

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская,
Н.Л. Селиванов, Т.В. Селиванова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской,
Н.Л. Селиванова, Т.В. Селивановой, Г.В. Павловой

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**для 7—8 классов
общеобразовательных организаций**

Под редакцией доктора педагогических наук,
профессора, члена-корреспондента РАО Л.Г. Савенковой

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2018

УДК 373.167.1 : 741*07/08(073)

ББК 85.1я71

С12

Савенкова Л.Г.

С12 Рабочая программа к учебнику Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Н.Л. Селиванова, Т.В. Селивановой, Г.В. Павловой «Изобразительное искусство» для 7—8 классов общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.Л. Селиванов, Т.В. Селиванова; под ред. д. п. н., проф., чл.-корр. РАО Л.Г. Савенковой. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 88 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

УДК 373.167.1:741*07/08(073)

ББК 85.1я71

© Л.Г. Савенкова, 2018

© Е.А. Ермолинская, 2018

© Н.Л. Селиванов, 2018

© Т.В. Селиванова, 2018

© ООО «Русское слово — учебник», 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству к учебнику издательства «Русское слово» для 7–8 классов подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее — ФГОС) и Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству.

Рабочая программа опирается на современные направления интегрированного и полихудожественного образования, разрабатываемые в ФГБУН «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» и учитывает обширный педагогический опыт учителей экспериментальных школ данного научно-исследовательского института, а также многолетний личный опыт авторов курса в области художественного образования учащихся разного возраста.

Программа открыта для продуктивного сотрудничества учителей изобразительного искусства с педагогами других образовательных дисциплин базового и дополнительного образования (история, география, естествознание, музыка, литература, театральная деятельность, «образная хореография») для объединения усилий по гармоничному развитию и многостороннему воспитанию детей среднего школьного возраста, поиску путей и средств активного взаимодействия и сотворчества учителей и обучающихся.

Содержание программы направлено на расширение представлений школьников об окружающем мире и искусстве, развитие эмоционально-чувственной сферы обучающихся, формирование их эстетического и ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллекта и творческого потенциала; освоение знаний о классическом и современном отечественном и мировом искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями русской и зарубежной художественной культуры; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Структура документа

Рабочая программа по изобразительному искусству содержит:

— пояснительную записку, в которой раскрываются цели и задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» в школе, даётся общая характеристика курса, определяется место предмета в учебном плане, конкретизируются планируемые результаты освоения курса и учебно-методические и материально-технические условия реализации программы;

— поурочное тематическое планирование, в котором определены: количество учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, основные виды учебной деятельности обучающихся, основные термины и понятия урока, планируемые результаты обучения в рамках конкретного урока.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 учебных часа в год из расчёта 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желания активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, а также на развитие способности свободно общаться на языке искусства.

Введение школьников в широкое пространство изобразительного искусства, знакомство с разными направлениями и стилями в искусстве, расширение знаний и умений в многообразных видах изобразительной деятельности позволяют развивать индивидуальное мировосприятие и мировоззрение школьников, формировать у них целостное художественное сознание, потребность общения с искусством и проявления себя в творчестве.

В основе данной рабочей программы лежит интегрированное полихудожественное и поликультурное образование, направленное на освоение изобразительной грамоты, восприятие искусства и окружающей действительности, обучение навыкам работы в объёме, приобщение к работе с музеем, развитие фантазии и воображения обучающихся, постижение компьютерной графики в условиях выполнения компьютерного проекта.

Интегрированное обучение — это выход за рамки одного искусства (одного изучаемого предмета). Оно имеет целью взаимодействие разных видов художественно-творческой деятельности и областей знания (истории, математики, русского и иностранных языков). Интегрированный подход к освоению изобразительного искусства осуществляется на уровне взаимосвязи различных художественных представлений и творческого развития и воспитания обучающихся. Это помогает значительно расширить образовательные горизонты предмета «Изобразительное искусство» и решить **основные задачи курса** — формирование у обучающихся целостного представления о мире, их индивидуального мировосприятия и мировоззрения; воспитание художественной культуры как части всей их духовной культуры на основе специфических методов эстетического познания (художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» имеет две основные **цели**:

1) формирование целостного художественного сознания и мировоззрения обучающихся, воспитание активной творческой позиции, потребности в общении с искусством в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний;

2) повышение педагогической инициативы учителя и активизация педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих **задач**:

- формирование изобразительных навыков;
- развитие фантазии и воображения, реализация творческого потенциала личности;
- развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;
- изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;
- развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;
- формирование художественных предпочтений, этических и эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
- формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;
- развитие представлений о технических средствах выражения;
- практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности и художественных методов, используемых в современном медиаискусстве.

В основе изучения изобразительного искусства лежат единые **образовательно-художественные задачи**:

- освоение законов композиции;
- осознанная работа с цветом;
- понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта;
- передача объёма и пространства;
- освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Продолжая направления работы по данному предмету, освоенные обучающимися в начальной школе, постижение базовых основ изобразительного искусства происходит в основной школе в процессе расширения знаний и умений обучающихся в разных видах творческой деятельности: восприятие произведений искусства и природы, размышление и рассуждение на языке искусства, собственная творческая деятельность школьника в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, скульптуры.

Учебно-познавательный материал уроков рассматривается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни человека и природы в их взаимосвязи и единстве: с одной стороны, это реальный мир (природный ландшафт,

предметное и архитектурное окружение, люди, животные, растения), с другой — мир искусства. Стержнем образовательного курса являются три сферы универсального образования и воспитания детей, которые исходят из основных начал человеческой природы: *сфера познания*, которая опирается на мышление и истину; *сфера творчества*, основу которой составляют чувства и красота; *сфера практической деятельности*, основывающаяся на воле и общем благе. Эти сферы выделены выдающимся русским мыслителем В. С. Соловьёвым, большое место в них отводится эстетическому опыту в системе формирования миропонимания человека¹.

Важной составляющей каждого занятия является художественный выразительный язык искусства, который обучающиеся осваивают на новом уровне: форма, цвет, композиция, пространство, ритм, динамика и статика, пропорции, симметрия и асимметрия, архитектоника и другие понятия. Расширяется представление школьников об искусстве как образе мыслей и смысле жизни, об искусстве — хранителе истории через освоение стилей и направлений в искусстве. Совершенствуются знания обучающихся о знаке и символе в искусстве и жизни, о символике, видах и особенностях графики, живописи, скульптуры, архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного творчества, о разнообразии материалов и инструментов художника-творца.

Формирование художественного сознания школьников на уроках изобразительного искусства происходит за счёт развития содержательного, тематического, интонационного, выразительного, мелодического и эмоционального чувства слова. Работа со словом направлена на обогащение словарного запаса и освоение профессиональных терминов и понятий. Она даёт обучающимся возможность конкретизировать и обогащать художественный замысел в слове, быть убедительным в момент обсуждения творческих работ как своих собственных, так и одноклассников, в процессе общения на уроках на темы искусства.

Содержание занятий, особенности взаимодействия и сотрудничества педагога и школьников отличаются образной содержательностью и эмоциональностью, обращением к живым ощущениям и сенсорным впечатлениям, получаемым в результате восприятия не только произведений разных видов изобразительного искусства, но также музыки, поэзии, кино, мультипликации, театра, что играет неопределимую роль в развитии эмоционально-образной сферы обучающихся, в освоении общих для разных видов искусства художественно-выразительных особенностей образного языка искусства.

Основные принципы программы

1. Приоритетность детского творчества как основы изобразительного развития ребёнка.
2. Всеобщность развивающего обучения, проявляющегося в том числе и в качестве основополагающего компонента построения урока.
3. Региональный поликультурный аспект в обучении искусству — опора на особенности традиционной культуры региона (искусство, которое рядом).
4. Историзм в освоении разных видов и направлений работы по искусству (когда каждый обучающийся включён в социокультурный процесс развития общества).
5. Опора в обучении на интересы и предпочтения детей.
6. Учёт возрастных особенностей и возможностей обучающихся.
7. Высокая оценка художественных открытий и инноваций в культуре и науке.
8. Самооценка собственных творческих произведений и произведений сверстников.
9. Самообучение и саморазвитие в процессе постижения искусства.

Методологические основы программы

В соответствии с ФГОС содержание программы отвечает принципам **системно-деятельностного подхода**, продолжает линию программы по изобразительному искусству для начальной школы, ориентирует на развитие у обучающихся «знаниевого» компонента и формирование необходимого уровня компетентности школьников в области искусства.

¹ Соловьёв С. М. Владимир Соловьёв. Жизнь и творческая эволюция. М., 1997. С. 137

Программа ориентирована на:

- развитие навыков художественного восприятия искусства и формирование изобразительной грамоты в разных видах художественной деятельности;
- духовно-нравственное воспитание и интеллектуальное развитие;
- связь обучения изобразительному искусству с предметами гуманитарно-художественного цикла, позволяющая видеть и находить закономерности в природе, искусстве и жизни;
- воспитание патриотических чувств, уважения к культуре народов России и другим культурам и народным традициям мира;
- формирование общей культуры школьника, универсальных и метапредметных компетенций.

Важное значение в обучении имеет опора на самостоятельное освоение научных знаний и графических умений с помощью современных средств обучения; формирование умений планировать свою деятельность, объективно оценивать сделанное самим и другими, работать в коллективе на уровне сотворчества.

Особое внимание в содержании и практической работе уделяется **компетентностному подходу в обучении** — применению полученных знаний на практике, умению использовать их в конкретных жизненных ситуациях, например в оформлении интерьера комнаты, выборе одежды, создании композиции, организации выставки, проведении спектакля, презентации и др.

Опора на интегрированный полихудожественный подход к организации уроков изобразительного искусства предоставляет педагогу возможность для творчества, свободу поиска вариантов построения урока, подачи материала, трактовки темы, постановки перед учениками художественных задач, предлагаемых форм работы, использования художественных материалов и инструментов и планирования ожидаемых результатов. Интеграция ставит перед педагогом необходимость разработки авторских заданий, форм и видов работы.

Уровень проявления творческой инициативы педагога и степень его заинтересованности в освоении и применении полученных знаний на практике является основным критерием успешной реализации учебной программы. Следует помнить, что разумное соотношение восприятия и собственного творчества детей возможно только при условии возникновения на уроке заинтересованного сотворчества учителя и обучающихся.

Важными методическими основами процесса обучения изобразительному искусству являются:

- отношение к процессу создания детьми рисунка как к творческому процессу, обладающему всеми характеристиками процесса создания произведения художником-профессионалом;
- самоценность детского творчества;
- выстраивание образовательного процесса с опорой на потребности и интересы ребёнка конкретного возраста (субъективный фактор), социокультурные характеристики времени (объективный фактор), разнообразные формы построения образовательного процесса, позволяющие корректировать ход урока (педагогический фактор);
- развитие пространственных и композиционных форм мышления, эмоциональной отзывчивости и потребности в творчестве в любых сферах проявления.

В настоящей программе предусмотрены следующие **виды работ**:

- индивидуальные, коллективные, групповые творческие работы;
- восприятие произведений искусства и окружающей действительности;
- выполнение исследовательских проектов (индивидуальных, групповых);
- обращение к другим видам искусства (интеграция и взаимодействие);
- подготовка обучающимися сообщений, организация выставок творческих работ и их обсуждение;
- отдельный большой образовательный модуль «Компьютерный проект», связанный с освоением графических программ и информационных коммуникативных технологий.

Уникальный модуль **«Компьютерный проект»** включает в себя: 1) раздел учебника «Компьютерный проект», который позволяет обучающимся системно и творчески продолжить освоение компьютера; 2) мультимедийное приложение к материалам учебника, значительно расширяющее и углубляющее его содержание. (Мультимедийное приложение размещено на сайте издательства «Русское слово».)

Компьютерный проект состоит из нескольких уроков, объединённых единой тематикой и целью — созданием художественной работы (одной или нескольких). В каждом классе в процессе реализации пред-

ложенного проекта обучающиеся осваивают основные функции той или иной компьютерной программы. Так, в 7–8 классах дети развивают и совершенствуют свои навыки работы с инструментами графической программы Paint, программой PowerPoint, текстовыми редакторами WordPad, Блокнот. Программы Paint и PowerPoint включают коллекции готовых форм и деталей, что можно использовать при выполнении заданий. Но уникальность работы, её неповторимость, оригинальность зависят во многом от свободного рисования, создания придуманного образа с помощью карандаша или пера. Безусловно, самым удобным инструментом для этого является графический планшет — дигитайзер, образующий при подсоединении к компьютеру единую систему создания и обработки изображений. Другой вариант, требующий определённого опыта и навыков, — рисование с помощью мыши. Выбирая свойства прямой, гибко изгибающейся или ломаной линии, например в программе PowerPoint, можно научиться создавать изображения, максимально передающие замысел. Ещё одним способом включения рисунка в учебную работу может стать его сканирование и сохранение в рабочей папке обучающегося. Создание рабочей папки для каждого ученика — необходимое условие для ведения компьютерного проекта. Открывая и сохраняя файл на каждом уроке, обучающиеся приобретают необходимые навыки взаимодействия с компьютером. Причём преподаватель может сразу познакомить детей с горячими клавишами, позволяющими выполнять основные операции, не пользуясь мышью. Этот опыт легко приобретается в раннем возрасте и помогает в дальнейшем упростить и ускорить работу.

Авторы рассматривают компьютер в первую очередь как средство для выражения идей, замыслов, визуализации образов. Основной целью занятий является освоение новых художественных средств, осмысление их особенностей, и главное — вовлечение обучающихся в творчество. Учебный процесс направляется на активное развитие творческой (созидательной) мотивации, ассоциативного мышления, фантазии, умения импровизировать.

Компьютерный проект в каждом классе базируется на культурологическом содержании: знакомстве с памятниками искусства прошлого и произведениями современных авторов. Понятие «проект» в художественном творчестве определяет многокомпонентную структуру занятий, развивающих креативное мышление и навыки организации работы для воплощения своих идей. Каждый урок знакомит обучающихся с одним из аспектов затронутой в проекте темы, включает в себя мини-задание и позволяет освоить необходимый для его реализации алгоритм действий. Таким образом, учебное занятие объединяет познавательную теоретическую часть и практическую деятельность, с помощью которой учащийся получает представления об основах художественного творчества как одной из главных форм познания себя и мира.

Уроки и задания в рамках предложенных компьютерных проектов максимально насыщены информацией и обеспечены объёмом творческих и технологических задач при их выполнении. Учитывая это, а также возможности детей и специфику оснащения класса необходимой техникой, преподаватель может варьировать и корректировать темы и задачи уроков.

Включение в образовательный процесс мультимедийных приложений позволяет использовать широкий спектр возможностей, повышающих наглядность и активизирующих восприятие обучающихся. Структура диска, его инструментарий и содержание рассчитаны в первую очередь на самостоятельное понимание и освоение его ребёнком. Кроме этого, диск может быть эффективно использован учителем при выдаче задания, объяснении новой темы, демонстрации визуальных, текстовых или аудиоматериалов, содержащихся в каждом уроке.

Характеристика направлений художественной деятельности обучающихся

В рабочей программе представлены основные направления художественной деятельности обучающихся:

- 1) *изобразительная грамота* — освоение изобразительной грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;
- 2) *восприятие* — развитие художественного сознания, восприятие искусства и действительности;
- 3) *музейная педагогика* — тесное взаимодействие с местными музеями и выставочными залами, а также виртуальные путешествия в центральные музеи России и мира;

4) *работа в объёме* — освоение разнообразных форм предметно-пространственной деятельности (лепка, дизайн, проектирование, декоративно-прикладное искусство);

5) *компьютерный проект* — освоение разнообразных компьютерных развивающих технологий и графических программ через создание собственных компьютерных проектов.

Учебные часы, отведённые на эти направления, распределяются следующим образом:

	Направление художественной деятельности	Часы, отводимые на данную деятельность	
		7 класс	8 класс
1	Изобразительная грамота	8	9
2	Восприятие	6	7
3	Музейная педагогика	5	4
4	Работа в объёме	4	3
5	Компьютерный проект	11	11
6	Всего	34	34

1. Изобразительная грамота

Развитие навыков и умений в области изобразительной грамоты (школы изобразительного искусства) в процессе выполнения учеником творческого задания в разных видах изобразительной деятельности: живопись, графика, скульптура. Это прежде всего овладение навыками изобразительной грамоты в работе с разными форматами, в передаче условности пространства (изображение планов), в освоении законов ритмического построения композиции, передачи иллюзии объёма в живописи и графике, обогащение цветовой гаммы и осмысленная работа с цветом. Также изобразительная грамота предполагает освоение универсального языка искусства (форма, цвет, композиция, ритм, пространство), изучение и освоение выразительных средств изобразительного искусства (линия, точка, пятно, колорит, симметрия, асимметрия, статика, динамика); большое внимание уделяется раскрытию таких профессиональных понятий, как пространство (воздушное, открытое, закрытое), линия горизонта, композиционный центр, объём. Обучающиеся постепенно приобщаются к самым разным техникам изобразительного искусства: гуашь, акварель, тушь, перо, работа фломастерами, карандашами, пастелью, мелками, цветной бумагой (аппликация, коллаж), бумажная пластика, лепка из глины и пластилина, работа с готовыми формами. Школьники постигают разные виды изобразительной деятельности: живопись, графику, лепку (круглую скульптуру и рельеф), декоративно-прикладное искусство, дизайн и художественное конструирование, архитектуру. Предусмотрены индивидуальные, групповые и коллективные формы работы, в том числе исследовательская и проектная деятельность, компьютерный проект, работа по воображению. Каждый вид деятельности направлен на освоение определённых понятий, представлений и графических навыков в области изобразительного искусства.

Практическая работа, темы творческих заданий и виды работы на уроке должны даваться с учётом возрастных особенностей детей и специфики языка изобразительного искусства. Освоение разных видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн) происходит в процессе изучения явлений наглядной перспективы (открытое и закрытое пространство), изменения цвета в пространстве, освоения законов размещения предметов в открытом и закрытом пространствах.

