

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к учебнику
А.В. Гулина, А.Н. Романовой
«ЛИТЕРАТУРА»
для 7 класса
общеобразовательных организаций**

Автор-составитель **А.Н. Романова**

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2020

УДК 372.016:82*07(073)

ББК 74.268.3

P13

P13 **Рабочая** программа к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. А.Н. Романова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа для 7 класса является частью учебно-методического комплекса по литературе, обеспечивающего освоение словесности в её историческом развитии. Содержит характеристику основных результатов образования, требования к организации учебного процесса и примерное тематическое планирование.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, Примерной основной образовательной программе основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

УДК 372.016:82*07(073)

ББК 74.268.3

© А.Н. Романова, 2020

© ООО «Русское слово — учебник», 2020

Учебно-методическое издание

ФГОС

Инновационная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой
«Литература»

для 7 класса общеобразовательных организаций

Автор-составитель *Романова Алёна Николаевна*

Руководитель Филологического центра *Е.А. Рожнецова*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.И. Базылевич*

Вёрстка *Е.А. Бреславского*

Подписано в печать 11.08.20. Формат 84×108 / 16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,04

Изд. № 02286.

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru

e-mail: zakaz@russlo.ru

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Литература является одним из ведущих обязательных учебных предметов на ступени основного общего образования. Вместе с другими предметами гуманитарного цикла она участвует в формировании личностных качеств и целостного мировоззрения ученика.

К 7 классу наши ученики подходят вооружённые немалым запасом теоретических знаний, а главное, значительным опытом чтения и осмысления художественных произведений. И сами они теперь — старшие подростки, вступающие в период активного самопознания, формирования личностных приоритетов, ценностей, принципов, осознанного отношения к окружающей действительности.

Этот период становления сложен, чреват противоречиями, внутренними и внешними конфликтами. Поэтому особенно важно, чтобы художественная литература, изучаемая в этот период, давала ребятам богатый материал для строительства личности, полноценную пищу для ума и души. Книги, предлагаемые семиклассникам для чтения и обсуждения, должны подчёркивать зрелость читателя, создавать ощущение уважительного разговора с таким собеседником, которому по плечу самые сложные вопросы жизни.

Вот почему в курс 7 класса вошли произведения таких авторов, как А.П. Платонов и А.И. Солженицын, рассказ Шолохова «Судьба человека» и стихотворение Некрасова «Влас». А стержень курса составляют произведения древнерусской словесности, заключившие в себе огромный духовный опыт наших предков. Уже с первых страниц учебника ребята становятся причастными к самому главному, судьбоносному для нашего отечества выбору: крещению Руси — истоку расцвета русской культуры и литературы. Дальнейшее знакомство с житиями и воинскими повестями, поучениями и хождениями открывает им огромный мир средневековой Руси, которая живёт кипучей, полнокровной жизнью, стремится к нравственному совершенству и национальному единству, трудится над государственным строительством, сражается с захватчиками и борется с внутренним супостатом: многоликим грехом.

Конечно, постижение произведений древнерусской литературы представляет немалую сложность для современных школьников, но это и является достойной задачей для ребят, которые уже считают и чувствуют себя взрослыми, а помогут им в овладении литературным материалом их знания по истории России. Взаимодействие предметов продолжает играть важнейшую роль в формировании целостного мировоззрения ученика, в подготовке его к жизни — многомерной и сложной, не разделённой на предметы и предметные области.

Курс литературы в 5–9 классах строится на сочетании линейно-хронологического и проблемно-тематического подходов, при этом большое внимание уделяется системному выстраиванию внутрипредметных и межпредметных связей, взаимодействию литературы с другими видами искусства, историей и мировой художественной культурой в целом.

Линейная основа курса проявляется в том, что в 5–6 классах в содержании преобладают произведения фольклора и произведения литературы, созданные с опорой на опыт народной словесности (литературные сказки, сказы, баллады и песни), а также произведения, внутренне связанные с народным мироощущением на уровне единых идеалов и ценностей. В 7 и 8 классах важное место в содержании курса отведено произведениям древнерусской литературы и выявлению её традиций и установок в творчестве писателей Нового времени. При этом становление отечественной словесности рассматривается в соотношении с важнейшими фактами европейского литературного процесса. Так, при изучении «Слова о полку Игореве» семиклассники обратятся к героическому эпосу европейского Средневековья — «Песни о Роланде», затем познакомятся с рыцарским романом и куртуазной лирикой. А тема литературного путешествия будет осваиваться ими на широком материале: от древнерусских хождений до путевых заметок авторов XVIII–XIX веков. В контексте общей проблематики перед учениками предстанут просветительский роман Даниэля Дефо о Робинзоне Крузо, автобиографический рассказ Виктора Астафьева «Васюткино озеро», философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». С 9 класса начинается систематический историко-литературный курс, в рамках которого монографически изучается творчество русских писателей первой половины XIX века, а также даются достаточно подробные очерки о зарубежных писателях-классиках того же периода. В пределах крупных разделов или тематических блоков в учебниках выдерживается хронологическая последовательность расположения материала, но между произведения-

ми разных эпох устанавливаются идейно-тематические переключки, ученикам предлагается сопоставить разные художественные тексты, близкие в жанровом отношении, связанные с общими истоками или развивающие одни и те же традиции.

Такое строение курса создаёт условия для системного освоения лучшего наследия отечественной и зарубежной литературы на исторической основе, для глубокого погружения в мировую культуру, для свободного ориентирования в разнообразии мирового искусства.

В соответствии с Примерным недельным учебным планом основного общего образования (*вариант № 1* — минимальный в расчёте на 5267 ч и *вариант № 2* — максимальный в расчёте на 6020 ч) на изучение литературы в 7 классе выделяется не менее 2 ч в неделю.

Обратившись к содержанию курса, учитель заметит, что при таком количестве часов работа должна быть чрезвычайно интенсивной. Объём материала, предлагаемого для освоения в 7 классе, достаточно велик.

Для достижения результатов курса необходимо вдумчиво распределить усилия. Далеко не все произведения, названные в рабочей программе, следует изучать подробно. Для первоначального погружения в литературу Древней Руси ученики могут читать произведения в сокращении, останавливаясь на отдельных фрагментах. Например, в учебнике предлагаются отдельные поучения из «Домостроя», которые позволяют увидеть и то, как написано это знаменитое произведение, и то, какие поучения и рекомендации в нём содержатся. Нет никакой необходимости читать «Домострой» целиком и анализировать его постранично. Фрагментарность — свойство самого памятника, предназначенного для чтения разными членами семьи и состоящего главным образом из отдельных статей-советов на разные случаи жизни.

В сокращении представлены и другие памятники средневековой литературы, более основательное знакомство с которыми будет возможно для ученика (при желании) благодаря тому, что двери в мир древнерусской литературы уже откроются ему на школьной скамье. Выборочно могут быть прочитаны также некоторые произведения литературы Нового времени, чей художественный мир этому не противоречит: «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова. В них каждый очерк или письмо являются завершённым произведением в составе целого и могут быть самостоятельным предметом изучения.

Экономия времени может достигаться также при помощи методических приёмов. В 7 классе учитель вправе использовать элементы обзорной лекции, предлагать ученикам работу по группам над разными произведениями с последующим предъявлением результатов в классе, опираться на самостоятельно подготовленные учениками сообщения, доклады, презентации. (Некоторые рекомендации по организации учебного процесса содержатся в тематическом планировании рабочей программы и методическом пособии.)

Кроме того, насыщенность курса 7 класса позволяет организовать обучение на углублённом уровне, с использованием соответствующих ресурсов учебника, если образовательная организация выделяет дополнительные часы на освоение предмета «Литература». Материал и рекомендации для углублённой работы также представлены в тематическом планировании.

Наибольшее внимание в рамках курса предстоит уделить произведениям, обязательным для школьного изучения. Кроме уже названных рассказов М.А. Шолохова, А.П. Платонова и А.И. Солженицына, это пушкинские «Станционный смотритель» и «Песнь о вещем Олеге», повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Размещение этих произведений в 7 классе традиционно и не вызовет затруднений у учителя. При этом контекст, сопровождающий их изучение, помогает сделать необходимые акценты: например, выявить летописную основу пушкинской баллады, подчеркнуть связь поэтики «Тараса Бульбы» с традициями героического эпоса, отметить черты праведности в образах Лукерьи, Юшки, Матрёны и т.д. Внутрипредметные связи выстроены в содержании курса последовательно и целенаправленно.

Особое место в программе 7 класса занимает «Слово о полку Игореве». Оно во многом является ключевым произведением, связывая историю и литературу, словесность и другие виды искусства, объединяя в себе фольклорное начало и авторское, традиционное и уникальное, древнейшее и современное. Несмотря на сложность освоения этого произведения в 7 классе, мы убеждены, что рассмотрение в контексте древнерусской литературы обеспечивает глубину и основательность его изучения.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

Основными результатами образования на ступени 5–9 классов являются следующие достижения ученика.

Личностные характеристики выпускника:

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык;
- уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

В 7 классе на становление личности ученика работает прежде всего содержание учебного курса. Семиклассник прослеживает историю отечественной словесности от самых истоков, осознаёт, что главные духовные и нравственные постулаты, определяющие нашу национальную культуру, формировались на протяжении веков и проверялись на прочность в самых драматических обстоятельствах.

Отметим как важный аспект приобщение к языку древнерусской литературы (отдельные тексты или их фрагменты даны в оригинале), что значительно обогащает представление учащегося о родном языке.

Курс литературы в 7 классе направлен на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов образования в соответствии с ФГОС ООО. Программа и учебник 7 класса обеспечивают возможность достижения комплексных результатов образования в учебной деятельности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Достижению данного результата способствует отбор содержания курса: изучение лучших образцов русской и зарубежной литературы, литературы народов России, а также широкий историко-культурный контекст, сопровождающий в учебнике работу над литературными произведениями. Он раскрывается в авторских статьях, а также в рубрике «Историко-культурный комментарий». Здесь семиклассники найдут подробные пояснения к некоторым событиям, явлениям и фактам.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

Достижению данного результата способствует справочный аппарат курса, включающий сведения о выдающихся учёных, филологах, просветителях, переводчиках, а также людях творческих профессий и раскрывающий их вклад в мировую науку и культуру.

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Достижению данного результата способствует научно обоснованное учебное содержание курса: авторские статьи, фрагменты научных работ, определения понятий, соответствующие современному уровню развития литературоведения.

