

ФГОС  
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Программа курса  
«ЛИТЕРАТУРА»  
5—9 классы**

Автор-составитель А.Н. Романова

*Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту*

Москва  
«Русское слово»  
2020

УДК 372.016:82\*05/09(073)

ББК 83.3(0)

П78

**Программа** курса «Литература». 5—9 классы / авт.-  
П78 сост. А.Н. Романова. — М.: ООО «Русское слово — учеб-  
ник», 2020. — 88 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

ISBN 978-5-533-01556-1

Программа по литературе предполагает освоение отечественной словесности в её историческом развитии в сопоставлении с литературой народов России и зарубежной литературой. Программа является частью УМК по литературе для 5—9 классов авт. А.В. Гулина, А.Н. Романовой, А.В. Фёдорова.

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, Примерной основной образовательной программе основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

**УДК 372.016:82\*05/09(073)**

**ББК 83.3(0)**

© А.Н. Романова, 2020

ISBN 978-5-533-01556-1

© ООО «Русское слово — учебник», 2020

# Пояснительная записка

## Основные цели литературного образования

Целями обучения литературе на этапе основного общего образования являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: приобретение знаний, умений, навыков, компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ПООП ООО в процессе освоения предметного содержания курса;
- становление и развитие личности обучающегося посредством приобщения к литературе как искусству слова.

## Общая характеристика предмета и место предмета в учебном плане

Литература является одним из ведущих учебных предметов на ступени основного общего образования. В соответствии с Примерным недельным учебным планом основного общего образования (Вариант № 1 — минимальный в расчёте на 5267 ч и Вариант № 2 — максимальный в расчёте на 6020 ч) на изучение курса выделяется не менее 3 ч в неделю в 5, 6 классах, не менее 2 ч в неделю в 7, 8 классах, не менее 3 ч в неделю в 9 классе.

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
	<i>Обязательная часть</i>						
Филология	Литература	3	3	2	2	3	13

Дополнительно образовательная организация может выделить часы для освоения курса (в том числе на углублённом уровне) из компонента образовательного учреждения.

Предмет «Литература» вместе с другими предметами гуманитарного цикла участвует в формировании личностных качеств и целостного мировоззрения ученика.

Литература в российской школе — традиционно предмет воспитывающий, идеологически нагруженный, призванный формировать нравственные качества личности. Поэтому обучение литературе должно быть *целенаправленным, идеологически и ценностно определённым*.

Литература, как и другие гуманитарные предметы школьной программы, должна в первую очередь способствовать формированию духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России. Поэтому определяющим положением курса является понимание литературы как *отражения национального самосознания в художественном слове*.

Способность сознать себя гражданином России, наследником её духовного богатства, глубоко ощущать неповторимость своей истории, культуры; замечать и объективно оценивать признаки национального мышления и душевного склада в себе самом и в окружающих людях; ценить и уважать достижения иных культур, видеть положительные стороны взаимодействия родной культуры с высокими образцами культуры зарубежной; оценивать вред, наносимый национальной жизни поспешным или насильственным внедрением чуждого опыта и присвоением худших образцов псевдокультуры — вот важнейшие признаки общекультурной образованности современного человека.

В литературе каждого народа сконцентрирован особый опыт познания действительности, присущий данному народу и составляющий его вклад в мировую культуру.

*Предметом изучения в рамках целостного курса является национальная словесность в её историческом развитии: история её зарождения и бытования на разных этапах становления русской культуры, отражение в словесном творчестве национальных особенностей общественной и индивидуальной жизни; а также специфика освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, проявляющаяся как в содержатель-*

ной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике.

Ф.М. Достоевский призывал судить о народе не по тому, как он живёт, а по тому, о чём он мечтает и к чему стремится. Эта внутренняя идеальная жизнь народа ярче всего воплощается в национальной литературе и фольклоре. Литература представляет нам историю духовной жизни народа, выступая не иллюстрацией, но необходимой составляющей собственно истории, благодаря которой «внешняя» история народа и его идеальное бытие предстают в неразрывной целостности.

Уверенность в завтрашнем дне, утверждённая на позитивной оценке своего прошлого и критически активномприятии настоящего; терпимость и готовность к сотрудничеству, основанные на вере в человека и взаимопонимании людей; чувство гордости как следствие причастности к великой истории и культуре своей страны и своего народа; ощущение осмысленности, неслучайности бытия в целом; активный поиск собственного места в мире — в накоплении опыта таких переживаний, в их закреплении и осмыслении, в формировании на их основе убеждений, нравственных ценностей, гражданской позиции мы видим *путь формирования духовно-нравственной культуры ученика.*

Такой подход к предмету обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре, способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

На этапе основного общего образования формируются базовые знания и умения ученика, приобретается читательский опыт, который позволяет освоить классическое наследие и осознанно воспринять произведения современной словесности в единстве формы и содержания. На этой ступени учащиеся знакомятся со значительной частью литературных произведений, входящих в золотой фонд отечественной и мировой культуры, а также получают основные сведения об истории литературы, об основных литературных явлениях и закономерностях. И хотя в 5–9 классах главным предметом изучения чаще всего является конкретное литературное произведение, а не эволюция писателя и не литературный процесс в целом, но уже в этот период

необходимо добиваться того, чтобы литературное произведение воспринималось читателями в историко-культурном контексте, с учётом сведений о личности писателя, его жизненной позиции.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение предусмотренных государственным стандартом результатов образования, в первую очередь личностных результатов, характеризующих нравственную зрелость ученика. Важнейшими среди них являются следующие **личностные результаты** освоения основной образовательной программы<sup>1</sup>:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веро-

---

<sup>1</sup> См. Примерную основную образовательную программу основного общего образования: [https://fgosreestr.ru/registry/пооп\\_ооо\\_06-02-2020/](https://fgosreestr.ru/registry/пооп_ооо_06-02-2020/)

терпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнёра по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры (готовность к художественно-эстетическому отражению природы).

Достижение **метапредметных результатов**, определяемых требованиями ФГОС ООО, в процессе изучения литературы осуществляется в результате организации учебного процесса на основе системно-деятельностного подхода, с использованием образовательных методик и технологий, ориентированных на освоение школьниками универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных и коммуникативных. Достижение метапредметных результатов обеспечивается методическим аппаратом авторского УМК, проработанным с учётом современных требований к организации деятельности школьников. Задания в учебниках линии, авторские статьи, справочный аппарат и иллюстративный ряд ориентированы на постепенную выработку у учащихся способности самостоятельно ставить цели и определять способы решения учебных задач, планировать свою деятельность и объективно оценивать её результаты, взаимодействовать в процессе обучения с учителем, одноклассниками, старшими, а также опосредованно включаться в диалог с писателями, критиками, учёными для формирования собственной позиции. В 5–6 классах учащимся предлагается значительное число заданий, выполняемых по определённому алгоритму, с помощью представленных в учебнике планов и рекомендаций,



что позволяет школьникам овладеть основными читательскими умениями. Наряду с ними даны задания творческого, исследовательского характера, проектные задания. Постепенно число таких заданий увеличивается, содержание деятельности усложняется, способствуя формированию комплексных читательских компетенций.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не толь-

ко эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В Примерной основной образовательной программе перечислены наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 классы);
- владеть различными видами пересказа (5–6 классы), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 классы);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 классы); оценивать систему персонажей (6–7 классы);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 классы);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 классы);
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 классы);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе — на своём уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне); вести учебные дискуссии (7–9 классы);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-

творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своём уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своём уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе — на своём уровне).

Учащиеся овладеют следующими теоретико-литературными понятиями:

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Систематический контроль результатов образования поможет учителю оптимально выстроить индивидуальный образовательный маршрут ученика, подготовить его к успешному прохождению итоговой аттестации за курс основной школы, а также позволит сделать вывод о возможности ученика продолжать обучение в профильном классе, о наличии у него способностей к профессиональной деятельности в филологической сфере.

### **Принципы и методы построения курса**

Для изучения литературы особую важность имеют принципы *историзма, системности, избирательности и проблемности*.

Формированию исторического мышления как одной из фундаментальных основ научного мировоззрения способствует опора на линейно-хронологический подход в освоении литературных явлений и фактов. В основу курса ложится последовательное освоение основных *этапов исторического становления русской словесности: устного народного творчества, древнерусской литературы, классической русской литературы XVIII–XX веков*. Таким образом, развитие национальной литературы прослеживается поэтапно; при этом раскрывается и специфика каждого периода (например, преобладание духовных жанров или каноничность искусства в эпоху Древней Руси), и то общее, что объединяет все этапы, делает русскую литературу великой национальной литературой.

Исторический подход позволит ученику воспринять родную словесность как живое, органическое, целостное и естественно развивающееся явление, в котором каждый этап не имеет строго очерченных временных границ, но продолжается в последующем. Так ребёнок, подросток, юноша продолжают жить во взрослом человеке, влияя на строй его души и образ мыслей.

Разумеется, абсолютизировать поступательное движение не следует. Родная словесность на каждом этапе своего развития — не зародыш, не ступень к чему-то высшему, а самоценное и законченное явление, в котором в то же время таятся первоисточки и прообразы дальнейших стадий роста. Для того чтобы показать ребятам эту живую связь прошлого и настоя-

щего, древнего и недавнего, необходимо, изучая каждый этап жизни родной литературы, наблюдать и его взаимодействие с предшествующими, и его продолжение в литературе последующих эпох. Изучая фольклор, мы будем обращаться к тем литературным произведениям (или их фрагментам), в которых связь с фольклорными сюжетами, идеалами, поэтикой выступает ясно и зримо. Осваивая древнерусскую литературу — прочитывать классические произведения, впитавшие её традиции, изучая литературу XIX века — проследивать её влияние в образцах современной поэзии и прозы. Благодаря этому каждый этап обучения становится пропедевтическим по отношению к последующим. Такое строение курса позволяет добиться последовательности, логичности изучения русской художественной словесности и в то же время избежать однообразия, связанного с долговременным погружением в литературу одного исторического периода.

Взгляд ученика при изучении фольклора и древнерусской литературы постоянно будет устремлён в будущее, к эпохам расцвета, а также к сегодняшнему состоянию родной литературы, что позволит сохранить связи с современностью не на уровне отдельных замечаний об «актуальности» того или иного произведения, а на уровне понимания его истоков. В идеале это должно научить школьника воспринимать «сегодняшнее» как этап во «всегдашнем», думать о грядущих плодах как о следствии наших нынешних действий, испытывать ответственность за будущее, осознавать себя звеном в цепи времён и череде поколений.

Обратим внимание также на то, что такая структура обеспечивает установление внутриспредметных связей (проблемно-тематического плана или связанных с особенностями поэтики), что формирует умение школьника рассматривать конкретное произведение в широком литературном контексте. Осмысление таких связей, включение произведения в синхронический и диахронический литературно-исторический контекст являются методологической основой, определяющей подход к изучаемому произведению, специфику его анализа.

Выявить национальное своеобразие русской литературы, осмыслить «своё» в культуре возможно лишь в систематическом сопоставлении с «чужим», с явлениями иных национальных литератур. Обращение к литературным и фольклорным произведениям других народов позволяет отчётливее показать

ребятам закономерности существования литературы как вида искусства, определить общие закономерности творческого процесса в литературах разных стран и выявить своеобразие русской литературы в результате таких систематических сопоставлений.

Например, в 5 классе говорится о том, как лирика в литературе питается темами и образами народной песни, как плодотворно общение поэта с родным фольклором, как тесно связаны многие поэты с народными традициями. Это становится очевидным при изучении произведений Кольцова, Дельвига, Есенина, Рубцова, Исаковского и других русских поэтов. А затем ребятам предлагается знакомство с поэзией Р. Бёрнса — народного поэта Шотландии. И явление, о котором идёт речь (связь лирики в литературе с традициями народной песни), предстаёт как закономерность мирового литературного процесса, обнаруживает своё неповторимое воплощение в литературах разных стран. Произведения отечественной словесности систематически сопоставляются с творениями иных национальных литератур, чтобы школьник воспринимал многообразие авторских индивидуальностей в литературах мира и учился видеть связь каждого писателя с культурой своего народа.

Программа формирует умение соотносить нравственные идеалы произведений русской и иных национальных литератур, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений.

Так, в 5 классе ученикам предлагается сопоставить русские пословицы с английскими, латинскими; определить национально-характерное в пословицах угро-финского и татарского народов. В 6 классе ученики знакомятся с легендами и преданиями народов России. Разделы «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России» представлены в каждом годовом курсе.

В отборе произведений зарубежной / инонациональной литературы учитывается не только удобство сопоставления в хронологическом, жанровом, тематическом аспектах, но и весомость данного произведения в национальной культуре, его способность представить нравственный и культурный облик создавшего его народа.

Таким образом, принцип системности в ходе изучения литературного процесса реализуется в установлении многообразных внутрипредметных связей.

Проблемный подход во многом обеспечивается самим содержанием курса, который представляет *движение* родной литературы, обращает внимание школьников на *развитие* её во времени, а значит, требует выявления многообразных движущих сил её развития. Принцип *проблемности* проявляется и на уровне отдельных дидактических единиц. Например, при изучении творчества писателя ученикам предлагается осознать как индивидуальность художника, так и его органическую связь со своим народом. Разбор произведения предполагает открытие в нём исторически обусловленного и в то же время художественно-свободного начал в их единстве и борьбе и т.д.

Существенным является также принцип *избирательности*, заведомой неполноты отбора литературных фактов и анализа литературных произведений. Избирательность во многом снимает проблему «несоответствия возрасту», позволяет школьникам освоить (пусть в отдельных аспектах) те произведения, которые слишком сложны для всестороннего изучения. Школьный разбор — не аналог научного исследования. Научная достоверность предлагаемой детям информации не означает всё-таки, что эта информация является в научном отношении исчерпывающей.

Большое внимание в программе уделено организации внеклассного чтения школьников. Предлагаемый курс предусматривает особые разделы, в которых собраны произведения золотого фонда мировой классической литературы для детей.

Методический аппарат линии направлен на организацию эффективной работы по расширению круга читательских интересов школьников, воспитание в них заинтересованного отношения к литературе, устойчивой потребности в чтении.

## **Основное содержание курса**

Структура учебного курса предполагает изучение в 5–6 классах русского фольклора и литературных произведений, в которых продолжают традиции народной словесности. Школьники основательно знакомятся с устным народным творчеством. На протяжении 5–6 классов перед учениками проходят все основные жанры фольклора. Каждый из них представлен не одним образцом, а рядом произведений, и каждый отражает какую-то очень важную часть народной жизни, народного сознания. Привычно на уроках литературы знакомить ребят с волшебными

сказками, в которых воплощено представление народа об идеальном мироустройстве. Но не менее важны, например, предания, исторические песни, отразившие народную оценку исторических событий, отношение народа к выдающимся деятелям прошлого.

В 7 классе изучается словесность Древней Руси и её наследие в литературе Нового времени. Ученики достаточно глубоко знакомятся с шедеврами древнерусской литературы: кроме произведений, рекомендованных Примерной программой, для изучения даны несколько памятников разных жанров, что позволяет говорить о системном освоении этого периода в развитии русской словесности.

В 8 классе изучается переходный период от древнерусской литературы к классике золотого века: словесность XVII–XVIII веков. Представляется очень важным объединить в рамках одного годового курса и поздние произведения допетровской эпохи (например, «Шемякин суд», «Житие протопопа Аввакума»), и литературные образцы эпохи русского Просвещения, чтобы, с одной стороны, показать масштаб произошедших в национальной культуре изменений, а с другой стороны, преодолеть ту пропасть, которая обычно в сознании школьника возникает между литературой допетровского времени (если изучаются древнейшие и единичные её образцы, непонятные без перевода) и литературой XVIII–XX веков. На такой основе ученикам предстоит в 8–9 классах начать изучение в хронологической последовательности истории русской литературы Нового времени (XVIII и первая половина XIX века), а в 10–11 классах продолжить освоение русской литературной классики, зная, что ей предшествовало, понимая, какие истоки её питали, какие традиции в ней сохранялись и развивались.

В программе курса и методическом аппарате УМК заложены инструменты для систематического возвращения учащихся к ранее изученным явлениям истории литературы, что позволяет сформировать представление о едином процессе её развития.