Важными составляющими изобразительной грамоты являются:

- овладение навыками работы с разными художественными материалами и инструментами;
- закрепление знаний и умений организации композиции рисунка и живописной работы, решения изобразительной плоскости;
- выявление собственной манеры изображения, цветового и пространственного решения работы, осознанного выбора объектов изображения;

— формирование у обучающихся осмысленного представления о взаимодействии содержания и формы в произведении.

Освоение выразительного языка изобразительного искусства тесно связано с навыками работы с художественными материалами и инструментами.

2. Восприятие

Процесс художественного восприятия рассматривается как основа формирования у школьников способности прочтения выразительного языка изобразительного искусства и условие развития представления об искусстве как форме художественного отражения действительности; как первооснова формирования осмысленного взгляда на мир — понимание специфики и особенностей «национальных образов мира».

Данный вид деятельности связан с осознанием мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны проявления личности и взаимоотношения человека с обществом, государством в историческом и культурном аспектах; взаимоотношения человека и природы, существование разных культурных, географических, климатических пространств и многообразие культур и культурных проявлений на этих пространствах.

Составной частью решения проблемы художественного восприятия является обогащение сознания учащихся художественными образами, формирование художественного мышления школьников, развитие их эмоционально-образного и индивидуально-личностного мировосприятия; развитие у школьников способности общения на языке искусства и оценивания произведений искусства.

С восприятием искусства и действительности тесно связана проблема эстетического воспитания и развития эмоционально-образного освоения мира, которые направлены на формирование у школьников-подростков целостного, гармоничного восприятия мира, на активизацию творческой деятельности, воспитание интереса к искусству и окружающей природе.

3. Музейная педагогика

Важной задачей предмета «Изобразительное искусство» является формирование потребности в общении с искусством. Работа с музеем выделена в особый вид деятельности и предполагает активное приобщение школьников к культуре своего региона; освоение национальных, традиционных форм бытия в истории развития региона; приобщение обучающихся к искусству, которое рядом. Это предполагает не только системное, осмысленное, заранее спланированное посещение музеев в тесном соответствии с изучаемой темой, но и посещение мастерских художников, театров, библиотек, концертных залов, общение с художниками, композиторами, поэтами и др. Это также путешествия по музеям мира, в том числе виртуальным (ИКТ).

Приобщение к разным видам творческой деятельности людей искусства, с которыми они знакомятся в музее, позволяет развивать у школьников способность сравнивать, анализировать, проводить параллели и находить отличия, раскрывать во всей полноте разнообразие деятельности человека, показывать возможности творческого проявления и художественного самовыражения в любом виде искусства с учётом уникальности творца. Это совершенствует умение видеть выразительные возможности разных видов искусства, развивает способность замечать и осмысленно применять в своих творческих работах единый для всех искусств выразительный язык. Также это способствует развитию представлений школьников о художественном образе в разных видах искусства: о выразительных средствах музыки, литературы, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, танца, театра, кино (звучание русского слова в поэзии, бытине, песне; слово и цвет, интонация, форма, звук, характер, образ). Музейная педагогика способствует погружению школьников в мир художественной фантазии.

4. Работа в объёме

Данный вид деятельности касается непосредственного приобщения школьников-подростков к процессу осмысленного решения задач построения пространственного объёмного образа в лепке, художественном конструировании, ландшафтном дизайне, в создании архитектурных макетов, произведений декоративно-прикладного искусства, в том числе в процессе работы над коллективными исследованиями и проектами. Работа в объёме в подростковом и старшем подростковом возрасте имеет большое практическое значение, так как позволяет решать целый круг актуальных проблем, таких, как выбор своего имиджа, интерьера, художественного оформления классной комнаты, спортивного зала, театрального

спектакля, иллюстраций к проектной работе. Обязательной частью данного направления работы является освоение современного пластического материала, позволяющего создавать готовый законченный продукт, полезный в жизни (полимерная глина, разнообразные виды пластилина и др.).

5. Компьютерный проект

Преподавание изобразительного искусства не может оставаться вне процессов и технологий, актуальных для творческой деятельности в современном мире. Знакомство с компьютерными средствами как инструментом для самовыражения в творчестве — основная задача данного направления учебной деятельности.

Культурологическое содержание компьютерных проектов позволяет обучающимся получить опыт использования и интерпретации культурного наследия человечества для выражения своих образов и идей. Для этой цели школьники обучаются способам работы с информацией, методам освоения разных художественных технологий.

Мультимедийные возможности компьютерных технологий позволят подросткам получить опыт создания произведений, в основе которых лежит синтез образа, звука и движения. Обучающиеся познакомятся с историей анимации, освоят технологии создания работ на основе анимационных эффектов и оптических иллюзий.

Главными результатами получения обучающимися технологических навыков взаимодействия с компьютером следует считать понимание алгоритма действий, необходимых для выполнения той или иной задачи, освоение базовых функций компьютерных графических программ. Создавая экранные произведения, ученики смогут научиться применять знания изобразительной грамоты в компьютерных технологиях, решать композиционные задачи, грамотно распределяя изобразительный и текстовый материал.

Важным аспектом работы над компьютерным проектом является знакомство обучающихся с возможностью создания нелинейных произведений: получение опыта и навыков работы с формированием гиперссылок для создания интерактивной нелинейной формы презентации.

Работа над компьютерным проектом позволит школьникам научиться владеть основными инструментами программ Paint, PowerPoint, использовать необходимые функции и команды для воплощения своего замысла.

Основными итогами работы над заданиями компьютерных блоков можно считать получение обучающимися проектных навыков ведения творческой работы, формирование навыков обобщения, абстрагирования и схематизации, отбора средств выражения, умений планировать сложный многоуровневый процесс реализации проекта. Школьники получают опыт воплощения созданных ими образов с помощью компьютерных технологий.

Виды работы обучающихся по направлениям художественной деятельности

Работа на плоскости — освоение всей поверхности листа, выбор формата для творческой работы, овладение композиционными навыками, обогащение цветовосприятия и цветовой палитры, работа с художественными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, восковыми мелками, карандашами, тушью и пером.

Декоративно-прикладная деятельность решает задачи освоения декоративных форм, ритма, цвета; принципов стилизации на основе обобщения природных форм; сочинения орнаментов, декоративных композиций; использования элементов украшения и объектов (представители флоры и фауны); работы с природными и другими поделочными материалами; освоения навыков работы в бумажной пластике; выполнения коллажей, аппликаций с использованием разнообразия текстур и фактур применяемых художественных материалов.

Работа в объёме и пространстве — создание творческих работ в объёме из бумаги, скульптуры из глины или пластилина; развитие навыков художественного конструирования, знакомство с дизайном как видом изобразительного и конструкторского искусства (художественное конструирование), выполнение дизайнерских работ — создание несложных геометрических форм из бумаги, природных и других поделочных материалов, а также с использованием готовых упаковок разных видов, величины и формы.

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства рассматривается как один из видов творческой деятельности, который реализуется в обсуждении произведений искусства разных видов и жанров, творческих работ одноклассников, организации экспозиций из работ обучающихся, проведении исследований по проблемам искусства (творчество художника; история создания одной картины; экспозиция, музей в родном городе, селе; знание музеев мира, знакомство с творчеством известных художников), участии в экскурсиях, выполнении групповых и индивидуальных проектов.

Возрастная динамика освоения школьниками пространства и среды, национальных и историко-культурных традиций

Для обучающихся данной возрастной категории важны собственное творчество, собственная оценка. Самостоятельное мышление и сознательная деятельность являются определяющими. Поэтому содержание программы направлено на формирование у школьников философского отношения к жизни, к себе, к искусству, к собственному творчеству; на осмысление исторического пространства человека в пространстве мира и культуры. Полихудожественная деятельность характеризуется, главным образом, исследовательским характером; осмысленным, авторским, индивидуальным творческим перевоплощением; философским осознанием происходящего в реальности, в истории, в будущем; нахождение закономерностей; воплощение в художественном образе своего представления о мире. Важны и желательны коллективные рассуждения, споры, обоснованный анализ, подкреплённый творческими работами. Например, работы по решению конкретных пространств в цвете, форме, структуре; разнообразные путешествия — исследования во времени и пространстве с решением задач передачи пространственного образа музыкального произведения, художественного поэтического пространства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты:

- сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства уважения к Отечеству, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; освоение культуры своего народа, региона, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к освоению искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, а также к истории, культуре, религии, традициям, языкам человечества в целом;
- способность к развитию индивидуального самосознания и компетентности на основе личного выбора; нравственных чувств и поведения; осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность компетентностей обучающихся в общении на языке искусства со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- способность к развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать свою познавательную деятельность;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, находить причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речь для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умение фиксировать собственные достижения;
- формирование и развитие компетенций в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- освоение основ изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);

- освоение основных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств;
- освоение художественно-выразительных средств искусства;
- умение определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- знание выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основных произведений;
- знание наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- умение ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, высказывать суждения о них;
- потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- освоение опыта самостоятельной творческой деятельности, умение применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своём творчестве;
- опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- умение объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- умение выбрать средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера);
- умение работать с художественными материалами в собственном творчестве;
- освоение графических умений с помощью современных средств обучения, в том числе по планированию самостоятельной деятельности, оцениванию выполненной работы;
- сформированность осмысленного восприятия искусства и действительности, представлений о значимости искусства в жизни человека и общества;
- умение самостоятельно осваивать окружающий мир и искусство во всём многообразии его проявлений;
- использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- сформированность художественного мировоззрения, целостного мировосприятия, художественно-творческого мышления;
- умение развивать интерес к искусству и окружающей природе и активизировать творческую деятельность, стремление проявлять себя в каком-либо виде изобразительного искусства;
- сформированность у обучающихся представлений об основах художественной культуры как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- сформированность эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- наблюдательность, способность к сопереживанию, ассоциативное мышление и творческое воображение;
- представление о художественной культуре во всём многообразии её видов, жанров и стилей как о материальном выражении духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Рекомендации по оценке творческих работ обучающихся

При оценке работ обучающихся важен индивидуальный подход — оценка достижений каждого ученика, его личный рост, возможности и те реальные результаты, которых он достиг в процессе выполнения конкретного задания. В том числе отдельно можно оценить умение ученика пользоваться художественными материалами и инструментами. Оценивать работы желательно после завершения задания всеми обучающимися. Важно дать общую оценку выполнения задания классом и после этого найти и озвучить для всех достижения каждого, опираясь на общие критерии, предъявляемые к заданию. При этом следует подчеркнуть, что ни в коем случае оценка за поведение ученика на уроке не должна подменять оценку результата его творческой работы. Важно также при оценке учитывать оригинальность решения поставленной задачи, освоение приёмов работы с материалом и инструментами, умение доводить начатое до конца. Обучающийся должен понимать, за что он получил ту или иную оценку, что ему следует учесть в следующей работе.

При обсуждении и оценке творческих учебных заданий, выполненных в рамках компьютерного проекта, предлагается основное внимание уделить не технике их выполнения, а степени самостоятельности мышления автора и оригинальности, умению прогнозировать результат и последовательно реализовывать замысел. Опираясь на идеи А. Моля, уровень оригинальности можно определить по принципу вероятности и ожидаемости результата. Вероятность результата обусловлена мерой «насмотренности», следованием образцам, внутренней регламентацией, присутствием творческой инициативы.

Рекомендации по обеспечению учебно-методических и материально-технических условий реализации рабочей программы

Важной составляющей образовательного процесса в освоении изобразительного искусства является кабинет, в котором должны быть созданы необходимые рациональные практические условия для полноценного осуществления разнообразной образовательно-воспитательной деятельности, предусмотренной ФГОС.

К современному кабинету изобразительного искусства предъявляются следующие требования:

- 1) кабинет должен представлять собой достаточно просторную, многофункциональную художественную мастерскую, что немаловажно для создания творческой атмосферы занятия;
- 2) для удобства работы при кабинете необходимо иметь дополнительное помещение со стеллажами для хранения художественных материалов, инструментов, творческих работ, натюрмортного и иллюстративного фонда; со специальной сушилкой для детских работ;
- 3) в кабинете должна быть раковина с водой или специальные большие ёмкости для чистой и грязной воды;
- 4) кабинет должен быть оснащён столами и специальными мольбертами для выполнения разнообразных работ (графика, живопись, лепка и др.);
- 5) в кабинете обязательно должны быть доска (желательно белого цвета) или магнитная доска для демонстрации работ и технологий, мультимедийное оборудование, компьютер с выходом в Интернет, диапроектор и др.;
- 6) в кабинете должны храниться разнообразные видео- и медиаматериалы, необходимые для восприятия обучающимися необходимой информации на уроке. В частности, это: комплекты наглядных пособий для демонстрации, видеofilmы, диски, репродукции картин художников, информация о музеях мира, музыкальные произведения, альбомы и книги по искусству;
- 7) желательно освободить одну или две стены для выставок детских работ.

Методы работы учителя в рамках содержания данной интегрированной рабочей программы предусматривают активное взаимодействие педагога изобразительного искусства с учителями других образовательных дисциплин, в том числе литературы, истории, музыки, географии, естествознания и даже химии, физики и математики. Это способствует единению коллектива школы, позволяет создавать крупные оригинальные проектные работы, научные и творческие исследования с привлечением учащихся разных классов, родителей, людей творческих профессий. В этой связи разнообразие оборудования кабинета, его техническое оснащение не только принесёт наибольшую пользу при освоении изобразительной деятель-

ности, но, что самое важное, разовьёт творческое воображение, инициативу и креативные качества учеников.

Современные методы обучения предусматривают различные творческие технологии, основу которых составляют социоиговые формы обучения, метод «мозгового штурма», проектное обучение, занятия, объединённые одной сквозной темой, уроки-путешествия, в том числе виртуальные, дискуссии, ученические конференции и многое другое. Только в этом случае уроки изобразительного творчества приобретают особую значимость и востребованность. Сказанное совершенно не подразумевает отказ от традиционных занятий, работы с натурными постановками, развитием изобразительной грамоты. Наоборот, эта деятельность позволяет выявить многочисленные творческие стороны каждого ученика, возвысить его, показать значимость отдельного ребёнка в общем образовательном процессе, что способствует созданию атмосферы коллективного сотворчества.

Дидактический материал учителю необходимо систематизировать по темам или направлениям работы. Для этого желательно создать небольшую собственную библиотеку, в которой хранятся художественные альбомы, репродукции (в том числе и из работ учеников — как демонстрация умений и требований к рисунку), видеотека и медиатека.

Следует особо подчеркнуть, что всё необходимое для работы на уроке желательно хранить в кабинете, чтобы обучающимся не приходилось нести на урок тяжёлые краски, кисти, альбомы и другое оборудование. Это во многом облегчает процесс работы на уроке. Все материалы в кабинете и подсобном помещении должны быть рассортированы и лежать на полках.

Приведём список необходимых для полноценной работы по изобразительному искусству материалов:

- белая бумага (лучше бумага для акварели в папках);
- цветная и тонированная бумага;
- картон;
- старые иллюстрированные журналы;
- краски (гуашь, акварель);
- цветная тушь;
- плоские и круглые кисти разных размеров;
- палитры;
- простые и цветные карандаши;
- фломастеры;
- гелевые, шариковые и перьевые ручки;
- мягкий графический материал (пастель, восковые мелки);
- глина, пластилин;
- стеки;
- магнитики, клёпки для стола, приспособления для крепления бумаги к мольберту;
- цветные нитки;
- лоскут, ветошь;
- проволока;
- клей ПВА;
- ножницы с тупыми концами;
- ёмкости для воды, непроливайки;
- бумажные полотенца;
- влажные салфетки;
- компьютер со стандартным набором офисных программ, позволяющим работать с текстом, графикой и создавать презентации (например, стандартные программы Windows);
- проектор или интерактивная доска;
- сканер, принтер;
- графический планшет.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
1	Искусство — часть нашей жизни	1	Повторение изученного в 5–6 классах и изучение нового. Урок открытия нового знания	Художественные материалы по выбору (белая бумага, цветная графика, аппликация, пластилин, бумажная пластика, коллаж)	Работа на плоскости. 1) Создание формальной композиции из геометрических фигур, выражающей четыре состояния: статику, динамику, устойчивость, неустойчивость. 2) Создание абстрактной цветной графической композиции в квадратном формате на передачу одного из чувств (безмятежность, взволнованность, спокойствие, страсть, уныние, ликование)	Формирование представлений о разных видах искусства, их развитии и родстве, о значении искусства в становлении и воспитании человека. Выполнение цветowych композиций (этюдов) по впечатлению от общения с искусством. Использование законов стилизации, цветового равновесия, выразительных средств искусства, закрепление интереса к работе в смешанной технике
2	Архитектура как застывшая музыка	1	Урок отработки умений и рефлексии	Белая бумага, цветная графика, цветная бумага, пластилин, клей, ножницы, материалы для коллажа	Работа на плоскости и в объёме, знакомство с понятием макета. Создание эскиза или макета здания будущего, используя элементы биоархитектуры	Проведение коллективного исследования по истории архитектуры и взаимосвязи здания и природного ландшафта. Формирование представлений о биоархитектуре в современном градостроительстве, о выразительных чертах архитектуры (соотношение масс, пропорций, динамика, вертикали и горизонталы, силуэт, масса, ритм, декор, стилевое решение элементов здания — колонн, дверей, окон, лестниц, балконов, башенок и др.). Умение разрабатывать эскиз в графике и макет здания из различных материалов