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Достижению данного результата способствует систематическое включение в содержание курса произведений русской и зарубежной литературы, литературы народов России. В учебнике 7 класса появляется рубрика «Спор на книжной полке», в которой представлены противоположные оценки и противоречащие друг другу высказывания по теме раздела. Работая с ними, семиклассник учится прислушиваться к разным мнениям, корректно высказывать собственное, аргументировать свою позицию, сохраняя уважение к собеседнику.

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие заданий, предполагающих работу в группах, распределение ответственности между учащимися.

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Достижению данного результата способствует содержание курса, в котором преобладают произведения древнерусской литературы и классической словесности, а также вопросы и задания, направленные на постижение нравственного и философского смысла изучаемых произведений и осмысление их с учётом личностного опыта учащихся. В 7 классе ученики осознают связь традиционных ценностей русского общества с христианской этикой, получают возможность увидеть преломление библейских заповедей в культурных традициях разных народов и оценить их влияние на нравственные идеалы русских писателей разных эпох: от Ломоносова и Пушкина до Полевого и Солженицына.

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие дифференцированных, исследовательских, проектных и творческих заданий.

8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Достижению данных результатов способствует повышение общей культуры учащихся в процессе освоения общечеловеческого опыта, воплощённого в произведениях художественной словесности.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Достижению данного результата способствует включение в программу 7 класса произведений, связанных с семейной тематикой и темой взаимодействия поколений: например, «Поучения детям» Владимира Мономаха и фрагментов «Домостроя», а также наличие заданий, для выполнения которых ученику предлагается общаться и взаимодействовать с членами своей семьи, изучать семейную историю.

11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Достижению данного результата способствует содержание курса, а также методический аппарат учебника, включающий задания творческого характера и необходимое сопровождение для их выполнения. Художественное наследие народов России и произведения зарубежного искусства могут быть представлены ученикам в форме иллюстративного материала к изучаемым литературным темам непосредственно в учебнике и электронных материалах к нему (или в электронной форме учебника — ЭФУ).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Достижению метапредметных результатов образования способствует учебное содержание курса и методический аппарат учебника, позволяющий организовать разнообразную учебно-познавательную, исследовательскую и творческую деятельность школьников, участвуя в которой, они приобретают опыт решения разнообразных задач: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В Примерной основной образовательной программе конкретизированы следующие *предметные умения*:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения (в каждом классе — на своём уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своём уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своём уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе — на своём уровне).

Достижение указанных предметных результатов обеспечивается соответствующими заданиями в учебнике 7 класса, направленными на развитие умений, сформированных ранее, и выполнение новых видов деятельности. Задания постепенно усложняются и уже не сопровождаются подробными подсказками, как в 5 и 6 классах, что позволяет систематически формировать необходимые навыки учеников. Специальные рубрики учебника «Книжные сокровища» (продолжение рубрики 5–6 классов «Словари»), «Биографии

учёных и просветителей» также способствуют развитию умения работать с разнообразной информацией и решать специфические учебные задачи. В рубрике «Книжная полка» в конце учебника представлены в качестве рекомендации публикации по изученным темам — печатные издания и качественные электронные ресурсы. Обращение к этим источникам не является обязательным, но учителя и родители имеют возможность познакомиться с ними и по желанию выборочно привлечь к ним внимание ребят. Опыт работы с такими дополнительными ресурсами в дальнейшем поможет ученикам самостоятельно искать достоверный материал по нужной теме в разных информационных источниках.

Развитию способности формировать свой круг чтения, определять свои читательские предпочтения помогает раздел учебника «Прогулки без присмотра», в котором представлены произведения для внеклассного чтения (с короткими, но яркими, увлекательными фрагментами этих книг ребята могут познакомиться прямо в учебнике, чтобы затем самостоятельно найти и прочитать заинтересовавшую их книгу).

В результате обучения в 7 классе школьник должен овладеть следующими *теоретико-литературными понятиями*:

- Письменность. Литературный памятник.
- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ (развитие представлений). Риторика. Красноречие.
- Эпичность, лиризм, драматизм в литературе (развитие представлений).
- Анонимность.
- Дидактизм в литературе.
- Автобиографичность, исповедальность в литературе.
- Достоверность и условность в литературе. Художественный вымысел.
- Фольклор. Фольклорные жанры: сказка (волшебная, о животных, социально-бытовая), быличка, легенда, предание, былина, баллада, историческая песня, городской романс.
- Героический эпос.
- Притча.
- Древнерусская литература. Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, воинская повесть, хождение (хождение), слово, поучение. Агиография. Житийный канон.
- Гиперболизация, идеализация в древнерусской литературе.
- Куртуазная литература, лирика вагантов.
- Литература Нового времени.
- Литературные жанры: лирическое стихотворение, ода, песня, романс, гимн, баллада, дума, поэма (развитие представлений), роман (развитие представлений), повесть (цикл повестей), рассказ (цикл рассказов), быль, сказ, путешествие как литературный жанр, путевые записки, очерк, философская сказка, рыцарский роман.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, пафос; замысел, творческая история; автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж, система образов, характер, лирический герой, антигерой, прототип героя; сюжет, фабула, мотив (бродячий мотив), жанр, композиция, конфликт, художественная деталь, портрет, пейзаж (развитие представлений), интерьер, речь героя.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, символ (первоначальное понятие); градация, повтор, антитеза, контраст, гипербола, иносказание, умолчание, аллегория, перифраз, параллелизм.
- Стихи и проза как две формы художественной речи. Основы силлабо-тонического стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма; силлабо-тонические размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
- Традиция.
- Историзм (развитие представлений).
- Ирония, юмор.
- Язык литературного произведения; монолог, диалог, внутренний монолог.
- Перевод, переложение.
- Интерпретация.
- Стилизация, мистификация.

Усвоение литературоведческих понятий учащимися обеспечивается теоретическим материалом учебника. Определения понятий вводятся в тексты учебных статей, в ряде случаев выделяются цветным фо-

ном. Закреплению знаний по теории литературы способствуют задания, направленные на применение определённых терминов для осмысления и постижения конкретных художественных произведений. В учебнике есть словарь теоретико-литературных понятий, в котором даются определения терминов и примеры на материале изучаемых произведений.

Кроме результатов, указанных в тексте ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программы ООО, курс литературы 5–9 класса способствует достижению следующих (повышенного уровня) результатов образования:

- Знание основных этапов становления отечественной словесности с XI по XX век, способность к осмыслению литературных явлений в тесной связи с историей России, развитием русской культуры и искусства.

В частности, в 7 классе учащиеся получают представления о древнерусской литературе и культуре Древней Руси. Иллюстрации учебника знакомят учеников с произведениями иконописи и декоративно-прикладного искусства XI–XVII веков, древнерусским храмовым зодчеством, произведениями отечественных и зарубежных художников и т.д. В электронных материалах содержатся записи музыкальных произведений и репродукции картин, дополняющие представления об исторической эпохе.

- Осознание взаимосвязи и взаимовлияния устного народного творчества и авторской словесности на примере русской литературы и литературы других народов.

В 7 классе учащиеся углубляют представление о связи фольклора и литературы, обнаруживая былин-ные традиции в древнерусской «Повести о разорении Рязани Батыем» и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», сопоставляя сюжет «Повести о Петре и Февронии Муромских» с мотивами народных сказок, замечая те или иные фольклорные элементы в произведениях писателей разных эпох.

- Получение опыта осмысления и анализа произведений разных видов искусства в сопоставлении с литературными произведениями.

Достижению данного результата служит рубрика «Учимся понимать язык искусства» и разнообразный иллюстративный наглядный материал, представленный как в печатной, так и в электронной формах учебника. Задания, направленные на сопоставление произведений разных видов искусства, систематически включаются в учебник. Кроме того, рубрика «Творческие портреты людей искусства» знакомит школьников с деятельностью художников, композиторов, актёров, певцов, чьё творчество так или иначе связано с историей отечественной или зарубежной литературы. В 7 классе в этой рубрике представлены иконописец Андрей Рублёв, художники Рембрандт, А.К. Саврасов, М.В. Нестеров, композиторы И.С. Бах, А.П. Бородин, режиссёр и актёр С.Ф. Бондарчук, певец Ф.И. Шаляпин.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7 класс (70 ч)

Введение. Слово в христианской традиции. Истоки русской литературы

Свет слова. История создания славянской письменности. Просветители славян Кирилл и Мефодий. Духовные установки древних книжников. **Летописный рассказ о Крещении Руси**. «**Похвала учению книжному**». Прославление книг и книжной премудрости в памятниках древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература.

Учимся понимать язык искусства
В. М. Васнецов «Крещение Руси»

Древнерусские летописи

Летопись как древнейший жанр русской литературы. Преподобный Нестор-летописец. «**Повесть временных лет**» как памятник древнерусской письменности (фрагмент «Гибель Игоря и месть Ольги древлянам»). «Многослойность» летописного повествования, использование в нём устной традиции. Единство повествования и поучения. **Летописный рассказ о крещении княгини Ольги**.

Теория литературы: летопись, анонимность.

Учимся понимать язык искусства
«Тысячелетие России». Монумент в Великом Новгороде.

Учимся понимать язык искусства
Памятник княгине Ольге в Киеве.

Из зарубежной литературы

Из ирландской средневековой поэзии: «**Монах и его кот**».

По следам древнерусских летописей

А. С. Пушкин. Монолог Пимена. Образ монаха-летописца в трагедии «Борис Годунов».

Творческий портрет: **Ф. И. Шаляпин**.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный рассказ о подвигах и смерти князя Олега как источник пушкинского замысла. Глубокий интерес Пушкина к древнерусским летописным сказаниям и стремление проникнуть в чувства их героев, открыть особенности их мышления, достоверно воссоздать далёкое прошлое.

Биографии учёных: **О. В. Творогов**.

Молитва в религиозной культуре и светской литературе

Молитва как явление духовной культуры. Молитвословия священных книг как образец и источник вдохновения для писателей разных эпох.

Для углублённого изучения. Духовная ода в поэзии XVIII века.

М. В. Ломоносов. Преложение псалма 143.

Г. Р. Державин «Бог». Торжественное прославление Творца в стихотворении Г. Р. Державина. Величие человека, познающего свою сопричастность вселенскому Божественному промыслу.