### **Дополнительные разделы учебников, их место в содержании курса**

Предлагаемая концепция линейно-хронологического изучения русской словесности предопределяет общее строение про-



граммы и наиболее крупные блоки содержания образования, воплотившиеся в главных разделах учебника. Однако литература в школе как учебный предмет решает множество разнообразных задач. Поэтому единство концепции не должно превращаться в догматическое следование схеме, в сухую теорию, убивающую живое разнообразие огромного мира литературы. В реальном процессе литературного образования должно быть место и «бесцельному» наслаждению весёлой и занимательной книгой, и скрупулёзному оттачиванию необходимых читательских навыков, и свободному уклонению в область личного читательского пристрастия учителя и вкуса ученика, и, конечно, художественному творчеству в сфере словесности. Вот почему в учебниках предусмотрены особые разделы, связанные с магистральной линией курса и в то же время расширяющие возможности взаимодействия ученика с огромным миром словесного искусства.

Под заголовком **«Прогулки без присмотра»** в конце каждой книги помещены списки произведений для внеклассного чтения и фрагменты из них. В отличие от главной части учебника, где выбор литературы подчинён познавательным целям и определён стандартом и концепцией авторской программы, здесь отбор произведений опирается на читательские интересы подростков, учащихся среднего звена. Это произведения золотого фонда мировой классической литературы, традиционно читаемые и любимые детьми. Они собраны в тематические «гнезда»: например, в 1-й книге учебника 5 класса раздел называется «В стране волшебства и чудес». Он посвящён фантастике в литературе. Во 2-й книге учебника раздел «Прогулки без присмотра» предлагает путешествие под девизом «Да здравствуют приключения!». Здесь ребят ждут фрагменты известнейших приключенческих книг русских и зарубежных писателей. В 6 классе «Прогулки...» приглашают ребят совершить путешествие во времени — иногда с авторами исторических повестей и рассказов, а иногда с писателями-фантастами. В 7 классе раздел на новом уровне ставит вопросы, которые являются центральными в течение всего года: о нравственном выборе человека, о его безграничных возможностях — как в добрых, так и в злых, тёмных поступках. Тема «Прогулок...» — «Герои и антигерои в мировой литературе». В 8 классе, на пороге юности, учебник приглашает ребят оглянуться на страну детства, оки-

нуть взрослым взглядом её обширные пространства. Произведения русских и зарубежных писателей, включённые в этот раздел, по большей части писались не для детей, хотя и о детстве. «Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XXI века» — так озаглавлен раздел. И его содержание — произведения М. Горького, А.Н. Толстого, Р. Брэдбери, Дж. Сэлинджера и других писателей — убеждает, что тема эта столь же глубока и серьёзна, сколь неисчерпаема.

Как именно организовать «прогулки» в мир популярной литературы, тоже предстоит решить учителю. Можно обращаться к этому разделу после изучения какого-либо обязательного произведения, чтобы найти переклички, закрепить освоенные понятия (например, в страну волшебства и чудес вполне естественно отправиться после изучения волшебных сказок). Можно приурочить «Прогулки без присмотра» к тем особенным дням в начале и в конце четверти, когда ребята ещё только собираются с мыслями, а можно превратить «Прогулки...» в систематические читательские конференции. Важно, чтобы эти уроки отличались непринуждённостью и творческой свободой, заданной уже в названии раздела. Для учебника выбраны фрагменты, интригующие, полные юмора или напряжённого драматизма, яркого действия — они вряд ли оставят равнодушным юного читателя. К разделам (а в 5 классе и к фрагментам произведений) даны живые увлекательные аннотации, которые должны вызвать интерес ребят, настроить их на праздничное общение с книгой. Вопросы и задания здесь часто имеют игровой и творческий характер, они помогут стимулировать читательский интерес, вызвать желание прочитать книгу целиком. Поддержать этот интерес, предложить коллективные творческие задания по этому материалу, спровоцировать ребят на разработку собственных маршрутов для таких читательских «прогулок» — задача учителя.

В конце каждой книги помещён раздел **«Размышляем о литературе вместе...»**, посвящённый наиболее сложным литературоведческим (и, шире, эстетическим) категориям, которые, в отличие от более узких терминов, не могут быть полностью освоены при изучении какого-то одного литературного произведения, а требуют осмысления масштабного, объёмного литературного материала. Это такие понятия, как *вымысел*, *условность*

и художественная правда, пафос, тема и идея литературного произведения, традиции и новаторство, стихи и проза как две формы художественной речи, эпос, лирика и драма как три рода литературы, вечные образы в искусстве и национальное своеобразие литературы и т.д. К этим понятиям, на наш взгляд, нельзя обращаться «попутно», они требуют специальной работы и должны стать темами отдельных уроков. Только после этого можно добиваться от ребят понимания и употребления в речи этих терминов, развивать представление о них на примере вновь изучаемых произведений.

Но сложность категорий не должна усугубляться схематизмом и сухостью в подаче материала. Поэтому мы постарались сделать разговор об этих понятиях доступным и интересным, помочь ребятам освоить сложный материал на максимально простых примерах в процессе непринуждённой беседы. В 5 классе ученик постигает тонкости литературной теории с помощью любимых литературных персонажей: Незнайки и его друзей. В следующих классах собеседниками ребят в этой рубрике становятся Том Сойер и Гекльберри Финн (в 6 классе), а затем (с 7 по 9 класс) писатели, учёные, мыслители, критики и литературоведы: И.С. Тургенев, К.Г. Паустовский, Д.С. Лихачёв, И.А. Ильин и др.

Работа над разделом «Размышляем о литературе вместе...» должна проходить в классе и сопровождаться постоянным контролем учителя. Необходимо проследить, понятно ли ребятам содержание статьи. Возможно, некоторые положения требуют дополнительных пояснений. Учитель может разбить материал каждой темы на два-три урока, вернуться к нему через некоторое время, предусмотреть дополнительные задания, полезные для усвоения содержания раздела и, разумеется, определить место таких теоретических уроков в составе курса. Ведь расположение в конце учебника всего лишь подчёркивает особый характер этого материала, а не степень его важности или порядок изучения.

### **Основные рубрики учебников, их методическая роль и дидактический потенциал**

Кроме художественных произведений, предназначенных для изучения, в каждом классе учебник включает в себя разнообраз-

ный материал, который делает его современным и эффективным средством не только обучения, но и воспитания и развития школьников.

Важнейшим компонентом содержания являются **учебные статьи**. Они могут быть посвящены писателю, конкретному произведению, литературному явлению или историко-литературному факту. Теоретический материал излагается в них доступным школьнику языком, содержит примеры и пояснения. Наиболее важные термины, которые ученик должен освоить в определённом разделе, выделяются цветной подложкой.

Статьи, помещённые в начале раздела или перед текстом произведения, как правило, помогают ученику сориентироваться в историческом контексте, осознать тему, предложенную ему для размышления, и подготовиться к встрече с художественным произведением. Статьи, помещённые после изученного произведения, содержат истолкование наиболее сложных его аспектов. Они помогут ученику углубить понимание прочитанного, соотнести своё читательское восприятие с современной, научно обоснованной интерпретацией произведения. Нередко в таких статьях предлагаются серьёзные проблемные вопросы, которые могут стать темой для дискуссии или дать повод для исследовательской работы ребят.

В 5–7 классах статьи, посвящённые писателям, содержат отдельные биографические факты, позволяющие школьникам приобщиться к тайнам творческого процесса, получить яркое впечатление о личности автора, заинтересоваться его судьбой. Такой подход преобладает в статьях учебника, посвящённых наиболее масштабным фигурам отечественной литературы, авторам, с которыми ребята встречаются ежегодно, а иногда и несколько раз в течение года (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Есенин и т.д.). Подробный рассказ о жизни и творчестве этих писателей ждёт учеников в 8–9 классах (и далее — в курсе старшей школы). В учебниках 8–9 классов помещены объёмные монографические статьи о М.В. Ломоносове, Г.Р. Державине, В.А. Жуковском, А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, Н.В. Гоголе.

Иной подход принят по отношению к тем авторам, с кем ребятам предстоит встретиться в курсе 5–9 классов лишь однажды, например И.С. Шмелёву, М.М. Пришвину, К.Г. Паустовскому и др. В таком случае учебник даёт хотя и не исчер-

пывающую, но достаточно ёмкую биографическую справку, которая позволяет ребятам получить целостное представление о писателе. О каждом художнике слова авторы учебника стремились рассказать так, чтобы его образ ожил, чтобы школьники увидели в нём сложного, противоречивого, но бесконечно интересного человека. Статьи такого типа уместно дополнить подготовкой презентаций и индивидуальных сообщений о писателе.

В учебниках 5–9 классов есть постоянные рубрики. Названия некоторых из них меняются от класса к классу, отражая усложнение учебного содержания и возрастающие возможности учеников.

Перечень дополнительной литературы, а также указание некоторых конкретных интернет-адресов и сетевых ресурсов представлены в рубрике **«Книжная полка»**. Безусловно, в первую очередь информационной базой для школьника должна оставаться библиотека. В рубрике могут быть представлены отдельные произведения и книги, близкие по тематике, жанру к изученным в классе, а также просветительские и научно-популярные издания.

Одна из главных задач курса — развитие в учениках любознательности, интереса к миру и культуре в самых разных её проявлениях. Представляется очень важным преодолеть фрагментарность традиционного познавательного процесса, помочь формированию целостного, истинно гуманитарного знания, предполагающего естественное и свободное движение мысли сквозь разные научные области, способность синтезировать наблюдения, соотносить сведения, обобщать способы действия, полученные из разных предметных областей. Так, в 5 классе рубрика **«О словарях»** знакомит ребят с разными типами словарей и показывает, как они могут пригодиться при изучении литературы. Таким образом выстраиваются крепкие связи с предметом **«Русский язык»** — систематические и отчётливо закреплённые в структуре курса. В 6 классе эта рубрика обогащается (**«Словари и энциклопедии»**) и ведёт от литературы уже не в «соседний» предмет, а в широкую сферу энциклопедических знаний, раскрывая связь словесного творчества с самыми разными сторонами жизни и показывая, как подвижны границы между разными областями знания, как целостна человеческая культура.

Например, ребята наблюдают, как элемент художественности проникает в научные описания Брэма, размышляют о том, что жизнь и творчество одного писателя дают материал для целой энциклопедии (Лермонтовская энциклопедия), знакомятся с таким изданием, в котором собраны знания о культуре многих народов мира и которое само является результатом труда множества людей (энциклопедия «Мифы народов мира»). Такие экскурсии не только расширяют кругозор учеников, но и делают их людьми, свободно ориентирующимися в пространстве культуры, людьми, испытывающими потребность в знаниях, в саморазвитии. В 7 классе на смену приходит рубрика **«Книжные сокровища»**, в которой ребята узнают о самых интересных рукописных и печатных книжных памятниках, таких как Остромирово Евангелие, Книга Келса, Библия Иоганна Гутенберга, Оксфордская рукопись «Песни о Роланде» и др. В 8 классе в рубрике **«Книжные серии»** учебник предлагает материалы о таких многотомных изданиях, как «Библиотека всемирной литературы», «Жизнь замечательных людей», «Классики и современники» и др. История некоторых серийных изданий позволяет по-новому посмотреть на прошлое и настоящее нашей страны, оценить усилия многих людей, вложенные в дело культуры и просвещения. Наконец, в 9 классе в знакомой тонкой рамке ученики найдут информацию о подготовке к публикации сочинений русских писателей первой половины XIX века. Рубрика **«Собрание сочинений»** откроет тайны работы текстологов и библиографов, покажет, какие трудности приходится преодолевать учёным, чтобы мир великого писателя открылся для новых поколений во всей полноте.

Установлению взаимосвязей литературы с изобразительным искусством служит рубрика **«Учимся понимать язык искусства»**. Репродукции или фотографии произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры дополнены здесь вопросами, которые помогают ребятам осмыслить свои впечатления и провести параллели между прочитанным и увиденным, задуматься об общих свойствах искусства и о различии образного языка разных искусств. Задания этой рубрики всегда связаны с изучаемым литературным материалом, они учат соединять в восприятии впечатления от разных эстетических явлений, искать между ними ассоциативную и логическую связь. Например,

в 5 классе обращение к «Портрету неизвестной в русском костюме» И.П. Аргунова в процессе изучения пушкинской «Сказки о мёртвой царевне...» позволяет ставить вопрос о чертах русского женского характера, идеальном образе русской женщины, который по-своему создают поэт и художник. В 8 классе сопоставление двух портретов императрицы Екатерины II (созданных Д.Г. Левицким и В.Л. Боровиковским) позволяет не только точнее охарактеризовать проявления классицизма и сентиментализма в литературе и искусстве, но и глубже осмыслить эпизоды романа «Капитанская дочка».

Благодаря такой работе литература предстаёт в контексте других видов искусства, а эстетический опыт школьника значительно обогащается.

Разумеется, учитель может и должен максимально использовать не только рубрику «Учимся понимать язык искусства», но и весь богатый иллюстративный материал учебника. Иллюстрации к изучаемым произведениям, фотографии личных вещей, памятных мест, связанных с тем или иным писателем, изображение предметов народного быта и архитектурных сооружений — всё это должно помогать ребятам войти в образный мир литературного произведения, осознать богатство русской национальной и мировой культуры.

Наверное, ничто так не стимулирует творческий рост человека, как пример яркой, талантливой личности. Рубрика «**Творческие портреты**» помогает ребятам встретиться с художниками, скульпторами, композиторами, актёрами, музыкантами и певцами, чей вклад в русскую культуру, культуру человечества особенно значителен. Такие фрагменты учебника тематически связаны с изучаемым литературным материалом, но служат не только дополнением к нему. Они расширяют круг культурных ассоциаций ученика, пополняют «запас эрудита». А в первую очередь они учат видеть в произведении искусства личность художника, воспринимать любой шедевр как результат духовного опыта и творческого усилия конкретного человека, интересоваться тем, как рождается прекрасное, как оно вызревает в жизненных трудах, стремлениях и борьбе. В 5–9 классах представлены творческие портреты И.С. Баха и П.И. Чайковского, Веласкеса и Рембрандта, И.Я. Билибина и О.А. Кипренского, С.Ф. Бондарчука и Н.К. Черкасова, С.Я. Лемешева и Ф.И. Шаля-

пина и ещё многих великих и выдающихся деятелей искусства. Наряду со статьями о писателях, очерки этой рубрики образуют своеобразный «круг общения» для ученика, в котором творчество, служение искусству, красоте, науке — сущность жизни. В этом обществе ученик должен почувствовать и себя творцом, художником.

Такие творческие портреты на страницах учебника могут быть предметом домашнего самостоятельного чтения или основой дополнительной работы по предмету в рамках элективного курса, кружка, индивидуальной научной и творческой работы учащихся. Основное время урока, конечно же, занимать ими не следует, кроме, может быть, немногих специальных уроков, которые дали бы образец работы с такими текстами, показали их важность в составе курса, создали у ребят устойчивый интерес к этому материалу.

Особое место в учебниках занимает рубрика **«Биографии учёных, исследователей, переводчиков, просветителей»**, представляющая краткие справочные материалы о собирателях и исследователях народного творчества, о литературоведах и лингвистах, о хранителях музеев и исследователях-биографах, благодаря которым ребята уже в среднем звене получают начальное представление об истории русской и мировой филологии. Это не только пропедевтика профильного обучения, но и основа для воспитания уважения к филологии и филологам: от собирателя фольклора и учёного — до библиотекаря и учителя литературы.

В процессе обучения важную роль играют методические ресурсы **электронных материалов к учебнику**, которые значительно расширяют возможности знакомства с литературными произведениями, предоставляют разнообразный наглядный материал, содержат информацию культурологического характера, позволяют организовать деятельность по освоению наиболее сложных учебных действий и осуществить контроль и самоконтроль знаний и умений учеников. Подробно методический аппарат учебника и электронных материалов описан в методических пособиях для каждого года обучения.



# Программа по литературе (5–9 классы)

## 5 класс (105 часов)

### Введение. Сила слова

Слово в фольклоре и литературе. Образ Слова в древнейших памятниках мировой поэзии и священных текстах. Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещего Бояна в «Слове о полку Игореве».