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Выразительные художественные средства в разных видах искусства. Иконический знак, знак-символ	<i>Обучающиеся научатся:</i> создавать цветowe композиции, передающие эмоциональное впечатление от общения с искусством, восприятия действительности. Выполнять работы в технике аппликации, цветной графики. Понимать искусство как средство познания мира и отражения действительности в художественной форме. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> понимать общее в искусстве и специфику разных видов искусства	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: анализировать текст, преобразовывать информацию из одной формы в другую; в процессе создания работы использовать знания и умения, полученные ранее; выделять возможности художественных материалов. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы; высказывать своё мнение	Воспитание любви и трепетного отношения к природе, окружающему миру, активизация познавательной мотивации, желания заниматься творческой деятельностью, проявлять интерес к разным видам искусства	
Силуэт, принцип соответствия формы и декора здания его назначению, историческому периоду, технике и технологии, семантика, макет здания, законы работы с объёмными формами, бумажная пластика	<i>Обучающиеся научатся:</i> работать в объёме и пространстве, создавая макет архитектурного строения; выбирать и анализировать природные формы для работы над проектом биоархитектуры; выбирать необходимый изобразительный поделочный материал; создавать ритмические зарисовки объектов природы разными материалами; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства; рассматривать архитектурное решение каждого здания во взаимосвязи с ландшафтом; подбирать бумагу тёплых и холодных цветов.	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы. Познавательные: поддерживать беседу об окружающей и художественной среде (находить общие черты и отличие), выявлять контрастные образы; выделять возможности художественных материалов. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ; аргументированно отвечать на вопросы; составлять устное описание художественного произведения	Развитие чувства любования, понимания красоты и неповторимости природы разных широт и регионов и взаимосвязь архитектурных форм с природными особенностями; проявление любознательности и самостоятельности	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
3	Пространство музыкального произведения	1	Урок открытия нового знания	Работа в объёме или на плоскости. 1) Поделочный материал, клей, плотная бумага или картон для основы. 2,3) Цветная графика — фломастеры, цветные карандаши, цветные мелки или масляная пастель	Восприятие музыки, работа в объёме и на плоскости. 1) Создание композиции — скульптурного воплощения музыкального или поэтического произведения. 2) Передача музыкального пространства природы в композиции на тему «Это всё музыка». 3) Разработка эскиза обложки для упаковки музыкального диска	Формирование представления о пространстве как семантически ёмком смысле пространства как общей категории разных видов искусства. Формирование навыков художественного восприятия музыки, литературы, изобразительного искусства, совершенствование изобразительной грамоты. Развитие эмоционально-образной сферы, воображения, пространственного мышления, способности переносить художественный образ из одного искусства в другое

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	<i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> использовать знания выразительных возможностей архитектуры при создании художественного образа любой постройки, выделять характерные особенности архитектуры как вида искусства; конструировать архитектурную форму; понимать объёмно-пространственный язык архитектурной формы; создавать самостоятельные и коллективные проекты (объёмно-пространственные композиции с использованием готовых геометрических форм)			
Художественный образ, семантика, эмоция, музыкальное пространство, ритм, форма, динамика, пространственные образы, возможность передать пространство и музыкальный образ в скульптуре	<i>Обучающиеся научатся:</i> создавать в объёме композиции, эмоционально-образная составляющая которых созвучна определённому поэтическому или музыкальному произведению; проводить групповую исследовательскую работу по изучению архитектуры своего региона; организовывать пространство в объёмно-пространственной архитектурной композиции и на плоскости; представлять и понимать связь архитектуры с природой. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> уверенно работать в технике бумажной пластики, создавать рисунок или объёмную композицию по воображению	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, вносить дополнения, доводить начатую работу до конца. Познавательные: анализировать и сравнивать информацию по теме урока, преобразовывать образы из музыкальных в изобразительные, находить варианты решения задания. Коммуникативные: уметь аргументированно доказывать свою точку зрения, участвовать в беседе на темы искусства с использованием искусствоведческих терминов	Расширение кругозора, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности слушать хорошую музыку, развитие наблюдательности, умения воспринимать пространство во всей полноте его проявления в звуке, цвете, динамике, вещном заполнении, форме и т.д.	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
4	Поэтическое пространство	1	Урок отработки умений и рефлексии	Графические материалы (цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки), белая бумага, цветная бумага	Работа на плоскости. 1) Создание графической композиции по мотивам стихотворного произведения. 2) Выполнение по мотивам стихотворения эскиза витража или изготовление объёмной конструкции из бумаги в технике многослойной аппликации, в основе — форма прямоугольной призмы	Развитие способности восприятия произведений искусства (художественное восприятие), используя знания о ритме, форме, динамике. Умение видеть развитие литературного (в частности, поэтического) образа в пространстве. Выстраивание процесса восприятия произведений искусства по принципу оживлённых бесед, в которых учитель только сопровождает ход беседы
5	Пространство театра и литературы	1	Урок построения системы знаний	Художественные материалы по выбору: акварель, фломастеры, цветные карандаши, цветные мелки, тушь/перо, цветная бумага для аппликации	1) Создание эскиза-зарисовки или объёмного макета оформления сцены изученного литературного произведения (взаимодействие с педагогом-словесником). 2) Создание «случайного натюрморта» в стиле буффонады — индивидуальная или коллективная работа	Получение представления о театре как синтетическом виде искусства, раскрытие взаимосвязи литературы и театра, формирование понимания разницы между литературным произведением и его сценическим воплощением. Знакомство с работой художника-сценографа — создание эскиза оформления сцены как визитной карточки театральной постановки, используя возможности смешанной техники — акварели, туши, цветных мелков, аппликации и др.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Конструирование и проектирование, эмоция, ритм, форма, динамика, пространственные образы, восприятие искусства как диалога зрителя (слушателя) с автором, поэтические образы как мотив для создания произведений изобразительного искусства	<i>Обучающиеся научатся:</i> выделять мотив для композиции при восприятии поэтического произведения, подбирать цветовые решения, созвучные эмоциональному образу произведения искусства, развивать навыки работы графическими материалами, цветной бумагой, активно использовать средства художественной выразительности — форму, цвет, ритм, динамику. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать эскизы витража, фантазировать, совершенствовать умение работать в графике, многослойной прорезной аппликации	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку художественному произведению. Познавательные: добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную в Интернете, из книг или на экскурсии), уметь рассуждать, анализировать. Коммуникативные: уметь аргументированно доказывать свою точку зрения; участвовать в беседе на темы искусства	Развитие эстетических чувств, осознание своих творческих возможностей. Воспитание аккуратности, точности исполнения задания. Проявление интереса к поэтическим произведениям, красоте и образности слова	
Интерпретация, сценография, буффонада, оформление спектакля — форма погружения зрителя в пространства театрального действия	<i>Обучающиеся научатся:</i> представлять характер организации театрального сценического интерьера, видеть и организовывать пространство сцены, разделять её на планы; совершенствовать навыки работы в цветной графике, работать над эскизом, определять общее и особенное в каждом сценическом интерьере (цвет стен и пола, мебель, декоративное оформление); передавать в рисунке глубину пространства, видеть взаимосвязь предметов в художественной среде, использовать в изображении передачу планов и принципы загромождения предметов. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> выполнять рисунок по во-	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, вносить дополнения, доводить начатую работу до конца. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты выполнения задания, выделять возможности художественных материалов. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, слушать ответы, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы	Воспитание аккуратности, точности исполнения задания. Развитие самостоятельности в реализации художественной задачи оформления сцены к литературному произведению, умение найти основную фабулу и идею произведения	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
6	В театре кукол	1	Урок открытия нового знания	Готовые формы (пластиковые бутылочки), цветная бумага, ножницы, клей, лоскут, бижутерия, пряжа, пуговицы, нитки и др.	Восприятие искусства, работа в объёме и на плоскости. Сочинение сценария кукольного спектакля, разработка эскизов кукол, изготовление по этим эскизам персонажей кукольного спектакля	Изучение роли кукольного театра в социуме, в культуре, политике, экономике, формировании нравственных устоев. Раскрытие образа театральной куклы, используя возможности костюма, элементов декора и цвета. Совершенствование навыков работы в объёме с использованием готовых форм
7	Кино как синтез искусств	1	Урок творчества	Материалы для работы в смешанной технике: гуашь, акварель, простой карандаш, белая бумага, палитра, кисти, баночка с водой, по желанию — буквы и цифры, вырезанные из газет и журналов	Создание киноафиши к фильму в смешанной технике с использованием (по желанию) готовых букв, цифр и других изображений из печатной продукции	Создание планов на картине (ближе — дальше), понимание зависимости размера изображения от планов. Формирование представления о кино как синтетическом виде искусства, о специфике его пространств, в том числе фантастических и временных. Раскрытие многообразия жанров кино, наличия планов, сцен, мизансцен, эпизодов, кадров, объяснение понятий «деталь», «монтажная фраза», «эпизод», «панорама». Раскрытие роли художника в киноискусстве на основе проведённого коллективного исследования. Развитие способности к обобщению и аккумуляции идеи кинокартины в киноафише

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	ображению, используя знания о линейной перспективе, плановости, с использованием техники аппликации, дополнять его декоративными элементами			
Языческие и религиозные обряды, вертеп, классические пропорции фигуры человека, пропорции и строение головы человека	<i>Обучающиеся научатся:</i> совершенствовать знания о портрете на основе работы над образами театральных кукол, совершенствовать навыки работы в объёме и пространстве, подбирать форму, цвет, декор, раскрывающий и дополняющий образ куклы, владеть навыками декоративной композиции, выделять композиционный центр. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> конструировать объём, используя готовые упаковки и разнообразный поделочный материал	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, учиться работать по предложенному плану, выделять главное и второстепенное в работе. Познавательные: формировать исследовательские навыки на материале истории кукольного театра, мотивировать на групповое или коллективное исследование и создание презентации. Коммуникативные: участвовать в беседе, уметь пользоваться языком изобразительного искусства, высказывать своё мнение, отстаивать свою точку зрения, задавать вопросы педагогу и обучающимся, слушать ответы, аргументированно отвечать на вопросы	Развитие наблюдательности, коммуникабельности, умения видеть и слышать собеседника. Развитие интереса к кукольному театру, к истории театральных кукол, формирование потребности в общении с искусством	
Синтез искусств, киноглаз, мизансцена, выразительные особенности кадра, планы, киноафиша	<i>Обучающиеся научатся:</i> работать над декоративной композицией, использовать в ней шрифты и цифры; передавать в цвете эмоциональное и смысловое содержание литературного произведения и киносюжета; применять знания о таких технических элементах киноискусства, как эпизод, панорама, кадр. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> совершенствовать навыки работы в технике коллажа, экспериментировать с разными декоративными формами, чтобы добиться нужного эффекта	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, учиться работать по предложенному плану, выделять главное и второстепенное в работе. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты выполнения задания, уметь работать по воображению, использовать собственный жизненный опыт и знания, полученные на других учебных дисциплинах, выделять возможности художественных материалов. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, задавать вопросы педагогу и обучающимся, выслушивать ответы, аргументированно отвечать на вопросы, составлять рассказ	Развитие умения вычленять виды и жанры киноискусства, углубление знаний о кино как синтетическом виде искусства. Формирование эстетических предпочтений, художественного вкуса, потребности смотреть хорошее кино	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
8	Мультфильм	1	Урок открытия нового знания	Любые графические и живописные материалы по выбору (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры и др.), белая бумага, фотоаппарат	Создание рисованного мультфильма по мотивам одного из физических законов, правил дорожного движения, географического открытия или теоремы из геометрии	Формирование представлений о трудоёмком и увлекательном процессе создания рисованного и песочного мультфильма. Развитие художественного восприятия, эстетического вкуса, разработка сценария и персонажей мультфильма
9	Игровая объёмная анимация	1	Урок отработки умений и рефлексии	Пластилин, стеки	1) Создание пластилинового мультфильма на темы из школьной жизни. 2) Написание сценария к мультфильму с учётом национального колорита. 3) Создание персонажей из пластилина на основе конкурса эскизов в классе	Совершенствование навыков работы в объёме, создание образа с учётом пропорций головы и тела персонажа. Умение работать в коллективе или малой группе, отвечать за свой раздел коллективного творчества, порождать пространственный образ
10	Хореография, пластика движений	1	Урок построения системы знаний	Белая бумага, графические и живописные материалы по выбору (гуашь, акварель, цветные	Разработка эскиза костюма на основе музыкального, живописного, скульптурного или лите-	Понимание роли синтеза разных искусств в создании художественного образа на сцене. Совершенствование навыков изображения человеческой

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
		о композиционных особенностях своей работы		
Киносказка, сценарий, образ зрительный и речевой (интонационный и тембровый), мультипликационный кадр, монтаж, песочная и компьютерная анимация, персонаж, эффект оживления персонажа, мультфильм как синтетический вид искусства	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассказывать об особенностях работы художников-мультипликаторов; разрабатывать сценарий и внешний вид персонажей мультфильма на базе знаний о сюжете художественного произведения, о пропорциях голов и тел людей и животных, об элементах стилизации и декора в создании образа. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> работать по воображению, создавать сценарии учебных мультфильмов, понятные для сверстников	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, учиться работать по предложенному плану, выделять главное и второстепенное в работе. Познавательные: уметь работать по воображению, использовать собственный жизненный опыт и знания, полученные на других учебных дисциплинах, выделять возможности художественных материалов. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы	Развитие эмоциональной отзывчивости, активного интереса к искусству мультипликации. Формирование потребности смотреть хорошие добрые мультфильмы. Проявление познавательных мотивов, расширение кругозора и словарного запаса	
Кукольная мультипликация, объёмная пластилиновая анимация, мультстанок, комбинированная анимация, приём обратной съёмки	<i>Обучающиеся научатся:</i> представлять себе процесс создания кукольного и пластилинового мультфильмов; делать эскизы персонажей анимационного фильма и объяснять, в чём проявляется их индивидуальность, создавать сценарии с учётом национального колорита; работать в объёме над созданием пластилиновых персонажей. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> работать в коллективе на одну общую идею, находить своё место в общем творческом процессе, работать по воображению	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, учиться работать по предложенному плану, выделять главное и второстепенное в работе. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты выполнения задания, уметь работать по воображению. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы	Развитие эмоциональной отзывчивости, активного интереса к искусству мультипликации. Формирование потребности смотреть хорошие добрые мультфильмы, знать классику отечественной мультипликации	
Классический, эстрадно-сценический, балетный, акробатический, характерный,	<i>Обучающиеся научатся:</i> называть выразительные средства (ритм, пластика, образ, композиция, динамика и др.), роднящие хо-	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, учиться работать по предложенному плану, самостоятельно оценивать проделанную работу.	Повышение уровня эрудиции, расширение кругозора. Формирование	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				карандаши, фломастеры и др.)	ратурного произведения или одного из времён года	фигуры в движении. Понимание выразительных возможностей цвета, силуэта, аксессуаров при создании эскиза костюма
11	Историческое время и костюм	1	Урок открытия нового знания	Цветная бумага, цветные карандаши, большие листы белой бумаги, ножницы, клей	1) Групповое исследование о современном состоянии искусства в России и в мире, определение стиля, которым можно обозначить современное искусство. 2) Создание коллективной жанровой композиции на тему «На главной площади города» с изображением архитектуры, костюмов определённого исторического периода	Формирование навыков исследования, понимания влияния и взаимосвязи архитектурного стиля и конструкции одежды, моды как феномена культуры, эстетического вкуса. Формирование понятий о связи внешнего вида (конструкции, силуэта, декора) костюма каждого периода с особенностями исторического периода и силуэтом и особенностями конструкции архитектуры. Расширение представлений о том, что входит в понятие костюма (платье, головной убор, обувь, воротник, причёска и др.)
12	Костюм и моде-	1	Урок развиваю-	Цветная графика (фломастеры) или	1) Разработка эскиза мужского	Формирование навыков разработки эскиза костюма по

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
свободный пластический, народный танец, ритуальные действия, классическая хореография	реографию с другими видами искусства; разрабатывать эскиз костюма для музыкального, живописного, литературного произведения, раскрывающий его эмоциональную основу; изображать фигуру человека в движении. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> рассуждать об искусстве свободного пластического танца А. Дункан	Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую, находить варианты выполнения задания, уметь работать по воображению. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, задавать вопросы педагогу и обучающимся, выслушивать ответы, аргументированно отвечать на вопросы	интереса к искусству хореографии, желания посещать классические балетные спектакли и постановки современных танцев	
Эволюция костюма, сословие, туника, хитон, гиматий, готика, шлейф, декольте, Ренессанс, барокко, корсет, амбир, муслин, батист, кринолин, модерн, костюм как визитная карточка	<i>Обучающиеся научатся:</i> делать эскиз жанровой композиции, применять знания пропорций фигуры человека, выразительности силуэта, стилевых и конструктивных особенностей в одежде конкретного исторического периода; эмоционально откликаться на архитектуру как вид изобразительного искусства; использовать в работе знания по истории об особенностях быта конкретного исторического периода. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> планировать творческую работу, работать над эскизом, договариваться и приходить к общему решению в процессе совместной творческой деятельности; учиться распределять работу между участниками проекта, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; использовать необходимые дидактические средства (рисунки). Познавательные: сравнивать и анализировать информацию по теме урока, работать по воображению, применять знания, полученные на уроках истории, пользоваться дополнительными источниками для поиска информации. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в процессе совместной творческой деятельности; учиться распределять работу между участниками проекта, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	Проявление желания заниматься творческой деятельностью, решать нестандартные задачи, развивать фантазию, воображение. Формирование потребности красиво одеваться, интересоваться историей костюма	
Художник-модельер, величина	<i>Обучающиеся научатся:</i> передавать форму и пропор-	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии	Развитие эстетического	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
	лирование		щего контроля	цветная бумага для аппликации, материалы для коллажа	костюма для одной из современных профессий, выполнение работы в цветной графической технике (фломастеры) или аппликации (коллаже). 2) Выполнение эскиза костюма по мотивам архитектурного сооружения выбранного стиля — готика, барокко, классицизм и т.д. (например, Руанский собор)	образцам архитектуры; трансформация пропорций, силуэта, линий, соотношения масс и колорита выбранной архитектуры в конструктивные и цветовые особенности одежды. Развитие дизайнерских навыков, умения чётко представлять конструкцию, подбирать декор в соответствии с назначением одежды и статусом хозяина
13	Архитектоника в системе искусств	1	Урок творчества	Цветная бумага, гофрированная бумага, упаковочный материал, пластмассовые изделия, проволока, шпагат, марля (для изготовления костюмов; белая бумага, любые графические материалы (для эскизов костюмов и оформления сцены)	Организация художественного события — бала на фоне исторической архитектуры. 1) Создание сценария. 2) Создание эскизов костюмов и выполнение их в материале. 3) Разработка в графике эскиза оформления сцены, на фоне которой пройдёт художественное событие, с определением стиля фасадов, фонтанов и других архитектурных объектов (мосты, скамейки, фонари, арки)	Понимание сути такого сложного и абстрактного искусствоведческого термина, как архитектоника. Развитие пространственного и конструктивного мышления, умения объединить усилия разных направлений творческой деятельности на создание единого художественно-познавательного пространства, в котором происходит событие

