучения.

² В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебника, обращённые к миру художественного творчества и науки.

знаний и видов учебных действий (1 ч)	ничного цикла в литературе. В.А. Жуковский «Светлана». Святочные мотивы в балладе	баллады «Светлана» с помощью погружения в биографический и историко-культурный контексты		со статьёй учебника. Чтение баллады (первичное, ознакомительное)	В.И. Суриков «Взятие снежного городка»	ма», П.А. Вяземский «Масленица на чужой стороне», И.С. Шмелёв «Егорьев день» (Из книги «Лето Господне»).
4. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Замысловатый сюжет и национальный колорит в балладе В.А. Жуковского	Раскрыть новаторство Жуковского в создании художественного мира баллады, объединяющего национальные и замкнутые черты	Деталь, пейзаж	Анализ фрагментов. Составление цитатного плана баллады. Работа с репродукцией картины	Творческий портрет: К.П. Брюллов. <i>Учимся понимать язык искусства</i> К.П. Брюллов «Галдящая Светлана»	Аудиозал Художественное чтение. В.А. Жуковский «Светлана» (фрагменты). Музей на экране Картины К.П. Брюллова
5. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Душевный мир Светланы и средства его изображения в балладе	Развивать умение анализировать образ литературного героя, описывать его внутренний мир	Персонаж, внутренний мир героя	Беседа. Монологические ответы учеников. Оценка выразительного чтения фрагментов баллады		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
* Для дополнительной работы и углублённого изучения	В.А. Жуковский как родоначальник жанра русской литературной баллады. Своём образе поэтических переводов-переложений Жуковского	Дать представление о заслугах и мастерстве Жуковского-переводчика	Литературный перевод, авторское переложение литературного произведения	Чтение и слушание баллад Жуковского. Работа с дополнительными источниками		
6. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин. Фрагмент романа «Евгений Онегин»: глава 5. Стрфы IV–X (Гадание Татьяны). «Русская душою» героиня Пушкина: её причастность к миру народных обычаев и суеверий	Развить представления учеников о воплощении мотива святочных гаданий в литературе на примере фрагмента из романа «Евгений Онегин», закрепить понимание связи мотива гадания с изображением национальных традиций, русского женского характера	Юмор	Чтение и обсуждение фрагмента. Составление героини Жуковского и Пушкина на основе прочитанных текстов		Книжная полка А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (фрагмент). Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (фрагмент «Гадание Татьяны»)
7. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.А. Фет «Зеркало в трепетном лепетом...», «Помню я, бывало, Переня...», «Перекрёсток, где ракитка...». Мотив святочного гадания в лирическом воплощении Фета	Углубить представление о лирическом произведении, формировать умение воссоздавать в воображении образы, намеченные в лирической миниатюре	Лирика	Чтение. Слушание. Рецензирование художественного чтения. Устное словесное рисование		Книжная полка А.А. Фет. Из цикла «Гадания». Аудиозал Художественное чтение. А.А. Фет. Из цикла «Гадания»

8. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.А. Бунин «Подснежник». Образ русской Масленицы в рассказе. Роль антитезы в создании художественного мира произведения	Помочь ученикам прочувствовать атмосферу уездного городка во время Масленицы, представить героев рассказа	Антитеза, контраст	Чтение рассказа. Анализ фрагментов. Чтение и обсуждение статьи учебника	Русские праздники в изображении художников XIX — начала XX века	Аудиозал Народные песни. «Едет Масленица...»
9. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ главного героя. Смысл названия рассказа	Способствовать осознанию смысла рассказа, авторского отношения к юному герою, к детству, к России	Автор, авторское отношение; герой	Беседа. Обсуждение названия рассказа. Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый праздник»	Детские портреты в русской живописи	
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий; практикум (1 ч)	Силлаботонические размеры	Сформировать умение определять основные силлаботонические размеры (метры)	Силлаботоническое стихосложение, стихотворные размеры (хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест)	Выполнение упражнений		Упражнение № 1
Мифы, легенды, предания народов мира						
11. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Понятие о мифе, мифологии. <i>Из зарубежной литературы</i> Мифы Древней Греции: «Олимп», «Пан», «Пан и Синринга». Биографии учёных: Н.А. Кун	Сформировать (углубить) представление о мифе и связи мифологии с литературой и культурой	Миф, мифология	Беседа на основе читательского опыта. Работа с материалами учебника. Чтение мифов. Рассказывание мифов (на основе самостоятельно прочитанных произведений)	Мифологические образы в искусстве разных эпох. <i>Учимся понимать язык искусства</i> М.А. Врубель «Пан»	Музей на экране Картины М.А. Врубеля
12. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Русские мифологические сказания: «О Доне Ивановиче	Активизировать воображение ребят, помочь им осмыслить образцы рус-	Сюжет, образ	Чтение и анализ мифологических сказаний. Устное словесное рисование.		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
действий (1 ч)	и Шате Ивано- виче», «Вазуза и Волга». <i>Из фольклора на- родов России</i> Чувашское ми- фологическое сказание «О на- чале хлебопа- шества»	ских мифологичес- ких сказаний, осо- знать их своеобраз- ные (отличие от сказки)		Знакомство с эн- циклопедией «Ми- фы народов мира»		
13. Урок за- крепления и примене- ния знаний и видов учеб- ных действий (1 ч)	Народные преда- ния и легенды: «Курганы-бога- тыри», «Чудо на мельнице». Ле- генда и предание как жанры на- родной неска- зочной прозы	Помочь ученикам осознать ценность легенд и преданий для сохранения ис- торической памяти народа	Предание, ле- генда	Чтение легенд и преданий. Анали- тическая беседа. Знакомство с произ- ведениями других видов искусства, со- зданными на сюжет легенд и преданий. Обзор топоними- ческих легенд и пре- даний родного края	Опера Н.А. Римского- Корсакова «Сказание о не- видимом граде Китеже и деве Февронии» (фрагменты). Топонимичес- кие предания и легенды раз- ных регионов России	Книжная полка В.М. Гаршин «Ска- зание о гордом Аг- рее»
14. Урок обобщения, систематиза- ции и закреп- ления знаний и умений вы- полнять учебные действия (1 ч)	Нравственные нормы и ценно- сти, закреплён- ные в легендах и преданиях. «Как лошадь простила обиду», «О хлебном колосе»	Сформировать представление о связи легенд и преданий с систе- мой нравственных ценностей народа, его идеалами, веро- ваниями	Поучение, мораль	Пересказ, близкий к тексту. Вырази- тельное чтение. Аналитическая бе- седа. Монологиче- ский ответ по теме урока		Книжная полка «Как лошадь про- стила обиду», «О хлебном колосе»