**Теория литературы:** образ в искусстве.

### Народное творчество. Понятие о фольклоре

Воплощение в фольклоре мирозерцания народа. Народный идеал. Талант русского народа в произведениях народного творчества.

**Теория литературы:** фольклор, фольклористика.

### Детский фольклор

Связь жанров детского фольклора с жизнью ребёнка. Нравственное содержание детского фольклора. Потешки, считалки, дразнилки, небылицы. Колыбельные песни.

Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран.

**Теория литературы:** жанр.

*Из зарубежного фольклора*

Английские народные детские песенки.

Мотивы детского фольклора в поэтическом слове. Индивидуальное использование художником слова традиционных образов и сюжетов колыбельной песни.

**А.Н. Майков** «Колыбельная песня».

**М. Ю. Лермонтов** «Казачья колыбельная песня»<sup>2</sup>.

*Из литературы народов России*

**М. Джалиль** «Колыбельная дочери».

## **Загадки**

Магические свойства загадок. Познание мира и его закономерностей при помощи загадок.

**Теория литературы:** загадка, сравнение.

Роль загадок в составе других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада «Семь загадок». Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.

*Размышляем о литературе вместе с героями детских книг*

О правде и вымысле в литературе.

**Теория литературы:** художественный вымысел.

## **Пословицы и поговорки**

Пословица — крупица народной мудрости. Тематика пословиц. Пословицы и поговорки. Отражение быта, традиций и нравов народа, отпечаток русской истории в пословицах и поговорках. Особенности пословицы. Народные пословицы в творчестве русских писателей.

**Теория литературы:** пословица, поговорка.

*Из зарубежной литературы*

Латинские изречения. Английские и французские пословицы.

*Учимся понимать язык искусства*

*П. Брейгель. Нидерландские пословицы.*

*Из литературы народов России*

Татарские пословицы. Карело-финские пословицы.

Национальное своеобразие пословиц разных народов и сходство нравственных ценностей, запечатлённых в пословицах.

**Биографии учёных:** В.И. Даль.

---

<sup>2</sup> Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебникам.

## **По следам пословиц и поговорок. Афоризмы. Народная мудрость в литературном жанре басни**

Пословица и афоризм. Современные мастера афоризма. Авторы крылатых слов. Басня как литературный жанр.

**Теория литературы:** афоризм, притча.

**Для углублённого изучения. Панчатантра.** Легендарная история происхождения памятника. Поучительный смысл древних индийских сказаний, их безыскусная прелесть и свежесть. Панчатантра как источник басенных сюжетов мировой литературы.

### *Из зарубежной литературы*

**Эзоп.** Басни и притчи Эзопа. Необычная судьба легендарного баснописца. Нравственная проблематика басен Эзопа. Особенности формы древнейших басен.

**Теория литературы:** басня.

**И.А. Крылов** «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Осёл и Соловей», «Квартет», «Волк на псарне».

Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных. Нравственные уроки басен Крылова. Мастерство баснописца в создании неповторимых характеров и ярких сцен. Народность мироощущения и языка И.А. Крылова.

**Теория литературы:** аллегория.

**Творческий портрет: П.К. Клодт.**

*Учимся понимать язык искусства*

*П.К. Клодт. Памятник И.А. Крылову.*

**Творческий портрет: П.А. Федотов.**

*Учимся понимать язык искусства*

*П.А. Федотов. Сватовство майора.*

## **Народные волшебные сказки**

**«Василиса Прекрасная».** Мифологизм волшебной сказки. Образные представления славян о добрых и злых силах, о справедливости, добродетели и пороке. «Страшное» и его функции в волшебной сказке. Образ Бабы-яги; его двойственность.

**Теория литературы:** сказка, фантастика; персонаж, сюжет.

## **Творческий портрет: И.Я. Билибин.**

*Учимся понимать язык искусства*

*И.Я. Билибин. Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная».*

«**Иван Быкович**» как героическая сказка. Положительный герой и его противники. Вера народа в торжество добра над злом.

Особенности волшебных сказок: сюжет и персонажи; мотивы; приёмы повествования.

**Теория литературы:** эпитет, постоянный эпитет.

«**Семь Симеонов**». Братское единство как источник сверхъестественных возможностей и путь к достижению блага.

Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре зарубежных стран. Народные сказители; общие приёмы и индивидуальная манера повествования. Учёные — исследователи народных сказок.

## **Биографии учёных: А.Н. Афанасьев.**

*Из зарубежной литературы*

Сказки **братьев Гримм** «Шесть лебедей», «Бременские уличные музыканты».

*Из литературы народов России*

Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя).

## **По следам волшебной сказки: жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки**

Общепризнанное и авторское в литературной сказке. Сказки А.С. Пушкина.

## **Творческий портрет: О.А. Кипренский.**

*Учимся понимать язык искусства*

*О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина.*

**А.С. Пушкин** «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные и литературные источники сюжета. Поэтичность и лиризм пушкинской сказки. Контрастные образы царевны

и царицы. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки.

*Учимся понимать язык искусства*

*И.П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме.*

*Из зарубежной литературы*

**Г.Х. Андерсен** «*Дикие лебеди*» и народная сказка «Шесть лебедей», записанная братьями Гримм. Нравственные уроки сказки и её поэтические образы. Христианские идеалы писателя, воплощённые в истории Элизы и её братьев.

*Размышляем о литературе вместе с героями детских книг*

О правде и вымысле в литературе.

**Н.Н. Носов** «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент).

## **Обрядовая поэзия**

Действие и поэтическое слово в обряде. Разновидности и особенности обрядовой поэзии. Календарный земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянства. Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии. Колядки, веснянки, масленичные, семицкие и купальские песни.

**Теория литературы:** обряд.

**Творческий портрет: А.Г. Венецианов.**

*Учимся понимать язык искусства*

*А.Г. Венецианов. На пашне. Весна.*

## **По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей**

Представления о природе в культуре человечества. Природа и цивилизация. Противоречивые отношения человека и природы. Отражение в литературе взаимоотношений человека и природы.

**Теория литературы:** традиция.

**Для углублённого изучения.** **К.Н. Батюшков** «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова.

**А.С. Пушкин** «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Ещё дуют холодные ветры...».

Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе.

**М.Ю. Лермонтов** «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы (Восточное сказание)», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс».

Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта. Философская проблематика баллады-притчи «Три пальмы».

**Теория литературы:** олицетворение.

**Н.В. Гоголь** «Чуден Днепр при тихой погоде...» (отрывок из повести «Страшная месть»). Восхищение автора красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Н.В. Гоголя.

*Учимся понимать язык искусства*

*А.И. Куинджи. Лунная ночь на Днепре.*

**А.В. Кольцов** «Песня пахаря», «Косарь», «Урожай». Судьба народного поэта. Поэзия крестьянского труда в стихотворениях А.В. Кольцова.

**Для углублённого изучения.** **Н.А. Некрасов** «Несжатая полоса», **Ю.В. Жадовская** «Нива».

**Ф.И. Тютчев** «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева.

**Теория литературы:** метафора.

**Творческий портрет: И.К. Айвазовский.**

*Учимся понимать язык искусства*

*И.К. Айвазовский. Девятый вал.*

**А.А. Фет** «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Человек как созерцатель природы и её вечный ученик в поэзии А.А. Фета.

**Творческий портрет: И.И. Шишкин.**

*Учимся понимать язык искусства*

*И.И. Шишкин. Рожь.*

**С.А. Есенин** «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...». Волшебство русской природы в лирике С.А. Есенина.

**Н.М. Рубцов** «Воробей», «В осеннем лесу». Мудрая глубина безыскусных поэтических произведений Н.М. Рубцова.

**Для углублённого изучения.** Природа в поэзии Китая и Японии.

**Ван Вэй** «Вея всю ночь...».

**Ду Фу** «Сверчок».

**Мацуо Басё.** Хокку.

**Исикава Такубоку.** Танки.

Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая и Японии. Оригинальные поэтические формы лирики: хокку, танка.

**Теория литературы:** хокку, танка.

**Размышляем о литературе вместе с героями детских книг**

Две формы художественной речи: поэзия и проза.

**Н.Н. Носов** «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагменты).

**Теория литературы:** рифма, стихотворный ритм.

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

В стране волшебства и чудес.

**А.С. Пушкин** «Руслан и Людмила».

**Э.Т.А. Гофман** «Щелкунчик и Мышиный Король».

**А. Погорельский** «Лафертовская маковница».

**Л. Кэрролл** «Алиса в Стране Чудес».

**Р.Э. Распе** «Приключения барона Мюнхгаузена».

## **Сказки о животных**

Образы животных в сказках разных народов. Своеобразие сказок о животных.

«**Медведь — липовая нога**». Мифологические корни древнейших сказок о животных. Сказка как способ победить страх перед силами природы.

«**Снегурушка и лиса**». Мечта о доброте людей и животных друг к другу.

«**Зимовье зверей**». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных, отражённое в сказке.

*Учимся понимать язык искусства*

*Каргопольская игрушка.*

## **Человек и животные в произведениях разных литературных жанров**

Изображение животных в литературе. Животные — спутники человека. Раскрытие нравственных качеств людей во взаимодействии с животными.

**Для углублённого изучения.** Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Охота Ростовых»). Эмоциональная чуткость, сердечное родство Ростовых, их душевное единство в сценах охоты. Талант Л.Н. Толстого — художника: его способность тонко улавливать чувства людей и животных.

### **Творческий портрет: И.Н. Крамской.**

*Учимся понимать язык искусства*

*И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого.*

**И.С. Тургенев** «Муму». Творческая история произведения. Отражение в рассказе Тургенева ненависти писателя к крепостничеству. Жизненная основа и авторская фантазия в рассказе. Образ барыни. Причины её одиночества. Образ Герасима, роль анималистических сравнений в создании портрета героя. Привязанность Герасима к Муму. Неестественность человеческих отношений в доме барыни, раскрывшаяся благодаря Муму. Проблематика рассказа.

### **Размышляем о литературе вместе с героями детских книг**

О теме и идее литературного произведения.

**Н.Н. Носов** «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент).

**Теория литературы:** тема, идея.

**А.П. Чехов** «Каштанка». Животное — герой литературного произведения. Мастерство Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа. Добрый юмор автора и глубина его размышлений о человечности.

**Теория литературы:** рассказ.

### *Из зарубежной литературы*

**Дж.Р. Киплинг.** Биография писателя. Законы человеческого мира в книгах Киплинга о природе. Сказка «Рикки-Тикки-Та-



ви». Враги человека и его друзья в сказке Киплинга. Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте.

Стихотворение «Закон джунглей».

**К.Г. Паустовский** «Кот-ворюга». Великая сила и могущество человеческой доброты в рассказе.

**М.М. Пришвин** «Кладовая солнца (Сказка-быль)». Смысл названия, особенности жанра произведения: сказочное и бытовое в «Кладовой солнца». Образы Насти и Митраши, нравственный смысл их путешествия к заветной палестинке. Народное представление о взаимодействии природы и человека, о злых и добрых силах вселенной и авторская идея в сказке-были.

### **Образы животных в стихотворениях русских поэтов.**

Разнообразное воплощение темы в стихотворениях разных авторов. Драматические и шуточные ноты в произведениях о животных.

**И.А. Бунин** «Последний шмель».

**С.А. Есенин** «Песнь о собаке».

**Н.А. Заболоцкий** «Лебедь в зоопарке».

**Н.М. Рубцов** «Вечернее происшествие».

**В.Д. Берестов** «Песня волка».

**С.Г. Козлов** «Медведь».

**А.А. Усачёв** «Планета кошек».

## **Лирическая народная песня**

Лирические песни и их место в русском фольклоре. «Во поле берёза стояла...».

**Теория литературы:** песня.

**Творческий портрет:** П.И. Чайковский.

Жизнь народа, отражённая в песне. Песни разных социальных групп. «Не пора ли нам, братцы-ребятушки...» (бурлацкая песня); «Не соловушек в зелёном саду громко свищет...». Тематика песен. Песни частые и протяжные; плясовые, хороводные, игровые.

*Учимся понимать язык искусства*

*И.Е. Репин. Бурлаки на Волге.*

Народные лирические песни о любви и семейной жизни. Семейно-бытовые и любовные песни. «Не давай меня, батюшка, замуж...»; «На улице дождь, дождь...»; «Одна была в поле дорожка...». Единство индивидуального переживания и общенародного опыта в песне. Идеальные образы героев лирической песни. «Волга-матушка родимая течёт...»; «...Нехорош-то мне сон привиделся...».

Особенности художественного мира народной песни.

**Теория литературы:** параллелизм; монолог, внутренний монолог, диалог; тонические стихи (первоначальное понятие).

**Творческий портрет: В.В. Андреев.**

*Из литературы народов России*

Песни карело-финского сборника «Кантелетар» («Плачу, бедная, о милом...»).

### **По следам народной песни. Песня в творчестве русских и зарубежных писателей**

Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XVIII–XX веков. Любовь русских поэтов к народной песне, умение ценить её задушевность и глубину. Стремление поэтов XVIII–XX веков творчески использовать традиции народной песни. Общенациональные мотивы и авторские находки в песенной лирике русских авторов. Народные песни, возникшие на литературной основе. Собиратели и хранители народной песни.

**Г.Р. Державин** «Русские девушки». Восхищение поэта грацией девушек и красотой народных хороводов. «Цыганская пляска».

**А.Ф. Мерзляков** «Среди долины ровныя...». Образ доброго молодца в стихотворении. Народность поэтических приёмов и языка стихотворения.

**Биографии учёных: П.В. Киреевский.**

**А.А. Дельвиг** «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»). Подражание народным песням в лирике поэта. Популярность романа А.А. Алябьева на стихи А.А. Дельвига.

**Теория литературы:** романс.

**А.В. Кольцов** «Разлука». Отражение в песне драматических обстоятельств жизни поэта.

### **Творческий портрет: С.Я. Лемешев.**

**А.К. Толстой** «Кабы знала я, кабы ведала...». Лирический монолог героини стихотворения. Образ любимого. Традиционные представления о красоте и достоинстве в стихотворении А.К. Толстого.

*Учимся понимать язык искусства*

*К.П. Брюллов. Портрет графа А.К. Толстого в юности.*

**И.З. Суриков** «Рябина». Стихотворение И.З. Сурикова и народная песня «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?», созданная на его основе.

**М.В. Исаковский** «Колыбельная», «Снова замерло всё до расвета...». Простота и глубина стихотворений М.В. Исаковского.

### *Из зарубежной литературы*

**Р. Бёрнс**. Стихотворения в переводах С.Я. Маршака. «Маленькая баллада», «Честная бедность» (фрагмент), «Песня» («Нынче здесь, завтра там беспокойный Вилли...»), «Мэгги с мельницы», «Свадьба Мэгги». Р. Бёрнс — народный поэт Шотландии. Патристические мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Бернса. Связь поэзии Бёрнса с песенной культурой народа.

### *Размышляем о литературе вместе с героями детских книг*

Пафос в литературе.

**Ф.Н. Глинка** «Москва».

**И.С. Никитин** «Русь».

**А.Н. Майков** «Весна, выставляется первая рама...».

**Теория литературы:** пафос.

**И.С. Тургенев** «Певцы». Артистические струны русской души в изображении И.С. Тургенева. Образы исполнителей и слушателей русской песни в рассказе. Воздействие песни на души людей. Авторская позиция в рассказе.

**И.С. Шмелёв** «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне. Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и Родине в рассказе И.С. Шмелёва.

*Учимся понимать язык искусства*  
*В.Д. Поленов. Московский дворик.*

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Да здравствуют приключения!

**М. Твен** «Приключения Тома Сойера».

**Дж. Лондон** «Белый Клык».

**А. Дюма** «Три мушкетёра».

**Ж. Верн** «Дети капитана Гранта».

**А. Конан Дойл** «Собака Баскервилей».

**А.Г. Алексин** «Очень страшная история».

**Э. Кестнер** «Эмиль и сыщики».

**Итоги.** Неизменность народных идеалов, воплощённых в разных жанрах фольклора. Стремление народа раскрыть лучшие качества человека: доброту, заботливость, смелость и правдивость; осуждение злобы и зависти, жадности и лени. Разнообразие выразительных средств в устном творчестве народа. Связь литературы с народными истоками. Умение великих писателей почувствовать и выразить в творчестве духовные ценности своего народа.