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
и соразмерность частей в одежде, крой, пластика, соотношение масс, значение отдельных деталей в передаче характера конструкции, движения или покоя	ции мужской фигуры в движении; анализировать форму архитектурного сооружения и конструировать костюм, созвучный данной архитектуре; понимать зависимость формы предмета от его конструкции; совершенствовать технику работы графическими инструментами и материалами и аппликации. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать эскиз костюма на основе выполненных зарисовок и этюдов, добиваться нужной величины и соразмерности всех его частей, придавать значение деталям в передаче движения или покоя	с поставленной задачей, вносить дополнения и коррективы в план действий. Познавательные: выполнять работы по памяти и наблюдению, прогнозировать результат своей практической работы; выполнять эскиз, следуя алгоритму, данному в учебнике, обогащать знания, пользуясь разными источниками информации. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, задавать вопросы педагогу и обучающимся, выслушивать ответы, аргументированно отвечать на вопросы, составлять рассказ о композиционных особенностях своей работы	отношения к одежде, к подбору элементов костюма, воспитание вкуса, чувства меры и гармонии. Добросовестное отношение к выполнению задания, аккуратность	
Архитектоника, архитектурное искусство, градостроительство	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассматривать театральное действие как многогранное, многофункциональное пространственное явление; владеть навыками работы с натуры объёмными формами, использовать в работе конструктивное изображение, грамотно располагать архитектурные элементы в решении композиции сцены (задника), понимать смысловую зависимость изображаемых предметов от содержания театрального действия. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> совершенствовать свои знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках; искать главные смысловые акценты сценического действия	Регулятивные: учиться работать по предложенному плану, вносить дополнения и коррективы в план действий. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, выполнять эскиз, следуя алгоритму, данному в учебнике, применять знания и другие учебные дисциплины. Коммуникативные: уметь работать в коллективе, договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	Развитие творческой инициативы, наблюдательности, внимания, желания участвовать в художественных событиях, вдумчивого отношения к сценарию, к организации пространства, целостное восприятие мира в его полноте	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
14	Изобразительное искусство и дизайн	1	Урок отработки умений и рефлексии	Глина или пластик, стеки	Выполнение из глины или пластика модели знакомого предмета мебели или элемента интерьера (вазы, часов, чайника, настольной лампы и др.) оригинальной, необычной формы	Рассмотрение специфики творчества художника-дизайнера в рамках применения дизайна в быту, технике, искусстве, градостроительстве. Применение законов стилизации при выполнении творческого задания, придание знакомому предмету интерьера оригинальной архитектурной или природной формы
15	Эволюция жилого дома	1	Урок открытия нового знания	Белая бумага, графические материалы по выбору (цветные карандаши, фломастеры и др.)	Работа на плоскости. 1) Создание графической композиции «Улица, на которой я живу», трёхмерное изображение архитектуры. 2) Разработка проекта современного дома необычной конструкции для этой улицы	Освоение законов воздушной и линейной перспективы, трёхмерное изображение архитектуры, создание визуального и конструктивного образа здания. Понимание архитектуры как отражения эстетических идеалов и концепции организации жилого пространства, организации городов. Знакомство с творчеством архитектора Ле Корбюзье (начало XX в.), его идеями, их воплощением в современном градостроительстве

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Визуальный образ, статуарная пластика, прикладное назначение, функциональные особенности	<i>Обучающиеся научатся:</i> отличать произведения искусства, не имеющие функциональной пользы и предназначенные только для эстетического восприятия, от дизайнерских предметов, имеющих утилитарное назначение; использовать законы стилизации при выполнении творческого задания, разрабатывать оригинальную форму для предметов повседневного обихода. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> придавать бытовым предметам форму архитектурного сооружения, природного объекта, человека или животного	Регулятивные: учиться работать по предложенному плану, вносить дополнения и коррективы в план действий. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, выполнять эскиз, следуя алгоритму, данному в учебнике, обогащать знания, пользуясь разными источниками информации. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, задавать вопросы педагогу и обучающимся, выслушивать ответы, аргументированно отвечать на вопросы, составлять рассказ о композиционных особенностях своей работы	Формирование интереса к работе дизайнера, к дизайнерским объектам, желание облагораживать и украшать жизненную среду, умение видеть красоту в повседневных вещах	
Эволюция, Античность, Средневековье, Ренессанс, дворцово-парковый ансамбль, модерн, конструктивизм, город-коммуна, утопическая идея	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать эволюцию взглядов общества на жилище и архитектуру; создавать трёхмерное пространство на плоскости, применять знания о линейной и воздушной перспективе и определять цветовую гамму своей работы; понимать конструктивную выразительность архитектуры и гармонично вписывать облик проектируемого здания в облик улицы. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> работать над созданием индивидуального архитектурного проекта, использовать знания о выразительных средствах архитектуры	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства (рисунки). Познавательные: уметь анализировать работы известных архитекторов — проводить наблюдения и делать выводы; прогнозировать результат своей практической работы. Коммуникативные: уметь вести диалог на заданную тему, задавать вопросы педагогу и обучающимся, выслушивать ответы, аргументированно отвечать на вопросы, составлять рассказ о композиционных особенностях своего проекта	Развитие восприятия архитектуры как формы отражения эстетического и художественного своеобразия исторической эпохи. Формирование интереса к архитектурному облику старинных городов, своего населённого пункта	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
16	Античный интерьер	1	Урок отработки умений и рефлексии	Белая бумага, цветная бумага для аппликации, тонкий картон для макета дома, глина или пластилин для мебели в античном стиле	Работа в объёме и пространстве. Создание макета «Античный дом», разработка эскиза орнаментального украшения (гротеска) в античном стиле и выполнение его в рельефе. Работа в группах по 4–5 человек	Получение представления о разнообразии ордеров, технологии выполнения фрески, мозаики, использование знаний по истории при создании бытовых композиций для росписи стен интерьера античного дома. Знакомство с орнаментальным украшением гротеск — причудливым сочетанием фигур людей, растений, животных и фантастических существ
17	Византийский стиль	1	Урок построения системы знаний	Чёрная бумага или тонированная бумага тёмных тонов, светлые гелевые ручки (для создания копий рельефов в графике); пластилин или глина, лист картона, стеки (для создания копий рельефов в объёме)	Работа на плоскости или в объёме. Выполнение копий рельефов собора Святой Софии в Константинополе	Знакомство с собором Святой Софии в Константинополе — выдающимся памятником зодчества. Проведение исследования о декоративно-прикладном искусстве Византии. Закрепление знаний о рельефе, его видах, приёмах работы в объёме на основе эскиза, умение копировать художественные образцы

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Антаблемент, архитектурный ордер, атрий, перистиль, ар-деко, гротеск, фреска, мозаика, пилястры	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> планировать и выполнять работу в объёме, разрабатывать творческую пространственную композицию, используя знания об античном стиле в архитектуре и в разных видах искусства (музыка, поэзия, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство); изображать человека, реальных и фантастических животных.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выполнять работу в аппликации, имитируя технику фрески, передавать пропорции фигуры человека и животных в рельефе</p>	<p>Регулятивные: учиться работать по предложенному плану, вносить дополнения и коррективы в план действий.</p> <p>Познавательные: сравнивать произведения разных видов искусства, анализировать работы одноклассников и делать выводы; преобразовывать информацию из одной формы в другую; использовать в работе ранее полученные знания и навыки.</p> <p>Коммуникативные: уметь работать в малой группе, договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; вести диалог об искусстве на языке искусства</p>	<p>Расширение представлений о монументальном искусстве — мозаике и фреске, о характере оформления интерьера и его зависимости от назначения помещения.</p> <p>Формирование интереса к культурному наследию античности, желание посещать залы античности в музеях</p>	
Апсида, алтарь, базилика, неф, крестово-купольная конструкция, пантеон, иконическая манера изображения, орнамент, ритм, мотив, раппорт	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выбирать художественный материал и технику выполнения творческой работы; видеть и применять особенности стилизации и обобщения при изображении человека в рельефе; порождать сюжет, конкретизировать его в эскизах; создавать росписи по мотивам древних византийских храмов; подбирать цветовую гамму для композиции, использовать в работе приём фризовой композиции.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать ритмические композиции в орнаменте, уметь копировать художественные образцы</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вырабатывать план действий и коррективы.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; включаться в творческую деятельность под руководством учителя; использовать знания, полученные на уроках истории, преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p>	<p>Расширение кругозора, формирование интереса к памятникам византийской культуры.</p> <p>Понимание влияния византийского стиля на древнерусское искусство, умение видеть византийские традиции в убранстве православных храмов</p>	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
18	Романский (римский) стиль	1	Урок открытия нового знания	Цветная, чёрная и белая бумага, обёрточная бумага, акварель, кисти, глина или пластилин	Работа на плоскости и в объёме. Разработка коллективной пространственной композиции «Романская базилика» в лепке или бумажной пластике, планирование околхрамового пространства. Выполнение для интерьера базилики эскиза двух-, трёхфигурной композиции на обёрточной бумаге в технике, имитирующей фреску	Знакомство с храмовой архитектурой романского стиля, получение представления о конструктивном своеобразии, оформлении интерьера и всего пространства романского храма. Освоение изобразительной грамоты, приёмов работы в объёме и пространстве
19	Готический стиль	1	Урок отработки умений и рефлексии	Глина или пластилин, лист картона, стеки (для скульптуры); белая бумага, простой карандаш, акварель, кисти, цветные фломастеры, маркеры или гелевые ручки	1) Лепка скульптуры в стиле готического натурализма «Современная молодёжь». 2) Разработка эскиза витража для оконного проёма готического храма на основе иллюстраций из Интернета или репродукций из художественных альбомов	Знакомство с художественными и эстетическими характеристиками готического стиля. Изучение стилевых особенностей готической скульптуры — готического натурализма с одновременным отходом от канона изображения фигуры человека в сторону её удлинения. Совершенствование навыков лепки методом удаления лишнего и прибавления (наращивания) масс
20	Искусство Нового времени	1	Урок творчества	Работа в смешанной технике — цветная графика (фломастеры, цветные карандаши, восковые мел-	Выполнение композиции «На аллеях парка» в технике декоративной живописи и коллажа. Применение зако-	Развитие навыков восприятия произведений искусства, умение применять уже полученные знания по искусству. Понимание сближения искусства со светской жизнью в Новое

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Средокрестие, базилика, трансепт, портал, тимпан, околхрамовое пространство, пропорции фигуры человека, пучок колонн	<i>Обучающиеся научатся:</i> узнавать и перечислять характерные признаки романского стиля в архитектуре; совершенствовать навыки лепки из пластилина, глины, технику бумажной пластики при изготовлении предметно-пространственной композиции; использовать в работе знания по истории об особенностях быта конкретного исторического периода. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выполнять имитацию романской фрески, используя знания пропорций фигуры человека и изображение его в движении	Регулятивные: работать по предложенному плану, вносить дополнения и коррективы, оценивать свой уровень выполнения задания. Познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя; использовать знания, полученные на других учебных дисциплинах, преобразовывать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные: задавать вопросы педагогу; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы	Расширение кругозора, повышение уровня общей эрудиции. Формирование интереса к романскому стилю, умение замечать элементы этого стиля в архитектуре	
Готика, крестовый свод, стрельчатая арка, вимперг, крабб, аркбутан, контрфорс, пинакль, однонефный храм, нервюра, псевдоготика	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать и сравнивать символический язык архитектуры разных стилей; создавать свои оригинальные произведения в готическом стиле; работать с нестандартным форматом, применять в работе в объёме метод удаления лишнего (в работе от целого куска), выполнять объёмную композицию, используя выразительные возможности ракурса. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> понимать смысл конструктивных особенностей и признаков разных архитектурных стилей	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно определять тему работы, оценивать свой уровень выполнения работы. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, использовать знания, полученные на уроках истории, преобразовывать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные: задавать вопросы педагогу, участвовать в дискуссии с использованием специальных искусствоведческих терминов	Развитие наблюдательности, фантазии, воображения, творческой инициативы. Формирование интереса к средневековой культуре и готическому стилю в искусстве	
Барокко, рококо, классицизм, ампир, неоклассицизм, историзм, модерн, антаблемент, боскеты,	<i>Обучающиеся научатся:</i> владеть искусствоведческой терминологией при характеристике стилей Нового времени; создавать эскизы и зарисовки будущей ком-	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения и коррективы в первоначальный план действий; оценивать результаты выполненной работы.	Умение разбираться в стилях Нового времени, формирование интереса к архитектуре	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				ки и др.), цветная полиграфия и поделочные материалы для коллажа	нов воздушной и линейной перспектив, соблюдение пропорций, симметрии изображения для передачи иллюзии пространства	время. Подчёркивание особой роли исторического костюма (обращение к уже пройденному материалу). Проведение исследования и музейная педагогика, выполнение работы в декоративном стиле, совершенствование навыков создания коллажа
21	Сюрреализм	1	Урок открытия нового знания	Белая бумага, гуашь, цветные карандаши или другие графические материалы	Работа на плоскости. Создание сюжетной композиции «Космические приключения», подражая одному из приёмов художников-сюрреалистов	Знакомство с направлением в искусстве, обращаясь к чувственному, бессознательному, эмоционально-ассоциативному. Совершенствование навыков восприятия искусства, освоение изобразительной грамоты, развитие способности самостоятельно выбирать художественный материал и технику выполнения работы
22	Абстракционизм	1	Урок отработки умений и рефлексии	Белая бумага, простой карандаш, цветные карандаши, гуашь или акварель	Создание композиции «Абстракция» в цвете	Знакомство с искусством XX в., умение распознавать работы художников-абстракционистов. Развитие фантазии и воображения, совершенствование навыков восприятия искусства, умение само-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
анфилада, волюта, медальон, маскарон, балюстрада	позиции, используя выразительные возможности смешанной техники; выполнять композицию с передачей объёма, решения пространства, единства архитектурных форм и организации природного окружения. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать рисунок по воображению, используя законы воздушной и линейной перспективы, соразмерности, композиционного центра; применять разнообразные поделочные и художественные материалы	Познавательные: создавать композицию, следуя алгоритму, данному в учебнике; использовать в работе знания по истории об особенностях быта конкретного исторического периода, проявлять индивидуальность в творческой работе. Коммуникативные: составлять рассказ на заданную тему, проводить презентацию своей творческой работы с использованием искусствоведческих терминов	и садово-парковому искусству	
Сюрреализм, фроттаж, фьюмаж	<i>Обучающиеся научатся:</i> характеризовать сюрреализм — направление искусства XX в., интересоваться творчеством художников-новаторов, работать с помощью приёмов сюрреалистов; изображать условное пространство, в котором могло бы происходить то или иное действие; выделять главное в композиции, используя выразительные средства, определять общий колорит работы. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> анализировать тенденции современного искусства, давать определение стиля современного искусства	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения и коррективы в первоначальный план действий; оценивать результаты выполненной работы. Познавательные: уметь сравнивать и анализировать, проявлять индивидуальность в практической работе; актуализировать знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: отстаивать свою точку зрения по теме урока, проводить презентацию творческой работы с использованием искусствоведческих терминов	Формирование интереса к творческой деятельности, проявление инициативы и смелости в решении нестандартных задач. Понимание многоликости искусства, интерес к его современным направлениям, в частности к сюрреализму	
Абстракционизм, неопластицизм, поп-арт, супрематизм	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать программу абстракционизма как искусства создания «новой реальности» в противовес «подражанию природе»; создавать абстрактные композиции	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, оценивать результаты выполненной работы. Познавательные: уметь сравнивать и анализировать, проявлять индивидуальность в прак-	Интерес к абстрактному искусству, формирование потребности посещать залы современного	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
						стоятельно выбирать формат и колорит работы в зависимости от замысла
23	Граффити	1	Урок построения системы знаний	Белая бумага, художественные материалы и инструменты по выбору (гуашь, акварель, восковые мелки; тушь и ручка перьевая)	Разработка эскиза росписи стены актового или спортивного зала, ограды автостоянки в технике граффити	Осознание того, что уличное искусство имеет древнюю историю и подчиняется тем же эстетическим законам, что и музейное. Умение придерживаться единого стиля в росписи. Развитие фантазии и воображения, пространственного восприятия
24	От свитка до электронной книги	1	Урок открытия нового знания. Урок — компьютерный проект	Компьютер или ноутбук	Начало компьютерного проекта «Медиакнига». Учебный проект — создание авторской электронной книги, посвящённой одной из стихий (огонь, воздух, земля, вода). Проект выполняется в программе PowerPoint в форме презентации. Создание пер-	Получение представления об истории книги, о древних и современных формах передачи информации. Умение применять знания изобразительной грамоты в компьютерных технологиях. Фантазирование и поиск незаимствованных авторских решений для предложенной темы. Создание выразительных образов по теме проекта