По следам мифов, народных легенд и преданий. Мифологические образы и сюжеты в литературе						
15. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> И.В. Гёте «Лесной царь». Трагическое и волшебное в балладе	Создать условия для эмоционального погружения в мир баллады «Лесной царь». Помочь прикоснуться к творчеству поэта и композитора, увлечённых образам немецкой народной фантазии	Баллада	Слушание баллады и музыкальных произведений. Обсуждение впечатлений. Словесное рисование	Творческий портрет: Ф. Шуберт	Книжная полка И. В. Гёте «Странствующий колокол». Аудиозал Художественное чтение. И. В. Гёте «Лесной царь». Из музыкальной классики. Ф. Шуберт «Лесной царь», «Баркарола»
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	М.И. Цветаева «Два «Лесных царя»». Размышления поэта о границах художественного образа и мастерстве художественного перевода	Формировать умение читать и понимать литературно-критические сочинения	Перевод	Чтение с остановками. Сопоставление текста статьи с текстами стихотворных переводов		
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	<i>Из зарубежной литературы</i> Г. Гейне «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Гейне	Познакомить ребят с ярким примером лирической интерпретации фольклорного образа. Углубить представление о переводе как искусстве	Образ, иносказание	Выразительное чтение стихотворений. Создание устного или письменного отзыва		
16. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Творческая история произведения. Фольклорные исторические сюжета	Подготовить к осмыслению повести Гоголя, раскрыв связь замысла писателя с народной культурой, традициями	Повесть, цикл повестей; фольклорные мотивы	Чтение статьи учебника. Знакомство с понятием «цикл» и общей характеристикой цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».		Литературная карта Большие Сорочинцы

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
17. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Главные герои повести Левко и Ганна. Изобра-жение автором их чистой и пре-данной любви	Продолжить обуче-ние учащихся ана-лизу текста, наблю-дению над образом персонажа и сред-ствами его создания	Сюжет, персо-нажи	Выборочное чтение, характеристика пер-сонажей с использо-ванием цитат. Прослушивание музыкального фрагмента и обсуж-дение впечатлений	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь» (фрагменты)	Аудиозал Из музыкальной классики. Н.А. Римский-Кор-саков. Фрагмент из оперы «Майская ночь». Песня Левко
18. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Фантастика и реальность в повести. Роль легенды в разви-тии сюжета	Развивать представ-ление о фантастике в литературе, уме-ние определять её значение в вопло-щении авторской идеи	Фантастика в литературе (разви-тие представле-ний), быличка	Выразительное чте-ние легенды о пан-ночке-утопленнице и фрагмента видения Левко. Просмотр кинофрагментов. Обсуждение	Художествен-ный фильм «Майская ночь, или Утопленни-ца» (реж. А.А. Роу, 1952)	Аудиозал Народные песни. «Русалка-царица...»
19–20. Уроки общения, систематиза-ции и закреп-ления знаний и умений вы-полнять учебные действия; коллектив-ный творче-ский проект (2 ч)	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Яркое изображе-ние народного быта, обрядов, праздника Рожде-ства. Испыта-ние главных героев пове-сти — Вакулы и Оксаны, их путь к обрете-нию счастья	Формировать опыт выполнения учеб-ных проектов на ли-тературную тему. Способствовать обобщению знаний о повестях Гоголя в процессе выпол-нения индивидуаль-ных и групповых проектных заданий	Юмор, комиче-ские; фантастиче-ские персонажи; идея	Выполнение зада-ний в соответствии с распределением ролей в проекте. Презентация итогов работы	Мультиплика-ционный фильм «Ночь перед Рожде-ством» («Союз-мультфильм», 1951); художе-ственный фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством») (реж. А.А. Роу, 1961)	Книжная полка Н.В. Гоголь «Ночь перед Рож-деством», «Пропав-шая грамота», «Вечер накануне Ивана Купала», «Заколдованное место». Кинозал Фрагмент художе-ственного фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки».
21. Урок раз-вивающего	Сочинение «Роль фантасти-	Формировать уме-ние писать сочине-		Создание сочине-ния		Упражнение № 4

контроля; урок развития речи (1 ч)	чешских образов в повести...» (по одной из изученных повестей Н.В. Голя)	ние на литературоведческую тему, используя предложенный в учебнике алгоритм	Цикл; пейзаж	Чтение и комментирование начала рассказа	Пейзажи русских художников, например, Ф.А. Васильев «Мокрый луг»	Литературная карта Спаское-Лутовиново
22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Бежин луг». Образ рассказчика в произведении, его отношение к природе	Раскрыть образ рассказчика, близкий автору своим отношением к природе и людям	Портрет, речь героя	Выборочное чтение, подбор цитат на заданную тему. Анализ деталей портрета		Книжная полка Русская быличка «Про девок и про чёрта»
23. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Портреты крестьянских мальчиков в рассказе	Формировать умение выявлять в тексте авторское отношение к герою, определять средства создания образа персонажа	Быличка, предание, легенда	Сжатый пересказ. Пересказ, близкий к тексту. Выразительное чтение наизусть. Участие в беседе		Аудиозал Художественное чтение. И.С. Тургенев «Бежин луг» (фрагменты)
24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образы народной фантазии в быличках, рассказанных мальчиками	Формировать умение описывать героя, характеризовать его речевую манеру	Образ литературного героя, портрет, речевая характеристика	Составление речевой характеристики героя. Пересказ от лица героя. Устное сочинение — портрет героя (одного из мальчиков)		
25. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия; практикум (1 ч)	Составление устного сочинения — портрета героя, включающего его речевую характеристику					