Теория литературы: ода.

Творческий портрет: **И. С. Бах**.

Молитва в русской литературе XIX века.

А. С. Пушкин «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Соединение канонического текста молитвы и индивидуального духовного переживания в стихотворении Пушкина.

М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Исповедание сокровенного духовного опыта, личное и всеобщее в «Молитве» М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы: лирический герой.

А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...». Молитвенное обращение поэта к Богу в жажде духовного воскресения.

Л.Н. Толстой «Детство» (фрагмент)¹. Молитва Николеньки.

М.А. Шолохов. Фрагмент романа-эпопеи «Тихий Дон», книга 1, часть 3, глава 6 (казачьи молитвы). Наивность и глубокая вера в заветных молитвах казаков. Изображение Шолоховым источника душевной красоты русского воина.

Нравственные заповеди в поучениях древнерусских книжников

Притча как особый жанр духовной литературы. **Притча о блудном сыне.** Религиозный и нравственный смысл притчи. Отражение истории блудного сына в искусстве и литературе.

Теория литературы: притча, поучение.

Творческий портрет: Рембрандт.

Учимся понимать язык искусства

Рембрандт «Возвращение блудного сына»

Многообразие произведений, объединённых в литературе Древней Руси названием «Слово». Общие черты этих памятников: возвышенность нравственной цели автора, единство христианской и патриотической идеи, стремление воздействовать на ум и чувства читателя, опора на библейские образы, традиции святоучительского красноречия в речевом строе и умение авторов использовать богатство устной фольклорной традиции.

«Слово некоего калугера о чтении книг» (Из Изборника 1076 г.).

Владимир Мономах «Почтение детям». Исповедальность и поучительность в обращении князя к своим детям. Современность нравственных уроков произведения. Образ мудрого князя и любящего отца в «Почтении...».

«**Домострой**» (фрагменты). Наставления житейские и нравственные в памятнике. Роль «домостроевских» стереотипов в формировании национального быта.

«Слово на Антипасху» **Кирилла Туровского** (фрагмент). Поэтическая сила изображения весенней природы и аллегорический смысл произведения. Лирическая приподнятость, эмоциональность речи «злато-словесного учителя» Кирилла.

По следам древнерусского поучения

Глубина нравственной проблематики в произведениях писателей Нового времени. Поучительность, скрытая в художественном повествовании.

А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Занимательность как наиболее очевидное достоинство цикла. Противопоставление «наивного» повествователя Белкина авторам-моралистам. Глубина нравственной проблематики пушкинских повестей, восходящая к традициям древнерусской литературы. История «блудной дочери», сопоставленная с сюжетом Притчи о блудном сыне.

«Воспоминания в Царском Селе» («Воспоминаньями смущенный...»). Мотив покаяния и надежда на духовное очищение в произведении.

Почтение в стихах. Риторические традиции и нравственные уроки в произведениях поэтов XX века.

Л.Н. Мартынов «След».

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..».

Биографии учёных, просветителей: **И.Я. Иванов.**

Из литературы народов России

И.Я. Иванов «Духовное завещание чувашскому народу» (фрагменты).

¹ Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебнику.

Из зарубежной литературы

Р. Киплинг «Заповедь». Представление писателя о нравственном идеале, воплощённое в стихотворении.

В продолжение темы... Русские писатели о силе слова и нравственной ответственности художника.

А. П. Чехов «Дома» (в сокращении).

А. С. Пушкин «Эхо».

Ф. И. Тютчев «Silentium!», «Нам не дано предугадать...».

А. А. Фет «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».

С. А. Есенин «Душа грустит о небесах...».

Для углублённого изучения. Традиция христианского отношения к слову и словесному творчеству в русской поэзии XX века.

Н. С. Гумилёв «Слово».

А. А. Ахматова «Кого когда-то называли люди...».

Золотое слово Древней Руси

«Слово о полку Игореве». Особенный памятник древнерусской литературы. Соединение в нём черт разных жанров. «Слово о полку Игореве» как образец героического эпоса, как памятник торжественного и учительного красноречия. Автор «Слова», его отношение к герою. Путь князя Игоря от языческой жадности славы к христианскому чувству ответственности перед отечеством и людьми. Похвала и наставление в «Золотом Слове» Святослава. Фольклорные истоки Плача Ярославны. Идея единства и величия Русской земли в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы: перевод, переложение.

Биографии учёных, просветителей: **А. И. Мусин-Пушкин.**

Из зарубежной литературы

«Песнь о Роланде». Герой поэмы как олицетворение идеала рыцарской доблести. Отношение автора к герою. Роль гиперболизации и идеализации в создании персонажей героического эпоса. Патриотическая тема в произведении, образ «милрой Францис». Сон Карла как художественный приём в поэме.

Творческий портрет: **А. П. Бородин.**

Учимся понимать язык искусства

В. М. Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами»

Мотивы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов XIX—XX веков.

М. А. Волошин «Гроза».

К. К. Случевский «Ты не гонись за рифмой своенравной...».

В. Я. Брюсов «Певцу “Слова”».

«Слово о полку Игореве» и литература его времени. Ораторское слово в литературе Древней Руси.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы.

«Слово о погибели Русской земли». Образ Родины в памятнике. Лирический пафос древнерусского книжника, его любовь к родной земле. Масштабность поэтического письма.

В продолжение темы... Образ России в лирике поэтов XIX века. Русская литература Нового времени — наследница патриотической идеи и поэтических традиций древнерусской литературы.

Ф. И. Тютчев «Эти бедные селенья...».

И. С. Никитин «Русь».

Н. А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...» (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).

Творческий портрет: **А. К. Саврасов.**

Учимся понимать язык искусства

А. К. Саврасов «Грачи прилетели»

Поэты XX века о прошлом и настоящем своей Родины. Сыновья любовь к России и боль о ней в русской лирике разных десятилетий.

И.А. Бунин «Родине».
А.А. Блок «Россия».
И. Северянин «Запевка».
Н.И. Рыленков «Куда ни посмотришь — родные...».
Н.М. Рубцов «Видения на холме».
М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина».

Из литературы народов России

Патриотический пафос произведений поэтов разных народов России. Образ Родины в их стихотворениях.
Г. Тукай «Родная деревня». Р. Гамзатов «Мой Дагестан».

Воинская повесть в литературе Древней Руси

Происхождение жанра и его популярность в литературе Древней Руси. Разнообразие памятников повествовательной литературы. Канонические черты и проявление авторской индивидуальности в повестях Древней Руси. Особенности жанра древнерусской воинской повести.

Теория литературы: повесть, воинская повесть.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Мужество защитников Рязани. Образ Евпатия Коловрата. Фольклорные и книжные традиции в создании образов героев Рязанской земли. Трагическое и жизнеутверждающее в повести.

«Задонщина» (фрагмент). Торжество победы в произведении. Переключки с сюжетом и образами «Слова о полку Игореве» в «Задонщине».

Для углублённого изучения. «Сказание о Мамаевом побоище». Трудный путь к великой победе в изображении древнерусского автора. Образ князя Дмитрия Ивановича Донского.

Учимся понимать язык искусства

М.И. Авиллов «Поединок Пересвета с Челубеем»

Из зарубежной литературы

Идеалы рыцарства и их отражение в средневековой литературе Западной Европы.

В. фон Эшенбах «Парцифаль» (фрагмент).

Крегьен де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом» (фрагмент).

Теория литературы: рыцарский роман.

По следам древнерусской воинской повести: героические образы русских воинов в литературе XIX века

Для углублённого изучения. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Лиризм в воплощении героико-патриотической темы. Образ поэта, вдохновляющего на битву товарищей по оружию. Слияние личного и общенародного в стихотворении В.А. Жуковского.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Повествование об эпохе собирания русской земли и становления русского самосознания. Трагическое величие исторических картин, изображённых писателем. Традиции народного героического эпоса и древнерусских воинских повестей в создании образов казаков — запорожцев. Судьбы Остапа и Андрия. Размышление автора о верности родной земле и предательстве. Масштабный и сложный образ Тараса Бульбы. Готовность героя отдать жизнь за товарищей, веру и отчизну.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

Национальные особенности русской литературы.

Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты).

По следам древнерусской воинской повести: тема подвига во имя родины и жизни в литературе XX века

М.А. Шолохов «Судьба человека». Андрей Соколов — богатырь советской эпохи. Цельность его характера. Мужество и доброта русских людей как источник негибимой силы народа.

Творческий портрет: С.Ф. Бондарчук.

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...». Личное и общенародное в судьбе солдата — героя песни. Близость художественного мира стихотворения к поэтике народной баллады.

Тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов. Размышления поэтов о мужестве участников войны, о всечеловеческом значении подвига русского солдата в борьбе с фашизмом.

О.Ф. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить...».

С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».

Из литературы народов России

М. Карим «Русская девочка».

Р. Гамзатов «Журавли».

Житие в древнерусской литературе

Предназначение и особенности агиографической литературы. Переводные жития. Житие Алексея, Божьего человека. Причины особой популярности святого на Руси. Житийный канон как средство прославления святого. Образы русских святых, наиболее почитаемых во все времена. Памятники древнерусской литературы, повествующие об их жизни, подвигах и чудесах.

Теория литературы: житие, агиография.

Творческий портрет: Преподобный Андрей Рублёв.

Учимся понимать язык искусства

Андрей Рублёв «Святая Троица»

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь святого. Соответствие образа героя житийному канону и индивидуальные черты его личности. Сочетание исторического, бытового, чудесного в житии.

Творческий портрет: М.В. Нестеров.

Учимся понимать язык искусства

М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»

Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Идеал любви, семьи, супружества, представление о роли мужчины и женщины в устройении мира, воплощённые в произведении. Житийные и сказочные традиции в повествовании.

По следам житийной литературы.

Литература Нового времени в поиске человеческого идеала

Н.А. Некрасов «Влас». Нравственное преображение героя стихотворения. Фольклорные образы и житийные мотивы в стихотворении «Влас».

И.С. Тургенев «Живые мощи». Стихотворение в прозе «Два богача». Физическая немощь и духовная сила героини рассказа «Живые мощи». Судьба Лукерьи как нравственное восхождение. Народно-поэтические и евангельские образы в её рассказе. «Два богача» — стихотворение о христианской любви к ближнему.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Для углублённого изучения. **Н.С. Лесков** «Человек на часах». Столкновение формальных правил и требований совести как испытание для человека. Герой рассказа и отношение к нему автора. Рассказы «Однотум», «Фигура».