## 6 класс (105 часов)

### Введение. Память Слова

Поэты о сохранении памяти в Слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы.

**И.А. Бунин** «Слово».

**А.А. Ахматова** «Мужество».

### Праздники в народной культуре и их отражение в литературе

Народное представление о времени в обрядовом фольклоре. Праздники в народной календарной поэзии. (Повторение изученного в 5 классе.) Цикличность. Устойчивость основных эпох в природной и человеческой жизни. Изображение годового праздничного цикла в литературе. Наполнение обрядовых мотивов новым психологическим и философским содержанием.

*Учимся понимать язык искусства*

*В.И. Суриков. Взятие снежного городка.*

**В.А. Жуковский** «Светлана». Художественное новаторство В.А. Жуковского в создании национального колорита баллады, основанной на заимствованном сюжете. Поэзия святочных гаданий в произведении. Раскрытие душевного мира героини на пороге сна и яви, реальности и фантастического мира. Нравственное значение светлого финала баллады, его связь с народным мироощущением.

**Теория литературы:** баллада; силлабо-тоническое стихосложение, стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).

**Г. Бюргер** «Ленора». **В.А. Жуковский** «Людмила».

**Творческий портрет:** К.П. Брюллов.

*Учимся понимать язык искусства*

*К.П. Брюллов. Гадающая Светлана.*

**А.С. Пушкин.** Фрагмент романа «Евгений Онегин»: глава 5. Строфы IV–X (Гадание Татьяны). Шутливо-лирическое изображение Пушкиным народного обычая. Теплоота его отношения к «русской душою» героине и её чувствам. Стремление поэта «вслед Жуковскому», но по-своему раскрыть мир девичьих мечтаний.

**А.А. Фет.** Стихотворения «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Помню я, бывало, няня...», «Перекрёсток, где ракирка...». Мотив святочного гадания в лирическом воплощении А.А. Фета.

**И.А. Бунин** «Подснежник». «Райское», младенческое состояние души в изображении писателя. Смысл названия рассказа. Образ русской Масленицы в рассказе «Подснежник». Роль антитезы в создании художественного мира произведения.

## **Мифы, легенды, предания народов мира**

Понятие о мифе, мифологии. Стародавние времена, представление о начале мира в мифах разных народов.

**Теория литературы:** миф, мифология.

**Биографии учёных:** Н.А. Кун.

*Из зарубежной мифологии*

**Мифы Древней Греции:** «Олимп», «Пан», «Пан и Сиринга». Эстетическая ценность мифов. Мифологические образы в искусстве разных эпох.

*Учимся понимать язык искусства*

*М.А. Врубель. Пан.*

**Русские мифологические сказания:** «О Доне Ивановиче и Шате Ивановиче», «Вазуза и Волга». Сказания о происхождении вещей, животных, природных явлений как результат наблюдения природы и путь к её освоению.

*Из фольклора народов России*

**Чувашское мифологическое сказание** «О начале хлебопашества».

**Народные предания и легенды**

«Курганы-богатыри», «Чудо на мельнице». Легенда и предание как жанры народной несказочной прозы. Отражение

в преданиях и легендах истории народа, его верований и традиций. Нравственные нормы и ценности, закреплённые в легендах и преданиях. «Как лошадь простила обиду», «О хлебном колосе».

**Теория литературы:** предание, легенда.

## **По следам мифов, народных легенд и преданий. Мифологические образы и сюжеты в литературе**

*Из зарубежной литературы*

**И.В. Гёте** «Лесной царь». Народные мотивы в творчестве великого немецкого поэта. Легендарная основа сюжета и её художественная интерпретация в балладах Гёте. Трагическое и волшебное в балладе «Лесной царь». Поучительный смысл стихотворения «Странствующий колокол».

**М.И. Цветаева** «Два лесных царя». Размышления поэта о гранях художественного образа и мастерстве художественного перевода.

**Творческий портрет: Ф. Шуберт.**

**Для углублённого изучения.** **Г. Гейне** «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Г. Гейне. Поэтичность изображения Лорелей в стихотворении. Стихотворение Г. Гейне в переводах В.В. Левика и С.Я. Маршака.

**Н.В. Гоголь** «Майская ночь, или Утопленница». Роль легенды в художественном мире повести. Бытовой и фантастический план повествования. Герои повести как идеальные персонажи, образы которых навеяны народной поэзией. Отвага и преданность Левко, его нравственная чуткость. Поэтический образ красавицы Ганны. Сатирическое изображение головы. Пейзаж в повествовании.

**Теория литературы:** цикл; фантастика (развитие представлений).

«Ночь перед Рождеством». Сказочное и реальное в повести. Праздник Рождества и его роль в событиях произведения. Яркое изображение народного быта и религиозно-философская основа произведения. Борьба за душу человека добрых и злых сил — главная тема писателя. Испытание главных героев повести —

Вакулы и Оксаны, их путь к обретению счастья. Победа любви над гордыней и другими грехами. Фантастический сюжет и его комическое звучание в повести Гоголя.

**Теория литературы:** быличка.

**И.С. Тургенев** «Бежин луг». Отражение жизненного опыта и идеалов писателя в цикле «Записки охотника». Образ рассказчика в произведении. Былички, рассказанные мальчиками, как свидетельство поэтического строя народной души, их связь с древними легендами. Народно-поэтическое (мальчики) и художественное (автор) освоение красоты природы. Приобщение к вечным тайнам бытия как источник душевного богатства личности. Образы народной фантазии, отразившиеся и преобразившиеся в наивном и непосредственном сознании ребёнка. Чуткость детской души к впечатлениям реальной жизни и рассказам взрослых, формирование личности в единстве общенационального и индивидуального опыта.

**Н.А. Некрасов** «Крестьянские дети». Творческая история и художественное своеобразие стихотворения. Авторское отношение к крестьянским детям и их жизни. Легенда про Вавилу в контексте стихотворения. Трогательный и забавный образ «Мужичка с ноготок».

**А.П. Платонов** «Никита». Богатство внутренней жизни маленького ребёнка, открывшееся писателю. Живые силы окружающего мира в восприятии Никиты. Доброта героя, его готовность служить людям, трудиться для общей жизни.

«Корова». Бескорыстное служение животных человеку и ответная доброта героя рассказа. Маленький Вася и его думы о жизни. Взаимопомощь людей в рассказе как прообраз будущего гармоничного состояния мира.

**С.А. Есенин** «Корова». **В.В. Маяковский** «Хорошее отношение к лошадям». **А.П. Чехов** «Тоска». Тема сострадания человека живому миру, душевного родства человека и его «меньших братьев» в поэзии и прозе русских писателей.

*Размышляем о литературе вместе с героями книг*

Автор и читатель. Понятие об интерпретации.

**М. Твен** «Приключения Тома Сойера» (фрагмент).



## Героический эпос

Историческое прошлое в народной памяти. Сказания о воинах и героях в фольклоре разных народов. Искусство древних сказителей. Отражение истории и фантастические образы в героических сказаниях.

**Теория литературы:** героический эпос.

### *Из зарубежной литературы*

**Гомер** «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Легендарный образ поэта, создателя «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая поэма о приключениях царя Итаки. Фрагмент «Одиссей у циклопов»: мужество и находчивость героя поэмы. Сюжетная основа поэмы «Илиада». Поэтический мир эпопеи Гомера. Фрагмент «Единоборство Гектора и Аякса»: миролюбие и объективность повествователя в рассказе о поединке; торжественный и наивный мир античных героев в поэме. Средства художественной изобразительности в поэме: перифраз, сложный эпитет, развёрнутое описание.

**Теория литературы:** гекзаметр; сложный эпитет, перифраз (перифраза).

**Биографии учёных:** Н.И. Гнедич.

**Для углублённого изучения.** «Песнь о Нибелунгах» (фрагмент). Образ храброго и благородного Зигфрида в немецком героическом эпосе.

**Творческий портрет:** Р. Вагнер.

### **Былины — героический эпос русского народа**

Происхождение и бытование былин. Историческая основа былинных сюжетов и её преломление в сознании народа. Идеализация и гиперболизация как важнейшие приёмы создания художественного мира былины. Понятие об общих местах и их роли в создании былины.

**Теория литературы:** былина, былинный стих.

**Биографии учёных:** П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря — защитника родной земли в былине. Идеализация и гиперболиза-

ция как приёмы изображения героя. Илья Муромец — любимый народом образ. Исторические и легендарные прототипы богатыря из Муромца. Роль диалога в былине. «Илья Муромец и Калин-царь», «Три поездки Ильи Муромца».

**Теория литературы:** гипербола, гиперболизация.

**«Вольга и Микула Селянинович».** Единство и непохожесть воина и пахаря. Образ богатыря-труженика Микулы. Признание первенства трудового подвига над ратным.

**Теория литературы:** идеализация.

**Творческий портрет: В.М. Васнецов.**

*Учимся понимать язык искусства*

*В.М. Васнецов. Богатыри.*

**«Садко».** Новгородский цикл былин, его своеобразие. Образ Господина Великого Новгорода. Отражение житейского и духовного уклада Древней Руси в былине. Талант как ценность в народном представлении. Богатство как символ одарённости и нравственного достоинства героя.

**Творческий портрет: Н.А. Римский-Корсаков.**

**А.К. Толстой** «Садко». Поэтическая фантазия на тему русской быliny. Единство героического и комического в балладе. Проникновенный лиризм воспоминаний Садко о родной земле. «Илья Муромец». Необычное изображение русского богатыря в стихотворении.

*Из литературы народов России*

Карело-финский эпос **«Калевала»**. Фрагмент «Первый посев». Богатырь — создатель Вяйнемейнен. Природные образы в произведении. Мифологическая основа «Калевалы».

**По следам былин.**

**Героическое в русской литературе разных лет**

**М.Ю. Лермонтов** «Два великана», «Бородино». Богатырь — образ славы и мужества в русской литературе всех эпох. Солдаты — герои Бородинской битвы в стихотворении Лермонтова. Патриотический пафос и художественные особенности произ-

ведения. Аллегорический сюжет стихотворения «Два великана». Реалистическое изображение войны и её героев в балладе «Бородино».

**А.Т. Твардовский** «Василий Тёркин» (главы «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Своеобразие жанра и творческой истории «Книги про бойца». Образ Тёркина: обыкновенное и богатырское в его характере и судьбе. Тема фронтового товарищества в поэме. Утверждение величия подвига русского труженика-солдата. Фольклорные мотивы и их роль в произведении.

**В.П. Катаев** «Сын полка» (фрагменты). История Вани Солнцева: его сиротство и обретение фронтовой семьи. Добрые люди в жизни Вани; образ капитана Енакиева. Лучшие черты русского солдата в характере маленького бойца: отвага, смекалка, преданность Родине и товарищам. Вера писателя в нравственную силу своих героев, в их победу над трагическими обстоятельствами истории.

### *Размышляем о литературе вместе с героями книг*

Эпос, лирика, драма — три рода литературы.

Особенности эпических и лирических произведений. Особенности драмы как рода литературы. Лиризм, драматизм, эпичность в литературных произведениях.

**И.С. Тургенев** «Завтра! Завтра!».

**И. Такубоку.** Танки.

**Н.М. Рубцов** «В горнице».

**Теория литературы:** лирика, драма.

### **Для внеклассного чтения. Проголки без присмотра**

Путешествия во времени.

**В. Скотт** «Айвенго».

**А.К. Толстой** «Князь Серебряный».

**А.Н. Толстой** «День Петра».

## **Исторические песни и баллады**

Возникновение исторических песен и баллад, их генетическая связь с былинами и художественное своеобразие. Баллада о татарском полоне: «Как бежал-то, бежал молодой неволь-

ник...», соединение исторических и личных судеб в сюжетах баллад.

Герои, прославленные в народной памяти. Народная историческая песня XVI века «**Ермак у Ивана Грозного**». Историческая правда и фольклорный образ. Неоднозначность народной оценки персонажей. Правдивость в изображении характеров, сохранение элементов гиперболизации в народной исторической песне. «Разин и казачий круг», «Царь борется с драгуном», «Под Парижем».

**Теория литературы:** историческая песня.

**Творческий портрет: Н.К. Черкасов.**

*Из зарубежной литературы*

«**Робин Гуд и шериф**». Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Образ народного защитника, благородного разбойника в балладах. Популярность образа Робин Гуда в литературе последующих веков.

### **По следам народных исторических песен и баллад**

**К.Ф. Рылеев** «Смерть Ермака». Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы. Дума «Иван Сусанин». Подвиг русского крестьянина. Думы Рылеева в оценке А.С. Пушкина.

**Теория литературы:** историзм (первоначальное представление).

**М.Ю. Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к далёкой эпохе, средства воссоздания исторической действительности XVI века. Величавые и цельные характеры героев «Песни...». Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Образ Грозного царя и стремление автора выразить народную оценку его личности. Народный песенный стих произведения, роль образа певцов-гуляров в художественном мире поэмы.

**Теория литературы:** стилизация.

**А.К. Толстой** «Василий Шибанов». Историческая основа произведения: противоборство двух ярких личностей и двух взглядов на самодержавную власть. Судьба Василия Шибанова как

яркое воплощение трагических черт эпохи. Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде. Авторская оценка противостоящих друг другу персонажей.

## **Социально-бытовые сказки**

Социально-бытовые сказки как самые «молодые» сказки. Отражение времён и нравов в социально-бытовых сказках. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. Сатирический характер сказок.

«**Святая вода**». Семейно-бытовая тема в сказках. «**Барин-кузнец**». Сказочное и реалистическое в художественном мире сказки. Образы барина и мужика. Социальная характерность героев. Отсутствие индивидуальных характеристик.

**Теория литературы:** социально-бытовые сказки; сатира.

«**Солдатская шинель**». Солдат — герой социально-бытовой сказки. Его находчивость, стойкость, ум. Исторические персонажи в социально-бытовой сказке.

Уроки сказки — на все времена. Единство нравственных ценностей в социально-бытовых сказках разных народов.

### *Из зарубежной литературы*

«**Краденым сыт не будешь**». Белорусская народная сказка.

«**Эй, вводи лошадь!**». Итальянская народная сказка.

### *Из литературы народов России*

«**Жадный богач и Зиннят-агай**». Башкирская народная сказка.

**Для углублённого изучения.** Образ разбойника в устном народном творчестве.

Народная драма «**Лодка**». Образ удалого разбойника. Противоречивость народной оценки героев действия. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклорной драме. Разбойничьи песни и их роль в народных действиях: «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка...»; «Вниз по матушке по Волге...».

## **По следам народной социально-бытовой сказки**

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «**Дикий помещик**», «**Кисель**».

Противоречивый творческий и житейский путь писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. Развитие автором образов и идей народных сказок и новые приёмы социальной сатиры. Осуждение паразитизма и самодовольства высших сословий, раздумья автора о характере и судьбе народа в «Сказках...».

**Теория литературы:** сатирик; гротеск.

**Для углублённого изучения.** Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Сатира и сарказм в изображении сильных мира и их отношения к беднякам.

**Теория литературы:** сарказм.

**Н.С. Лесков** «Левша». Сказ как литературный жанр. Стремление Н.С. Лескова проникнуть в глубину народного сознания, раскрыть вечные свойства русского характера, осмыслить причины великих свершений и горестных судеб простых людей России. Комическое и трагическое в произведении Лескова.

**Теория литературы:** сказ, сказовая манера повествования; народная этимология.

**Творческий портрет:** В.А. Серов.

**Для углублённого изучения.** П.П. Бажов «Таяуткино зеркальце», «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка».

Уральские сказы П.П. Бажова. Соединение бытового и социального реализма с элементами фантастики. Образ повествователя в сказе, его народность. Образ Хозяйки Медной горы в сказах Бажова. Фольклорные истоки фантастических образов сказов и особенности их воплощения.

**Классика на вырост.** Роман — главный литературный жанр Нового времени.

Роман как литературный жанр. История и особенности жанра романа в европейской литературе.