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
26. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Творческая история и художественное своеобразие стихотворения	Привлечь внимание и вызвать интерес к творчеству Некрасова, личности поэта, тесно связанного с народом	Образ автора; диалог	Чтение стихотворения. Обсуждение прочитанного		
27. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Авторское отношение к крестьянским детям и их жизни	Помочь ученикам осознать своеобразие авторской позиции в произведении, живо представить себе личность поэта, отпечатывающуюся в образе лирического героя стихотворения	Авторская оценка	Выразительное чтение фрагментов. Участие в аналитической беседе. Словесное рисование		
28. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.П. Платонов «Никита». Живые силы окружающего мира в восприятии Никиты	Начать знакомство с творчеством Платонова как автора рассказов для детей и о детях	Рассказ	Чтение с остановками. Обсуждение		Книжная полка А.П. Платонов «Никита». Литературная карта Воронеж
29. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Богатство внутренней жизни маленького героя как источник его доброты	Помочь ребятам усвоить идею рассказа и почувствовать красоту необычного языка писателя	Герой, внутренний мир героя	Характеристика героя. Выявление авторского отношения к персонажам		
30–31. Уроки обобщения, систематиза-	А.П. Платонов «Корова», «Цветок на земле»,	Формировать умение самостоятельно читать и осмысли-	Характер героя; язык произведения; тема, идея	Сжатый пересказ. Выборочное цитирование. Постанов-		Книжная полка А.П. Платонов «Корова», «Цветок на

<p>ции и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)</p>	<p>«Неизвестный цветок». Воплощение авторского представления о нравственном идеале в рассказе Платонова</p>	<p>вать рассказы писателя, опираясь на опыт изучения его произведений в классе, представлять свои размышления в форме развёрнутого монологического ответа</p>	<p>ка вопросов к тексту. Ответы на вопросы товарищей. Взаимооценка</p>	<p>земле», «Неизвестный цветок»; С.А. Есенин «Корова»; В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Аудиозал Художественное чтение. С.А. Есенин «Корова»; В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»</p>
<p>32. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p>Размышляем о литературе вместе с героями книг Автор и читатель. Понятие об интерпретации. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагмент)</p>	<p>Сформировать первичное понятие об интерпретации художественного произведения</p>	<p>Чтение статьи ученика. Работа над пониманием</p>	<p>Книжная полка М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (фрагменты)</p>
Героический эпос				
<p>33. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Сказания о войнах и героях в поэтическом творчестве разных народов. Понятие о героическом эпосе</p>	<p>Сформировать понятие о героическом эпосе и его значении в культуре каждого народа</p>	<p>Работа с учебником и дополнительными источниками</p>	
<p>34. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p><i>Из зарубежной литературы</i> Гомер — легендарный автор древних эпических поэм «Илиада»</p>	<p>Помочь ученикам ощутить величественную красоту гомеровского эпоса</p>	<p>Чтение фрагментов поэм. Слушание фрагментов кинофильма. Обсуждение. Формулирование.</p>	<p>Книжная полка Гомер «Одиссея» (фрагмент), «Илиада» (фрагмент).</p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	ада» и «Одиссея». Наивность и мудрость его поэзии. Биографии учёных: Н.И. Гнедич			ние вопросов по тексту		Аудиозал Художественное чтение. Гомер «Илиада» (фрагменты)
35. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сюжет и герои «Илиады». Поэтика Гектора с Аяксом. Мужество, отвага, сила и простодушие героев Гомера	Способствовать запоминанию основных событий «Илиады», формировать умение ориентироваться в образах антагонистического эпоса, обобщившего все виды искусства	Гекзаметр; сложный эпитет, перифраз (перифраза)	Чтение фрагмента «Илиады». Анализ текста с опорой на статью учебника. Сопоставление фрагмента с иллюстративным материалом		Музей на экране «Илиада» и «Одиссея» в изобразительном искусстве
36. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Искусство древних сказителей	Углубить представление о способе бытования и сохранения эпических произведений в устной традиции	Сюжет, мотив, приёмы повествования	Работа с материалом учебника. Выразительное чтение фрагментов «Илиады» и «Одиссеи»		
* Для дополнительной работы и углублённого изучения	«Песнь о Нибелунгах» (фрагмент). Образ храброго и благородного Зигфрида в германском героическом эпосе	Познакомить с эпосом Средневековья, источником многих произведений европейского искусства	Песнь, эпическая поэма	Чтение. Работа с учебником		Аудиозал Из музыкальной классики. Р. Вагнер. Фрагмент из оперы «Валькирия»

37. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Былины — героический эпос русского народа. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Сформировать представление о жанре былины, создать первые впечатления о красоте и величии былинного мира	Былина, былиный стих	Работа с учебником. Слушание, чтение фрагментов былины. Чтение былины	Творческий портрет: В.М. Васнецов. <i>Учимся понимать язык искусства</i> В.М. Васнецов «Богатыри»	Аудиозал Художественное чтение. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Из музыкальной классики. А.П. Бородин «Богатырская симфония» (фрагмент). Музей на экране Картины В.М. Васнецова
38. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря — защитника родной земли в былине	Углубить знания о сюжетах и героях русских былин	Образ, идеал	Комментированное чтение былины. Выразительное чтение фрагментов. Беседа по читательским впечатлениям		
39. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности художественного мира былины: историческая основа и вымысел. Общие места. Идеализация и гиперболизация как приёмы изображения былинного героя. Биографии учёных: П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг	Помочь учащимся осознать особенности былинного повествования, их связь с эпическим масштабом изображения	Гипербола, гиперболизация; повтор	Анализ фрагментов былины. Освоение теоретического понятия с опорой на учебник. Самостоятельный поиск примеров гиперболы и идеализации в былинах об Илье Муромце		Книжная полка «Илья Муромец и Калин-царь», «Три поездки Ильи Муромца». Музей на экране Богатыри в изобразительном искусстве
40. Урок закрепления и применения	«Вольга и Микюла Селянинович». Образ богатыря-	Раскрыть национальное звучание былины о богатыре-	Идеализация	Выразительное чтение фрагментов былины по ролям		Книжная полка «Вольга и Микюла Селянинович»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	труженика в бытине	пахаре, его мирном состязании и товариществе с богатырём-воином				
41. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	«Садко». Особенности новгородского цикла, её авантюристический характер	Углубить представление о разнообразии русских былин на примере былины «Садко»	Сюжет, персонаж	Пересказ и выборочное чтение былины. Прослушивание музыкальных произведений	Творческий портрет: Н.А. Римский-Корсаков. Былинные образы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, например, фрагменты из оперы «Садко»	Книжная полка «Садко». Аудиозал Из музыкальной классики. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко»
* Для дополнительной и углублённой работы	А.К. Толстой «Садко». Поэтическая фантазия на тему русской былины. «Илья Муромец». Необычное изображение русского богатыря в стихотворении	Привлечь внимание ребят к литературным произведениям, используя былинные мотивы и образы	Лирическое стихотворение; юмор, ирония	Чтение и обсуждение стихотворений. Устное словесное рисование	И.Е. Репин «Садко». Художественный фильм «Садко» (реж. А.Л. Птушко, 1952)	Книжная полка А.К. Толстой «Садко», «Илья Муромец». Аудиозал Художественное чтение. А.К. Толстой «Илья Муромец». Музей на экране Картины И.Е. Репина
42. Комбинированный урок (1 ч)	Из литературы народов России Карело-финский эпос «Калевала». Фрагмент «Пер-	Способствовать расширению культурного кругозора учеников, умение сопоставлять худо-	Эпический герой	Чтение фрагмента. Комментирование. Просмотр фрагментов фильма. Обсуждение читательских	Художественный фильм «Сампо» (реж. А.Л. Птушко, 1959)	Книжная полка Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент)

	вый посев». Богда- гатьер — сози- датель Вяйне- мейнен	жественные явления разных культурных традиций			впечатлений. Со- поставление персо- нажей	
43. Урок раз- вивающего контроля (1 ч)	Устная или пись- менная прове- рочная работа по теме «Героиче- ский эпос»	Обобщить наблю- дения над героиче- ским эпосом как значительнейшим явлением мировой культуры	Эпос в культуре разных народов		Варианты заданий: выразительное чтение наизусть фрагментов эпоса (в том числе былин); сопоставление геро- ев эпоса разных на- родов (монологи- ческий ответ или сочинение); презентация и сооб- щение о героиче- ском эпосе, про- читанном само- стоятельно	
По следам былин. Героическое в русской литературе разных лет						
44. Урок ос- воения новых знаний и ви- дов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов и его раздумья о войне 1812 го- да. «Два велика- на». Историче- ская основа и аллегориче- ский сюжет сти- хотворения	Раскрыть истори- ческую основу сти- хотворений Лер- монтова, посвящённых Оте- чественной войне 1812 года	Аллегория, ино- сказание		Чтение статьи учеб- ника. Работа с до- полнительными ма- териалами. Слушание и обсуж- дение стихотворе- ния. Актуализация знаний о приёме ал- легории	Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «Два великана»
45. Урок ос- воения новых знаний и ви- дов учебных действий (1 ч)	«Бородино» — гимн мужеству и патриотизму героев Отече- ственной войны 1812 года	Вызвать эмоцио- нальный отклик учеников, помочь прочувствовать паг- риотический пафос стихотворения	Пафос, идея		Слушание стихотво- рения. Словарная работа. Беседа по читательским впе- чатлениям. Характе- ристика героя-рас- сказчика. Работа с иллюстра- тивным материалом	Бородинская битва и её герои в изобразитель- ном искусстве, например, пор- треты участни- ков войны 1812 года в Га- лерее Эрмита- жа.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
46. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Художественное своеобразие стихотворения «Бородино»	Способствовать осознанию глубины авторской мысли и точности выбора художественных средств в стихотворении «Бородино»	Диалог, монолог	Выборочное чтение. Анализ образительно-выразительных средств, композиции	Ф. Рубо «Бородинская панорама»	Книжная полка М. Ю. Лермонтов «Поле Бородина». Аудиозал Художественное чтение. М. Ю. Лермонтов «Бородино». Литературная карта Тарханы
47. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин». Глава «Гармонь». Тема фронтального товарищества в поэме	Познакомить с историей создания «Книги про бойца», её автором и главным героем	Поэма как литературный жанр (первоначальное представление)	Работа с учебником. Чтение фрагмента поэмы	Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве и музыке	Литературная карта Загорье
48. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава «Бой в болоте». Утверждение личности подвига русского труженика-солдата	Раскрыть образ главного героя поэмы, авторское отношение к Тёркину	Композиция, тема, пафос	Чтение фрагмента. Участие в эвристической беседе. Выполнение заданий		Книжная полка А. Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Тёркин» («Бой в болоте», «Два солдата», «Смерть единок», «Смерть и воин»)
49. Урок закрепления и применения	Глава «Смерть и воин». Образ главного героя.	Углубить понимание образа Тёркина, помочь ученикам	Фантастика, аллегория	Чтение фрагмента. Участие в эвристической беседе.		Аудиозал Художественное чтение.