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	из отвлечённых форм и цветовых пятен, передающие настроение и эмоциональное звучание; самостоятельно выбирать формат и размер композиции в зависимости от замысла, определять общий колорит работы. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> строить беспредметные композиции, в которых отсутствует сюжет	тической работе; актуализировать знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: отстаивать свою точку зрения по теме урока, сопровождать демонстрацию творческой работы устными объяснениями	искусства в музеях. Развитие эмоционального восприятия, желания выразить свои представления о мире в творческих работах	
Граффити, биеннале	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать, что уличное искусство тоже является феноменом культуры; создавать монументально-декоративные композиции (граффити), работать открытыми цветами, стилизовать современные сюжеты (гаджеты, буквы) и превращать их в орнаменты, использовать контрастные формы. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> изображать условное пространство, в котором могла бы разместиться декоративная роспись (актовый зал, спортзал, электроподстанция, стена дома и др.)	Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу, учитывать установленные правила в процессе работы, использовать навыки самоконтроля при оценивании выполненной работы. Познавательные: проводить сравнение, обобщать, моделировать, проявлять свои способности к фантазированию. Коммуникативные: участвовать в диалогах об искусстве, адекватно воспринимать предложения и оценки товарищей	Понимание многоликости искусства, того, что уличное искусство тоже должно держать высокую эстетическую планку. Осознание своих творческих возможностей, стремление сделать свой населённый пункт красивее, ярче и современнее	
Книга, электронная книга	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать о роли книги в жизни человека и о разнообразии форм передачи информации; знать историю рукописных и печатных книг; определять символику стихий и античных божеств; знать инструменты программы PowerPoint; создавать обложку электронной книги, работать с композицией экрана, грамотно распределять	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану. Познавательные: использовать знаково-символические средства; прогнозировать результат своей практической работы; выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике; находить варианты решения задания. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего	Формирование интереса к изучению мифологии, истории книги. Формирование любви к чтению, бережного отношения к книгам. Воспитание внимательного и думающего читателя	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					вого экрана: обложки и оглавления проекта, состоящего из 8 разделов (с учётом обложки), выражающих характер стихии: это цвет, иллюстрация, поэзия, текст, звук, символ, персонаж. Создание рисунка — образа выбранной стихии для оформления первого экрана	
25	«Книга художника»	1	Урок открытия нового знания. Урок — компьютерный проект	Компьютер или ноутбук	Создание восьми экранов для каждого раздела медиа-книги. Знакомство с функцией «гиперссылка» программы PowerPoint. Ввод в структуру книги гиперссылок, позволяющих осуществлять связь между различными экранами-разделами. Разработка лаконичного знака стихии для разметки гиперссылки возврата к обложке и оглавлению (первый экран). Выполнение задания с использованием инструментов и функций программы PowerPoint	Знакомство с направлением в современном искусстве «книга художника». Знакомство с именами современных художников, работающих в этом жанре, и с различными существующими формами этих книг. Получение опыта и навыков работы с гиперссылками для создания интерактивной нелинейной формы презентации
26	Символика цвета	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — компьютерный проект	Компьютер или ноутбук	Работа над вторым экраном медиа-книги — цвет. Отбор цветов и составление колористической палитры, характеризующей выбранную стихию.	Получение представления о символике цвета в культуре разных народов. Отбор цветов, характеризующих тему всего проекта и отвечающих его художественному решению. Умение работать с ограниченной палитрой цветов.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	изобразительный и текстовый материал. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> различать технологии графюры и книгопечатания, создавать книгу-настроение, размышлять на темы искусства на языке искусства	действия, задавать вопросы учителю во время работы		
Малотиражная авторская книга, книга-объект, мэйл-арт	<i>Обучающиеся научатся:</i> различать многотиражную и уникальную книгу, рассуждать о феномене авторской «книги художника»; преобразовывать нарисованный образ (стихии) в лаконичный знак этого понятия, применять знания о компьютерных технологиях в художественном проекте; устанавливать связь экрана-обложки со слайдами — разделами книги в программе PowerPoint. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> приводить примеры «книг художника» и называть их авторов, определять направления внутри этого искусства	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: проводить сравнение и анализ; преобразовывать информацию из одной формы в другую; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; при выполнении задания использовать знания, полученные на предыдущих уроках. Коммуникативные: участвовать в беседе, адекватно использовать речевые средства для решения разных коммуникативных задач	Проявление интереса к литературе, к уникальным книгам. Формирование потребности общаться с искусством, желания попробовать свои силы в новом для себя виде художественной деятельности	
Компьютерная графика, цвет, электронная книга	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать значение цвета в жизни человека, приводить примеры использования символики цвета в культуре разных народов; применять инструменты программы Power Point для создания	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: проводить сравнение; устанавливать ана-	Проявление интереса к творческой работе на компьютере, к традициям и культуре разных народов мира. Развитие	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					Создание на основании этого отбора цветовой решения для всего проекта. Выполнение задания с использованием инструментов и функций программы PowerPoint	Понимание учебной задачи урока и стремление творчески решить предложенное задание. Демонстрация своих способностей к фантазированию. Умение работать с композицией экрана, грамотно распределять изобразительный и текстовый материал
27	Дизайн книги	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — компьютерный проект	Компьютер или ноутбук	Третий экран — иллюстрация. Создание серии рисунков, иллюстрирующих стихию. Формирование изобразительного ряда из произведений художников на выбранную тему. Размещение альбома с выбранными иллюстрациями или с рисунками на экране медиакниги. Выполнение задания с использованием инструментов и функций программ Paint и PowerPoint	Получение представления о художниках, работавших в жанре уникальной авторской книги в конце XIX — начале XX в. Знакомство с примерами изображения природных стихий в виде персонажей древнегреческих мифов и картин-аллегорий в европейской живописи. Умение работать над заданием, используя возможности программы Paint, импортируя затем файл в программу PowerPoint. Умение работать с инструментами и функциями программы PowerPoint
28	Фигуративная поэзия	1	Урок развивающего контроля. Урок — компьютерный проект	Компьютер или ноутбук	Четвёртый экран — образ стихии, выраженный с помощью фигуративной поэзии — каллиграммы или иллюстрации к стихам (на вы-	Знакомство с уникальной авторской книгой А. Матисса «Джаз». Освоение возможностей работы со шрифтом в программе PowerPoint

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	индивидуальной цветовой палитры; грамотно использовать цвет как средство художественной выразительности при создании образа. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> определять цвета, символизирующие природные стихии; вести беседу на темы значения цвета в создании художественного образа	логии; использовать знаково-символические средства, владеть общим рядом решения задач. Коммуникативные: участвовать в беседе, диалоге, обсуждении работ, задавать вопросы педагогу	образного мышления, зрительной памяти, фантазии и воображения, умения вычленять интересное	
Электронная книга, буквица, заставка, концовка, аллегии стихий	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать книгу как пространственное изображение литературного текста; знать создателей уникальных книг — У. Морриса, художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа и др.); видеть приёмы работы выдающегося русского книжного графика В.А. Фаворского; создавать иллюстрацию или серию иллюстраций по мотивам природных стихий с помощью программ Paint и PowerPoint; размещать иллюстрации на слайдах презентации в программе PowerPoint. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> использовать в работе средства художественной выразительности для создания художественного образа; знать аллегии стихий в искусстве	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, использовать необходимые дидактические средства. Познавательные: применять знания, полученные на уроке, при создании творческой работы; находить варианты решения задания; устанавливать аналогии; использовать знаково-символические средства. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения разных коммуникативных задач	Проявление интереса к творческой работе на компьютере. Развитие образного мышления, зрительной памяти, фантазии и воображения, умения вычленять интересное. Осознание своих творческих способностей	
Авторская книга, фигуративная поэзия, каллиграмма	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать о творчестве французского художника А. Матисса и о серии его работ «Джаз»; знать смысл понятий «каллиграмма», «фигуративная поэзия»; работать с литературными	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, вносить дополнения, использовать необходимые дидактические средства.	Проявление интереса к поэзии и другим видам искусства, к творческой работе на компьютере. Развитие образного	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					бор). Использование возможностей работы со шрифтом (функции раздела «Текст» и «Шрифт») программы PowerPoint	
29–30	Футуристическая книга	2	Урок открытия нового знания. Урок — компьютерный проект	Компьютер или ноутбук	Пятый экран медиа книги — история. Урок 1. Создание текста, передающего авторское восприятие стихии или рассказ о стихии. Выполнение задания с помощью любой текстовой компьютерной программы. Урок 2. Перенос текста на экран презентации в программе PowerPoint. Придание тексту активного художественного характера. Выделение главного, ключевых слов, создание шрифтовой композиции	Урок 1. Знакомство с направлениями искусства конца XIX — начала XX в. (футуризм, конструктивизм). Умение образно выразить содержание текста с помощью создания текстовой композиции, использования букв как иллюстративных элементов. Использование компьютерных программ разного типа. Соединение в одной работе нескольких компьютерных программ. Урок 2. Получение представления о свойствах и чертах футуристической книги. Умение рассматривать и анализировать работы художников-футуристов: Э. Лисицкого, А. Родченко, В. Каменского. Применение знаний и навыков работы с программой PowerPoint для создания шрифтовой композиции. Умение вести работу на протяжении нескольких уроков, последовательно реализуя художественный замысел
31	Изображение звука	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — компьютерный проект	Компьютер или ноутбук	Шестой экран медиа книги — звук, характеризующий стихию. Подбор музыкального фрагмента или запись отобранного для проекта звуко-	Знакомство с творческими экспериментами в искусстве XX в., в основе которых лежит синтез образа и звука. Узнавание стилистики и художественных приёмов этого периода творчества у художников: В. Кандинского, А. Лентулова,

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	текстами на определённую тему (подбор стихотворения или отрывка об определённой природной стихии); подбирать стиль, гарнитуру и размер шрифта в программе PowerPoint. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать каллиграмму из стихотворного отрывка; создавать художественный образ в манере определённого художника (А. Матисса)	Познавательные: проводить сравнение; устанавливать аналогии; использовать знаково-символические средства, владеть общим рядом решения задач. Коммуникативные: участвовать в беседе, диалоге, обсуждении работ, задавать вопросы педагогу	мышления, зрительной памяти, фантазии и воображения	
Футуризм, футуристическая книга, экспериментальная книга	<i>Обучающиеся научатся:</i> создавать собственный текст, передающий авторское восприятие природной стихии; анализировать смысл текста; рассуждать об экспериментах художников и писателей — футуристов начала XX в., называть особенности футуристической книги; приводить примеры футуристических книг. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выделять ключевые слова и фразы в тексте, оформлять их в программе PowerPoint в виде активных элементов при помощи шрифта, цвета, размера, положения на экране	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, давать оценку собственной работе. Познавательные: применять знания, полученные на уроке, при создании творческой работы; находить варианты решения задания; устанавливать аналогии; преобразовывать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения разных коммуникативных задач	Развитие интереса к литературному тексту, культуры письма (письменной речи), проявление желания писать образно и грамотно. Расширение мотивации к обучению, общего кругозора и эрудиции	
Синтез искусств, «световой клавиш», графическая партитура, оптофон	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать о музыке в произведениях изобразительного искусства, о звучании цвета; подбирать музыкальные произведения или их фрагменты, иллюстрирующие природную	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Познавательные: сравнивать и сопоставлять разные виды искусства; преобразовывать информацию из одной формы	Проявление интереса к музыке, к творческой работе на компьютере. Развитие образного мышления, зрительной памяти	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					вого файла, иллюстрирующего выбранную тему. Выполнение задания в программе PowerPoint	М. Чюрлёниса. Понимание учебной задачи урока и стремление творчески решить предложенное задание. Получение опыта работы с аудиофайлами в программе PowerPoint
32	Знак	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — компьютерный проект	Компьютер или ноутбук	Седьмой экран — изображение знака стихии. Разработка серии знаков, выражающих стихию с помощью геометрических фигур программы PowerPoint. Создание композиции экрана, рассказывающего о знаках, олицетворяющих образ природной стихии	Изучение специфики создания знака путём обобщения и схематизации изображения. Умение подбирать выразительные цветовые соотношения, формируя колористическое решение своей работы. Умение работать с композицией экрана, грамотно распределять изобразительный и текстовый материал. Умение работать со всем спектром инструментов программы PowerPoint, использовать необходимые функции и команды
33	Средневековый bestiарий	1	Урок построения системы знаний. Урок — компьютерный проект	Компьютер или ноутбук	Восьмой экран — представление стихии с помощью персонажа из мира животных. Создание образа мифологического животного, выражающего специфику выбранной темы. Выполнение задания в програм-	Экскурс в мир персонажей-животных из средневековых рукописей и книг, в мир существ, ассоциирующихся в древней мифологии и народных сказках с природными стихиями. Понимание учебной задачи урока и стремление творчески решить предложенное задание. Умение подбирать выразительные цветовые соотношения, фор-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	стихию; создавать звуковой экран проекта; размещать звуковые файлы в программе PowerPoint. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать изображения по мотивам музыки, оформлять звуковой экран медиакниги иллюстрациями в стилистике музыкального фрагмента и всего проекта	в другую; находить варианты решения задания. Коммуникативные: уметь слушать учителя, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	ти, фантазии и воображения, умения вычленивать интересное	
Символ, знак	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать роль знаков и символов в современном мире; разрабатывать знаки и символы, характеризующие выбранную стихию; использовать законы стилизации изображений в практической работе; формировать знаки при помощи геометрических фигур программы PowerPoint; подбирать колористическое решения знака. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> называть атрибуты природных стихий и олицетворяющих их богов античной мифологии; обобщать, выявлять самое главное и отбрасывать все лишние подробности при стилизации изображения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: использовать в работе знаково-символические средства; при выполнении задания следовать алгоритму, данному в учебнике; находить варианты решения задания. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении творческих работ, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, использовать речь для регуляции своего действия	Проявление желания проводить самостоятельную исследовательскую работу, экспериментировать. Развитие кругозора, эстетического вкуса, индивидуальности, чувства стиля	
Бестиарий	<i>Обучающиеся научатся:</i> создавать образы мифологических животных, олицетворяющих природную стихию; знать об интересном феномене средневековой культуры — сборниках-бестиариях; работать в программе PowerPoint, выдерживая общую стилистику на протяжении всего проекта.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану. Познавательные: при выполнении творческой работы применять знания и умения, полученные на предыдущих уроках; строить сообщения в письменной форме; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несуществен-	Развитие фантазии, воображения, творческой инициативы, умения создать и поддерживать хорошее настроение в коллективе	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					ме Paint и PowerPoint	мируа колористическое решение своей работы
34	Визуальная книга	1	Урок творчества. Урок — компьютерный проект	Компьютер или ноутбук	Завершающая сборка всех экранов медиакниги в презентацию с возможностью нелинейного просмотра. Просмотр художественного решения медиакниги, соотношения элементов между собой на экране, гармоничность цветовой палитры, дизайн каждого экрана и соединение всех разделов в единое цельное произведение. Корректировка готового материала, проверка функциональности гиперссылок. Подготовка сопровождающего текста — авторских комментариев к выполненной работе, говорящих о позиции автора, его целях и задачах, которые ставились в процессе творческой деятельности. Просмотр, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ	Умение довести проект до завершения и реализации всех поставленных задач. Получение опыта редактуры и корректировки выполненной работы. Умение анализировать сделанную работу с позиций цельного восприятия всех элементов медиакниги как произведения, подчинённого единому художественному решению. Умение формулировать свои цели, описывать процесс работы, переводя творческие идеи в понятную зрителям словесную форму. Применение знаний о компьютерных технологиях в художественном проекте. Получение навыков участия в коллективном обсуждении реализованного проекта

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	<i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> устанавливать собственные ассоциации между животным и образом природной стихии	ных признаков; устанавливать аналогии; выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы		
Графический дизайн	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать о будущем книги, о роли визуального языка в современном мире; осуществлять сборку большого проекта в программе PowerPoint; редактировать и корректировать выполненную работу; анализировать концепцию и стилистику своего проекта и составлять текстовую аннотацию; формулировать основную идею проекта; проводить презентацию собственного проекта; участвовать в обсуждении проектов одноклассников. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> понимать, что каждый художник имеет общую концепцию, философию своего творчества, которую пытается донести до зрителя в конкретных произведениях	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану. Познавательные: при выполнении творческой работы применять знания и умения, полученные на предыдущих уроках; строить сообщения в письменной форме; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Развитие самостоятельности, творческой инициативы. Проявление умения концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха	

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
1	Что такое культура	1	Повторение изученного в 7 классе. Урок открытия нового знания	1) Белая бумага, акварель, гуашь, цветная графика (карандаши, фломастеры, масляная пастель). 2) Цветная бумага, цветная полиграфия (журналы, содержащие цветные иллюстрации). 3) Белая бумага, графические материалы (тушь/перо, цветные карандаши, фломастеры)	Восприятие произведений разных видов искусства. 1) Создание цветных выкрасок (не менее 6—8 цветов). 2) Передача в цветной аппликации основной идеи произведения устного народного творчества. 3) Создание графического эскиза предмета быта, отражающего уклад жизни народа	Формирование понятия «культура», умения видеть взаимосвязь между природно-климатическими условиями проживания народа и основами его мировосприятия, находить отражение мировоззрения в народном творчестве, понимать своеобразие и неповторимость каждой культуры. Умение выполнять цветные композиции (этюды) по впечатлению от общения с искусством. Поощрение использования законов стилизации, цветового равновесия, выразительных средств искусства, закрепление интереса к работе в смешанной технике
2	Знаки и символы — история и современность	1	Урок отработки умений и рефлексии	Белая бумага, цветная графика, цветная бумага, поделочные материалы для аппликации или коллажа, клей, ножницы	Работа на плоскости. Создание эскиза знака, отражающего основную идею произведения искусства	Знакомство с понятиями «символ» и «знак», умение видеть сходство и различия между ними. Понимание роли формы и цвета в передаче внутреннего содержания символа и знака, отражение в символе и знаке слова, числа, цвета, основ мировоззрения, а также древних смыслов. Раскрытие коммуникативного значения знака в повседневной жизни. Умение разрабатывать эскиз в графике, ис-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Культура, своеобразие и неповторимость культуры народа, духовно-нравственное развитие, мировоззрение, культура быта, культура как высший способ организации бытия	<i>Обучающиеся научатся:</i> создавать цветные композиции, передающие эмоциональное впечатление от общения с народным искусством, раскрывать сущностные и мировоззренческие основы народной культуры через произведения искусства. Выполнять работы в технике аппликации, цветной графики. Понимать искусство как средство познания мира и отражения действительности в художественной форме. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> понимать общее в искусстве и культуре разных народов, определять особенности уклада жизни и миропонимания через произведения народного творчества (танец, песни, устное народное творчество, организацию предметов быта и пространства), передавать в цвете в графических техниках эмоционально-смысловое содержание элементов культуры народов	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: учиться рассматривать, наблюдать и изучать окружающий мир; анализировать тексты, предметы искусства и делать выводы; преобразовывать информацию из одной формы в другую; в процессе создания рисунка использовать знания и умения, полученные ранее; использовать выразительные возможности художественного материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы; высказывать своё мнение	Воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов; понимания особенностей мировоззрения через знакомство с народным творчеством; гордости за вклад собственного народа в общечеловеческую культуру, любви и трепетного отношения к природе, окружающему миру	
Знак, символ, символика, дефиниция, силуэт, форма, цветовое сочетание, визуализация понятия в знаке и символе, отражение понятий, пришедших из древности, соответствие формы и содержания знака и символа	<i>Обучающиеся научатся:</i> использовать культурно-историческое наследие и отражать смысл в знаке и символе; выбирать цвета и анализировать формы для работы над знаком; рассматривать эстетическое решение знака во взаимосвязи со смысловым наполнением. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> использовать выразительные	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку художественному произведению. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; анализировать визуальный текст, заключённый в знаке и символе, интересоваться наследием истории и культуры, использовать возможности художественного материала.	Понимание лаконичности, красоты и содержательности знаков и символов, осознание различий между знаком и символом. Интерес к процессу возникновения символов и знаков, их роли в куль-	