**Теория литературы:** роман.

**Творческий портрет:** В.А. Тropicинин.

*Учимся понимать язык искусства*

*В.А. Тropicинин. Портрет А.С. Пушкина.*

**А.С. Пушкин «Дубровский».** Социальный конфликт в романе. Образ Троекурова. Судьба Владимира Дубровского. Легенда о благородном разбойнике и живой человеческий характер героя, противоречивость его чувств. Дубровский как народный защитник. Кистенёвские крепостные и их роль в художественном мире романа. Любовный сюжет в романе; образ Маши Троекуровой. Открытый финал произведения. Нравственный выбор главных героев и его последствия.

**Биографии учёных: С.С. Гейченко.**

*Размышляем о литературе вместе с героями книг*

Эпос, лирика, драма — три рода литературы. Эпос.

### **Современные формы бытования фольклора**

Новые явления в народной жизни и судьба традиционных фольклорных жанров в XIX–XX веках. Современное бытование традиционных фольклорных жанров. Новое представление о фольклоре как творчестве разных социальных групп. Студенческий, туристический, школьный, детский и т.д.

**Частушка** как жанр народной лирики. Частушка и традиционная лирическая песня: сходство и различие. Вечные темы и «злоба дня» в частушках. Частушечные перепевы в поэзии XX века.

Частушки разных областей России.

**Теория литературы:** частушка.

**Городской романс.** Связь городского романса с народной песней и новые черты жанра. «Очаровательные глазки». «Литературность» происхождения и стиля городского романса. Понятие «жестокий романс». «Ах, зачем эта ночь так была хороша». Причины популярности этого жанра в городской среде.

**Теория литературы:** городской романс, жестокий романс.

*Учимся понимать язык искусства*

*В.Е. Маковский. На бульваре.*

### **По следам частушки и городского романса. Фольклорные жанры и современная литература**

Частушка как агитационный приём в поэзии В.В. Маяковского.

Демьян Бедный «Проводы».

С.А. Есенин «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыг-рай, тальяночка, малиновы меха...». Продолжение традиций частушки и городского романса в стихотворениях поэта.

### **Творческий портрет: Л.А. Русланова.**

Продолжение традиций городского романса в авторской песне.

А.Н. Вертинский. Своеобразие песенного творчества А. Вертинского. «Маленькая балерина».

Авторская песня в 50–80-е годы XX века.

Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики». Пронзительная искренность в обращении лирического героя к своим сверстникам — участникам Великой Отечественной войны.

*Учимся понимать язык искусства*

Памятник «Реквием 1941». (Памятник героям — выпускникам школы № 110 им. Ф. Нансена. 1971 г.)

В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Чувство боевого товарищества и боль утраты в песне Высоцкого. Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта.

## **Современный анекдот и его предшественники в литературе и устной речи**

Анекдот. Происхождение жанра. Исторические анекдоты в литературе.

*Из зарубежной литературы*

Диоген Лаэртский (Лаэртский) «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (фрагменты).

Иоганнес Паули «И в шутку и всерьёз» (фрагменты).

Сказки-анекдоты в фольклорной традиции. «Вятские мужики», «Трус». Современный анекдот как литературный / речевой жанр.

**Теория литературы:** анекдот, каламбур.

*Размышляем о литературе вместе с героями книг*

Подражание и эпигонство.



**М. Твен** «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**  
Путешествия во времени.

**Г. Уэллс** «Машина времени».

**Рони Старший** «Борьба за Огонь».

**М. Твен** «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

**Итоги.** Закономерность развития и изменения фольклорных жанров. Связь устной поэзии с исторической жизнью народа. Отражение в преданиях, былинах, исторических песнях важнейших событий общенациональной жизни. Народная оценка исторических деятелей и стремление писателей следовать народной правде в изображении прошлого. Сохранение древнейших фольклорных произведений в народной памяти и в письменных источниках. Значительность национальной литературы, воспринявшей лучшие черты народного творчества.

## 7 класс (70 часов)

### **Введение. Слово в христианской традиции. Истоки русской литературы**

Свет слова. История создания славянской письменности. Просветители славян Кирилл и Мефодий. Духовные установки древних книжников. **Летописный рассказ о Крещении Руси. «Похвала учению книжному».** Прославление книг и книжной премудрости в памятниках древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература.

*Учимся понимать язык искусства*  
*В.М. Васнецов. Крещение Руси.*

### **Древнерусские летописи**

Летопись как древнейший жанр русской литературы. Преподобный Нестор-летописец. **«Повесть временных лет»** как памятник древнерусской письменности (фрагмент «Гибель Игоря и мечь Ольги древлянам»). «Многослойность» летописного повествования, использование в нём устной традиции. Единство повествования и поучения. **Летописный рассказ о крещении княгини Ольги.**

**Теория литературы:** летопись, анонимность.

*Учимся понимать язык искусства*  
*«Тысячелетие России». Монумент в Великом Новгороде.*

*Учимся понимать язык искусства*  
*Памятник княгине Ольге в Киеве.*

*Из зарубежной литературы*

Из ирландской средневековой поэзии: **«Монах и его кот».**

### **По следам древнерусских летописей**

**А.С. Пушкин.** Монолог Пимена. Образ монаха-летописца в трагедии «Борис Годунов».

## **Творческий портрет: Ф.И. Шаляпин.**

«Песнь о вещем Олеге». Летописный рассказ о подвигах и смерти князя Олега как источник пушкинского замысла. Глубокий интерес Пушкина к древнерусским летописным сказаниям и стремление проникнуть в чувства их героев, открыть особенности их мышления, достоверно воссоздать далёкое прошлое.

## **Биографии учёных: О.В. Творогов.**

### **Молитва в религиозной культуре и светской литературе**

Молитва как явление духовной культуры. Молитвословия священных книг как образец и источник вдохновения для писателей разных эпох.

**Для углублённого изучения.** Духовная ода в поэзии XVIII века.

**М.В. Ломоносов.** Преложение псалма 143.

**Г.Р. Державин** «Бог». Торжественное прославление Творца в стихотворении Г.Р. Державина. Величие человека, познающего свою сопричастность вселенскому Божественному промыслу.

**Теория литературы:** ода.

## **Творческий портрет: И.С. Бах.**

### **Молитва в русской литературе XIX века.**

**А.С. Пушкин** «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Соединение канонического текста молитвы и индивидуального духовного переживания в стихотворении Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов** «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Исповедание сокровенного духовного опыта, личное и всеобщее в «Молитве» М.Ю. Лермонтова.

**Теория литературы:** лирический герой.

**А.К. Толстой** «Я задремал, главу понурия...». Молитвенное обращение поэта к Богу в жажде духовного воскресения.

**Л.Н. Толстой** «Детство» (фрагмент). Молитва Николеньки.

**М.А. Шолохов.** Фрагмент романа-эпопеи «Тихий Дон», книга 1, часть 3, глава 6 (казацки молитвы). Наивность и глубокая вера в заветных молитвах казаков. Изображение Шолоховым источника душевной красоты русского воина.

## **Нравственные заповеди в поучениях древнерусских книжников**

Притча как особый жанр духовной литературы. **Притча о блудном сыне.** Религиозный и нравственный смысл притчи. Отражение истории блудного сына в искусстве и литературе.

**Теория литературы:** притча, поучение.

**Творческий портрет:** Рембрандт.

*Учимся понимать язык искусства*

*Рембрандт. Возвращение блудного сына.*

Многообразие произведений, объединённых в литературе Древней Руси названием «Слово». Общие черты этих памятников: возвышенность нравственной цели автора, единство христианской и патриотической идеи, стремление воздействовать на ум и чувства читателя, опора на библейские образы, традиции святоучительского красноречия в речевом строе и умение авторов использовать богатство устной фольклорной традиции.

«Слово некоего калугера о чтении книг» (Из Изборника 1076 г.).

**Владимир Мономах** «Поучение детям». Исповедальность и поучительность в обращении князя к своим детям. Современность нравственных уроков произведения. Образ мудрого князя и любящего отца в «Поучении...».

«**Домострой**» (фрагменты). Наставления житейские и нравственные в памятнике. Роль «домостроевских» стереотипов в формировании национального быта.

«Слово на антипасху» **Кирилла Туровского** (фрагмент). Поэтическая сила изображения весенней природы и аллегорический смысл произведения. Лирическая приподнятость, эмоциональность речи «златословесного учителя» Кирилла.

### **По следам древнерусского поучения**

Глубина нравственной проблематики в произведениях писателей Нового времени. Поучительность, скрытая в художественном повествовании.

**А.С. Пушкин** «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Занимательность как наиболее очевидное достоин-

ство цикла. Противопоставление «наивного» повествователя Белкина авторам-моралистам. Глубина нравственной проблематики пушкинских повестей, восходящая к традициям древнерусской литературы. История «блудной дочери», сопоставленная с сюжетом Притчи о блудном сыне.

«Воспоминания в Царском Селе» («Воспоминаньями смущенный...»). Мотив покаяния и надежда на духовное очищение в произведении.

Поучение в стихах. Риторические традиции и нравственные уроки в произведениях поэтов XX века.

**Л.Н. Мартынов** «След».

**Н.А. Заболоцкий** «Не позволяй душе лениться!...».

**Биографии учёных, просветителей: И.Я. Иванов.**

*Из литературы народов России*

**И.Я. Иванов** «Духовное завещание чувашскому народу» (фрагменты).

*Из зарубежной литературы*

**Р. Киплинг** «Заповедь». Представление писателя о нравственном идеале, воплощённое в стихотворении.

**В продолжение темы...** Русские писатели о силе слова и нравственной ответственности художника.

**А.П. Чехов** «Дома» (в сокращении).

**А.С. Пушкин** «Эхо».

**Ф.И. Тютчев** «Silentium!», «Нам не дано предугадать...».

**А.А. Фет** «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».

**С.А. Есенин** «Душа грустит о небесах...».

**Для углублённого изучения.** Традиция христианского отношения к слову и словесному творчеству в русской поэзии XX века.

**Н.С. Гумилёв** «Слово».

**А.А. Ахматова** «Кого когда-то называли люди...».

## **Золотое слово Древней Руси**

«Слово о полку Игореве». Особенный памятник древнерусской литературы. Соединение в нём черт разных жанров. «Слово

о полку Игореве» как образец героического эпоса, как памятник торжественного и учительного красноречия. Автор «Слова», его отношение к герою. Путь князя Игоря от языческой жажды славы к христианскому чувству ответственности перед отечеством и людьми. Похвала и наставление в «Золотом Слове» Святослава. Фольклорные истоки Плача Ярославны. Идея единства и величия Русской земли в «Слове о полку Игореве».

**Теория литературы:** перевод, переложение.

**Биографии учёных, просветителей:** А.И. Мусин-Пушкин.

*Из зарубежной литературы*

«**Песнь о Роланде**». Герой поэмы как олицетворение идеала рыцарской доблести. Отношение автора к герою. Роль гиперболизации и идеализации в создании персонажей героического эпоса. Патриотическая тема в произведении, образ «милрой Франции». Сон Карла как художественный приём в поэме.

**Творческий портрет:** А.П. Бородин.

*Учимся понимать язык искусства*

В.М. Васнецов. *После побоища Игоря Святославича с половцами.*

Мотивы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов XIX–XX веков.

**М.А. Волошин** «Гроза».

**К.К. Случевский** «Ты не гонись за рифмой своенравной...».

**В.Я. Брюсов** «Певцу “Слова”».

«Слово о полку Игореве» и литература его времени. Ораторское слово в литературе Древней Руси.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы.

«**Слово о погибели Русской земли**». Образ Родины в памятнике. Лирический пафос древнерусского книжника, его любовь к родной земле. Масштабность поэтического письма.

**В продолжение темы...** Образ России в лирике поэтов XIX века. Русская литература Нового времени — наследница патриотической идеи и поэтических традиций древнерусской литературы.

**Ф.И. Тютчев** «Эти бедные селенья...».

**И.С. Никитин** «Русь».

**Н.А. Некрасов** «Ты и убогая, ты и обильная...» (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).

### **Творческий портрет: А.К. Саврасов.**

*Учимся понимать язык искусства*

*А.К. Саврасов. Грачи прилетели.*

Поэты XX века о прошлом и настоящем своей Родины. Сыновья любовь к России и боль о ней в русской лирике разных десятилетий.

**И.А. Бунин** «Родине».

**А.А. Блок** «Россия».

**И. Северянин** «Запевка».

**Н.И. Рыленков** «Куда ни посмотришь — родные...».

**Н.М. Рубцов** «Видения на холме».

**М.Л. Матусовский** «С чего начинается Родина».

### *Из литературы народов России*

Патриотический пафос произведений поэтов разных народов России. Образ Родины в их стихотворениях.

**Г. Тукай** «Родная деревня». **Р. Гамзатов**. «Мой Дагестан».

## **Воинская повесть в литературе Древней Руси**

Происхождение жанра и его популярность в литературе Древней Руси. Разнообразие памятников повествовательной литературы. Канонические черты и проявление авторской индивидуальности в повестях Древней Руси. Особенности жанра древнерусской воинской повести.

**Теория литературы:** повесть, воинская повесть.

«**Повесть о разорении Рязани Батыем**». Мужество защитников Рязани. Образ Евпатия Коловрата. Фольклорные и книжные традиции в создании образов героев Рязанской земли. Трагическое и жизнеутверждающее в повести.

«**Задонщина**» (фрагмент). Торжество победы в произведении. Переключки с сюжетом и образами «Слова о полку Игореве» в «Задонщине».

**Для углублённого изучения.** «Сказание о Мамаевом побоище». Трудный путь к великой победе в изображении древнерусского автора. Образ князя Дмитрия Ивановича Донского.

*Учимся понимать язык искусства*

*М.И. Авилов. Поединок Пересвета с Челубеем.*

*Из зарубежной литературы*

Идеалы рыцарства и их отражение в средневековой литературе Западной Европы.

**В. Фон Эшенбах** «Парцифаль» (фрагмент).

**Кретьен де Труа** «Ивзйн, или Рыцарь со львом» (фрагмент).

Теория литературы: рыцарский роман.

### **По следам древнерусской воинской повести: героические образы русских воинов в литературе XIX века**

**Для углублённого изучения.** **В.А. Жуковский** «Певец во стане русских воинов». Лиризм в воплощении героико-патриотической темы. Образ поэта, вдохновляющего на битву товарищей по оружию. Слияние личного и общенародного в стихотворении В.А. Жуковского.

**Н.В. Гоголь** «Тарас Бульба». Повествование об эпохе собирания русской земли и становления русского самосознания. Трагическое величие исторических картин, изображённых писателем. Традиции народного героического эпоса и древнерусских воинских повестей в создании образов казаков — запорожцев. Судьбы Остапа и Андрия. Размышление автора о верности родной земле и о предательстве. Масштабный и сложный образ Тараса Бульбы. Готовность героя отдать жизнь за товарищей, веру и отчизну.

*Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными*  
Национальные особенности русской литературы.

**Д.С. Лихачёв** «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты).

### **По следам древнерусской воинской повести: тема подвига во имя родины и жизни в литературе XX века**

**М.А. Шолохов** «Судьба человека». Андрей Соколов — богатырь советской эпохи. Цельность его характера. Мужество и доброта русских людей как источник негибимой силы народа.



## **Творческий портрет: С.Ф. Бондарчук.**

**М.В. Исаковский** «Враги сожгли родную хату...». Личное и общенародное в судьбе солдата — героя песни. Близость художественного мира стихотворения к поэтике народной баллады.

**Тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов.** Размышления поэтов о мужестве участников войны, о всечеловеческом значении подвига русского солдата в борьбе с фашизмом.

**О.Ф. Берггольц** «Я буду сегодня с тобой говорить...».

**С.С. Орлов** «Его зарыли в шар земной...».

**А.Т. Твардовский** «Я знаю, никакой моей вины...».

*Из литературы народов России*

**М. Карим** «Русская девочка».

**Р. Гамзатов** «Журавли».

## **Житие в древнерусской литературе**

Предназначение и особенности агиографической литературы. Переводные жития. Житие Алексея, Божьего человека. Причины особой популярности святого на Руси. Житийный канон как средство прославления святого. Образы русских святых, наиболее почитаемых во все времена. Памятники древнерусской литературы, повествующие об их жизни, подвигах и чудесах.