<p>ния знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Воплощение народного характера в образе Тёркина</p>	<p>осознать его связь с традициями русского героического эпоса</p>	<p>Повесть, эпизод</p>	<p>Выполнение заданий. Ответ на проблемный вопрос</p>	<p>А. Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Тёркин»</p>
<p>50. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p>В.П. Катаев «Сын полка». Судьба Вани Солнцева. Жестокость войны и доброты людей в повести Катаева</p>	<p>Вызвать интерес к повести Катаева и судьбе её героев. Развивать умение анализировать самостоятельно прочитанное произведение</p>	<p>Анализ эпизода. Сжатый пересказ. Формулирование вопросов по прочитанному</p>	<p>Книжная полка В.П. Катаев «Сын полка»</p>	
<p>51. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)</p>	<p>Сочинение на проблемную тему по материалам раздела (например, «Можно ли назвать богатырём Василия Тёркина?»)»</p>	<p>Продолжить обучение сочинению на литературную тему. Оценить уровень усвоения материала раздела</p>	<p>Выбор темы. Создание сочинения</p>		
<p>52. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p>Размышляем о литературе вместе с героями книг Эпос, лирика, драма — три рода литературы. Особенности эпических и лирических произведений. Особенности драмы как рода литературы. Лиризм, драматизм, эпичность в литературных произведениях. И.С. Тургенев «Завтра! Завтра!».</p>	<p>Способствовать первичному осмыслению специфики трёх литературных родов</p>	<p>Эпос, лирика, драма</p>	<p>Работа с материалом учебника</p>	<p>Упражнение № 6</p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	И. Такубоку. Танка. Н.М. Рубцов «В горнице»					
53. Комбинированный урок; урок внеклассного чтения (1 ч)	Для внеклассного чтения. Пролуки без просмотра Путешествия во времени. В. Скотт «Ай-венго». А.К. Толстой «Князь Серебряный». А.Н. Толстой «День Петра»	Развить навыки самостоятельного чтения и осмысления литературных произведений	Исторический роман, историческая повесть, рассказ	Пересказ. Сообщение. Отзыв. Презентация книги. Обсуждение читательских впечатлений		
Исторические песни и баллады						
54. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные исторические песни XIV–XVIII веков. Возникновение исторических песен и баллад, их художественное своеобразие. Баллады о татарском полоне. «Как бежал-то, бежал молодой невольник...»	Формировать знания о возникновении исторических песен и баллад, их основных жанровых особенностях	Историческая песня, баллада; тематические группы баллад	Работа с материалом учебника. Сопоставление былины и баллады		Книжная полка Русские исторические песни «Разин и казачий круг», «Царь борется с драгуном», «Под Парижем»
55. Урок освоения новых знаний и ви-	Народная историческая песня XVI века «Ермак	Актуализировать знания о русской истории для погру-	Эпичность; тонический стих	Создание исторического комментария к произведению		Творческий портрет: Н.К. Черкасов

дов учебных действий (1 ч)	у Ивана Грозного ». Историческая правда и фольклорный образ	жения в поэтический мир старинной песни				
56. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> « Робин Гуд и шериф ». Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Популярность образа благородного разбойника в литературе последующих веков	Углубить представления о жанре исторической баллады	Баллада; сюжет	Чтение баллады. Выполнение заданий. Просмотр фрагментов фильма	Образ Робин Гуда в литературе и кино, например: художественный фильм «Стрелы Робин Гуда» (реж. С.С. Тарасов, 1975)	Аудиозал Художественное чтение. «Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и шериф»
По следам народных исторических песен и баллад						
57. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы. «Иван Сусанин» — дума о подвиге русского крестьянина	Познакомить с думами Рылеева, помочь ученикам осознать заинтересованность русских писателей в освоении исторических сюжетов, использовании традиций национального фольклора	Историзм в литературе (начальное представление); дума	Чтение произведения. Работа с историческими источниками, справочным материалом. Беседа на основе читательских впечатлений		Книжная полка К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», «Иван Сусанин»; А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине». Аудиозал Художественное чтение. К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Из музыкальной классики. М.И. Глинка. Фрагмент из оперы «Иван Сусанин»
58. Урок освоения новых знаний и видов	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	Активизировать воображение учеников, помочь им проникнуться поэзией	Стилизация	Работа с учебником. Чтение 1-й части поэмы. Беседа		Времена и нравы Русские обряды. Свадьбы и похороны на Руси

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
учебных действий (1 ч)	опричника и удалого купца Калашникова». Воссоздание исторической действительности XVI века в поэме	нарисованных Лермонтовым картин Древней Руси				
59. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Величавые и цельные характеры героев «Песни...». Нравственное противостояние опричника Кирибесвича и купца Калашникова	Охарактеризовать героев «Песни...», раскрыть смысл основного конфликта	Образ, характер, конфликт	Выборочное чтение, подбор цитат. Со-здание характери-стики героя на основе подготовлен-ного плана		
60. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Народный пе-сенный стих произведения, роль образа пев-цов — гусяров в его художе-ственном мире	Раскрыть особен-ности выражения авторского присут-ствия в поэме: стремление поэта слить свой голос с общенародной правдой, хранимой певцами-гусярами	Тонический стих; язык произведе-ния	Выразительное чте-ние фрагментов. Слушание. Анализ текста, оп-ределение вырази-тельных средств		
61. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Образ Грозного царя. Авторская и народная оценка его по-ступков	Помочь ученикам осознать централь-ную роль образа ца-ря в поэме, слож-ность и глубину изображения Ивана Васильевича	Авторская по-зиция, образ по-вестователя	Работа с текстом учебника. Выборочное чтение. Подбор цитат. Дис-куссия	Образ царя Ивана Грозного в искусстве, на-пример: худо-жественный фильм «Иван Грозный»	