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
						пользовать смешанную технику и различные поделочные материалы
3	Символика в натюрморте	1	Урок открытия нового знания	Художественные материалы по выбору (цветная бумага, цветная графика, простой карандаш, пастель)	Разработка эскизов двух натюрмортов, содержащих следующую символику: 1) плодородие родной земли, 2) мудрость старости или познание тайн природы	Формирование представления о символике в натюрморте как смысловом отражении в искусстве мировоззрения конкретной эпохи; знакомство с элементами символического содержания натюрморта, выраженными в конкретных предметах. Передача пространства на плоскости, решение композиционных задач, передача эмоционально-смыслового звучания художественного образа через цвет и форму
4	Символика букета в картине	1	Урок отработки умений и рефлексии	Белая бумага, художественные материалы по выбору (акварель, гуашь, масляная пастель, простой карандаш)	Работа на плоскости. Создание тематического цветочного натюрморта «Букет со значением» или «О чём поведал букет цветов»	Развитие способности компоновать натюрморт, используя знания о ритме, форме, динамике. Знакомство с творчеством мастеров голландского цветочного натюрморта (Ян Брейгель Старший). Построение процесса восприятия произведений искусства по принципу оживлённых бесед, в которых учитель только сопровождает ход беседы; совершенствование умения работать в цвете

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
назначению, историческому периоду	возможности знака, его лаконичность и цветовое решение для передачи идеи и художественного образа; понимать логический язык знака и символа; создавать знак, используя разные художественные техники и материалы	Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ; аргументированно отвечать на вопросы; составлять устное описание символа или знака	туре и истории народа	
Голландский натюрморт, интерьер, пространство, аллегория, философские представления, система ценностей эпохи, христианское вероучение, многослойное произведение, пороки и добродетели, гамма, колорит	<i>Обучающиеся научатся:</i> создавать композиции, передавая композиционное решение, объём, выбирая соответствующие замыслу положение источника света, гамму и колорит работы; использовать принцип загороживания, перспективные явления в натюрморте. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> подбирать для натюрморта предметы, имеющие определённое символическое значение, выстраивать композицию натюрморта	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, вносить дополнения. Познавательные: поддерживать беседу на тему об окружающей и художественной среде (находить общие черты и отличие); прогнозировать результат своей практической работы; находить варианты решения задания. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, задавать вопросы педагогу и обучающимся, слушать ответы, аргументированно отвечать на вопросы, высказывать своё мнение, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы	Расширение кругозора; развитие познавательного интереса, внимательного отношения к предметному миру. Восприятие пространства во всей полноте и интерес к жанру натюрморта в музейных экспозициях	
Композиционные схемы цветочного натюрморта (радиальный, принцип ковра, треугольник, стиль рококо), символика цветочного натюрморта, композиционный центр, пространственное расположение предметов в натюрморте	<i>Обучающиеся научатся:</i> строить композицию цветочного натюрморта на принципах гармонии и равновесия, передавать объём и пространство на плоскости, подбирать цветовые или тоновые решения, созвучные эмоциональному образу изображаемого тематического натюрморта, развивать навыки работы графическими материалами, акварельными красками; активно использовать средства вы-	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку художественному произведению. Познавательные: находить ответы на вопросы, добывать новые знания из разных источников информации (используя учебник, свой жизненный опыт, художественные альбомы и другую полиграфическую продукцию, электронные ресурсы); уметь рассуждать, анализировать.	Развитие эстетических чувств, осознание своих творческих возможностей. Воспитание аккуратности, точности исполнения задания. Развитие пространственного воображения, проявление интереса к красоте при-	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
5	Современные натюрморты	1	Урок построения системы знаний	1) Белая бумага, цветная полиграфия, клей, ножницы. 2) Цветные графические материалы, простой карандаш	1) Создание декоративного натюрморта в технике отрывной аппликации с передачей в нём собственной жизненной позиции, интересов. 2) Создание тематического натюрморта «Завтрак программиста», «Рабочее место диджея», «Рабочий стол современного дизайнера» в графической технике	Знакомство с современным натюрмортом и творчеством итальянского художника Дж. Моранди. Обобщение и стилизация формы, использование возможностей техники прорезной и отрывной аппликации, реализация особенностей декоративной композиции, подбор цветов с использованием знаний о колорите, дополнительных и родственных цветах, определение композиционного центра натюрморта
6	Народный орнамент	1	Урок творчества. Работа в малых группах	1) Белая бумага, фломастеры. 2) Белая бумага, акварель, тушь/перо. 3) Белая бумага, графические материалы (акварель, масляная пастель, гелевые ручки)	1) Создание орнаментального мотива для рушника в художественных традициях региона. 2) Проведение коллективного исследования в малых группах, создание презента-	Определение колорита и своеобразия народного орнамента своего региона, умение работать орнамент на основе народного, проводить коллективные и групповые исследования по теме, выполнение проекта и его оформление для публикации. Использование законов стилизации, создание

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	разительности искусства — форму, цвет, ритм, динамику. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> реалистически изображать цветы, составлять цветочные натюрморты по разным схемам	Коммуникативные: уметь аргументированно доказывать свою точку зрения; готовить письменное сообщение	родных форм, чувство любования	
Современная символика как часть композиционного замысла, внутренний мир зрителя, духовное сопереживание	<i>Обучающиеся научатся:</i> организовывать изобразительную плоскость, отбирать объекты для тематического натюрморта и компоновать их в единую смысловую композицию; предлагать декоративное решение предметов, входящих в натюрморт; передавать условность пространства, используя принцип загромождения; видеть взаимосвязь предметов в художественной среде. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выполнять работу по воображению в технике аппликации, используя знания о линейной перспективе и плановости, дополнять натюрморт декоративными элементами, «строить» предмет, используя линию симметрии, и передавать особенность конструкции предмета, сохраняя соразмерность его частей	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, выстраивать последовательность действий на уроке. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы; высказывать своё мнение	Развитие самостоятельности в реализации художественной задачи. Расширение кругозора, формирование интереса к современному искусству и потребности посещать экспозиции современного искусства	
Орнамент как выражение духа народа и его культуры, семантика орнамента, этнос, взаимодействие культур, эстетический вкус, стилизация, мифология, мифо-	<i>Обучающиеся научатся:</i> работать над декоративной композицией, использовать в ней орнаментальные мотивы народного и декоративно-прикладного искусства; передавать в мотиве эмоциональное и смысловое содержание духовного и культурного	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, выстраивать последовательность действий на уроке. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; находить варианты решения задания; уметь работать по воображению;	Развитие тонкого и проникновенного отношения к народному искусству, понимание своеобразия и неповторимости культурного на-	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					ции «Знаки и символы народного орнамента». 3) Создание эскиза орнамента с изображением мифического животного для декорирования утвари	орнамента на основе мифических и фантастических животных. Использование в работе законов и выразительных особенностей декоративно-прикладного искусства
7	Язык орнамента	1	Урок творчества	1) Белая бумага, фломастеры. 2) Белая бумага, акварель, тушь/перо. 3) Белая бумага, графические материалы (акварель, масляная пастель, гелевые ручки)	1) Разработка раппортного орнамента для обоев с использованием законов стилизации. 2) Создание орнамента, символизирующего современное представление человека о мире профессий, произведениях искусства. 3) Создание эскиза для оформления любого учебного кабинета школы	Создание орнаментальных композиций, используя знания о симметрии и ритме. Создание мотивов и раппортов на основе простейших линейных сеток. Формирование представления о современных видах орнамента, месте и роли орнамента в современной жизни. Раскрытие на основе проведенного коллективного исследования роли художника в стилизации и декорировании изделий (промышленных, утилитарных), развитие способности к аккумуляции идей
8	Символика цвета в орнаменте	1	Урок построения системы знаний	Белая бумага, художественные материалы по выбору (гуашь, акварель, цветная графика)	Работа на плоскости. 1) Создание эскиза предмета с использованием знаков и символов народного орнамента. Зашифровка истории в орнаменте. 2) Создание натюрморта из предметов быта в национальном колорите, пейзаже	Развитие художественного восприятия, эстетического вкуса, пространственного мышления, понимание символики цвета, умение расшифровать скрытый смысл народного орнамента, порождение образа на основе анализа образцов народного искусства. Совершенствование навыков разработки композиции в работе по воображению

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
логические представления о мире и человеке, рушник, мотив, ритм	наследия народа; применять знания о ритме, мотиве, цветовой гармонии. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать презентации по материалам группового исследования; использовать разнообразные графические материалы	использовать собственный жизненный опыт и знания, полученные на других дисциплинах; выделять возможности художественного материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, в коллективных и групповых исследованиях, в обсуждении результатов творческой деятельности, задавать вопросы педагогу; составлять сообщение о результатах своих исследований	следия разных народов. Понимание взаимосвязи народного искусства с природными условиями, климатом, ландшафтом, образом жизни народа	
Современный орнамент, ленточные, замкнутые, сетчатые орнаменты, раппорт, раппортная сетка, мотив, ритм, статика, динамика, симметрия, асимметрия, золотое сечение	<i>Обучающиеся научатся:</i> работать над декоративной композицией, создавать собственные орнаменты с современным содержанием, использовать в них орнаментальные мотивы народного и декоративно-прикладного искусства; передавать в мотиве определенную тематику, наполнять его эмоциональным и смысловым содержанием. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> применять знания о ритме, мотиве, цветовой гармонии; совершенствовать навыки работы графическими материалами, чтобы добиться нужного эффекта	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, выстраивать последовательность действий на уроке. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; находить варианты решения задания; уметь работать по воображению; использовать собственный жизненный опыт и знания, полученные на других дисциплинах; выделять возможности художественного материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, в коллективных и групповых исследованиях, в обсуждении результатов творческой деятельности, задавать вопросы педагогу	Развитие тонкого и проникновенного отношения к народному искусству, к народным мотивам и символам в орнаменте. Понимание непреходящей ценности и актуальности искусства орнамента в современном дизайне	
Традиции, колорит, многофигурная композиция, региональные особенности в народном искусстве и искусстве орнамента	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать символику цвета, заложенную в орнамент, различать региональные черты орнаментальной композиции через сочетание цветов в орнаменте; понимать и ценить роль этнографических и краеведческих музеев в сохранении культуры народа. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> со-	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, выстраивать последовательность действий на уроке. Познавательные: добывать новые знания, анализировать, сравнивать, сопоставлять учебный материал. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение,	Развитие эмоциональной отзывчивости, активного интереса к современному и народному искусству, его видам и жанрам. Проявление познавательной мотивации, расширение кру-	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					зажа, жанровой или исторической композиции, основываясь на образцах народной культуры (вышитом рушнике, резьбе по дереву, камню, металлу)	
9	Символы — часть культуры	1	Урок развивающего контроля (конец 1 четверти)	Белая или слегка тонированная бумага, тушь/перо или шариковая ручка	Восприятие искусства, работа на плоскости. Создание эскиза амулета хранителя домашнего очага или амулета (на выбор) для приобретения мудрости, воинской силы, защиты от страхов, дарования победы, утверждения справедливости	Формирование навыков исследования, понимание взаимовлияния и взаимосвязи содержания, формы и цветового решения символа, использование знаний о символах, орнаментах и знаках как феномене культуры. Развитие эстетического вкуса, формирование навыков разработки эскиза, освоение изобразительных навыков. Понимание связи внешнего вида (конструкции, силуэта, декора) с особенностями исторического периода и современностью
10	Слово — символ	1	Урок отработки умений и рефлексии	Художественные материалы по выбору (фломастеры, акварель, гуашь, цветные карандаши, гелевые ручки)	1) Создание для себя или для кого-то из близких монограммы, вписанной в определённую геометрическую фигуру. 2) Поиск современной трактовки вышедших из употребления обращений. 3) Разработка нескольких вариантов эскизов на одну тему (тема по выбору — труд, ма-	Понимание слова как символа, а языка — как развивающейся сущности и явления культуры. Развитие навыков решения дизайнерской и композиционной задачи, умение строить разные композиции на одну и ту же тему. Умение подбирать геометрическую форму и декор монограммы в соответствии с характером человека, совершенствование навыков работы в цветной графике

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	здавать тематические композиции, используя знания о колорите, равновесии, загораживании, динамике и статике; использовать знаки и символы в работе над орнаментом	отвечать на вопросы; подготовить и провести экскурсию по музею для родителей и друзей, используя термины изобразительного искусства	гозора и словарного запаса	
Особенности современности и современные символы, трансформация символов в современные знаки	<i>Обучающиеся научатся:</i> эмоционально откликаться на символику как форму мировоззрения народа; применять знания о символических объектах (дорога, солнце, небо, крест и др.), о выразительности силуэта, стиливых и конструктивных особенностях при разработке знака (амулета), силуэт которого даёт возможность быстрого прочтения символики амулета. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> выполнять эскизы, проявлять индивидуальность в своей творческой работе, совершенствовать навыки работы тушью и пером	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, использовать необходимые дидактические средства (рисунки). Познавательные: сравнивать и анализировать творческие работы одноклассников, находить варианты решения задания, обогащать знания, пользуясь разными источниками информации, выделять возможности графического материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, проявлять интерес и толерантность к работам своих одноклассников	Проявление желания заниматься творческой деятельностью, решать нестандартные задачи, развивать фантазию, воображение. Умение видеть глубокий символический смысл простых на первый взгляд вещей, понимание роли символов как неотъемлемой части культуры прошлого и настоящего	
Слово как часть родного языка, живой культуры и истории народа, имя человека, монограмма, слова, редко используемые в современной речи	<i>Обучающиеся научатся:</i> анализировать форму, заполнять и декорировать её буквами; создавать разные эскизы на одну и ту же тему, предлагать вариативные решения творческой задачи, выполнять работы по памяти и наблюдению. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> совершенствовать технику работы графическими инструментами и материалами, придавать значение деталям в творческой работе	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, выстраивать последовательность действий на уроке. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, сравнивать и анализировать творческие работы одноклассников, находить варианты решения задания, обогащать знания, пользуясь разными источниками информации. Коммуникативные: участвовать в беседе, в коллективных и групповых исследованиях,	Углубление понимания слова как основного элемента культуры, воспитание эстетического и уважительного отношения к нему, чувства вкуса, меры и гармонии	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					теринство, победа, любое художественное произведение и др.)	
11	Цвет и его роль в жизни человека	1	Урок отработки умений и рефлексии	Белая бумага, кисти, гуашь, подручные материалы для изготовления атрибутов к аллегорическим костюмам (цветная бумага, ножницы, клей и др.)	1) Проведение коллективного исследования, посвящённого роли цвета в жизни людей. 2) Создание эскизов атрибутов (аксессуаров) для аллегорических костюмов и выполнение их в материале. 3) Защита авторских проектов о роли цвета в жизни человека, народа, страны (на выбор) с созданием творческой работы «Интерьер в национальных традициях»	Развитие цветочувствительности, индивидуального эмоционального восприятия цвета. Понимание того, что индивидуальное цветовое решение и манера письма являются неотъемлемыми условиями творческой деятельности, определяющими единое художественное пространство произведения
12	Психология художественного восприятия	1	Урок построения системы знаний	Белая бумага, гуашь, графические материалы по выбору	1) Дискуссия по поводу выбранного произведения изобразительного искусства. 2) Своё решение известного произведения искусства (предложить другую композицию, колорит, изменить взаимоотношения героев, ввести новые элементы и новых героев в композицию)	Развитие художественного восприятия, навыков общения с произведениями искусства. Освоение изобразительной грамоты, законов перспективы (воздушной и линейной), построение трёхмерного изображения. Понимание вариативности композиционного решения, способов передачи сюжета и гармонизации изобразительной плоскости. Создание визуального и конструктивного образа взаимоотношений между героями