**Теория литературы:** житие, агиография.

## **Творческий портрет: Преподобный Андрей Рублёв.**

*Учимся понимать язык искусства*

*Андрей Рублёв. Святая Троица.*

**Епифаний Премудрый** «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь святого. Соответствие образа героя житийному канону и индивидуальные черты его личности. Сочетание исторического, бытового, чудесного в житии.

## **Творческий портрет: М.В. Нестеров.**

*Учимся понимать язык искусства*

*М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.*

**Ермолай (Еразм)** «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Идеал любви, семьи, супружества, представление о роли мужчины и женщины в устройении мира, воплощённые в произведении. Житийные и сказочные традиции в повествовании.

### **По следам житийной литературы. Литература Нового времени в поиске человеческого идеала**

**Н.А. Некрасов** «Влас». Нравственное преображение героя стихотворения. Фольклорные образы и житийные мотивы в стихотворении «Влас».

**И.С. Тургенев** «Живые мощи». Стихотворение в прозе «Два богача». Физическая немощь и духовная сила героини рассказа «Живые мощи». Судьба Лукерьи как нравственное восхождение. Народно-поэтические и евангельские образы в её рассказе. «Два богача» — стихотворение о христианской любви к ближнему.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Для углублённого изучения.** **Н.С. Лесков** «Человек на часах». Столкновение формальных правил и требований совести как испытание для человека. Герой рассказа и отношение к нему автора. Рассказы «Одному», «Фигура».

**Б.К. Зайцев** «Сергий Радонежский» (фрагменты). Пересказ жития как способ открыть заново духовное наследие древней литературы. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в очерке.

**А.П. Платонов** «Юшка». Бескорыстие и жертвенность главного героя. Драматизм взаимоотношений Юшки с окружающими людьми. Авторское отношение к герою.

**Б.Н. Полевой** «Повесть о настоящем человеке». Смысл названия произведения. Подвиг А.П. Маресьева как сюжетная основа повести. Образ главного героя, борьба лётчика за жизнь и право вернуться в боевой строй. Единство и взаимопомощь настоящих людей в повести Б.Н. Полевого. Органичное звучание христианских мотивов в рассказе о судьбах советских людей.

**А.И. Солженицын** «Матрёнин двор». Характер и судьба Матрёны. Случайное и закономерное в её жизни и смерти. Праведность в понимании А.И. Солженицына. Житийное и притчевое начала в рассказе.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы.

**Для внеклассного чтения.** Прогулки без присмотра

Герои и антигерои в мировой литературе.

**Р.Л. Стивенсон** «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

**Майн Рид** «Всадник без головы».

**А. Конан Дойл** «Последнее дело Холмса».

**О. Уайльд** «Портрет Дориана Грея».

**Дж. Лондон** «Морской волк».

**М. Горький** «Старуха Изергиль».

### **Путешествия (хождения) в литературе Древней Руси**

Происхождение и изменения жанра хождения в древнерусской литературе. Паломничество к источнику истины и странствие в поисках истины.

**Для углублённого изучения.** «Хождение игумена Даниила из Русской земли» (фрагмент). Простой и взволнованный рассказ о схождение Благодатного огня. Интерес к чужому миру и работа о родной земле в произведении.

**Теория литературы:** хождение (хождение).

#### *Из зарубежной литературы*

Поэзия вагантов. Студенческий гимн «Gaudeamus igitur». Прославление радостей жизни и служения науке в старинном студенческом гимне.

**Афанасий Никитин** «Хождение за три моря» (в сокращении). Образ автора — путешественника, исследователя, патриота. Столкновение русского путешественника с чужими краями и иными народами. Открытость его души всем впечатлениям мира и преданность родной земле и православной вере.

#### *Из зарубежной литературы*

Средневековая поэзия Востока. Философские размышления и изысканные образы в стихотворениях **Абульхасана Рудаки**, **Омара Хайяма**, **Муслихиддина Саади**.

## **По следам древнерусских хождений: жанр путешествия в литературе Нового времени**

Путешествие как способ познания мира и возможностей человека. Путешествие как осуществление мечты о лучшей жизни.

**Н.М. Карамзин** «Письма русского путешественника» (фрагменты). Образ путешественника, его взгляд на природу и общество. Наблюдательность и чувствительность русского странника.

**Н.М. Языков** «Песня» («Из страны, страны далёкой...»). Традиции студенческого товарищества, отразившиеся в лирике русского поэта. «Пловец». Романтическая устремлённость в «чуждую страну», пафос борьбы, прославление мужества и отваги в стихотворении «Пловец». Популярность произведения у многих поколений русских читателей.

**И.А. Гончаров** «Фрегат “Паллада”» (фрагменты). Наблюдения и размышления повествователя: красоты иных земель и память Родины. Очерки русских характеров в книге И.А. Гончарова. Лучшие человеческие качества, открывающиеся в испытаниях морского плавания.

### **Кавказские мотивы в русской литературе**

**А.С. Пушкин** «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (отрывок), «Обвал», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Отражение путевых впечатлений в прозаических записках и в лирических стихотворениях. Образы кавказской природы в лирике, воздействие пейзажа на душевное состояние поэта. Образ лирического героя в произведениях Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов.** Кавказ в биографии поэта. Поэма «Мцыри»: творческая история произведения. Образ главного героя. Бегство Мцыри — бунт против враждебной воли обстоятельств. Скитания Мцыри и его исповедь. Путь героя к себе, обретение свободы ценой жизни. Одиночество героя, не примирённого с волей судьбы.

*Учимся понимать язык искусства*

*М.Ю. Лермонтов. Тифлис.*

**Л.Н. Толстой** «Кавказский пленник». Русский офицер Жилин среди чужого и враждебного ему мира. Плен как испытание мужества и человечности. Жилин и Костылин. Дина и Жилин. Доб-

рота как путь спасения от уныния и духовного ожесточения. Рассказ «Набег».

*Из зарубежной литературы*

**Д. Дефо** «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент). Скромная жизненная основа истории Робинзона и её мощный литературный след.

**В.П. Астафьев** «Васюткино озеро». Испытание главного героя: одиночество в тайге, поиск пути, поиск опоры в собственной душе и усвоенном человеческом опыте. Открытия Васютки. Мысль писателя о коллективной ценности личных достижений каждого человека.

*Из зарубежной литературы*

**А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц». Путешествие как сюжетная основа философской сказки Экзюпери. Путь Маленького принца сквозь иллюзорные миры и обретение зоркости сердца. Высокая цена истины, открывающейся духовному зрению.

*Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными*

О национальном своеобразии литературы.

**И.С. Тургенев** «Русский язык».

**И.А. Ильин** «О России. Три речи» (фрагмент).

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Тема путешествия в мировой литературе.

**Дж. Свифт** «Путешествия Гулливера».

**А.А. Бестужев-Марлинский** «Мореход Никитин».

**Г. Мелвилл** «Моби Дик, или Белый кит».

**Ж. Верн** «Вокруг света за восемьдесят дней».

**Итоги.** Великое наследие нашего народа — литература Древней Руси. Высота её нравственных идеалов, основанных на христианской вере и общенародных устоях. Самоотверженность и стойкость древнерусских книжников, сохранивших традиции великих учителей Константина и Мефодия в эпоху монгольского нашествия и междоусобных войн.

Своеобразие эстетических установок древнерусской литературы. Единство Истины, Добра и Красоты как главный завет Древней Руси художникам Нового времени. Глубокое внутреннее родство произведений лучших писателей России с духовным наследием древней отечественной словесности.

## 8 класс (70 часов)

### Введение. В поисках Слова: утраты и обретения

Драматизм становления русской культуры в эпоху исторических потрясений. Роль литературы в сохранении народных идеалов и общенациональных ценностей.

### XVII век в истории и литературе России

Смутное время в России и его отражение в литературе. «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства». Народные исторические песни о Смутном времени. Грамота о призвании на царство Михаила Романова. Три песни о Стеньке Разине А. С. Пушкина.

Тема Смуты и стремление к победе над ней в словесных произведениях разных жанров. Раскол как проявление духовной смуты. Разрушение традиционного уклада жизни, оскудение религиозной культуры, отразившееся в литературе XVII века. Мучительные поиски нравственного идеала лучшими людьми эпохи.

#### Творческий портрет: В.И. Суриков.

*Учимся понимать язык искусства*

*Д.Е. Жуков. Спор о вере.*

*В.И. Суриков. Боярыня Морозова.*

**Аввакум** «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты). Судьба мятежного священника как яркое проявление драматизма эпохи. Новаторское произведение защитника старой веры. Образ автора, способы выражения его позиции в тексте «Жития».

Человек в литературе XVII века. Новый взгляд на личность.

«Повесть о Горе-Злочастии». Духовное сиротство главного героя — источник его несчастий. Новаторство произведения и его связь с фольклорной и литературной традициями.

Сатира в литературе XVII века.

«**Шемякин суд**». Сатирические произведения в русской литературе XVII века. Недовольство властью и устройством общества, отразившееся в литературе. Протест против несправедливости. Отсутствие положительного героя в произведении как характерная черта времени.

Возникновение стихотворства в русской литературе XVII века.

**Евфимия Смоленская** «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент).

**Симеон Полоцкий** «Язык». Вирши. Особенности силлабической поэзии.

**Теория литературы:** силлабическое стихосложение.

**Духовные стихи.**

«Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Образ мира в «Голубиной книге». Народные духовные стихи как свидетельство взаимного проникновения учёной, книжной христианской культуры и народной поэтической традиции.

**Теория литературы:** духовные стихи.

**Н.А. Некрасов** «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»): крестьянская семья слушает странника Ионушку. Отношение народа к сказочникам, исполнителям былин, духовных стихов, талантливым рассказчикам.

## **Европейская литература конца XVI–XVII века и её художественные открытия**

Эпоха Ренессанса в культуре Европы. Её идеология и философия. Искусство Ренессанса. Кризис ренессансного мироощущения и его отражение в произведениях мыслителей и художников.

**Теория литературы:** Ренессанс.

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков:**  
**А.Ф. Лосев.**

**У. Шекспир.** Сонеты. Образ поэта и образ мира в шекспировском цикле сонетов. Высокий идеал лирического героя в столкновении с противоречиями жизни. Сонеты европейских поэтов эпохи Ренессанса.

**Теория литературы:** сонет.

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков:**  
С.Я. Маршак.

**Для углублённого изучения.** Сонет в литературе XIX–XX веков.

А.А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...».

А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

И.Ф. Анненский «Мучительный сонет».

И.А. Бунин «Вечер».

А.А. Ахматова «Приморский сонет».

И.А. Бродский «Переживи всех...».

*Из литературы народов России*

А.Е. Ванеев «Всегда угрюмы, словно зимний лес...».

**Драматургия Шекспира.**

«Ромео и Джульетта». Гуманистическая идея в печальной истории влюблённых. Трагедия «Гамлет». Тип героя-мыслителя в произведении. Гамлет и «вывихнутый век»: миссия героя. Противопоставление правдивого искусства (театра) и лживой реальности в трагедии Шекспира. Пьеса Шекспира в переводах М.Л. Лозинского и Б.Л. Пастернака.

**Теория литературы:** трагедия; плагиат.

Гамлет как вечный образ. Трагедия Шекспира в других видах искусства. Образ Гамлета в лирике русских поэтов:

А.А. Блок «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»;

М.И. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»;

Б.Л. Пастернак «Гамлет».

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков:**  
А.А. Аникст.

Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Мечта героя и действительность в романе. Противоречивость авторской позиции. Контраст между должным и реальным устройством общества. Тема несправедливой власти. Глубина и современность нравственно-философской проблематики романа. Образ Дон Кихота в оценке русских писателей. А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...».



## **Творческий портрет: Диего Веласкес.**

*Учимся понимать язык искусства*

*Г. Доре. Иллюстрация к роману М. Сервантеса «Дон Кихот».*

*П. Пикассо. Дон Кихот и Санчо Панса.*

*Учимся понимать язык искусства*

*Леонардо да Винчи. Спаситель мира.*

*Андрей Рублёв. Спас Вседержитель.*

**Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными**  
«Вечные образы» в литературе.

**И. С. Тургенев** «Гамлет и Дон Кихот» (в сокращении).

**Для углублённого изучения. Лопе де Вега** «Собака на сене».

Правдивое изображение характеров и чувств персонажей в пьесе испанского драматурга. Гуманная идея пьесы. Торжество любви над сословными преградами.

**Формирование системы классицизма в европейской литературе XVII века.**

Понятие о литературном направлении. Классицизм как первое теоретически оформленное направление в истории европейской литературы. Идеи и правила классицизма.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм.

### *Из зарубежной литературы*

**Мольер.** Каноны классицизма в «высокой» и «низкой» комедии. Мастерство Мольера-драматурга. «Дон Жуан, или Каменный пир». Вечный образ Дон Жуана в интерпретации французского драматурга. Новаторство Мольера, проявившееся в нарушении строгих правил классицизма. «Мещанин во дворянстве».

**Теория литературы:** фарс.

**Для углублённого изучения.** Образ Дон Жуана в русской поэзии.

**А. С. Пушкин** «Каменный гость» (фрагмент).

**А. К. Толстой** «Дон Жуан» (фрагменты).

**Н. С. Гумилёв** «Дон Жуан».

**М. И. Цветаева** «На заре морозной...».

## **По следам XVII века: история Смутного времени в русской классической литературе**

**А.С. Пушкин** «Борис Годунов» (фрагменты). Образ Смутного времени как времени нарушения нравственных норм и забвения духовных ценностей. Тема самозванства в трагедии. Борис Годунов и Лжедмитрий; порочный круг преступлений в борьбе за власть. Последняя ремарка трагедии. Размышление автора о возможности личности и народа разомкнуть кровавую цепь Смуты.

*Учимся понимать язык искусства*

*В.М. Васнецов. Иван Грозный.*

*А.Я. Головин. Шаляпин в роли Бориса Годунова.*

*Учимся понимать язык искусства*

*В.А. Фаворский. Разворот к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».*

**Творческий портрет: М.П. Мусоргский.**

**А.К. Толстой** «Царь Борис». Образ Годунова в пьесе А.К. Толстого. Особенности исторической концепции писателя. Диалог с А.С. Пушкиным в трактовке исторических событий.

## **XVIII век в истории и культуре Европы**

«Столетье безумно и мудро», его главные ценности и противоречия в оценке русских писателей. Идеи Просвещения как закономерное развитие гуманистической мысли Ренессанса и философии XVII века. Идеалы и творчество французских просветителей. Просветительские идеи в европейском искусстве.

**Дж. Локк** «Мысли о воспитании» (фрагменты). Идеи Дж. Локка как один из основных источников просветительской философии.

**Творческий портрет: Ж.Л. Давид.**

**Вольтер**. Влияние творчества философа на культуру и литературу эпохи.

**Для углублённого изучения. Вольтер** «Простодушный» (фрагменты философской повести). Просветительские идеи и занимательность сюжета в философской повести Вольтера.

**Теория литературы:** философская повесть.

## Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литературе

Русский XVIII век.

Эпоха петровских преобразований. Личность императора Петра Великого и его образ в народном восприятии. Образ царя Петра в исторических песнях и социально-бытовых сказках.

*Учимся понимать язык искусства*

*К.Б. Растрелли. Памятник Петру I в Петербурге.*

*М.М. Антокольский. Модель памятника Петру I в Таганроге.*

**М.В. Ломоносов** «К статуе Петра Великого», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «О пользе книг церковных в российском языке», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Ночную темнотою...», «Устами движет Бог...», «Надпись на спуск корабля... 1749 года». Личность и судьба М.В. Ломоносова. Универсальность научных интересов и гражданская позиция учёного. Значение его научного и поэтического творчества для развития русской словесности. Философское содержание стихотворений М.В. Ломоносова. Идеи гражданственности, патриотизма, утверждение величия науки и человеческого разума в его произведениях.

Теория «трёх штилей». Заслуги Ломоносова в развитии русского литературного языка.