							(фрагменты) (реж. С.М. Эйзенштейн, 1945, 1958)		
62. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.К. Толстой «Василий Шибанов». Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде	Углубить представления об отражении эпохи Ивана Грозного в русской литературе, раскрыть причины особого интереса художников к этому времени	Историзм; баллада	Чтение баллады. Работа с материалом учебника. Постановка проблемных вопросов. Дискуссия				Книжная полка А.К. Толстой «Василий Шибанов». Литературная карта Красный Рог	
63. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Мастерство А.К. Толстого в поэтическом воплощении исторического сюжета	Обобщить наблюдения о взаимодействиях фольклорных и литературных традиций в творчестве поэтов XIX века, обратившихся к историческим сюжетам	Авторская оценка	Выполнение заданий. Монологический ответ					
64. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Сочинение. Сознание отрыва о самостоятельном произведении на исторический сюжет	Развивать умение писать сочинение на литературоведческую тему. Оценить усвоение ключевых понятий раздела (историзм в литературе и т.д.)	Исторический сюжет, историческое лицо, вымышленный герой	Создание сочинения					
Социально-бытовые сказки									
65. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Отражение времён и нравов в социально-бытовых сказках. «Святая вода». Семейно-бытовая тема в сказках	Сформировать представление о своеобразии социально-бытовых сказок	Социально-бытовые сказки	Беседа с опорой на читательский опыт. Выразительное чтение сказки. Работа с материалом учебника				Книжная полка Русская народная сказка «Солдатская шинель»	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
66. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. «Барин-кузнец». Сатирический характер сказки	Дополнить пред-ставление о пробле-матике социально-бытовых сказок, их сатирическом звуча-нии	Конфликт, сатира	Чтение сказки по ролям. Освоение теоретического по-нятия		
67. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Белорусская на-родная сказка «Краденый сыг не будешь». Итальянская на-родная сказка «Эй, вводи ло-шадь!». <i>Из литературы народов России</i> Башкирская на-родная сказка «Жадный богач и Зиннят-агай».	Сформировать представление о разнообразии бы-товых картин и единстве нрав-ственных ценностей в социально-быто-вых сказках разных народов	Почтение; тема-тика	Выразительное рас-сказывание сказок, чтение. Инцениро-вание сказок, про-читанных самостоя-тельно		Книжная полка Башкирская народ-ная сказка «Жадный богач и Зиннят-агай», итальянская народ-ная сказка «Эй, вво-ди лошадь!»
* Для дополни-тельной рабо-ты и углуб-лённого изучения	Образ разбойни-ка в устном на-родном творче-стве. Народная драма «Лодка»	Сформировать об-щее представление о народном театре и популярных в нём сюжетах и героях	Народный театр, народная драма	Прослушивание за-писи народной дра-мы. Работа с дополни-тельными источни-ками		Книжная полка Народная драма «Лодка». Времена и нравы Народный театр
По следам народной социально-бытовой сказки						
68. Урок ос-воения новых знаний и ви-	М.Е. Салтыков-Щедрин «По-ведь о том, как	Подготовить ребят к осмыслению свое-образного художе-	Сатира, сатирик	Чтение и обсуждение статьи о писателе. Чтение сказки. Об-		

дов учебных действий (1 ч)	один мужик двух генералов прокормил». Сатира автора на высшие сословия и размышления о судьбе народа	ственного языка писателя, его восприимчивости	Гротеск, гипербола	Анализ сказки с опорой на задания в учебнике и вопросы учителя. Работа с иллюстрациями, фрагментами мультфильма	мен первоначальными впечатлениями	
69. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Иносказательный образный язык сказки. Гротеск и гипербола в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина	Помочь ученикам освоить понятие «гротеск», осознать роль гротеска в раскрытии сатирического смысла сказки	Литературная сказка	Пересказ (сжатый, выборочный, близкий к тексту). Выявление приёмов гротеска, гиперболы, фантастики и их роли в сказках	Мультипликационный фильм «Как один мужик двух генералов прокормил» («Союзмультфильм», 1965)	
70. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Кисель». Эзопов язык и сатирический смысл сказок	Закрепить понятие о гротеске как важнейшем приёме создания художественного мира сказок Салтыкова-Щедрина	Сатира, сарказм	Чтение и комментирование стихотворений	Книжная полка М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Кисель», «Пропала совесть», «Коняга»	
* Для дополнительной работы и углублённого изучения	Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	Развивать представления о социальной проблематике в литературе	Биография писателя	Работа с учебником. Слушание чтения сказа. Обсуждение первых впечатлений	Книжная полка Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	
71. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.С. Лесков «Левша». Сюжет и персонажи сказа	Познакомить с творчеством писателя — знатока народной жизни и народной речи. Помочь ребятам почувствовать красочность и сочный юмор сказа о Левше	Биография писателя	Работа с учебником. Слушание чтения сказа. Обсуждение первых впечатлений	Книжная полка Н.С. Лесков «Левша».	Литературная карта Орёл. Музей на экране Портреты работы В.А. Серова

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
72. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Судьба талантливого мастера. Пафос «легенды» о левших	Проследить судьбу левши, составить представление о его характере, душевных свойствах	Сюжет, персонаж	Творческая работа — создание кино-сценария по сюжету сказа		Аудиозал Художественное чтение. Н.С. Лесков «Левша» (фрагмент)
73. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Комическое и трагическое в произведении Н.С. Лескова	Углубить понимание смысла произведения, способствовать формированию личностного восприятия истории левши	Комическое в литературе, юмор, ирония, сатира	Сопоставление сказа и народной сказки, сказа и сказки Салтыкова-Щедрина		
74. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ рассказчика в произведении. Сказ как литературный жанр и сказовая манера повествования в других жанрах литературы	Обобщить наблюдения о сказовой манере повествования в произведении Лескова, раскрыть значение сказа как приёма в литературе	Сказ, сказовая манера повествования; народная этимология	Подбор и анализ примеров из текста. Выборочное чтение. Самостоятельный анализ фрагментов		Книжная полка А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»; Саша Чёрный «Мирная война» (из цикла «Солдатские сказки»); Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» (фрагмент)
* Для дополнительной работы и углублённого изучения	П.П. Бажов. Книга уральских сказов. Реальное и фантастическое в историях	Углубить представления учеников о жанре сказа на примере произведения П.П. Бажова	Реальность, фантастика; сказ; сюжет; фантастический образ;	Сжатый пересказ. Выразительное чтение. Сопоставление произведений. Составление характера	Поэзия уральских сказов в музыке С.С. Прокофьева (балет «Ка-	Книжная полка П.П. Бажов «Таютино зеркала», «Каменный цветок», «Малахитовая