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
			в обсуждении результатов творческой деятельности, задавать вопросы педагогу	
Символика цвета, ассоциации, атрибут, геральдика, концентрация, олицетворение, ритуал, индивидуальная манера письма, техника пуантилизм	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать символический смысл колорита картины, отражать в композиции любимую цветовую гамму; рассматривать манеру письма как многогранное, многофункциональное профессиональное явление; принимать участие в коллективных исследованиях символики цвета. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> определять собственную манеру письма, выбирать цветовые и эстетические предпочтения	Регулятивные: учиться составлять план действий и следовать ему, выполнять коллективный или индивидуальный проект. Познавательные: прогнозировать результат своей исследовательской работы, сравнивать и анализировать творческие работы одноклассников, находить варианты решения задания, использовать разные источники информации при подготовке проекта. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	Развитие творческой инициативы, наблюдательности, вдумчивого отношения к цвету. Проявление интереса к колориту произведений живописи, к цветовой гамме в окружающей среде, в оформлении индивидуального пространства, восприятие мира в его полноте	
Язык изобразительного искусства, единомышленник, собеседник, ценитель, художественная форма, эстетическое удовольствие, визуальное восприятие, диспут	<i>Обучающиеся научатся:</i> вести дискуссию о художественном произведении с использованием искусствоведческих терминов; создавать трёхмерное пространство на плоскости, применять знания о линейной и воздушной перспективе и определять цветовую гамму своей работы; самостоятельно выбирать формат и размер композиции в зависимости от замысла. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> адекватно прочитывать идею художественного произведения, понимать значение деталей композиции, способных изменить общий замысел	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства (рисунки). Познавательные: уметь анализировать работы известных художников — проводить наблюдения и делать выводы; прогнозировать результат своей практической работы, преобразовывать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные: уметь вести диалог на заданную тему, примерять на себя разные роли в дискуссии	Восприятие произведений искусства как концентрации мыслей, чувств, раздумий художника, понимание их содержания как отражения эстетического и художественного своеобразия эпохи их создания	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
13	Эстетическое восприятие искусства	1	Урок отработки умений и рефлексии	Белая бумага, поделочный материал для коллажа (цветная бумага, ненужные журналы и др.)	1) Иллюстрированная презентация об одном из выразительных средств искусства. 2) Определение общего и особенного в произведениях разных видов искусства одного исторического периода. 3) Создание коллажа на одну из предложенных тем — «Звуки музыки», «Прекрасное далёко», «Голос фонтана» и др.	Углубление знаний о выразительном языке изобразительного искусства; анализ общего и особенного в произведениях разных видов искусства, созданных в один исторический период; подбор материала для коллажа на основе образного мышления и индивидуальных ассоциаций, создание беспредметных (абстрактных) композиций. Развитие представлений о разнообразии сюжетов на одну тему
14	Размышление у картины	1	Урок построения системы знаний	Белая бумага, цветные карандаши, акварель	1) Беседа о работах Я. ван Эйка и А. Мантеньи, представленных в тексте учебника, раскрытие символики цветового и композиционного решения картин. 2) Домашнее задание: раскрытие символического смысла двух картин, самостоятельно подобранных в литературе по искусству. 3) Создание эскиза сюжетной композиции, в которой присутствуют современные знаки и символы	Развитие представлений о роли символов в изобразительном искусстве. Освоение навыков самостоятельной трактовки произведений искусства. Проведение личных исследований с использованием искусствоведческой литературы. Совершенствование навыков применения знаков и символов в собственных работах для оптимального раскрытия художественного замысла

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Выразительные средства искусства, художественный образ, настроение, мотивы, восприятие искусства, пластический образ, интуиция, чувство, работа ума, сотворчество, диалог, художественная форма, манера исполнения, коллаж	<i>Обучающиеся научатся:</i> планировать и выполнять исследование, делать презентацию о выразительных средствах искусства; осознанно, адекватно возрасту воспринимать произведения искусства; размышлять о том, что такое форма, цвет, линия, композиция, конструктивный образ, настроение, стиль, исторический период, художественный вкус эпохи. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> определять общие пластические и стилевые черты произведений разных видов искусства, созданных в один исторический период	Регулятивные: работать по плану, выполнять коллективный или индивидуальный проект, самостоятельно ставить перед собой творческую задачу. Познавательные: сравнивать произведения разных видов искусства, анализировать работы известных художников и делать выводы; преобразовывать информацию из одной формы в другую; использовать в работе ранее полученные знания и навыки. Коммуникативные: участвовать в беседе, аргументированно отвечать на вопросы, грамотно и к месту использовать в речи искусствоведческие термины	Расширение представлений о возможностях перевода ассоциаций, эмоций, чувств, впечатлений в зрительные художественные образы. Получение эстетического удовольствия от восприятия произведений разных видов искусства	
Интерпретация символики, мировоззрение эпохи создания произведения, история искусства, искусствоведение, работа с историческими документами	<i>Обучающиеся научатся:</i> самостоятельно интерпретировать смысл произведений искусства, расшифровывать их символику; работать с искусствоведческой литературой; выбирать художественный материал и технику выполнения творческой работы, видеть и применять особенности символов и знаков в сюжетной композиции. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> акцентировать внимание на композиционном центре через подбор деталей и символов, искать оптимальное композиционное решение с помощью эскизов, подбирать цветовую гамму для композиции	Регулятивные: выполнять коллективный или индивидуальный проект, самостоятельно ставить перед собой творческую задачу. Познавательные: прогнозировать результат своей исследовательской работы, сравнивать и анализировать творческие работы одноклассников, находить варианты решения задания, использовать разные источники информации при подготовке проекта. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; находить соответствующие аргументы в искусствоведческой дискуссии, используя профессиональные термины и понятия	Формирование интереса к произведениям изобразительного искусства, их символике и выразительному языку. Отражение в собственных работах результатов размышлений, чувств, настроения, индивидуальной позиции	

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
15	Символика в живописи	1	Урок открытия нового знания	Цветная, чёрная и белая бумага, карандаш, фломастеры, масляная пастель, акварель, тушь/перо (на выбор)	1) Проведение самостоятельного исследования символики и языка жестов на картинах старых мастеров. 2) Создание жанровой композиции с ярко выраженным динамичным диалогом, передаваемым жестами, взаимным расположением фигур	Законы построения жанровой композиции, совершенствование умения передавать пропорции и движения человека, передача работы мимических мышц для придания определённого выражения герою, работа над поиском сюжета, передача особенностей исторического периода через атрибуты, одежду, причёску, архитектуру, пейзаж, интерьер
16	Символика в графике	1	Урок отработки умений и рефлексии (конец 2 четверти)	Белая и цветная бумага, тушь/перо, простой карандаш	1) Создание абстрактного графического этюда в активном формате и коллективного альбома графических техник. 2) Разработка эскиза экслибриса в технике тушь/перо. 3) Разработка герба для своей семьи в смешанной технике с использованием аппликации	Совершенствование навыков работы графическими материалами (тушь/перо). Знакомство с разнообразными графическими художественными техниками и творчеством художников-графиков. Знакомство с книжной графикой, экслибрисом, историей его возникновения
17	Символика в архитектуре	1	Урок творчества	Работа в смешанной технике — цветная графика, полиграфия для коллажа (для плоскостного изображения фа-	1) Коллективное исследование и создание презентации по особенностям архитектуры, символики, оформления	Развитие художественного восприятия, понимание ключевой роли символов в архитектуре. Изучение принципов внутреннего и внешнего устройства храмов, умение прочитывать символический

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Символ и миф, умение мыслить образами, сопричастность к действительности, распространённые знаки и символы в искусстве, символическое прочтение жестов	<i>Обучающиеся научатся:</i> находить на картинах наиболее распространённые символы и интерпретировать их; применять приёмы изображения человека в движении, законы загроживания и перспективы (воздушная и линейная перспектива), определять композиционный и смысловой центр. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> выполнять композицию, используя знания о пропорциях фигуры человека; использовать выразительность силуэта, красоту и разнообразие линий, тональные и цветовые сочетания	Регулятивные: использовать при создании работы необходимые дидактические средства (рисунки), определять сильные и слабые стороны выполненной работы. Познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя; использовать знания, полученные на других учебных дисциплинах, преобразовывать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные: участвовать в беседе, аргументированно отвечать на вопросы педагога и одноклассников, грамотно и к месту использовать в речи искусствоведческие термины; сочетать визуальную часть презентации и сопроводительный текст	Формирование интереса к истории искусств, к искусствоведческой литературе и художественным альбомам. Желание посещать музеи и выставочные залы, умение интерпретировать произведения искусства и наполнять смыслом собственные творческие работы	
Выразительные возможности графических материалов, фактура, линия, штрих, точка, пятно, силуэт, графические знаки, ксилография, литография, офорт, гравировка, штамп, гипсография, монотипия, граттаж, граффити, монохромная гравюра, экслибрис, монограмма	<i>Обучающиеся научатся:</i> разбираться в разнообразии графических техник, видеть и объяснять общие выразительные возможности графики и различия в выразительном языке разных видов искусства; создавать экслибрис, используя технику тушь/перо; создавать свои оригинальные гербы по канонам геральдики. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> понимать выразительный язык графики, работы в некоторых графических техниках, использовать выразительные возможности силуэта	Регулятивные: выполнять коллективный или индивидуальный проект, самостоятельно ставить перед собой творческую задачу. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, преобразовывать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные: защищать свой творческий проект, аргументированно отвечать на вопросы педагога и одноклассников, участвовать в обсуждении творческих работ одноклассников	Развитие наблюдательности, фантазии, воображения, творческой инициативы. Освоение выразительных особенностей и языка графики. Интерес к истории своего рода, семьи как части истории страны	
Пространственный язык архитектуры, храмовое сооружение, символика геометрических форм, алтарь, ам-	<i>Обучающиеся научатся:</i> создавать презентацию о храмах с учётом культурных и национальных традиций и особенностей миропонимания верующих разных конфессий; выполнять эс-	Регулятивные: выполнять коллективный или индивидуальный проект, самостоятельно ставить перед собой творческую задачу, вносить дополнения и коррективы в план действий.	Интерес к творческой деятельности, к решению нестандартных художественных задач.	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				садов), цветная бумага, коробки, другие подручные материалы (для объёмного макета здания), ножницы, клей	храмов разных религий. 2) Разработка эскиза здания определённого назначения (Институт точных наук, Академия медицины, Музей спортивных достижений и др.)	смысл элементов храмовой архитектуры. Проведение исследования и создание презентации по выбранному архитектурному объекту
18	Эстетическое восприятие окружающего мира	1	Урок творчества	Цветная и белая бумага, клей, ножницы, упаковки или другой подёлочный материал, картон, кисти, акварель, степлер	Работа в объёме. Выполнение макета оформления территории с элементами топиарного искусства	Знакомство с дворцово-парковыми ансамблями и ландшафтной архитектурой разных исторических эпох. Понимание роли искусства в украшении природного ландшафта. Знакомство с образцами топиарного искусства. Совершенствование умения работать в объёме, знание особенностей техники бумажной пластики и приёмов выполнения объёмного изделия — макета
19	Символика поэтического слова	1	Урок отработки умений и рефлексии	Белая бумага, кисти, цветная тушь, перо, цветные карандаши, полиграфические материалы для коллажа, ножницы, клей	Создание нескольких коллажей или графических композиций к стихотворениям поэтов-символистов	Знакомство с эстетической программой и творчеством поэтов-символистов Серебряного века, а также с японской поэзией хокку. Умение видеть в поэтическом произведении символические смыслы, чувствовать красоту слова, создавать пространственные и декоративные графические композиции по мотивам поэтических произведений

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
вон, иконостас, православный храм	кизы и макеты зданий определённого функционального назначения; создавать эскизы и зарисовки будущей композиции, добиваясь единства архитектурных форм. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> использовать выразительные возможности разных графических техник и линейной перспективы, фантазировать на основе декоративных, геометрических, природных форм	Познавательные: прогнозировать результат своей исследовательской работы, сравнивать и анализировать творческие работы одноклассников, находить варианты решения задания, использовать разные источники информации при подготовке проекта. Коммуникативные: составлять презентацию на заданную тему; участвовать в групповых и коллективных обсуждениях; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности	Формирование уважительного и заинтересованного отношения к религиозным традициям и памятникам разных стран и народов	
Эстетическое восприятие, дворцово-парковый ансамбль, ландшафтный дизайн, топиарное искусство, малая парковая архитектура, проектирование, макет, ракурс	<i>Обучающиеся научатся:</i> создавать объёмный макет оформления территории, анализировать форму, выстраивать композицию, ориентируясь по сторонам света и учитывая ракурс; передавать пластику и художественный образ в объёме, учитывать выразительные возможности бумажной пластики и цвета при создании художественного образа. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> планировать оформление открытого пространства в соответствии с его назначением	Регулятивные: самостоятельно ставить перед собой творческую задачу, вносить дополнения и коррективы в план действий. Познавательные: отличать новое от уже известного; прогнозировать результат своей практической работы, использовать информацию из Интернета, сравнивать и анализировать представленные одноклассниками творческие проекты. Коммуникативные: составлять устное описание объёмного макета, подбирать выразительные определения в процессе защиты своего проекта, аргументированно отвечать на вопросы педагога и одноклассников	Воспитание бережного отношения и любви к окружающей природе, формирование потребности привнесения эстетического начала в непосредственное окружение, природную среду	
Память культуры, высокая лексика, метафора, эпитеты, символизм, хокку, монохромный рисунок, цветная гравюра укиё	<i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять графические композиции или коллажи по мотивам поэтического произведения и собственного эмоционально-образного впечатления от него; применять в работе знания о разных художественных школах и средствах выразительности графики; видеть пространство сюжета,	Регулятивные: принимать от учителя и сохранять творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить креативные варианты решения предложенной темы, уметь выделять главное и второстепенное, преобразовывать инфор-	Развитие интереса к чтению, чуткого отношения к родному языку, умение эмоционально воспринимать поэтическое слово, понимать глубину поэтических символов.	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
20	Символика в скульптуре	1	Урок творчества	Репродукции, фотографии художественных произведений, словари, литературные, исторические и другие источники информации, белая бумага, простой карандаш, акварель, кисти	Работа в объёме и на плоскости. Выполнение коллективного проекта «Скульптура как символ...», подбор темы, эпиграфа, фотографий, разработка эскизов и т.д.	Понимание влияния исторической эпохи на произведения искусства. Совершенствование навыков восприятия искусства, освоение основ изобразительной грамоты, развитие пространственного мышления, способности реализовать проектные формы работы. Выразительные средства архитектуры и скульптуры, значение этих видов изобразительного искусства в развитии человечества и формировании культурных ценностей
21	Символика в музыке	1	Урок открытия нового знания	Белая бумага, материалы по выбору — цветная графика или цветная полиграфия для коллажа	Работа на плоскости. Создание картины «Музыка космоса» или оформления упаковки для диска с записью космической или просто любимой музыки	Формирование представлений о символическом в музыке и в целом о символе как средоточии знаний, отражении картины мира соответствующей эпохи. Совершенствование навыков работы в технике коллажа как наиболее отвечающей эмоционально-образным представлениям о музыкальном произведении

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	работать в разных форматах, подбирать формат как основное средство решения композиции рисунка. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> видеть связь между поэзией и изобразительным искусством Японии и Китая, определять смысловые акценты, получаемые в процессе использования в тексте символических понятий	магию из одной формы в другую. Коммуникативные: участвовать в коллективных обсуждениях творческих работ, аргументированно отвечать на вопросы педагога и одноклассников, задавать вопросы и слушать ответы одноклассников; декламировать перед аудиторией стихи, ставшие темой графической композиции или коллажа	Проявление интереса к людям, потребность в социализации, умение слушать и слышать собеседника	
Монументальная скульптура, средства выразительности скульптурного произведения, символ эпохи	<i>Обучающиеся научатся:</i> замечать особенности художественного решения пространственных произведений — памятников архитектуры, скульптуры, архитектурной среды, в основе которых лежат исторические стили, события, определённое миропонимание; осваивать алгоритм работы над проектом, участвовать в коллективных видах творчества. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> сохранять единое эмоциональное содержание в коллективной творческой работе, совершенствовать изобразительную грамоту и навыки работы с разными художественными материалами	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, работать в коллективе на общую идею, вносить дополнения и коррективы в первоначальный план действий. Познавательные: изучать и наблюдать окружающий мир, планировать индивидуальную работу как часть общего проекта, сравнивать произведения разных видов искусства и находить у них общие черты, применять полученные ранее знания при создании новой работы. Коммуникативные: участвовать в беседе, уметь объяснить свой выбор, пользоваться терминологией изобразительного искусства; учиться сотворчеству, уважению чужого мнения	Интерес к символическому в скульптуре, к монументальным памятникам на городских улицах и в музеях, понимание важности эстетического оформления городской среды. Развитие художественного вкуса, осознание своих творческих возможностей	
Материальное и духовное начала, гармония, фундаментальные законы, мироздание, «музыка сфер», ритм, мелодия, декламация, сакральное значение, сакральные изображения, мандала	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать важнейшую роль символов в музыке, рассуждать о восприятии музыки в разных странах и в разные исторические периоды как божественного и гармонизирующего искусства; передавать визуальными средствами психологический посыл му-	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: проводить сравнение, устанавливать аналогии, осуществлять анализ объектов с выделением сущест-	Формирование потребности слушать хорошую музыку, воспитание художественного вкуса и вдумчивого, эстетического отношения к музыке, понимание её сим-	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
22	Мир глазами художника	1	Урок отработки умений и рефлексии	Гуашь, масляная пастель, восковой мелок, цветная графика	Работа на плоскости. Создание композиции в замкнутом пространстве — рабочее место в период достижения жизненных целей, заложенных в личном кредо	Понимание того, что художник, человек искусства должен обладать не только профессиональным мастерством, но и чёткой жизненной позицией, определёнными человеческими качествами. Построение интерьера, замкнутого пространства по законам линейной перспективы, усвоение изобразительной грамоты, работа с цветом и многофигурными композициями
23	Автопортрет как самопознание	1	Урок отработки умений и рефлексии	Белая бумага, художественные материалы по выбору (гуашь, акварель, восковые мелки, тушь/перо)	Работа на плоскости. Создание психологического портрета «Я в знаке» в одной из графических техник	Обогащение знаний о портрете и автопортрете, использование знаний о пропорциях лица и головы человека, о работе мимических мышц при передаче выражения и настроения портретируемого. Умение построить голову человека, подобрать соответствующие атрибуты, помогающие раскрыть образ и характер человека (например, изображение музыкальных