Б.К. Зайцев «Сергий Радонежский» (фрагменты). Пересказ жития как способ открыть заново духовное наследие древней литературы. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в очерке.

А.П. Платонов «Юшка». Бескорыстие и жертвенность главного героя. Драматизм взаимоотношений Юшки с окружающими людьми. Авторское отношение к герою.

Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Смысл названия произведения. Подвиг А.П. Маресьева как сюжетная основа повести. Образ главного героя, борьба лётчика за жизнь и право вернуться в боевой строй. Единство и взаимопомощь настоящих людей в повести Б.Н. Полевого. Органичное звучание христианских мотивов в рассказе о судьбах советских людей.

А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Характер и судьба Матрёны. Случайное и закономерное в её жизни и смерти. Праведность в понимании А.И. Солженицына. Житийное и притчевое начала в рассказе.

Теория литературы: автобиографические мотивы.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Герои и антигерои в мировой литературе.

Р.Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Майн Рид «Всадник без головы».

А. Конан Дойл «Последнее дело Холмса».

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».

Дж. Лондон «Морской волк».

М. Горький «Старуха Изергиль».

Путешествия (хождения) в литературе Древней Руси

Происхождение и изменения жанра хождения в древнерусской литературе. Паломничество к источнику истины и странствие в поисках истины.

Для углублённого изучения. «Хождение игумена Даниила из Русской земли» (фрагмент). Простой и взволнованный рассказ о схождении Благодатного огня. Интерес к чужому миру и забота о родной земле в произведении.

Теория литературы: хождение (хождение).

Из зарубежной литературы

Поэзия вагантов. Студенческий гимн «Gaudeamus igitur». Прославление радостей жизни и служения науке в старинном студенческом гимне.

Афанасий Никитин «Хождение за три моря» (в сокращении). Образ автора — путешественника, исследователя, патриота. Столкновение русского путешественника с чужими краями и иными народами. Открытость его души всем впечатлениям мира и преданность родной земле и православной вере.

Из зарубежной литературы

Средневековая поэзия Востока. Философские размышления и изысканные образы в стихотворениях **Абульхасана Рудаки**, **Омара Хайяма**, **Муслихиддина Саади**.

По следам древнерусских хождений: жанр путешествия в литературе Нового времени

Путешествие как способ познания мира и возможностей человека. Путешествие как осуществление мечты о лучшей жизни.

Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника» (фрагменты). Образ путешественника, его взгляд на природу и общество. Наблюдательность и чувствительность русского странника.

Н.М. Языков «Песня» («Из страны, страны далёкой...»). Традиции студенческого товарищества, отразившиеся в лирике русского поэта. «Пловец». Романтическая устремлённость в «чудесную страну», пафос борьбы, прославление мужества и отваги в стихотворении «Пловец». Популярность произведения у многих поколений русских читателей.

И.А. Гончаров «Фрегат “Паллада”» (фрагменты). Наблюдения и размышления повествователя: красоты иных земель и память Родины. Очерки русских характеров в книге И.А. Гончарова. Лучшие человеческие качества, открывающиеся в испытаниях морского плавания.

Кавказские мотивы в русской литературе

А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (отрывок), «Обвал», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Отражение путевых впечатлений в про-

записках и лирических стихотворениях. Образы кавказской природы в лирике, воздействие пейзажа на душевное состояние поэта. Образ лирического героя в произведениях Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в биографии поэта. Поэма «Мцыри»: творческая история произведения. Образ главного героя. Бегство Мцыри — бунт против враждебной воли обстоятельств. Скитания Мцыри и его исповедь. Путь героя к себе, обретение свободы ценой жизни. Одиночество героя, не примирённого с волей судьбы.

Учимся понимать язык искусства
М.Ю. Лермонтов «Тифлис»

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Русский офицер Жилин среди чужого и враждебного ему мира. Плен как испытание мужества и человечности. Жилин и Костылин. Дина и Жилин. Доброта как путь спасения от уныния и духовного ожесточения. Рассказ «Набег».

Из зарубежной литературы

Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент). Скромная жизненная основа истории Робинзона и её мощный литературный след.

В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Испытание главного героя: одиночество в тайге, поиск пути, поиск опоры в собственной душе и усвоенном человеческом опыте. Открытия Васютки. Мысль писателя о коллективной ценности личных достижений каждого человека.

Из зарубежной литературы

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Путешествие как сюжетная основа философской сказки Экзюпери. Путь Маленького принца сквозь иллюзорные миры и обретение зоркости сердца. Высокая цена истины, открывающейся духовному зрению.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

О национальном своеобразии литературы.

И.С. Тургенев «Русский язык».

И.А. Ильин «О России. Три речи» (фрагмент).

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема путешествия в мировой литературе.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».

А.А. Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин».

Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит».

Ж. Верн «Вокруг света за восемьдесят дней».

Итоги. Великое наследие нашего народа — литература Древней Руси. Высота её нравственных идеалов, основанных на христианской вере и общенародных устоях. Самоотверженность и стойкость древнерусских книжников, сохранивших традиции великих учителей Константина и Мефодия в эпоху монгольского нашествия и междоусобных войн.

Своеобразие эстетических установок древнерусской литературы. Единство Истины, Добра и Красоты как главный завет Древней Руси художникам Нового времени. Глубокое внутреннее родство произведений лучших писателей России с духовным наследием древней отечественной словесности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (70/*105 ч)

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Введение. Слово в христианской традиции. Истоки русской литературы						
1. Комбинированный урок (1 ч)	Свет Слова. История создания славянской письменности. Просветители славян Кирилл и Мефодий	Подготовить к освоенно произведенной древнерусской литературы, раскрыть роль святых просветителей в возникновении славянской письменности	Письменность, литература, древнерусская литература	Беседа. Просмотр обращений авторов учебника. Чтение статьи учебника, ответ на вопросы к статье		Кинозал Видеообращения авторов учебника. Аудиозал Музыкальная коллекция. Из русской духовной музыки
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Духовные уставы древних книжников. Летописный рассказ о Крещении Руси. «Похвала учению книжному»	Раскрыть значение принятия христианства для возникновения русской литературы, показать истоки почитания книг и книжной премудрости в памятниках древнерусской литературы	Рукопись, книга, литературный памятник	Чтение статей учебника. Работа с иллюстративным материалом. Чтение и обсуждение фрагментов литературных памятников. Освоение теоретических понятий	<i>Учимся понимать язык искусства</i> В.М. Васнецов «Крещение Руси»	
* 1. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Связь славянской письменности с христианским вероучением	Углубить знания о возникновении древнерусской словесности и её христианском характере		Сообщения учеников о произведении искусства и литературы, отразивших эпоху крещения Руси		

¹ Темы, отмеченные знаком *, предложены для дополнительной работы и углублённого изучения.

² В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебника, обращённые к миру художественного творчества и науки.

Древнерусские летописи						
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Летопись как жанр древнерусской литературы. Преподобный Нестор-летописец. <i>Из зарубежной литературы</i> Из ирландской средневековой поэзии: « Монах и его кот »	Сформировать общее представление о летописном жанре древнерусской литературы и труде летописцев на примере преподобного Нестора	Летопись, летописный рассказ; анонимность	Работа с материалами учебника, освоение теоретических понятий	<i>Учимся понимать язык искусства</i> «Тысячелетие России». Мультимедиа в Великом Новгороде	Музей на экране Архитектурные памятники Древней Руси
4. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	« Повесть временных лет » как памятник древнерусской письменности. Летописные рассказы о гибели князя Игоря и мести Ольги древлянам, о крещении княгини Ольги	Раскрыть особенности летописного повествования, его синтетический характер, связь с фольклором и т.д. на примере рассказов о переселении русских князей	Предание, легенда; синтез жанров	Чтение и обсуждение летописного сказания. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение контрольных заданий к разделу	<i>Учимся понимать язык искусства</i> Памятник княгине Ольге в Киеве. Художественный фильм «Легенда о княгине Ольге» (реж. Ю.Г. Ильенко, 1983)	Книжная полка Летописные рассказы «Повести временных лет»
*2. Урок развивающего контроля (1 ч)	Летописные рассказы и устные предания (например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о юноше-кожемяке»)	Расширить представление о содержании и языке летописных памятников		Выразительное чтение, пересказ, близкий к тексту летописных сказаний. Самостоятельный анализ текста. Выполнение творческих заданий		
По следам древнерусских летописей						
5. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин. Монолог Пимена. Образ монаха-летописца в трагедии «Борис Годунов»	Помочь ученикам осознать художественную проницательность Пушкина, создавшего правдивый поэтический портрет	Монолог; развёрнутое сравнение	Чтение и слушание монолога Пимена. Анализ текста. Слушание музыкального фрагмента.	Творческий портрет: Ф.И. Шаляпин.	Аудиозал Художественное чтение. Монолог Пимена. Аудиозал Музыкальная коллегия.