**Теория литературы:** рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); ода; стиль.

**Творческий портрет: Ф.И. Шубин.**

**Д.И. Фонвизин** «Недоросль». Традиционный конфликт и его служебная роль в комедии. Тема воспитания в пьесе Фонвизина в свете просветительских идеалов. Митрофанушка и его «учителя». Софья и её наставники. «Плоды злонравия» в финале пьесы. Черты классицизма в композиции и системе образов комедии.

**Теория литературы:** говорящая фамилия.

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ф.Г. Волков.**

Многообразие сатирических жанров в литературе XVIII века (обзор).

**Д.И. Фонвизин** «Всеобщая придворная грамматика».

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Н.И. Новиков.**

Обращение к античным образцам в искусстве классицизма. Образцовое искусство Античности и его востребованность в эпоху классицизма. Непреходящее значение древнегреческой и римской литературы.

**Для углублённого изучения.** Поэзия Античности.

**Пиндар.** Стихотворения.

**Анакреон** «О Левкастида!», «Я хочу воспеть Эрота...», «Кузнецик».

**Гораций** «Ода к Мельпомене», «Милая дева, зачем тебе знать, что жизнь нам готовит...».

**Г.Р. Державин** «Снигирь», «Властителям и судиям», «Признание» («Не умел я притворяться...»), «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Река времён в своём стремлении...», «На птичку».

Жизнь и творчество поэта. Просветительские идеалы Державина и многообразие их поэтического воплощения. Богатство лирической палитры поэта; новаторский характер его творчества. Жизнеутверждающий пафос поэзии Державина.

Ода «Фелица». Образ идеальной монархии в стихотворении. Новизна трактовки классической темы. Сочетание элементов оды и сатиры в стихотворении. Образ мурзы. Особенности авторской позиции. Просветительский идеал в «улыбчивой» форме.

*Учимся понимать язык искусства*

*Д.Г. Левицкий. Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия.*

*В.Л. Боровиковский. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке.*

**А.Н. Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Драматическая судьба А.Н. Радищева. Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Стремление автора «Путешествия...» воззвать к разуму и совести своих современников. Обличение язв крепостничества и худших проявлений самовластия. Вера Радищева в силу просвещённого разума и величие закона. Споры о революционном значении книги. Стихотворения А.Н. Радищева.

### *Из зарубежной литературы*

**Л. Стерн** «Сентиментальное путешествие...». Образ чувствительного путешественника. Юмор в повествовании Стерна.

**Теория литературы:** сентиментализм.

**Н.М. Карамзин.** Стихотворения «Послание к женщинам» (фрагмент), «К соловью», «Меланхолия». Повесть «Бедная Лиза». Открытие богатства и противоречивости внутренней жизни человека. Понятие о сентиментализме. Новизна сентименталистского взгляда на человеческую природу и связь сентиментализма с ведущими идеями XVIII века. «Пейзаж настроения» в литературе.

**Теория литературы:** «пейзаж настроения».

### *Из зарубежной литературы*

**И.В. Гёте** «Страдания юного Вертера» (обзор). Новизна образа героя, глубина психологического рисунка в романе. Вертеровские мотивы в литературе XIX–XX веков. Причины их популярности. «Майская песня», «Мариенбадская элегия». Искренность и глубина лирики поэта. Автобиографические истоки любовной поэзии Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагмент ч. 1). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте в трагедии Гёте. Бродячий сюжет и вечные образы в произведении. Нравственная проблематика и авантюрный сюжет в трагедии.

#### **Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XX века.

**С.Т. Аксаков** «Детские годы Багрова-внука».

**Ф.М. Достоевский** «Мальчик у Христа на ёлке».

**А.П. Чехов** «Мальчики».

**О. Генри** «Вождь краснокожих».

**М. Горький** «Детство».

**А.Н. Толстой** «Детство Никиты».

### **Русский XVIII век в литературе последующих столетий**

#### **Эпоха Петра Великого в оценке потомков.**

**А.С. Пушкин** «Арап Петра Великого» (фрагменты). Многолетний интерес Пушкина как историка и художника к эпохе становления новой России. Обогащение и усложнение образа Петра I в произведениях поэта.

«Полтава» (фрагмент). Героико-патриотический пафос поэмы. Кульминационный эпизод — описание полтавского сражения. Образ Петра в поэме «Полтава».

**Теория литературы:** поэма.

*Учимся понимать язык искусства*

*Шведский король Карл XII. Гравюра Е. С. Хейфса.*

*Русский царь Пётр I. Гравюра Гюнста с оригинала Г. Кнеллера.*

Противоречивый образ Петра Великого в произведениях прозаиков и поэтов XIX–XX веков.

**Для углублённого изучения.** А.Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент). Масштабное историческое полотно в книге А.Н. Толстого. Современность и прошлое в сопряжении. Образ Петра — преобразователя, венценосного революционера, побеждающего косность векового уклада.

**А.Н. Майков** «Кто он?».

**А.К. Толстой** «Государь ты наш батюшка...».

**Я.В. Смеляков** «Пётр и Алексей».

**Эпоха Екатерины II в памяти поколений.** Правление просвещённой монархини в оценке потомков. Двойственная оценка екатерининской эпохи Н.М. Карамзиным и другими писателями XIX века.

**Творческий портрет: В.Л. Боровиковский.**

**А.С. Пушкин** «Капитанская дочка». Жанровые особенности произведения: черты повести, романа, семейных записок в «Капитанской дочке». Исторически достоверное и художественно насыщенное повествование о беспощадном русском бунте и его вожде Емельяне Пугачёве. Тема самозванства и утверждение христианской миссии государя в произведении. Русский дворянин Петр Андреевич Гринёв — участник и очевидец событий. Сохранение человечности вопреки насилию и вражде; герои житийно-идиллического склада в трагических обстоятельствах истории. Образ Маши Мироновой как нравственный эталон в романе Пушкина, его связь с идеалом женщины в древнерусской литературе (Ярославна, Евпраксия Рязанская, святая Феврония).

**Теория литературы:** историзм (развитие представлений).

*Учимся понимать язык искусства*

*Н.В. Фаворский. Застолье Пугачёва. Совещание в Оренбурге. Иллюстрации к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».*

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков:**  
Ю.М. Лотман.

### **По следам художественных открытий литературы XVII–XVIII веков**

**Комическое в русской литературе XIX–XX столетий.**

Виды комического в литературе.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм, ирония.

**Н.В. Гоголь «Ревизор».** Творческая история пьесы. Особенности сюжета и конфликта. Образы чиновников. Хлестаков и хлестаковщина. Ничтожное происшествие и его грандиозные последствия как основа пьесы. Необычность конфликта и образной системы произведения. Городничий, Хлестаков и прочие: самораскрытие персонажей в монологах и диалогах комедии. Неотразимое воздействие гоголевского смеха. Восприятие пьесы современниками и авторская интерпретация. Социально-бытовое и религиозно-философское истолкование «Ревизора».

**Теория литературы:** фантасмагория.

*Учимся понимать язык искусства*

*Ф.А. Моллер. Портрет Н.В. Гоголя.*

*А.А. Иванов. Портрет Н.В. Гоголя.*

**А.П. Чехов «Хамелеон», «Налим», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия».** Искажение образа человеческого в персонажах ранних рассказов Чехова. Неприятие писателем проявлений духовного рабства, ярко выступающих в условиях социального неравенства.

**Для углублённого изучения. М.А. Булгаков «Собачье сердце».** Фантастический сюжет повести как способ раскрыть абсурдные черты реальной действительности. Особенности авторского отношения к персонажам. Политические преобразования и нравственное преображение человека. «Разруха в головах» как

яркий образ эпохи новой смуты. Образ Шарикова. «Заблудившиеся» герои Булгакова и их путь к осознанию простых и вечных истин.

**Теория литературы:** реминисценция.

**М.М. Зощенко** «Галоша», «Монтёр», «Аристократка», «Баня». Маленький человек в абсурдном мире. Отсутствие положительного героя в рассказах как характерная черта эпохи. Тоска героев Зощенко по доброте, достоинству, гармонии в отношениях между людьми.

**«Жизнь сердца» в литературе XIX–XX веков.**

**И.С. Тургенев** «Ася». Самобытный, неуловимо обаятельный образ героини. Неправильность происхождения и воспитания «барышни-крестьянки». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых цивилизацией.

**Для углублённого изучения.** **Ф.М. Достоевский** «Белые ночи». Противоположность внешнего существования и внутренней жизни главного героя. Стремление автора исследовать возможности души незаметного, обыкновенного человека. Мечтатель и Настенька. Печальное и возвышенное в их несбывшемся романе. Пафос братского сочувствия и любви людей друг к другу в «сентиментальном романе» Ф.М. Достоевского.

*Учимся понимать язык искусства*

*М.В. Добужинский. Иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского «Белые ночи».*

**А.И. Куприн** «Гранатовый браслет». Великая сила любви, вместившаяся в душу маленького человека. Противопоставление истины сердца сословным преградам и формальным правилам обычной жизни общества. Обречённость самодовлеющего чувства Желткова. Умилённое созерцание неоскудевающей природной жизни в рассказе Куприна.

**Творческий портрет:** Л.В. Бетховен.

**В.М. Шукшин** «Чудик». Стремление Шукшина заглянуть глубоко в душевный мир обыкновенного человека советской эпохи. Способность его чудиков прикоснуться к возвышенной стихии



творчества, нравственного прозрения. Разлад героев Шукшина с окружающей их средой и неразрывная связь с ней. Соединение социальной сатиры и сентименталистской традиции в творчестве В. М. Шукшина.

*Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными*

Переключки в литературе разных народов.

**И. В. Гёте** «Зверинец Лили».

**В. В. Маяковский** «Лиличка! (Вместо письма)».

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Тема детства в русской и зарубежной литературе XX — начала XXI века.

**Дж. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи».

**Р. Брэдбери** «Всё лето в один день».

**В. П. Астафьев** «Конь с розовой гривой».

**В. Г. Распутин** «Уроки французского».

**Д. Пеннак** «Школьные страдания».

**Э. Веркин** «Звездолёт с перебитым крылом».

**Итоги.** Гуманистические идеи в европейской литературе XVII–XVIII веков и их проявление в творениях гениальных художников слова. Рождение «вечных образов» мировой культуры, их путешествие по странам и векам, неисчерпаемый потенциал их истолкования и творческого перевоплощения.

Своеобразие русской литературы в эпоху великих потрясений и смут. Отклик русских писателей на все исторические события, готовность к деятельному, активному участию в преобразении действительности, их вклад в созидание новой России и стремление защитить вековые основы национальной жизни от разрушительного воздействия времени.

Внимание художников слова к образам государственных деятелей и к жизни обыкновенных людей. Гуманность русской литературы, укоренённая в христианской системе ценностей.

## 9 класс (105 часов)

### Введение. Золотой век русского слова

Расцвет отечественной словесности и драматические судьбы русских писателей в XIX веке.

**В.К. Кюхельбекер** «Участь русских поэтов».

### Россия в эпоху Александра I

Начало царствования императора Александра. Просветительские идеи в деятельности молодого императора. Реформы молодого царя и отношение к ним в русском обществе. Позиция Н.М. Карамзина. Россия и наполеоновская Франция: политическое противостояние и культурное взаимодействие. Споры о путях развития русского языка и отечественной словесности. Культ Наполеона в среде русского дворянства.

*Учимся понимать язык искусства*

*Ж.О.Д. Энгр. Наполеон I на императорском троне.*

Война 1812 года. Осмысление этого события в литературных произведениях, публицистике, духовной словесности. Патриотические воззвания А.С. Шишкова.

Последние десятилетия Александровской эпохи. Движение декабристов. Отражение в искусстве и литературе главных исторических событий и идейных движений эпохи.

**И.А. Крылов.** Личность и творчество писателя. Комедии Крылова. Шутотрагедия «Трумф, или Подшипа»: народное карнавальное действо с сатирическим подтекстом. «Урок дочкам»: осмеяние невежества и галломании. Популярность жанра басни в эпоху Просвещения. Сюжеты Эзопа, Федра, Лафонтена и их неповторимо русское истолкование в баснях И.А. Крылова. Критика социальных и нравственных пороков в баснях Крылова. Осуждение отчужденности властителей от национальных традиций и интересов народа в басне «Воспитание Льва». Отражение событий национальной истории в баснях «Волк на псарне», «Во-

рона и Курица», «Кот и Повар», «Щука и Кот», «Обоз», «Лебедь, Щука и Рак» и др. Стремление к народности как новое свойство в литературе. Язык басен Крылова.

Литературные течения в европейской и русской литературе Нового времени. Понятие о классицизме, сентиментализме, реализме. (Повторение и углубление изученного в 8 классе.)

**Романтизм** как новое явление в литературе XIX века. Романтический индивидуализм. Двоемирие. Интерес к национальной истории и фольклору как свойство романтической эстетики. Культ искусства и утверждение свободы творчества.

**Теория литературы:** романтизм.

**В.А. Жуковский:** жизнь и поэзия. Лирика Жуковского. «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое (Отрывок)». Основные мотивы лирики В.А. Жуковского и своеобразие его поэтического языка. Романтический мир лирического героя и его нравственный идеал.

**Теория литературы:** элегия.

Баллады Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Ленора». Мастерство Жуковского-переводчика.

**Ф.И. Тютчев** «Памяти Жуковского».

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Н. Веселовский.**

**К.Н. Батюшков** «Элизий», «Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга», «Вакханка», «Мой гений», «Разлука», «Надежда». Своеобразие поэтического дарования Батюшкова. Влияние его поэзии на творчество А.С. Пушкина. Эпикурейские мотивы в посланиях Батюшкова и трагические ноты в его лирике.

«Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык». Батюшков как литературный критик. Религиозные мотивы в творчестве поэта.

**Теория литературы:** эвфония.

**Для углублённого изучения.** Литературное творчество декабристов. Определение декабристского романтизма. Место поэзии декабристов в литературном процессе эпохи. Яркие представители гражданской поэзии.

## *Из зарубежной литературы*

Баллада как популярнейший жанр романтизма: её фольклорные истоки и развитие в литературе.

**В. Скотт** *«Клятва Мойны»*.

**Г. Бюргер** *«Ленора»*.

**А.С. Грибоедов:** личность и творчество. «Горе от ума». История создания комедии, особенности знакомства с нею русской публики. Чацкий; его предшественники в русской действительности и мировой литературе. Система образов комедии, особенности конфликта. Черты разных литературных направлений в художественном мире пьесы. Тема ума; смысл названия комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга в оценке современников и потомков.

Связь языка комедии с русскими пословицами и поговорками. Народная речь как источник афористического богатства пьесы.

**Теория литературы:** сценичность.

**И.А. Гончаров** *«Милльон терзаний»*. Истолкование пьесы Грибоедова в статье писателя следующего поколения.

**А.С. Пушкин:** личность и творчество. Истоки пушкинского историзма: память своего рода в творчестве Пушкина. Размышления поэта о судьбах русского дворянства. «Два чувства дивно близки нам...», *«Моя родословная»*. Образ дома, семьи в творчестве А.С. Пушкина. Истоки и своеобразие дружеской лирики Пушкина: *«Пирующие студенты»*, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Бог помочь вам, друзья мои...», *«Была пора: наш праздник молодой...»*.

*Учимся понимать язык искусства*

*Автопортреты А.С. Пушкина.*

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков:** П.В. Анненков.

*Учимся понимать язык искусства*

*И.Е. Репин. Пушкин на лицейском экзамене.*

**И.И. Пущин** *«Записки о Пушкине»*. Образ юного Пушкина в воспоминаниях лицейского товарища.

Вольнолюбивые мотивы пушкинской юношеской лирики: «Пирующие студенты», «Вакхическая песня». Гражданские мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность» и др. Просветительский идеал и романтический пафос в лирике молодого поэта. Углубление и усложнение темы свободы в лирике южного периода. «Погасло дневное светило...», «Анчар», «Узник», «Кто, волны, вас остановил...», «К морю». Зрелость гражданской позиции в стихотворении 1836 г. «Из Пиндемонти».