	о горных мастерах. «Тюпкино зеркальце». Работники и господа в изображении рассказчика. Образ Хозяйки Медной горы	социальный конфликт	теристики персонажа	менный цветок») (только)	шкапулка», «Медной горы Хозяйка». Литературная карта Екатеринбург
75. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Сочинение на литературоведческую тему: «Сильные и слабые стороны народного характера в изображении русских писателей» (по одному из прочитанных произведений)		Создание сочинения		
76. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Классика на вырост. Роман — главный литературный жанр Нового времени. Роман как литературный жанр. История и особенности жанра романа в европейской литературе	Роман	Работа со статьёй учебника. Беседа с опорой на читательский опыт		
77. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Документальная основа сюжета. Особенности	Автор, проза, язык произведения	Работа с материалами учебника. Чтение первых страниц романа	Творческий портрет: В. А. Тропинин <i>Учимся понимать язык искусства</i>	Музей на экране Портреты работы В. А. Тропинина

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	пушкинской прозы				В.А. Троицкий «Портрет А.С. Пушкина»	
78. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Конфликт Троекурова и Дубровского, его причины и смысл	Помочь ученикам осознать социально-психологический характер конфликта героев, неоднозначность авторской оценки их поступков	Конфликт, социальный конфликт	Чтение фрагментов. Выборочный пересказ. Беседа. Ответ на проблемный вопрос, подбор аргументов в тексте		
79. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Трагический излом в судьбе Владимира Дубровского: неизбежность или личный выбор героя?	Проследить этапы превращения блестящего офицера в разбойника. Сопоставить формирование личного отношения к герою и его выбору	Портрет, пейзаж; внутренний мир героя, внутренний монолог	Составление плана. Анализ эпизодов. Развёрнутый ответ на вопрос		Книжная полка А.С. Пушкин «Братя разбойники»
80. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Дубровский как народный защитник и благородный разбойник: романтические клише и характер героя	Раскрыть роль авантюрного элемента в романе, связь сюжета с приключенческой литературой	Герой, деталь	Подготовка к сочинению «Моё отношение к Владимиру Дубровскому»		
81. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Любовный сюжет в романе. Образ Марьи Кириловны	Проследить за развитием любовной линии, определить её роль в романе	Тема; образ героя, характер	Выборочное чтение. Составление характеристики героини		

82. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Кистенёвские крепостные и их роль в художе-ственном мире романа	Углубить понима-ние социальной проблематики рома-на, раскрыть пуш-кинское отношение к ситуации, изобра-жённой в романе	Персонаж	Характеристика персонажа (по вари-антам). Выразительное чтение наизусть фрагмента (драка двух мальчиков). Беседа		
83. Урок обобщения, систематиза-ции и закреп-ления знаний и умений вы-полнять учебные действия (1 ч)	Нравственные итоги романа. Открытый фи-нал произведе-ния. Биографии учё-ных: С.С. Гей-ченко	Обобщить размыш-ления о романе и его героях, создать условия для возник-новения индивиду-альных интерпрета-ций произведения учениками	Композиция, от-крытый финал	Создание отзыва о кинофильме	Художествен-ные фильмы «Дубровский» (реж. А.В. Иван-новский, 1936), «Благородный разбойник Вла-димир Дубров-ский» (реж. В.А. Никифо-ров, 1988)	Кинозал Фрагмент художе-ственного фильма «Дубровский»
84. Урок раз-вивающего контроля (1 ч)	Обзор сочине-ний «Моё отно-шение к Влади-миру Дубров-скому»	Создать ситуацию для обмена мнения-ми, способствую-щую углублённому пониманию произ-ведения	Интерпретация	Самооценка. Рецен-зирование. Взаимо-оценка. Самокор-рекция		
Современные формы бытования фольклора						
85. Урок ос-воения новых знаний и ви-дов учебных действий (1 ч)	Фольклор и со-временность. Современное бытование тра-диционных фольклорных жанров	Привлечь внимание к современным формам бытования фольклора, деятель-ности тех, кто со-храняет и развивает традиции народного творчества	Фольклор, жанры фолькло-ра; традиция	Работа с учебником и дополнительными материалами. Зна-комство с творче-ством фольклорных коллективов		Времена и нравы Народная песня
86. Урок ос-воения новых знаний и ви-дов учебных действий (1 ч)	Частушка как жанр народной лирики. Особен-ности содержа-ния и строения частушек	Сформировать пред-ставления о жанре частушки, вызвать эмоциональный от-клик на этот вид на-родной песни	Частушка; парал-лелизм; повтор	Прослушивание частушек. Чтение статьи учебника. Обсуждение впечат-лений		Книжная полка Частушки. Аудиозал Народные песни. Частушки.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
87. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Вечные темы и злоба дня в частушках	Продемонстрировать тесную связь частушек с явлениями жизни, народным отношением к историческим событиям	Тема, тематика; юмор, сатира	Слушание частушек. Составление краткого исторического комментария к частушкам		Из музыкальной классики. Частушки в исполнении Л.А. Руслановой
88. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Городской романс. Связь городского романа с народной песней и новые черты жанра. Понятие «жестокый романс»	Познакомить с жанром романса, раскрыть его особенности, связь с городской культурой	Городской романс, жестокий романс	Работа с материалом учебника. Чтение и слушание романсов. Обсуждение впечатлений. Создание отзыва о романсе		Книжная полка Городские романсы. Аудиозал Народные песни. Романс «Очаровательные глазки...»
По следам частушки и городского романа. Фольклорные жанры и современная литература						
89. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Частушечные перепевы в поэзии XX века. Частушка как агитационный приём в поэзии В. В. Маяковского.	Выявить причины обращения к частушке и романсу поэтов начала XX века. Продолжить обучение анализу лирического произведения	Песня, частушка; ритм, рифма; стилизация	Работа с учебником. Анализ стихотворений	Творческий портрет: Л.А. Русланова	Книжная полка Д. Бедный «Проводы». С.А. Есенин «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»