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
		книжника Древней Руси		Обсуждение		Ария Пимена из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов»
6. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник пушкинского замысла. Биографии учёных и просветителей: О. В. Тво- рогов	Познакомить учащихся с историей создания произведения, исторической основой его сюжета	Историзм в литературе	Чтение баллады. Сопоставление баллады и летописного рассказа. Работа с иллюстративным материалом	В. М. Васнецов. Иллюстрации к «Песни о вещем Олеге»	Аудиозал Художественное чтение. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
7. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Историзм и поэтическая образность произведения	Раскрыть глубокий интерес Пушкина к древнерусским летописным сказаниям и умение поэта проникнуть в чувства героев, открыть особенности их мышления, достоверно воссоздать далёкое прошлое	Литературная баллада	Анализ фрагментов «Песни...». Чтение и обсуждение статьи учебника. Выполнение итоговых заданий раздела		Музей на экране В. М. Васнецов
* 3. <i>Комбинированный урок</i> (1 ч)	Обращение писателей XIX века к истории. К. Ф. Рылеев «Олет Вещий» и другие думы	Углубить представление об интересе писателей XIX века к событиям древнерусской истории и их стремлении воссоздать картины прошлого	Дума как литературный жанр, поэма, баллада	Чтение и обсуждение произведений. Индивидуальные сообщения учеников об авторах. Сопоставление фрагментов		Книжная полка К. Ф. Рылеев «Олет Вещий»

Молитва в религиозной культуре и светской литературе						
<i>*4. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</i>	Для углублённого изучения. Библейские истоки русской духовной поэзии. Духовная ода в поэзии XVIII века. М.В. Ломоносов. Преложение псалма 143	Познакомить с образцами духовной поэзии в русской литературе, раскрыть их связь с библейскими текстами	Духовная литература и её жанры; перевод, поэтическое переложение	Чтение статьи учебника. Чтение и сопоставление текстов псалма и его поэтического переложения		Книжная полка Псалом 145, псалом 148, молитвы Оптинских старцев и митрополита Филарета (Дроздова)
<i>*5. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</i>	Г.Р. Державин «Бог». Торжественное прославление величия Творца в стихотворении Державина	Сформировать начальное представление о духовной оде как лирическом жанре	Ода как жанр лирики, духовная ода	Чтение фрагмента оды, ответы на вопросы. Прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение	Творческий портрет: И.С. Бах	Книжная полка Г.Р. Державин «Величество Божие». Аудиозал Художественное чтение. Г.Р. Державин «Бог». Аудиозал Музыкальная коллекция. И.С. Бах. Токката ре минор, «Страсти по Магфею» (фрагмент). Музей на экране А.А. Иванов
8. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Молитва как явление духовной культуры. Молитва в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Отцы пустынных и жены непорочны...». Со-	Помочь ученикам прочувствовать состояние лирического героя, глубину и искренность его обращения к Богу	Лирический герой	Работа с материалами учебника. Чтение текста молитвы Ефрема Сирина и пушкинского стихотворения. Составление устного или письменного отзыва о стихотворении		Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Отцы пустынных и жены непорочны...» Аудиозал Музыкальная коллекция.

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	единение канонического текста молитвы и индивидуального духовного переживания в стихотворении Пушкина					Н.К. Кедров «Отче наш». Музей на экране Русская иконопись
<i>*6. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</i>	Биографические истоки поэтической молитвы художников XIX века	Раскрыть отличие поэтических молитв авторов XIX века, отмеченных ярко выраженным личностным характером, от духовных од их предшественников	Духовная ода; лирика; автобиографические мотивы в литературе	Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление произведений. Работа с дополнительными источниками		
9. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»); А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...». Молитвенное обращение поэтот к Богу в жажде душевного обновления и духовного воскресения	Раскрыть своеобразие воплощения темы обращения к Богу в лирических произведениях русских поэтов	Лирический герой	Выразительное чтение стихотворений. Анализ и сопоставление произведений. Выполнение контрольных заданий раздела		Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»); Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...».
						Литературная карта Красный Рог

*7. Комбинированный урок (1 ч)	Л. Н. Толстой «Детство» (фрагмент). Мо-литва Нико-леньки	Познакомить с проникновен-ными страницами повести Л. Н. Тол-стого, расширить представление о его творчестве		Чтение фрагмен-та. Прослушива-ние музыкальных фрагментов. Об-суждение	<p>Книжная полка И. С. Тургенев «Молитва».</p> <p>Аудиозал Художественное чтение. Л. Н. Толстой «Дет-ство» (фрагмент).</p> <p>Аудиозал Музыкальная коллекция. П. И. Чайковский «Детский альбом» (фрагменты), М. П. Мусоргский «Детская» (фрагмент)</p> <p>Литературная карта Ясная Поляна</p>
*8. Урок развиваю-щего контроля (1 ч)	Урок-зачёт. Вы-разительное чте-ние лирических произведений (фрагментов)	Проконтролиро-вать и развивать умение вырази-тельно читать про-изведения разных жанров		Выразительное чтение. Выполне-ние или обсужде-ние творческих заданий	<p>Книжная полка М. А. Шолохов. Фрагмент романа-эпопеи «Тихий Дон», книга 1, часть 3, глава 6 (казачьи молит-вы)</p>
Нравственные заповеди в поучениях древнерусских книжников					
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Притча как осо-бый жанр духов-ной литературы. Притча о блудном сыне. «Слово некоего калугера о чтении книг» (Из Сбор-ника 1076 г.)	Раскрыть значе-ние религиозных притч и заповедей как источника ли-тературных поуче-ний	Притча, поучение	Работа с матери-алами учебника. Освоение теорети-ческих понятий	<p>Книжная полка «Притча о блуд-ном сыне», «Прит-ча о сестеле», «Слово некоего калугера о чтении книг».</p> <p>Музей на экране Рембрандт Хар-менс ван Рейн</p>
				Творческий портрет: Рембрандт. <i>Учимся пони-мать язык ис-кусства</i> Рембрандт «Возвращение блудного сына»	

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
11. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Владимир Мономах «Поучение детям». Образ мудрого князя и любящего отца в «Поучении...»	Помочь ученикам осознать историческое значение памятника и современность нравственных его уроков	Автор, исповедальность и дидактизм в литературе	Чтение и анализ фрагментов «Поучения...». Выбор цитат по определённой теме. Создание характеристики автора поучения		Книжная полка Владимир Мономах «Поучение детям» (фрагмент). Аудиозал Художественное чтение. Владимир Мономах «Поучение детям» (фрагмент)
*9. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности композиции и стиля «Поучения...»	Дополнить представления о стилистическом своеобразии произведения		Выразительное чтение фрагментов. Словарно-фразеологическая работа		
12. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Наставления житейские и нравственные в « Домострое »	Познакомить с фрагментами памятника, раскрыть значение наставлений «Домостроя» в формировании национального быта	Тема, тематика	Чтение и комментирование фрагментов произведения. Обсуждение. Дискуссия. Выполнение контрольных заданий		Книжная полка «Домострой» (фрагменты)
По следам древнерусского поучения						
13. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поучение в стихах и прозе русских писателей XIX–XX веков. А.С. Пушкин «Воспоминания в Царском Селе» («Воспоминаниями смущённый...»),	Помочь ученикам оценить достоинства безыскусного рассказа, точность созданных автором портретов персонажей	Повесть, цикл повестей; авторская позиция, идея, тема, сюжет	Чтение фрагментов повести. Беседа. Ответы на вопросы по тексту		Книжная полка Шушпильные поучения в литературе XIX века

	«Станционный смотритель». Глубина нравственной проблематики пушкинской повести и её занимательность	Раскрыть глубину нравственной проблематики пушкинской повести, восходящей к традициям древнерусской литературы	Мотив; интервью, портрет; автор, герой, рассказчик; внутренний монолог; умолчание	Выборочное чтение. Составление выборочного пересказа. Подготовка к сочинению по повести	Художественный фильм «Станционный смотритель» (реж. С.А. Соловьев, 1972)	Кинозал Фрагмент художественного фильма «Станционный смотритель»
14. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Тема блудного сына в повести «Станционный смотритель». Мастерство повествователя, неоднозначность авторской позиции в повести	Углубить представления о пушкинском цикле повестей и образе повествователя	Повесть, цикл; автор-повествователь, герой-рассказчик; мистификация	Сжатый пересказ. Индивидуальное сообщение. Беседа		
* 10. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Почувительный смысл цикла «Повести Белкина»	Привлечь внимание учеников к поучительным высказываниям писателей в стихах и прозе, вызвать стремление осмыслить их идеи	Пафос, дидактизм; лирический герой; монолог	Выразительное чтение стихотворений и прозаических отрывков. Обсуждение. Дискуссия. Выполнение или обсуждение контрольных и творческих заданий		
15. Комбинированный урок (1 ч)	Почтение в стихах. Риторические традиции и нравственные уроки в произведениях поэтов XX века. Л.Н. Мартынов «След». Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..». <i>Из литературы народов России</i> И.Я. Иванов «Духовное завещание чуваш-					

№ урока, Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	<p>скому народу» (фрагменты). Биографии учёных и просветителей: И. Я. Иванов. <i>Из зарубежной литературы</i> Р. Киплинг «Заповедь»</p>					
16. Комбинированный урок (1 ч)	<p>В продолжение темы... Русские писатели о силе слова и нравственности и ответственности художника. А.П. Чехов «Дома» (в сокращении). А.С. Пушкин «Эхо». Ф.И. Тютчев «Silentium!», «Нам не дано предугадать...». А.А. Фет «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». С.А. Есенин «Душа грустит о небесах...»</p>	<p>Помочь ученикам осознать масштаб проблемы, волнующей многих русских прозаиков и поэтов, разнообразие художественных высказываний на тему силы и бессилия Слова, нравственной ответственности художника</p>	<p>Лирика, философская поэзия; идея, авторская позиция</p>	<p>Чтение и анализ произведений. Чтение и обсуждение статьи учителя</p>		<p>Книжная полка С.А. Есенин «Душа грустит о небесах...»</p>
* 11. Комбинированный урок (1 ч)	<p>Мотив «невывозимого» в литературе</p>	<p>Помочь ученикам обобщить наблюдения об одном из важных мотивов</p>	<p>Тема, идея</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Беседа</p>		<p>Книжная полка В.А. Жуковский «Невыразимое».</p>

*12. Комбинированный урок (1 ч)	Для углублённого изучения. Традиция христианского отношения к слову и словесному творчеству в русской поэзии XX века. Н.С. Гумилёв «Слово». А.А. Ахматова «Кого когда-то называли люди...»	в размышлениях писателей о своём призвании	Раскрыть религиозно-философский смысл стихотворений поэтов начала XX века	Философская поэзия	Письменная работа — анализ стихотворения	Книжная полка Н.С. Гумилёв «Слово», А.А. Ахматова «Кого когда-то называли люди...». Аудиозал Музыкальная коллекция. С.В. Рахманинов «Вокализ»	Аудиозал Художественное чтение. В.А. Жуковский «Невыразимое»
Золотое слово Древней Руси							
17. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Слово о полку Игореве» — особый памятник древнерусской литературы. История его открытия и публикации. Биографии учёных и просветителей: А.И. Мусин-Пушкин	Познакомить с историей открытия и изучения «Слова...», раскрыть значение этой работы для становления российской филологической науки	Перевод, переложение; жанр, героический эпос	Работа с материалами учебника. Освоение теоретических понятий			
*13. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Споры о «Слове...», проблема перевода и интерпретации	Привлечь внимание учеников к проблеме перевода «Слова о полку Игореве», вызвать интерес к вариантам переводов, к научным исследованиям памятника	Перевод, переложение, интерпретация	Чтение и обсуждение фрагментов «Слова о полку Игореве» в переводах разных авторов		Книжная полка Переводы и переложения «Слова о полку Игореве» В.А. Жуковского , А.Н. Майкова , Д.С. Лихачёва	