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	зыкального произведения, создавать беспредметную композицию на передачу собственных впечатлений от музыки. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> гармонизировать поверхность листа с помощью цветового и композиционного решения; совершенствовать навыки работы разнообразными художественными материалами и инструментами	венных и несущественных признаков; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задания. Коммуникативные: участвовать в беседе, формулировать собственное мнение, использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	волического наполнения	
Гражданский пафос, высокий гуманизм, общечеловеческие ценности, грядущие поколения, жизненное кредо, девиз	<i>Обучающиеся научатся:</i> размышлять и рассуждать о жизненной позиции и творческом кредо, видеть задачу искусства в эстетическом воспитании человека, воспевании красоты и величия жизни; работать над построением замкнутого пространства по законам линейной и воздушной перспективы. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> решать пространственное оформление и композицию в соответствии с творческим замыслом и личным кредо	Регулятивные: ставить творческие задачи, проявлять инициативу, вносить дополнения и коррективы в первоначальный план работы. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, строить рассуждения, осуществлять синтез как составление целого из частей. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы	Проявление интереса к искусству, к личности, фактам биографии и жизненной позиции художника. Формирование определённой базы знаний по истории изобразительного искусства, формирование потребности в общении с искусством	
Автопортрет, самопознание, самооценка, социальная значимость, «Я-концепция», эволюция, метафора	<i>Обучающиеся научатся:</i> различать виды автопортрета; создавать композицию автопортрета, используя выразительность ракурса, позы, цвета одежды, интерьера; замечать и передавать в рисунке значимые детали предметов, помогающие раскрытию личности портретируемого; в работе использовать знания о строении лица и головы человека.	Регулятивные: ставить перед собой творческую задачу; адекватно воспринимать предложения и замечания одноклассников, учитывать установленные правила в процессе работы. Познавательные: проводить сравнение, обобщать, моделировать, совершенствовать знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках. Коммуникативные: строить высказывание, владеть диалого-	Проявление интереса к искусству и личности творца. Воспитание внимательного, деликатного и думающего человека, обладающего определённой культурой и познаниями	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
						инструментов, животных, атрибутов профессии и т.д.). Осознанный выбор вида портрета (погрудный, поясной, в полный рост), ракурса и костюма, положения рук, деталей
24	Знаки вокруг нас	1	Урок открытия нового знания	Персональный компьютер или ноутбук	Начало компьютерного проекта «Навигационные знаки». Создание с помощью компьютерной программы PowerPoint символического плана лабиринта	Введение в компьютерный проект «Навигационные знаки». Знакомство с историей знаков и символов в жизни человека и мировом искусстве: гигантские ритуальные сооружения-знаки первобытных цивилизаций (Стонхендж, пустыня Наска и др.), графические планы архитектурных сооружений (Театр Российской армии в Москве и др.)
25	Как появляются знаки	1	Урок отработки умений и рефлексии	Персональный компьютер или ноутбук, фотография животного (для работы в PowerPoint) или простой карандаш, белая бумага и калька (для рисования знака)	Задание рассчитано на три урока. Создание силуэтного и линейного знаков любого животного на компьютере в программе PowerPoint или вручную методом перевода изображения с бумаги на кальку	Формирование представлений о визуальной коммуникации, понимание принципов трансформации реальных объектов в знак через линию и силуэт

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)	
	предметные	метапредметные	личностные		
		<i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> критически относиться к себе, своим жизненным целям и задачам; совершенствовать средства выразительности, изобразительные навыки работы в цвете	ческой формой речи; использовать речь для регуляции своего действия; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	в области истории изобразительного искусства, художественного наследия России	
Компьютерная графика, петроглиф, палеолит, первобытная культура, негатив, позитив, кромлехи, менгиры, маунды, геоглифы, план, программа PowerPoint	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать роль знаков и символов в жизни человека и истории искусства, называть знаменитые сооружения первобытных культур и рассуждать об их внешнем виде и возможном назначении; понимать роль знаков и символов в архитектурных проектах; применять инструменты компьютерной программы PowerPoint. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> различать графические знаки и архитектурные планы, понимать символический смысл древних и средневековых лабиринтов, изображать собственные лабиринты в программе PowerPoint	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану. Познавательные: использовать знаково-символические средства, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, находить разные варианты решения задания. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы, участвовать в коллективных обсуждениях	Формирование интереса к творческой работе на компьютере. Развитие самостоятельности, творческой инициативы. Формирование интереса к первобытному искусству, древним верованиям и взглядам на природу		
Компьютерная графика, силуэтные и линейные изображения, петроглифы, иероглифы, схематизация, товарный знак	<i>Обучающиеся научатся:</i> использовать принцип упрощения и обобщения при переводе изображений в знаки, различать силуэтные и линейные знаки; обращать внимание на максимально точную передачу пропорций и деталей, формирующих силуэт животного; применять инструменты компьютерной программы PowerPoint. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i>	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану. Познавательные: использовать знаково-символические средства, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, находить разные варианты решения задания. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы, уча-	Формирование интереса к творческой работе на компьютере. Развитие образного мышления, воображения, точности исполнения задания		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
26	Язык знаков и символов	1	Урок открытия нового знания	Персональный компьютер или ноутбук	1) Сбор коллекции знаков, окружающих в повседневной жизни, и систематизация их по трём типам (иконические, индексальные и конвенциональные). 2) Продолжение выполнения задания, начатого на предыдущем уроке. Превращение силуэта животного в индексальный знак	Освоение базовых понятий семиотики — науки о знаковых системах. Формирование представлений о группах знаков — иконических, индексальных и конвенциональных. Проведение практической работы для усвоения материала — разделение знаков, изображённых на древнеегипетской стеле, на иконические, индексальные и конвенциональные
27	Иероглиф	1	Урок отработки умений и рефлексии	Персональный компьютер или ноутбук	Завершение задания, рассчитанного на три урока. Превращение индексального знака животного в иероглиф. Размещение иероглифа «стражем» у входа в лабиринт, созданный на первом занятии компьютерного проекта. Помещение в центр лабиринта «главного сокровища» — Добра, Семьи, Дружбы и т.д.	Формирование представлений о знаке письменности, о превращении пиктограммы в идеограмму в древнеегипетской письменности, о принципах составления сложных иероглифов из нескольких символов-идеограмм. Понимание важности превращения идеограммы в фонограмму — привязка знака к звуку и появление первых древних алфавитов

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	трансформировать объект в знак с помощью компьютерной программы PowerPoint или перевода графического изображения с бумаги на кальку	ствовать в коллективных обсуждениях		
Компьютерная графика, семиотика, иконический знак, индексальный знак, конвенциональный знак, граффити	<i>Обучающиеся научатся:</i> классифицировать встречающиеся в жизни знаки на группы — иконические, индексальные и конвенциональные; развивать навыки отбора наиболее типичных черт объекта и разрабатывать условный собирательный образ; использовать инструменты компьютерной программы PowerPoint. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> разбираться в композиции традиционных древнеегипетских рельефов	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану. Познавательные: использовать знаково-символические средства, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, находить разные варианты решения задания. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы, участвовать в коллективных обсуждениях	Расширение мотивации обучения, общего кругозора и эрудиции. Умение концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха	
Компьютерная графика, иероглиф, иероглифика, пиктограмма, идеограмма, фонограмма	<i>Обучающиеся научатся:</i> характеризовать письменность как одну из знаковых систем; иметь представление об истории возникновения знака письменности — буквы; пользоваться инструментами компьютерной программы PowerPoint для выполнения творческой работы. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> составлять иероглиф из нескольких графических штрихов, а также сложный иероглиф из нескольких знаков (по аналогии с древнеегипетскими иероглифами)	Регулятивные: работать по предложенному плану на протяжении нескольких уроков, самостоятельно оценивать плюсы и минусы выполненной работы. Познавательные: использовать знаково-символические средства, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, находить разные варианты решения задания. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы, участвовать в коллективных обсуждениях	Развитие интереса к истории письменности, общего кругозора и эрудиции. Умение концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха	

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
28	Навигация	1	Урок отработки умений и рефлексии	Персональный компьютер или ноутбук	Разработка дизайна стрелок для лабиринта (определение их формы, силуэта, заливка цветом) и размещение этих стрелок в самых сложных местах лабиринта	Формирование представлений о навигационных знаках в древности и в современном мире (средневековые клейма ремесленников, иконки Интернета и т.д.). Понимание значения фирменного стиля и логотипа компаний, представление о задачах дизайнера при разработке фирменного стиля компании
29	Азбука Морзе	1	Урок открытия нового знания	Персональный компьютер или ноутбук	Создание своей сигнальной графической системы по аналогии с флагами рыбаков Куршской косы. Можно нарисовать море, лодку и присоединить к ней флаг	Формирование представлений о морских знаках и символах, о важности интернациональной сигнальной системы для моряков, жизнь которых связана с опасностью. Знакомство с сигнальными системами разных народов, в частности с флагами рыбаков Куршской косы
30	Орнамент как семейная история	1	Урок открытия нового знания	Персональный компьютер или ноутбук	Разработка тамги своей семьи: выбор простой графической основы будущего знака; создание пиктографических элементов, характеризующих особенности семьи; графическое упро-	Формирование представлений о символах средневековых караванщиков, о графическом искусстве тамги — орнаментального знака народов Средней Азии, в котором зашифрована информация об истории рода. Разработка знака для своей семьи по канонам создания тамги

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Навигационные знаки, логотип, фирменный стиль, элементы визуальной коммуникации	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать историческую преемственность современных навигационных знаков; понимать важность и сложность работы дизайнера при создании фирменного стиля компании; применять инструменты программы PowerPoint для выполнения творческой работы. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать знак стрелки, используя линию и заливку одним цветом в компьютерной программе PowerPoint	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану. Познавательные: использовать знаково-символические средства, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, находить разные варианты решения задания. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы, участвовать в коллективных обсуждениях	Устойчивый познавательный интерес к новому учебному материалу. Понимание эстетики навигационных знаков в городской среде, желание украшать свой населённый пункт и делать его комфортным для жизни	
Флажковая азбука, мачтовый телеграф, азбука Морзе, сигнал SOS, сигнальные флаги рыбаков Куршской косы	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать важность международных символов и знаков для моряков, определять колорит своей графической сигнальной системы; применять инструменты программы PowerPoint для выполнения творческой работы. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> разрабатывать собственную сигнальную графическую систему, использовать функцию анимации в программе PowerPoint	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану. Познавательные: использовать знаково-символические средства, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, находить разные варианты решения задания. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы, участвовать в коллективных обсуждениях	Расширение общего кругозора и эрудиции, формирование интереса к морским сигнальным системам. Развитие эмоционального восприятия знаков и символов в жизни и в искусстве	
Компьютерная графика, тамга, орнаментальный знак, графическая основа	<i>Обучающиеся научатся:</i> применять принципы построения и особенности тамги — выбирать графическую основу, создавать пиктограммы, характеризующие семью, упрощать композицию до орнаментального знака; использовать инструменты программы PowerPoint	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану. Познавательные: использовать знаково-символические средства, проявлять свои способности к фантазированию, выполнять задание самостоятельно, находить разные варианты решения задания.	Расширение общего кругозора и эрудиции, формирование интереса к народному искусству и истории кочевых культур. Принятие многообразия мира	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					шение композиции до нескольких черт	
31	Народный графический дизайн	1	Урок отработки умений и рефлексии	Персональный компьютер или ноутбук	Создание знака или орнаментальной композиции на темы общечеловеческих ценностей, например «Творчество», «Движение», «Развитие» и др.	Формирование представлений о знаках и символах в традиционных народных орнаментах, в частности в вышивке и резьбе по дереву чувашского народа. Понимание высочайшего мастерства безымянных народных дизайнеров, сумевших выразить графическим языком жизненные ценности и идеалы. Умение находить сходные элементы в орнаментах разных народов
32	Географические карты	1	Урок построения системы знаний	Персональный компьютер или ноутбук	Задание рассчитано на завершающие три урока. Создание карты ежедневного маршрута (например, из дома в школу) с лично важными для обучающегося местами, отмеченными новыми, изобретёнными знаками	Знакомство с историей картографии и знаковой системой географических карт. Понимание того, что старинные карты являются выдающимися произведениями искусства и зачастую созданы великими художниками. Выбор ежедневного маршрута для карты и разработка индивидуальных топографических знаков

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	для создания творческой работы. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> разбираться в искусстве кочевых народов, разрабатывать семейную тамгу по образцам средневековых караванщиков	Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы, участвовать в коллективных обсуждениях		
Компьютерная графика, народный орнамент, символы солнца, земли, воды, древо жизни	<i>Обучающиеся научатся:</i> узнавать сходные символы и знаки в традиционных орнаментах разных народов; понимать орнамент как зашифрованные графическим языком представления о мире и системе ценностей народа; выполнять стилизации под народный орнамент; применять инструменты программы PowerPoint для создания творческой работы. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> выражать общечеловеческие ценности, абстрактные понятия (дружба, любовь, помощь, верность и т.д.) языком народного орнамента; выбирать форму орнамента (полоса, круг, квадрат) в зависимости от замысла	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану. Познавательные: использовать знаково-символические средства; прогнозировать результат своей практической работы; выполнять задание самостоятельно, находить разные варианты решения задания. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы, участвовать в коллективных обсуждениях	Формирование интереса к традиционному искусству народов России, понимание глубокого мировоззренческого смысла народного орнамента. Развитие эстетического чувства, потребности заниматься творческой деятельностью	
Компьютерная графика, искусство картографии, географические знаки	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать, что картография — это не только одна из географических дисциплин, но и область визуального искусства, имеющая богатую историю; создавать собственные топографические символы и знаки; использовать инструменты программы PowerPoint для выполнения творческого задания.	Регулятивные: сохранять учебную задачу на протяжении нескольких уроков, работать по предложенному плану. Познавательные: использовать знаково-символические средства, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, находить разные варианты решения задания. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего	Расширение общего кругозора и эрудиции, формирование интереса к истории картографии, восприятие лучших образцов карт как произведений искусства	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
33	Карта музея	1	Урок развивающего контроля	Персональный компьютер или ноутбук	Продолжение работы над картой ежедневного маршрута. Разработка особых знаков для своего дома, домов своих друзей, школы и других значимых для маршрута объектов	Формирование представлений о картах музейных экспозиций, о задачах дизайнера по разработке подобных карт, о влиянии тематики музейной коллекции на дизайн карты. Передача в топографическом знаке эмоционального отношения к важным в жизни обучающихся объектам
34	Как обозначить пространство	1	Урок творчества	Персональный компьютер или ноутбук	Создание знаков для своих любимых мест в родном городе (селе), нанесение этих знаков на карту (возможно использование приложения Google Maps, распечатка карты, выведение знаков на принтере для стикеров и наклеивание их на карту)	Формирование представлений о роли знаков и символов в единстве стилового решения пространственной среды, закрепление знаний о символах и знаках. Знакомство с полиграфической продукцией 1920–1930-х гг., в которой использован стиль конструктивизм. Знакомство с современным искусством стрит-арт, объектом которого является городская среда

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	<i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать собственную топографическую карту, прокладывать на ней ежедневный маршрут	действия, задавать вопросы учителю во время работы, участвовать в коллективных обсуждениях		
Компьютерная графика, карта музея, экспозиция, тематический маршрут, супрематизм, русский авангард, детализация карты	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать задачи дизайнера при разработке музейной карты, увязывать дизайн музейной карты с особенностями экспозиции; использовать язык символов и знаков для создания индивидуальных топографических знаков, применять инструменты программы PowerPoint при выполнении творческого задания. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> вкладывать эмоциональное содержание в разработанные знаки и символы	Регулятивные: сохранять учебную задачу на протяжении нескольких уроков, работать по предложенному плану. Познавательные: использовать знаково-символические средства, находить дополнительную информацию по теме урока, выполнять задание самостоятельно, находить разные варианты решения задания. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы, участвовать в коллективных обсуждениях	Формирование потребности в посещении музеев, умение пользоваться навигационными знаками и картами в крупных музеях, находить интересные объекты в экспозиции. Воспитание гордости за культуру страны	
Компьютерная графика, конструктивизм в полиграфии, стрит-арт, граффити, единство художественного решения пространственной среды	<i>Обучающиеся научатся:</i> разбираться в стилях искусства XX–XXI вв. (конструктивизм, стрит-арт, граффити) и их применении в дизайне; понимать важность единства стилового решения пространственной среды; применять инструменты программы PowerPoint для выполнения творческого задания. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать навигационные знаки на заданную тему, вкладывать в них личное эмоциональное содержание	Регулятивные: сохранять учебную задачу на протяжении нескольких уроков, самостоятельно определять плюсы и минусы выполненной работы. Познавательные: использовать знаково-символические средства, проявлять свои способности к фантазированию, выполнять задание самостоятельно, находить разные варианты решения задания. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы, участвовать в коллективных обсуждениях	Развитие интереса к дизайнерской полиграфии, к работе дизайнера по созданию комфортной и эстетичной городской среды. Стремление украшать своё жизненное пространство, умение видеть красоту вокруг	

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Структура документа.....	3
Место предмета в учебном плане	3
Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»	3
Основные принципы программы.....	5
Методологические основы программы.....	5
Характеристика направлений художественной деятельности обучающихся	7
Виды работы обучающихся по направлениям художественной деятельности.....	10
Возрастная динамика освоения школьниками пространства и среды, национальных и историко-культурных традиций	11
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	12
Рекомендации по оценке творческих работ обучающихся	14
Рекомендации по обеспечению учебно-методических и материально-технических условий реализации рабочей программы.....	14
ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	
7 класс	16
8 класс	50

Учебно-методическое издание

ФГОС
Инновационная школа

**Савенкова Любовь Григорьевна
Ермолинская Елена Александровна
Селиванов Николай Львович
Селиванова Татьяна Владимировна**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к учебнику Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Н.Л. Селиванова,
Т.В. Селивановой, Г.В. Павловой**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для 7–8 классов общеобразовательных организаций

Под редакцией доктора педагогических наук, профессора, члена-корреспондента РАО
Л. Г. Савенковой

Ответственный редактор *Е.В. Туинова*
Художественный редактор *Н.В. Канурина*
Корректор *Г.А. Голубкова*
Вёрстка *Е.П. Бреславской*

Подписано в печать 08.02.2018. Формат 84×108 1/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,24.
Изд. № 17547.

ООО «Русское слово — учебник».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9, стр. 5.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65 (отдел реализации и интернет-магазин).
Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru e-mail: zakaz@russlo.ru.