*Учимся понимать язык искусства*

*И.К. Айвазовский. Пушкин на берегу Чёрного моря.*

Творческие обретения Пушкина 1824–1826 годов. Поэма «Цыганы»: прощание с романтической экзотикой и с романтическим героем-индивидуалистом. Трагедия «Борис Годунов». Формирование пушкинского историзма.

Образ женщины и тема любви в лирике Пушкина. Портреты современниц в пушкинских посланиях и альбомных стихах. Многогранность любовных переживаний в стихотворениях зрелых лет: «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Сожжённое письмо», «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»), К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна». Возвышенность и благородство звучания тем любви и дружбы.

**Теория литературы:** мадригал.

**Творческий портрет:** М.И. Глинка.

Нравственно-философская проблематика и религиозные искания в лирике 1820-х годов. «Демон», «И путник усталый на Бога роптал...», «Пророк», «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

Шедевры Болдинской осени 1830 года. «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Цикл «Маленькие трагедии», его жанрово-тематическое своеобразие. «Моцарт и Сальери». Два типа мироощущения, воплощённые в образах героев пьесы. Смысл и нравственный итог диалога-поединка между ними. Авторская позиция. Художественное совершенство пушкинской пьесы. Образы мировой культуры в пушкинском переосмыслении в цикле «Маленькие трагедии».

Всемирная отзывчивость и общенациональный идеал в творчестве Пушкина.

«Повести Белкина», художественный цикл, созданный на материале русской жизни.

Философские мотивы лирики Пушкина 1830-х годов: «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пора, мой друг, пора!..», «Осень (Отрывок)», «Из Пиндемонти», «...Вновь я посетил...».

Многообразие мотивов и жанров лирики Пушкина. Гражданские и патриотические мотивы поэзии. Мировоззренческая глубина лирики Пушкина. Библейские и античные мотивы в творчестве поэта. Образы русского фольклора в его художественном мире.

Призвание и судьба поэта в осмыслении Пушкина. «Муза», «Эхо», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Любовь к родной истории и народной культуре как источник религиозных мотивов в поэзии Пушкина.

Осмысление Пушкиным кризиса современной европейской цивилизации в повести «Пиковая дама». Образ «современного героя» и его судьба в повести. Особенности фантастических мотивов в произведении.

История и современность в осмыслении Пушкина: «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Полководец», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России». «История Пугачёва» и «Капитанская дочка» (повторение изученного). «Пир Петра Первого». Работа Пушкина над историей Петра Первого. Поэма «Медный всадник». Гуманность повествователя в изображении обыкновенного человека. Трагедия героя, лишённого исторической памяти, отказавшегося от гражданской ответственности.

**В.Г. Белинский** «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты).

### **Творческий портрет: Э.М. Фальконе.**

Пушкин и журналистика его времени. Поэма «Домик в Коломне», её шуточный сюжет и полемический подтекст. Пушкин как сотрудник «Литературной газеты» и издатель «Современника». Пушкин как журналист и критик. Стремление поэта воспитать своего читателя: мыслящего и беспристрастного.

### **Теория литературы: октава.**

Роман в стихах «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как «свободный роман». Образ автора в произведении. Тематика лирических отступлений и их роль в романе.

Идеалы автора. Традиционные в русской культуре представления о предназначении и красоте женщины и их влияние на становление образа Татьяны в романе. Татьяна и Онегин. Переплетение разнообразных культурных традиций в их образах. «Книжное» и житейское в романе. Реализм пушкинского произведения.

**Теория литературы:** онегинская строфа; лирическое отступление; роман в письмах; подтекст; тематический параллелизм; пародия; умолчание.

**И.В. Киреевский** «Нечто о характере поэзии Пушкина».

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Ф. Онегин (Отто).**

**Для углублённого изучения.** Поэты пушкинского круга.

Стихотворения Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, А.В. Кольцова. Единство эстетических требований и разнообразие поэтических голосов поэтов пушкинского круга.

*Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными*  
Забутые кумиры.

**Ф.В. Булгарин** «Иван Выжигин» (фрагмент).

**М.Н. Загоскин** «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагмент).

**В.Г. Бенедиктов** «Новое признание», «Кудри».

## **Россия в эпоху Николая I**

Трагическое начало царствования нового императора. Расцвет империи. Противоречивые оценки николаевского царствования. Николай I и русские литераторы: заинтересованность царя в развитии отечественной словесности и в судьбах русских писателей. Судьбы писателей в 30–40-е годы XIX века. Многообразие литературной жизни. Стремление императора использовать литературу в деле государственного строительства. Внимание к литераторам и журналистам, цензурные ограничения и надзор.

**А. Н. Майков** «Коляска». Образ Николая I.

Реализм как литературное направление.

**Теория литературы:** реализм.

**М.Ю. Лермонтов:** личность и творчество. Детские годы в Москве и Тарханах. Раннее творчество (1828–1836): «Кавказ», «Ангел», «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «1831-го июня 11 дня», «Предсказание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус». Глубина философских исканий в юношеских стихотворениях поэта. Мотив разлада между землёй и небесами, душой человека и Божеством.

*Учимся понимать язык искусства*

*М.Ю. Лермонтов. Автопортрет.*

В год смерти Пушкина (1837): «Смерть Поэта». Гневный вызов светской черни в стихотворном отклике на гибель Пушкина.

Народный мир, природа и духовные святыни как источник благодатных состояний души поэта.

Первая ссылка Лермонтова.

Стихотворения и поэмы 1838–1839 годов. «Казачья колыбельная песня».

Поэма «Демон». Обращение Лермонтова к вечному образу духа отрицания. Своеобразие авторской идеи. Кавказские мотивы в поэме.

*Учимся понимать язык искусства*

*М.А. Врубель. Демон сидящий.*

Поэма «Мцыри» (повторение изученного).

Раздумья о своём поколении и о призвании поэта в лирике Лермонтова. Отражение духовной смуты, охватившей русское образованное общество и попытка её преодоления в творчестве поэта. «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно», «Благодарность», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Сходство лирического героя Лермонтова с портретом «героя времени», созданным в прозе.

«Герой нашего времени». Автор, повествователь и герой в произведении. Композиционная и жанровая необычность произведения. Психологический портрет Печорина как героя своего



времени. Печорин и «другие», система образов романа. Романтические коллизии и реалистические средства изображения персонажей в романе. Глубина философской проблематики произведения.

Противопоставление в творчестве Лермонтова современного, заражённого рефлексией героя людям прошлых эпох: цельным героическим натурам.

**В.Г. Белинский** «Герой нашего времени, роман М. Лермонтова».

Последние годы (1840–1841). «Сон», «Завещание», «Валерик», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...». Основные образы и мотивы поэзии Лермонтова. Трагическое одиночество лирического героя, его противостояние миру обывденности. Тема родины и своеобразие её звучания в лирике поэта. Простонародные картины в воспоминаниях о родной земле. Стремление к духовной гармонии и покою в лирике Лермонтова.

**Для углублённого изучения.** В.Ф. Одоевский «Пёстрые сказки», романтические новеллы. Русский писатель, просветитель, учёный и педагог. «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту», «Последний квартет Бетховена», «Импровизатор», «Бал». Философский романтизм в творчестве В.Ф. Одоевского. «Импровизатор». История искушения и расплаты за сделку со злом в фантастическом рассказе В.Ф. Одоевского. Пророческое звучание рассказа. Художественный эксперимент писателя в рассказе «Город без имени».

**Теория литературы:** антиутопия.

**Н.В. Гоголь:** личность и творчество.

**Для углублённого изучения.** Повесть «Портрет». Судьба художника Чарткова и история загадочного портрета как сюжетная основа произведения. Религиозно-философский смысл фантастических мотивов повести. Проблема предназначения художника и его нравственной ответственности в произведении.

«Мёртвые души». Своеобразие жанра и композиции поэмы. Замысел Гоголя в контексте традиций мировой литературы: мечта о нравственном преображении всей России и каждого чело-

века. Чичиков в системе образов поэмы. Помещики, чиновники, крестьяне — коллективные образы и индивидуальные портреты. Образ России и средства его создания в поэме. Лирические отступления, их тематика и пафос. Оценка поэмы русской критикой. Понятие душевной смерти в святоотеческой литературе и в поэме Гоголя.

Лирические отступления в прозе Гоголя и религиозно-дидактическая традиция в древнерусской литературе.

«Выбранные места из переписки с друзьями». Особенности последней книги Н.В. Гоголя и её непростая судьба.

**К. С. Аксаков** *«Мёртвые души»*.

*Учимся понимать язык искусства*

*Н.А. Андреев. Памятник Н.В. Гоголю.*

**Для углублённого изучения. Данте Алигьери** «Божественная комедия» (фрагменты). Образ поэта в произведении. Восхождение героя к духовному совершенству в поиске истины и идеала. Отрицание зла и сострадание к грешникам в нравственной позиции автора. Смысл названия поэмы и её композиция. Влияние поэмы Данте на замысел «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя. Переключки в художественном мире произведений.

**В.Г. Белинский:** личность и творчество. Становление Белинского как критика. Работа в журнале «Молва» и сотрудничество с журналом «Телескоп». История становления отечественной литературы в представлении Белинского. Теоретические основы критических суждений Белинского. Диалектические противоречия в его позиции. Период «примирения с действительностью». Новый этап в деятельности критика. Белинский о творчестве Пушкина, Грибоедова, Гоголя. Журнал «Отечественные записки». Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина» как вершинное сочинение критика. Влияние Белинского на становление «натуральной школы» в русской литературе. «Письмо Белинского к Гоголю» как духовное завещание критика и как манифест русской либеральной идеологии. Ответ писателя. Идейное противостояние западников и славянофилов.

**Теория литературы:** «натуральная школа».

## Из зарубежной литературы первой половины XIX века

**Э.Т.А. Гофман.** «Двойное бытие» писателя-романтика в бюрократическом обществе как источник и прообраз художественного двоемирия его произведений. Музыка в художественном мире Гофмана. Новелла «Дон Жуан»: романтическая концепция вечного образа.

**Теория литературы:** двоемирие.

**Творческий портрет:** В.А. Моцарт.

«Золотой горшок». Нравственные блуждания героя новеллы между реальным и чудесным. Неоднозначность авторской позиции. Романтика и антиромантика в прозе Гофмана. Трезвое отношение к романтическим иллюзиям и злая ирония в сказке «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».

**Для углублённого изучения.** Новелла «Песочный человек». Страшный образ Песочника и его воздействие на душу романтического Натаниэля. Мотив иллюзии в новелле. Антитеза одушевлённого и механического. Гибель главного героя как расплата за излишнее пристрастие к тайным силам, к «изнанке» бытия.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений).

Роман «Житейские воззрения кота Мурра...» (обзор). Романтическая ирония и лирическое начало в произведении. Влияние Гофмана на мировую литературу.

**Творческий портрет:** Р. Шуман.

**Дж.Г. Байрон:** жизнь и творчество. Байрон — «властитель дум» европейского читателя. Образ мятежного поэта в лирике. «Хочу я быть ребёнком вольным...», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тоска лирического героя по родственной душе, воплотившаяся в стихотворениях «Стансы к Августе», «Послание к Августе». Трагические предчувствия в стихотворениях «Тьма», «Время».

«Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты): «ранняя развращённость сердца и пренебрежение моралью» в героях поэм Байрона. Современный мир в восприятии и оценке разочарованного странника. Экзотика «восточных поэм» Байрона «Гяур» и «Корсар». Привлекательность романтической личности, про-

тивопоставленной миру пошлой обыденности и социальной несправедливости. Творчество Байрона в оценке А.С. Пушкина.

**П. Мериме:** жизнь и творчество. Разнообразие интересов писателя, увлечение историей и культурой разных народов. Мистификации Мериме. Сборник «Гузла» и переводы из него в пушкинском цикле «Песни западных славян»: «Похоронная песня Иакинфа Маглановича», «Конь», «Вурдалак».

**Для углублённого изучения.** «Кармен».

Загадочный образ цыганки в новелле. Противостояние «цивилизованного» человека и «свободного» человека как главный «нерв» новеллы. Образ Кармен в мировом искусстве.

Стремление П. Мериме к историзму и народности в литературе. Причудливое соединение бытового и фантастического. «Видение Карла XI», «Венера Ильская», «Локис». Смирение писателя перед неразрешимыми загадками природы и человеческой натуры. Психологический портрет современного героя в новелле «Этрусская ваза».

**Э. По:** жизнь и творчество. Детство и юность, непростой выбор собственного пути. Поэтические сборники Э. По. Журнальная работа. Первые романтические новеллы. Зловещие совпадения и психологизация сверхъестественного как приёмы создания эффекта кошмара в новеллах.

**Для углублённого изучения.** «Падение дома Ашеров». Поэзия кошмара. Пейзаж как отражение внутреннего мира главного героя.

Комическое как противовес ужасному в мире рассказов Э. По. Детективные рассказы писателя. Образ сыщика-интеллектуала Огюста Дюпена. «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук». Попытка логически объяснить тайну творческого процесса. Стихотворение «Ворон».

**Теория литературы:** детектив; суггестия.

## **Романтические традиции в русской литературе конца XIX — начала XX века**

Романтизм и неоромантизм в европейской литературе. Новый романтизм в русской литературе рубежа веков. Стремление к необычному, яркому в противовес житейской рутине.

Для углублённого изучения. А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», романтический идеализм в стихотворении.

**Теория литературы:** неоромантизм.

**М. Горький** «Макар Чудра». Воспевание сильных характеров, бескомпромиссных в своём отношении к жизни героев. Романтизированные образы цыган в рассказе. Своеобразное преломление разбойничьих мотивов русского фольклора и литературы в художественном мире рассказа. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»: поиски нового слова на грани поэзии и прозы. «Старуха Изергиль»: особенности композиции и проблематики рассказа. Антитеза в художественном мире произведения. Авторское отношение к Ларре, Данко и старухе-рассказчице.

**А. Грин.** Романтическая судьба писателя. Рассказ «Легенда о Фергюсоне». Феерия «Алые паруса». Соединение мечты и действительности в истории одухотворённой любви Ассоль и Грзя. Чудо как творение рук человеческих.

*Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными*

Писатели о писателях и литературном творчестве.

**В.Ф. Ходасевич** «Державин» (фрагменты).

**Ю.Н. Тынянов** «Смерть Вазир-Мухтара» (фрагмент).

**М.И. Цветаева** «Мой Пушкин» (фрагмент).

**Я. Парандовский** «Алхимия слова» (фрагменты).

**К.Г. Паустовский** «Золотая роза» (фрагменты).

**Итоги.** Формирование высоких нравственных идеалов, эстетических образцов и духовных традиций в процессе становления великой русской литературы. Взаимообогащение книжной и устной словесности, родственная связь литературы и фольклора. Историческая судьба русской литературы как часть истории народа и его культуры. Самопознание народа в словесном искусстве. Место классической русской литературы в общечеловеческой культуре.

## Содержание

Пояснительная записка . . . . .	3
Основные цели литературного образования . . . . .	3
Общая характеристика предмета и место предмета в учебном плане . . . . .	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета . . . . .	6
Принципы и методы построения курса . . . . .	12
Основное содержание курса . . . . .	15
Дополнительные разделы учебников, их место в содержании курса . . . . .	16
Основные рубрики учебников, их методическая роль и дидактический потенциал . . . . .	19
Программа по литературе (5–9 классы) . . . . .	25
5 класс . . . . .	25
6 класс . . . . .	37
7 класс . . . . .	50
8 класс . . . . .	62
9 класс . . . . .	74

*Учебно-методическое издание*

ФГОС

Инновационная школа

**Программа курса  
«ЛИТЕРАТУРА»  
5—9 классы**

Автор-составитель

*Романова Алёна Николаевна*

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *С.Н. Якубовский*

Корректор *Л.Н. Федосеева*

Вёрстка *Е.П. Бреславской*

Подписано в печать 24.04.20. Формат 60×90 / 16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,5.

Тираж 500 экз. Изд. № 02283. Заказ

ООО «Русское слово — учебник».  
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65  
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:  
[www.russkoe-slovo.ru](http://www.russkoe-slovo.ru)  
e-mail: [zakaz@russlo.ru](mailto:zakaz@russlo.ru)

ISBN 978-5-533-01556-1



9 785533 015561