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
18. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Слово о полку Игореве» как образец героического эпоса, как памятник торжественного и учительного красноречия	Помочь ученикам осмыслить сюжет и композицию произведения, запомнить основные эпизоды произведения	Жанр, повесть, обучение, слово	Чтение фрагментов. Сопоставление летописного рассказа и поэтического повествования. Составление плана. Подбор цитат		Книжная полка «Летописная повесть о походе Игоря Святославича на половцев в 1185 году»
19. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Похвала и наставление в «Золотом Слове» Святослава	Вызвать эмоциональный отклик на события, изображённые в «Слове о полку Игореве», помочь прочувствовать пафос автора и смысл речи, вложенной в уста князя Святослава	Слово, монолог; идея; выразительные средства; гиперболы, гиперболизация, идеализация	Выразительное чтение. Комментированное чтение фрагментов. Работа с иллюстративным материалом	<i>Учимся понимать язык искусства</i> В.М. Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами»	Аудиозал Художественное чтение. «Слово о полку Игореве» (фрагменты)
20. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Идея единства и величия Русской земли в «Слове о полку Игореве»	Обобщить наблюдения, сделать выводы об идейном содержании произведения, о его значении для современников и для сегодняшних читателей	Идея, пафос; героический эпос; образ героя	Выразительное чтение фрагментов. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»		
21. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> «Песнь о Роланде» . Идейно-художественное своеобразие поэмы «Слово о полку	Познакомить учащихся с героическим эпосом средневековой Европы. Обнаружить сходство и различие в стиле нравствен-	Героический эпос; мотив	Работа с материалом учебника. Обсуждение статьи. Индивидуальные сообщения учеников о средневековой литературе и культуре		Книжная полка «Песнь о Роланде» (фрагменты)

	Игоре» и французский героический эпос «Песнь о Роланде»	ных идеалов анонимных авторов «Слова...» и «Песни...»						
22. Комбинированный урок (1 ч)	Мотивы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов XIX–XX веков. М.А. Волошин «Гроза». К.К. Случевский «Ты не гонись за рифмой своей нравной...». В.Я. Брюсов «Певцу “Слова”»	Раскрыть значение «Слова о полку Игореве» для русской культуры	Лирическое стихотворение; образ, мотив		Чтение и анализ стихотворений. Работа с материалами учебника	Творческий портрет: А.П. Бородин	Аудиозал Музыкальная коллекция. Фрагменты оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»	
23. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Орагорское слово в литературе Древней Руси. «Слово о погибели Русской земли»	Сформировать представление о богатстве жанра слова в древнерусской литературе, углубить впечатление об эмоциональном воздействии орагорского слова на современников	Слово как жанр древнерусской литературы; идея, пафос; выразительные средства в литературе		Выразительное чтение. Подготовка историко-литературного комментария к тексту памятника. Выполнение исследовательских и творческих заданий		Книжная полка «Слово о погибели Русской земли» (древнерусский текст). Аудиозал Художественное чтение. «Слово о погибели Русской земли»	
*14. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Универсальность жанра слова в древнерусской литературе	Познакомить с образами учительного и торжественного красноречия, раскрыть их смысловую глубину и эстетическое совершенство	Риторика, красноречие		Чтение. Беседа. Работа с историческими источниками		Книжная полка «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Слово на Антипасху» Кирилла Туровского (фрагмент)	

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
24. Комбинированный урок (1 ч)	<p>В продолжение темы... Образ поэтов XIX века.</p> <p>Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...».</p> <p>И.С. Никитин «Русь».</p> <p>Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...» (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)</p>	Показать продолжение патристического пафоса древнерусской литературы в произведениях поэтов XIX века	Пейзаж в литературе; лиризм в искусстве	Выразительное чтение. Составление устного отзвука о стихотворении. Сопоставление произведений	<p>Творческий портрет: А.К. Саврасов.</p> <p><i>Учимся понимать язык искусства</i></p> <p>А.К. Саврасов «Грачи прилетели»</p>	<p>Аудиозал Художественное чтение. Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...», И.С. Никитин «Русь», Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...».</p> <p>Аудиозал Музыкальная коллекция. «Ты, Россия...». Историческая казачья песня времен Отечественной войны 1812 года.</p> <p>Музей на экране А.К. Саврасов</p>
25. Комбинированный урок (1 ч)	<p>Поэты XX века о прошлом и настоящем России.</p> <p>И.А. Бунин «Родине».</p> <p>А.А. Блок «Россия».</p> <p>И. Северянин «Запевка».</p> <p>Н.И. Рылеев «Куда ни походишь — родные...».</p> <p>Н.М. Рубцов «Видения на холме».</p>	Раскрыть связь произведений поэтов XX века с традициями древнерусской литературы и литературы XIX века	Стихотворная речь; поэзия; силлабо-тонические размеры	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выполнение исследовательских, творческих и творческих заданий		<p>Книжная полка М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина», стихотворения Г. Тукая, Р. Гамзатова, Я. Коласа.</p> <p>Аудиозал Художественное чтение. И.А. Бунин «Родине», А.А. Блок «Россия», И. Северянин «Запевка»,</p>

	М.Л. Магусовский «С чего начинается Родина». <i>Из литературы народов России</i> Г. Тукай «Родная деревня». Р. Гамзатов «Мой Дагестан»						С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», Н.М. Рубцов «Видения на холме». Музей на экране Древняя Русь в изобразительном искусстве Нового времени
* 15. Урок развивающего контроля; практикум (1 ч)	Выразительное чтение	Формировать умение выразительно читать произведения разных жанров			Выразительное чтение. Рецензирование		
Воинская повесть в литературе Древней Руси							
26. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Повесть о разорении Рязани Батыем» . История и поэзия в произведении	Сформировать знания о жанре воинской повести на примере «Повести о разорении Рязани Батыем»	Повесть как эпический жанр, воинская повесть	Работа со статьями учебника. Освоение теоретических понятий			Аудиозал Художественное чтение. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (фрагмент)
27. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мужество защитников Рязани. Образ Евпатия Коловрата	Помочь ученикам проникнуться героическим духом произведения, испытать чувство сопричастности к трагедии защитников Рязани	Гипербола, гиперболлизация; былина	Чтение фрагментов повести. Беседа			
28. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Задонщина» (фрагмент). Поэтическая повесть о Куликовом поле	Раскрыть историческую и идейную основу произведения, объясняющую переключки с сюжетом и образами «Слова о полку Игореве»	Сюжет, повествование; выразительные средства в литературе	Выразительное чтение. Сопоставление фрагментов. Выполнение заданий			Аудиозал Художественное чтение. С.С. Орлов «Молодая война с полей Куликова».

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*16. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. «Сказание о Мамаевом побоище». Трудный путь к великой победе в изображении древнерусского автора. Образ князя Дмитрия Ивановича Донского	Познакомить с произведением, отразившим одно из самых важных событий в истории Руси	Воинская повесть; сюжет, композиция	Чтение и анализ фрагментов произведения. Выборочный пересказ. Составление характеристик героя		Литературная карта Три поля русской славы. Куликово поле
29. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Европейская литература Средних веков. Рыцарский роман. В. фон Эшенбах «Парцифаль» (фрагмент). Кретьен де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом» (фрагмент)	Познакомить с жанром рыцарского романа	Рыцарский роман, куртуазная литература; художественный вымысел	Чтение статьи учебника. Чтение и обсуждение фрагментов литературных произведений. Работа с дополнительными источниками. Выполнение или проверка творческих заданий	Образ рыцаря и культ Прекрасной Дамы в мировой художественной культуре	Книжная полка «Сказание о Мамаевом побоище» (фрагменты)
*17. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Куртуазная лирика	Сформировать первоначальное представление о куртуазной литературе средневековой Европы	Лирика; куртуазная литература, жанры куртуазной лирики	Чтение и обсуждение стихотворений. Работа с дополнительными источниками		Книжная полка Из куртуазной лирики. Роман «Гристан и Изольда»

**По следам древнерусской воинской повести:
героические образы русских воинов в литературе XIX века**

<p>*18. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Для углублённого изучения. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Героическое и задушевно-личное звучание стихотворения</p>	<p>Раскрыть художественное своеобразие стихотворения, обеспечить ему необычайную популярность у современников и потомков</p>	<p>Поэма, баллада, песнь</p>	<p>Работа с материалом учебника. Чтение и слушание фрагментов произведения. Работа с иллюстративным материалом</p>	<p>Война 1812 года в русском изобразительном искусстве</p>	<p>Книжная полка В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Аудиозал Художественное чтение. В.А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов» (фрагмент). Аудиозал Музыкальная коллекция. П.И. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год» (фрагмент). Литературная карта Три поля русской славы. Бородинское поле. Музей на экране Война 1812 года в русском изобразительном искусстве</p>
<p>30. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Работа писателя над повестью</p>	<p>Познакомить с творческой историей произведения, подготовить к осмыслению повести</p>	<p>Замысел, творческая история; типологизация, инсценирование</p>	<p>Работа со статьёй учебника. Беседа о читательских впечатлениях</p>		<p>Литературная карта Большие Сорочинцы</p>
<p>*19. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Н.В. Гоголь — историк. Историческая основа произведения</p>	<p>Подробнее познакомиться с работой писателя над историческими источниками</p>	<p>Историзм в литературе</p>	<p>Работа с дополнительным материалом. Выполнение заданий в группах</p>		

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
31. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Запорожская Сечь в изображении Н. В. Гоголя	Проследить традиции народного героического эпоса и древнерусских воинских поветей в создании образов казаков — запорожцев	Система образов в произведении, главные и второстепенные герои	Чтение и обсуждение фрагментов повести. Устное словесное рисование		Музей на экране И. Е. Репин, В. И. Суриков
32. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Военный поход казаков под Дубно. Героико-патриотический пафос повести	Раскрыть духовные основания казачьего братства: вера, любовь к родине и товарищество	Пафос, красноречие, речь героя как средство его характеристики	Выборочный пересказ. Выразительное чтение фрагментов		
33. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Смысловая Тараса. Смысл сопоставления их судеб	Охарактеризовать героев и выявить авторскую идею, выраженную через сопоставление их судеб	Параллелизм, антитеза; портрет героя, характер в литературе	Составление характеристик, сравнительной характеристики		
34. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Тарас Бульба. Финал произведения. Образ главного героя	Обобщить наблюдения над образом главного героя повести, олицетворяющего собой бурную и противоречивую историческую эпоху	Образ героя, средства создания образа в литературном произведении	Составление плана сочинения-характеристики. Словесное рисование. Подбор цитат. Формулирование тезисов сочинения		Аудиозал Художественное чтение. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (фрагмент)
*20. Урок развивающего контроля (1 ч)	Итоги коллективного проекта	Формировать способность самостоятельно изучать литературные произведения в том или ином аспекте	Жанр; историзм; язык и стиль произведения; интерпретация	Презентация работы групп		

35. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными Национальные особенности русской литературы. Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты)	Способствовать осмыслению проблемы национального своеобразия русской литературы		Работа с материалами учебника. Обсуждение. Дискуссия	
По следам древнерусской воинской повести: тема подвига во имя родины и жизни в литературе XX века					
36. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» и его место в творчестве писателя	Создать основу для осмысления рассказа, познакомив учеников с очерком творчества М.А. Шолохова	Автор, рассказчик	Работа со статьёй учебника и дополнительными материалами. Чтение первых страниц рассказа. Беседа о читательских впечатлениях	Литературная карта Три поля русской славы. Прохоровское поле. Музей на экране Великая Отечественная война в изобразительном искусстве
37. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Судьба Андрея Соколова. Цельность и сила его характера	Проследить эпизоды биографии героя, выявить нравственные качества Андрея Соколова, проявившиеся в этих фрагментах	Композиция, рассказ в рассказе; характер в литературе	Сжатый пересказ. Пересказ, близкий к тексту. Анализ эпизода. Составление характеристики героя. Сопоставление героев Твардовского и Шолохова	Книжная полка А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (фрагмент «Про солдата-сироту»)
38. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Герой рассказа Шолохова — богатырь советской эпохи. Национальные черты его душевного облика	Обобщить наблюдения над образом героя, раскрыть авторское отношение к герою рассказа	Национальный характер; эпичность, лиризм, публицистичность	Монологический ответ или создание сочинения по рассказу	Кинозал Фрагмент художественного фильма «Судьба человека» Творческий портрет: С.Ф. Бондарчук. Художественный фильм «Судьба человека» (фрагменты) (реж. С.Ф. Бондарчук, 1959)

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
39. Комбинированный урок (1 ч)	М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...». Личное и общее народное в судьбе солдата — героя песни	Способствовать эмоциональному погружению учеников в мир драматических переживаний участников Великой Отечественной войны, воспитывать сознание солидарности к великим событиям прошлого	Песня как жанр фольклора и литературы	Чтение и слушание стихотворений и песен. Работа с дополнительным материалом. Беседа на основе читательских впечатлений с образами к семейным воспоминаниям, историям участников войны		Аудиозал Художественное чтение. М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...». Аудиозал Музыкальная коллекция. Песня М. И. Блантера на стихи М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату...»; народные песни времён Великой Отечественной войны: «В тёмной роще глухой»; «Вспомним, братья-цы-сталинградцы»; «По полю танки грохотали»; «Шёл ленинградский паренёк»
40. Комбинированный урок (1 ч)	Тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов. О. Ф. Берггольц «...Я буду сегодня с тобой говорить...». С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».	Формировать умение чувствовать и понимать поэтическое слово, раскрывать художественную идею, воплощённую в лирическом произведении	Лирика, лирический герой; тема, идея; выразительные средства в лирике	Выразительное чтение стихотворений. Выполнение или проверка творческих заданий		Аудиозал Художественное чтение. А. Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...». Аудиозал Музыкальная коллекция. Песня на стихи Р. Гамзатова «Журавли».

А. Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...», <i>Из литературы народов России</i> М. Карим «Русская девочка», Р. Гамзатов «Журавли»	Дополнить знания о воплощении темы Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов. В лирике русских поэтов	Автор, лирический герой; жанр; стиль	Создание и презентация литературной композиции по военной лирике				
*21. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов. Творческий проект	Авторы, лирические герои; жанр; стиль	Создание и презентация литературной композиции по военной лирике				
*22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жития святых в христианской литературе народов Европы. Первые русские святые Борис и Глеб. Святой благоверный князь Александр Невский	Житийная литература	Работа с материалом учебника. Индивидуальные сообщения учеников (например, о святых, чьё имя они носят или о месточтимых святых). Работа с иллюстративным материалом	Работа с материалом учебника. Индивидуальные сообщения учеников (например, о святых, чьё имя они носят или о месточтимых святых). Работа с иллюстративным материалом	Художественный фильм «Александр Невский» (фрагменты) (реж. С.М. Эйзенштейн, 1938)	Книжная полка «Житие Александра Невского»	
41. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Предназначение и особенности агиографической литературы. Елифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	Житие, агиография	Помочь ученикам освоить особенности житийного жанра, обусловленные его назначением	Освоение теоретического понятия. Чтение фрагментов жития. Обсуждение. Ответы на вопросы по тексту	Творческий проект: Преподобный Андрей Рублёв. <i>Учимся понимать язык искусства</i> Андрей Рублёв «Святая Троица». Художественный фильм «Андрей Рублёв»	Музей на экране Русская иконопись	

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
42. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Житийный канон как средство прославления святого. Образ преподобного Сергия в памятнике духовной литературы	Раскрыть целостный характер житийного повествования, способствующий прославлению святого и духовному очищению читателя	Житийный канон, образ святого; повествователь	Пересказ и комментированное чтение фрагментов жития	(реж. А.А. Тарковский, 1966)	Книжная полка Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». Музей на экране М.В. Нестеров
43. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал любви, семьи, супружества в произведении	Помочь ученикам осмыслить сюжет жития как историю восхождения к духовному совершенству	Житие, повесть; сюжет; повтор, градация	Чтение «Повести о Петре и Февронии». Обсуждение эпизодов. Составление характеристики героя		Книжная полка Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских», акафист Петру и Февронии Муромским чудотворцам (фрагмент). Аудиозал Музыкальная лекция. «Земле Русская...» (стихиры русским святым)
44. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Фольклорные мотивы и их преломление в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Проанализировать особенности использования в повествовании фольклорных мотивов, подчинённых религиозной идее жития	Фольклор, литература; волшебная сказка; символический образ (первоначальное понятие); иносказание, поучение	Выявление жанровых особенностей «Повести...». Интерпретация. Работа со статьёй учебника		Музей на экране «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в иконных клеймах

По следам житийной литературы. Литература Нового времени в поиске человеческого идеала

45. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.А. Некрасов «Влас». Нравственное преображение героя стихотворения	Раскрыть художественное своеобразие стихотворения	Стилизация; тематический параллелизм, антитеза	Чтение статьи учебника. Чтение и анализ стихотворения. Выполнение заданий	Книжная полка Н.А. Некрасов «О двух великих грешниках» (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).
46. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Живые мощи». Физическая мощь и духовная сила героини рассказа	Помочь ученикам осознать нравственную красоту Лукеры, разделить авторское удивление её духовной силой	Рассказ, цикл рассказов	Чтение фрагментов рассказа. Беседа, подбор цитат	Литературная карта Немиров — Грешнёво — Караби́ха — Санкт-Петербург Литературная карта Спаское-Лутовиново
47. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народно-поэтические и евангельские образы в рассказе «Живые мощи»	Раскрыть связь образа Лукеры с общенациональными традициями, ценностями	Литературный герой, средства создания образа в литературе, портрет, речь героя	Анализ фрагментов. Составление речевой характеристики героини	Книжная полка И.С. Тургенев «Два богача»
*23. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. Н.С. Лесков «Человек на часах». Столкновение формальных правил и требований совести как испытание для человека	Углубить знания учеников о творчестве Н.С. Лескова	Сказ, сказовая манера	Выборочный пересказ. Сопоставление персонажей разных писателей	Книжная полка Н.С. Лесков «Человек на часах». Литературная карта Орёл
*24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Герой рассказа и отношение к нему автора. Праведники в прозе Н.С. Лескова.	Дополнить наблюдению о развитии темы праведничества в творчестве Лескова; развивать	Бродячий мотив; авторская позиция и средства её выражения	Сжатый пересказ. Подготовка индивидуальных сообщений (презентаций) о творчестве писателя	Книжная полка Пролог (фрагменты). Н.С. Лесков «Однодум», «Фигура».

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	Связь рассказов Лескова с житийной литературой	умение самостоятельно анализировать рассказ				Музей на экране Русская религиозная живопись
48. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. П. Платонов «Юшка». Образ чудака Юшки. Драматизм взаимоотношений Юшки с окружающими людьми	Помочь ученикам войти в мир платоновского рассказа, вызвать приятные жестокости и грубости по отношению к безответному Юшке	Рассказ; сюжет, портрет героя; умолчание	Чтение рассказа. Беседа по читательским впечатлениям		
49. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Тайна Юшки. Бескорыстие и жертвенность героя	Раскрыть образ главного героя, его связь с образами святых, юродивых, прославленных в народной памяти	Авторская позиция, язык произведения	Выборочное чтение. Составление характеристики героя		
*25. Комбинированный урок (1 ч)	Язык прозы А. П. Платонова	Сделать наблюдения о необычном языке писателя	Язык, стиль, средства художественной выразительности	Анализ фрагментов. Словарная работа		
50. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Подвиг А. П. Матвеева как сюжетная основа повести	Познакомить учеников с документальной основой повести Полевого	Документальный сюжет, прототип героя	Работа с материалом учебника. Чтение и пересказ фрагментов повести		
51. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Единство и взаимопомощь людей в повести Б. Н. Полевого. Смысл названия	Помочь ученикам осознать идею произведения, наполненного верой в нравственные	Герой, система образов	Работа в группах. Характеристика одного из персонажей	Художественный фильм «Повесть о настоящем человеке» (реж.	