	<p>Демяян Бедный «Проводы».</p> <p>С.А. Есенин «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»</p>	<p>Познакомить с оригинальным песенным творчеством Вертинского, развивающего потенциал «жестокоего романа» в неповторимом стиле</p>	<p>Сюжет, персонаж; ирония</p>	<p>Прослушивание романсов. Словесное рисование</p>		<p>Книжная полка А.Н. Вертинский «Джимми-пират», «Маленькая балерина»</p>
<p>90. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Продолжение традиций городского романа в авторской песне. А.Н. Вертинский «Маленькая балерина». Своеобразие песенного творчества Вертинского</p>	<p>Помочь учениками прочувствовать интимную интонацию бардовской песни, говорящей о великих событиях негромким словом, обращённой к собеседнику-другу</p>	<p>Песня, лирическое стихотворение; монолог</p>	<p>Чтение статьи ученика. Индивидуальные сообщения учеников. Прослушивание песен. Обсуждение впечатлений</p>	<p><i>Учимся понимать язык искусства</i> Памятник «Реквием 1941». (Памятник героям — выпускникам школы № 110 им. Ф. Нансена. 1971 г.)</p>	
<p>91. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Авторская песня в 50—80-е годы XX века. Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчишки»</p>	<p>Познакомить с песенным творчеством Высоцкого, раскрыть его умение создать образ участника войны</p>	<p>Песня; повтор, рефрен</p>	<p>Чтение стихотворения. Прослушивание песен. Обсуждение впечатлений. Эвристическая беседа</p>		
<p>92. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта</p>	<p>Расширить и углубить представления учеников о много-</p>	<p>Авторская песня, лирика</p>	<p>Индивидуальные сообщения учеников. Презентации</p>		
<p>93—94. Уроки обобщения, систематиза-</p>	<p>Коллективный творческий проект: «Фестиваль</p>					

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Цели и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия; коллективный творческий проект (2 ч)	авторской песни в нашем классе»	образы тематики и настроений авторской песни				
Современный анекдот и его предшественники в литературе и устной речи						
95. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Анекдот. Происхождение жанра и его современное бытование	Сформировать научное представление о жанре анекдота, его функциях в повседневном общении и художественной культуре	Анекдот, каламбур	Чтение статьи учебника. Выполнение заданий		
96. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Исторические анекдоты о философах и полководцах и отношение к ним в разные эпохи. <i>Из зарубежной литературы</i> Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (фрагменты) Иоганнес Паули «И в шутку»	Вызвать интерес к трудам историков, формировать осознанное эмоциональное отношение к историческому анекдоту как явление массовой культуры	Исторический и бытовой анекдот	Работа с учебником и дополнительными источниками	Историки древнего мира: Плутарх, Светоний (фрагменты)	

97. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сказки-анекдоты в русской фольклорной традиции. «Вятские мужики», «Прус»	Познакомить с жанровой разновидностью народной сказки. Воспитывать вкус к достойным образцам комического в литературе и устной речи	Комическое, юмор, ирония	Выразительное чтение сказок-анекдотов. Сопоставление прочитанных текстов со сказками, изученными ранее				
98. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями книг Подражание и эпигонство. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагменты)	Создать условия для осознания учениками проблемы подражания и эпигонства в литературе, понимания опасности эпигонства в творчестве и актуальности этой проблемы в связи с распространением такого явления как фан-литература (фанфик)	Традиции и новаторство, эпигонство	Работа с разделом учебника. Беседа с опорой на личные и читательские впечатления				
99–100. Комбинированный урок; урок внеклассного чтения (2 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра Путешествия во времени. Г. Уэллс «Машина времени». Рони-старший «Борьба за огонь». М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»	Расширить читательский кругозор учеников в области классической литературы, организовать возможность обмена читательскими впечатлениями в творческой форме	Фантастика, приключенческая литература	Выступления учеников. Читательская конференция				
101. Урок обобщения,	Итоговый урок. Фольклор и ли-	Обобщить наиболее важные результаты	Литература, фольклор	Выполнение итогового проектного задания				Упражнения № 2, 3, 5

Окончание табл.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
систематизации и закреплению знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	тематика: прошлое, настоящее и будущее	обучения за год. Сформулировать выводы. Дать оценку своей работе		дания (по учебнику). Выполнение упражнений		
102–105. Резервные уроки						

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционный аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы учебно-методический комплект для 6 класса включает:

- учебник в печатной и электронной формах (авторы А. В. Гулин, А. Н. Романова);
- программу курса (5–9 классы; автор-составитель А. Н. Романова);
- методическое пособие (автор А. Н. Романова);
- рабочую программу (автор-составитель А. Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебнику, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово.рф). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; тренажёры, позволяющие проконтролировать качество усвоения изученного материала; репродукции картин русских художников и сведения о литературных музеях России.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА И МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ. . .	5
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. 6 КЛАСС.....	11
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС.....	18
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ.....	49

Учебно-методическое издание
ФГОС
Инновационная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой
«Литература»
для 6 класса общеобразовательных организаций

Автор-составитель *Романова Алёна Николаевна*

Руководитель Филологического центра *Е.А. Рожнецва*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.И. Базылевич*

Вёрстка *И.Е. Колгарёва*

Подписано в печать 15.08.20. Формат 84×108/16.
Печать офсетная. Изд. № 02285

ООО «Русское слово — учебник».
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru e-mail: zakaz@russlo.ru