	произведения	достоинства современников автора — советских людей	Автобиографические мотивы в литературе		А. Б. Столпер, 1948)	Аудиозал Художественное чтение. А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (фрагмент)
52. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Характер и судьба Матрёны	Проследить, как создаётся в рассказе образ праровницы Матрёны и выражается авторское отношение к ней	Тема и название произведения; портрет, речь героя; предыстория; драматизм в литературе	Чтение фрагментов. Анализ деталей, портрета, интереса. Выявление авторской позиции		
53. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Матрёна и Фаддей. Смысл сопоставления персонажей. Трагическое и светлое в рассказе	Раскрыть авторский пафос — неприятие бездуховного окружения, погубившего Матрёну	Создание сравнительной характеристики персонажей. Анализ эпизодов. Дискуссия			
*26. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Сопоставление «Повести о настоящем человеке» и рассказа «Матрёнин двор». Отражение эпохи в произведениях Полевого и Солженицына	Привлечь внимание семиклассников к проблеме субъективности отражения исторического прошлого в литературе	Авторская позиция, интерпретация	Сопоставление произведений. Дискуссия		
54. Комбинированный урок (1 ч)	Для внеклассного чтения. Прогноз без присмотра Герои и антите-ропы в мировой литературе. Р. Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». А. Конан Дойл «Последнее дело Холмса».	Развивать читательский кругозор учеников, формировать умение самостоятельно ориентироваться в мире литературы	Герой, антите-ропы; контраст; идеал	Подготовка презентации, отзвона о прочитанном произведении. Обсуждение читательских впечатлений		

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Дж. Лондон «Морской волк». Максим Горький «Старуха Изергиль»	Развивать умение самостоятельно ориентироваться в мире литературы	Отзыв, аннотация, рецензия	Выступления учеников с подготовленными рецензиями, отзывами на прочитанные произведения		
*27. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Читательская конференция по внеклассному чтению					
Путешествия (хождения) в литературе Древней Руси						
*28. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. Образ Святой земли и память Родины в «Хождении игумена Даниила из Русской земли». <i>Из зарубежной литературы</i> Поэзия вагантов. Студенческий гимн «Gaudemus igitur». Прославление радостей жизни и служения науке в старинном студенческом гимне	Познакомить учеников с истоками жанра литературного путешествия	Хождение (хождение) как литературный жанр; достоверность и условность в литературе; лирика вагантов, гимн	Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение фрагментов «Хождения Игумена Даниила...». Беседа о поэзии вагантов		Книжная полка «Хождение игумена Даниила из Русской земли» (фрагмент); из поэзии вагантов. Аудиозал Музыкальная коллекция. Студенческий гимн «Gaudemus igitur»

55. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Происхождение и изменения жанра хождения в древнерусской литературе. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». История произведения, судьба автора	Вызвать интерес к личности одного из первых русских путешественников	Образ автора, автор-повествователь	Чтение и комментирование фрагментов «Хождения...»		Книжная полка «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим»
56. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Русский путешественник в чужих краях. Открытость его души всем впечатлениям мира и преданность родной земле. <i>Из зарубежной литературы</i> Средневековая поэзия Востока. Абульхасан Рудаки, Омар Хайям, Муслихиддин Саади	Сформировать представление о характере автора хождения, о его отношении к миру, людям иной культуры и их традициям; познакомить учеников с образами восточной поэзии	Молодой философ, жанры восточной лирики	Сопоставление размышлений русского путешественника и авторов стихотворений. Работа с иллюстративным материалом	Художественный фильм «Хождение за три моря» (реж. В. М. Пронин, Х. Аббас, 1958)	Книжная полка Омар Хайям. Рубаи. Аудиозал Музыкальная коллекция. Русская народная песня «Два сокола вылетали». Былина «Королевич из Крякова»
По следам древнерусских хождений: жанр путешествия в литературе Нового времени						
57–58. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Путешествие как способ познания мира и возможностей человека. Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника» (фрагменты). Н. М. Языков «Пловец», «Песня». И. А. Гончаров «Фрегат “Паллада”» (фрагменты)	Познакомить с фрагментами знаменитых литературных путешествий Н. М. Карамзина и И. А. Гончарова , сформировать первоначальное представление о жанре путешествия в литературе	Жанр путешествия, путевые заметки; ирония, юмор; авторская позиция; лирическое стихотворение, поэзия, романс	Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Сопоставление путевых заметок Карамзина и Гончарова на уровне тематики, авторской позиции, стили повествования		Книжная полка Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника» (фрагменты). Аудиозал Художественное чтение. М. Ю. Лермонтов «Парус»

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	ты). Наблюдения и размышления повествователя: красоты иных земель и память Родины					
*29–30. Уроки обобщения, систематизации и закреплении знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	Авторы литературных путешествий в русской словесности	Подробнее представить жанр литературного путешествия, познакомиться с биографией писателей, обращавшихся к этому жанру	Паломничество и робинзолада как варианты путешествия, очерк, эпистолярная форма	Конспектирование лекций или индивидуальные сообщения учеников		
59. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Кавказские мотивы в русской литературе. А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (отрывок), «Обвал», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	Продемонстрировать различие отражения путевых впечатлений в прозаических записках и лирических стихотворениях; привлечь внимание ребят к теме Кавказа в русской литературе	Лирическое стихотворение, путевые записки; пейзаж; автор, повествователь, лирический герой	Комментированное чтение. Выразительное чтение. Беседа		Музей на экране Кавказ в русской живописи
60. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в биографии поэта. История создания поэмы «Мцыри»	Познакомить с творческой историей поэмы «Мцыри», подготовить к анализу произведения	Поэма; прототип	Работа со статьёй учебника и иллюстративным материалом. Чтение первой главы поэмы	<i>Учимся понимать язык искусства</i> М.Ю. Лермонтов «Тифлис»	Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (фрагмент)

61. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Скитания Мицри и его исповедь	Помочь ученикам осмыслить художественное своеобразие поэмы, почувствовать её художественное совершенство	Композиция; монолог	Выразительное чтение фрагментов. Составление цитатного плана. Беседа	
62. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Романтический образ главного героя и авторская идея поэмы	Обобщить наблюдения над образом Мицри	Пафос, идея	Подготовка к сочинению: отбор цитат по теме, обсуждение тезисов. (Или написание сочинения)	
63. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Плен как испытание мужества и целовечности. Жилин и Костылин	Раскрыть особенности жанра и языка произведения, объяснить его место в творчестве писателя	Национальный характер в литературе	Работа с материалом учебника. Чтение фрагментов были, составление сравнительной характеристики	Книжная полка Л. Н. Толстой «Набет»
64. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Дина и Жилин. Доброта как путь спасения от уныния и духовного ожесточения	Завершить чтение и анализ произведения, выявить авторскую позицию	Рассказ, быль	Устное словесное рисование. Выборочный пересказ. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	Кинозал Фрагмент фильма «Кавказский пленник»
<i>*31. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)</i>	Проблематика «кавказских» произведений русских писателей: национальный характер и столкновение разных культур, природа и цивилизация, служение отечеству и личная свобода, и др.	Обобщить наблюдения по изученным произведениям, на основе дополнительных сопоставлений, обозначить глубинную проблематику, связанную с темой Кавказа в русской литературе; побудить к дальнейшим размышлениям		Выборочное чтение. Сопоставительный анализ. Письменная работа. Выполнение исследовательских и творческих заданий	

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
65. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент)	Раскрыть главный пафос книги Дефо: вера в могущество человека, способного преобразовать природу для собственного удобства и счастья	Жанр путешествия в литературе, философская сказка	Работа с учебником. Чтение фрагментов. Выборочный пересказ. Индивидуальные сообщения учеников	Художественные фильмы: «Робинзон Крузо» (реж. Л. Буноэль, 1954); «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. С. С. Говорухин, 1972)	Книжная полка Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент). Кинозал Фрагмент фильма «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»
66. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Испытание главного героя тайгой	Раскрыть авторскую графическую основу рассказа, выявить первые читательские впечатления	Тема, сюжет, пейзаж	Чтение статьи учебника. Беседа. Чтение и обсуждение фрагмента рассказа		Книжная полка В. П. Астафьев «Васюткино озеро»
67. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Открытия Васютки и размышления В. П. Астафьева о взаимосвязи природы и человека	Раскрыть нравственные итоги тайжной родинки главного героя	Герой; внутренний монолог	Пересказ. Подбор цитат. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос		Литературная карта Красноярский край — Чусовой — Пермь — Москва — Вологда
*32–33. Комбинированные уроки (2 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Осмыслить на новом уровне сказку о Маленьком принце как философскую притчу о путешествии в поисках истинных ценностей	Сказка, философская повесть, притча; иносказание, условность	Выразительное чтение. Инценирование фрагментов. Беседа. Дискуссия		Аудиозал Художественное чтение. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (фрагмент)
68. Комбинированный урок (1 ч)	Для внеклассного чтения. Прогноз без просмотра	Развивать читательский кругозор учеников, формировать	Повесть, роман, путешествие	Беседа. Индивидуальные сообщения. Выполнение		

		Тема путешествия в мировой литературе. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». А.А. Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин». Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит». Ж. Верн «Вокруг света за восемьдесят дней»	рывать умение самостоятельно ориентироваться в мире литературы, оформлять свои читательские впечатления и наблюдения в устных сообщениях, презентациях, письменных высказываниях			и обсуждение творческих работ		Книжная полка И.А. Ильин «О России. Три речи»
69. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными О национальном своеобразии литературы. И.С. Тургенев «Русский язык». И.А. Ильин «О России. Три речи» (фрагмент)	Способствовать осмыслению проблем национальной русской литературы	Литература; идеал; национальная культура			Работа с материалом учебника. Чтение и обсуждение произведений. Беседа на основе проблемного вопроса		
70. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Итоговый урок. Главные свойства древнерусской литературы. Продолжение её традиций в литературе и искусстве Нового времени	Обобщить основные идеи, наблюдения курса 7 класса; поощрить учеников оценить свои учебные достижения	Древнерусская литература, литература Нового времени; традиция			Работа с разделом учебника «Итоги». Выполнение упражнений. Обсуждение итогов работы, собственных результатов		Упражнения № 1–9
*34–35. Резервные уроки								Упражнения № 1–9

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционный аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы, учебно-методический комплект для 7 класса включает:

- учебник в печатной и электронной формах (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова);
- программу курса (5–9 классы; автор-составитель А.Н. Романова);
- методические рекомендации (автор А.Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебнику, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово.рф). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; тренажёры, позволяющие проконтролировать качество усвоения изученного материала; репродукции картин русских художников и сведения о литературных музеях России.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика и место предмета в учебном плане	3
Характеристика основных результатов изучения литературы в 7 классе.	5
Основное содержание курса. 7 класс	11
Тематическое планирование. 7 класс.	18
Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение процесса изучения литературы в 7 классе.	48