

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская,
Н.Л. Селиванов, Т.В. Селиванова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской,
Н.Л. Селиванова, Т.В. Селивановой, Г.В. Павловой

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**для 5—6 классов
общеобразовательных организаций**

Под редакцией доктора педагогических наук,
профессора, члена-корреспондента РАО Л.Г. Савенковой

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2018

УДК 373.167.1 : 741*05/06(073)

ББК 85.1я71

С12

Савенкова Л.Г.

С12 Рабочая программа к учебнику Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Н.Л. Селиванова, Т.В. Селивановой, Г.В. Павловой «Изобразительное искусство» для 5—6 классов общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.Л. Селиванов, Т.В. Селиванова; под ред. д. п. н., проф., чл.-корр. РАО Л.Г. Савенковой. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 88 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

УДК 373.167.1:741*05/06(073)

ББК 85.1я71

© Л.Г. Савенкова, 2018

© Е.А. Ермолинская, 2018

© Н.Л. Селиванов, 2018

© Т.В. Селиванова, 2018

© ООО «Русское слово — учебник», 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству к учебнику издательства «Русское слово» для 5–6 классов подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее — ФГОС) и Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству.

Рабочая программа опирается на современные направления интегрированного и полихудожественного образования, разрабатываемые в ФГБУН «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» и учитывает обширный педагогический опыт учителей экспериментальных школ данного научно-исследовательского института, а также многолетний личный опыт авторов курса в области художественного образования учащихся разного возраста.

Программа открыта для продуктивного сотрудничества учителей изобразительного искусства с педагогами других образовательных дисциплин базового и дополнительного образования (история, география, естествознание, музыка, литература, театральная деятельность, «образная хореография») для объединения усилий по гармоничному развитию и многостороннему воспитанию детей среднего школьного возраста, поиску путей и средств активного взаимодействия и сотворчества учителей и обучающихся.

Содержание программы направлено на расширение представлений школьников об окружающем мире и искусстве, развитие эмоционально-чувственной сферы обучающихся, формирование их эстетического и ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллекта и творческого потенциала; освоение знаний о классическом и современном отечественном и мировом искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями русской и зарубежной художественной культуры; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Структура документа

Рабочая программа по изобразительному искусству содержит:

— пояснительную записку, в которой раскрываются цели и задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» в школе, даётся общая характеристика курса, определяется место предмета в учебном плане, конкретизируются планируемые результаты освоения курса и учебно-методические и материально-технические условия реализации программы;

— поурочное тематическое планирование, в котором определены: количество учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, основные виды учебной деятельности обучающихся, основные термины и понятия урока, планируемые результаты обучения в рамках конкретного урока.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 учебных часа в год из расчёта 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желания активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, а также на развитие способности свободно общаться на языке искусства.

Введение школьников в широкое пространство изобразительного искусства, знакомство с разными направлениями и стилями в искусстве, расширение знаний и умений в многообразных видах изобразительной деятельности позволяют развивать индивидуальное мировосприятие и мировоззрение школьников, формировать у них целостное художественное сознание, потребность общения с искусством и проявления себя в творчестве.

В основе данной рабочей программы лежит интегрированное полихудожественное и поликультурное образование, направленное на освоение изобразительной грамоты, восприятие искусства и окружающей действительности, обучение навыкам работы в объёме, приобщение к работе с музеем, развитие фантазии и воображения обучающихся, постижение компьютерной графики в условиях выполнения компьютерного проекта.

Интегрированное обучение — это выход за рамки одного искусства (одного изучаемого предмета). Оно имеет целью взаимодействие разных видов художественно-творческой деятельности и областей знания (истории, математики, русского и иностранных языков). Интегрированный подход к освоению изобразительного искусства осуществляется на уровне взаимосвязи различных художественных представлений и творческого развития и воспитания обучающихся. Это помогает значительно расширить образовательные горизонты предмета «Изобразительное искусство» и решить **основные задачи курса** — формирование у обучающихся целостного представления о мире, их индивидуального мировосприятия и мировоззрения; воспитание художественной культуры как части всей их духовной культуры на основе специфических методов эстетического познания (художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» имеет две основные **цели**:

1) формирование целостного художественного сознания и мировоззрения обучающихся, воспитание активной творческой позиции, потребности в общении с искусством в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний;

2) повышение педагогической инициативы учителя и активизация педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих **задач**:

- формирование изобразительных навыков;
- развитие фантазии и воображения, реализация творческого потенциала личности;
- развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;
- изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;
- развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;
- формирование художественных предпочтений, этических и эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
- формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;
- развитие представлений о технических средствах выражения;
- практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности и художественных методов, используемых в современном медиаискусстве.

В основе изучения изобразительного искусства лежат единые **образовательно-художественные задачи**:

- освоение законов композиции;
- осознанная работа с цветом;
- понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта;
- передача объёма и пространства;
- освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Продолжая направления работы по данному предмету, освоенные обучающимися в начальной школе, постижение базовых основ изобразительного искусства происходит в основной школе в процессе расширения знаний и умений обучающихся в разных видах творческой деятельности: восприятие произведений искусства и природы, размышление и рассуждение на языке искусства, собственная творческая деятельность школьника в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, скульптуры.

Учебно-познавательный материал уроков рассматривается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни человека и природы в их взаимосвязи и единстве: с одной стороны, это реальный мир (природный ландшафт,

предметное и архитектурное окружение, люди, животные, растения), с другой — мир искусства. Стержнем образовательного курса являются три сферы универсального образования и воспитания детей, которые исходят из основных начал человеческой природы: *сфера познания*, которая опирается на мышление и истину; *сфера творчества*, основу которой составляют чувства и красота; *сфера практической деятельности*, основывающаяся на воле и общем благе. Эти сферы выделены выдающимся русским мыслителем В. С. Соловьёвым, большое место в них отводится эстетическому опыту в системе формирования миропонимания человека¹.

Важной составляющей каждого занятия является художественный выразительный язык искусства, который обучающиеся осваивают на новом уровне: форма, цвет, композиция, пространство, ритм, динамика и статика, пропорции, симметрия и асимметрия, архитектоника и другие понятия. Расширяется представление школьников об искусстве как образе мыслей и смысле жизни, об искусстве — хранителе истории через освоение стилей и направлений в искусстве. Совершенствуются знания обучающихся о знаке и символе в искусстве и жизни, о символике, видах и особенностях графики, живописи, скульптуры, архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного творчества, о разнообразии материалов и инструментов художника-творца.

Формирование художественного сознания школьников на уроках изобразительного искусства происходит за счёт развития содержательного, тематического, интонационного, выразительного, мелодического и эмоционального чувства слова. Работа со словом направлена на обогащение словарного запаса и освоение профессиональных терминов и понятий. Она даёт обучающимся возможность конкретизировать и обогащать художественный замысел в слове, быть убедительным в момент обсуждения творческих работ как своих собственных, так и одноклассников, в процессе общения на уроках на темы искусства.

Содержание занятий, особенности взаимодействия и сотрудничества педагога и школьников отличаются образной содержательностью и эмоциональностью, обращением к живым ощущениям и сенсорным впечатлениям, получаемым в результате восприятия не только произведений разных видов изобразительного искусства, но также музыки, поэзии, кино, мультипликации, театра, что играет неопределимую роль в развитии эмоционально-образной сферы обучающихся, в освоении общих для разных видов искусства художественно-выразительных особенностей образного языка искусства.

Основные принципы программы

1. Приоритетность детского творчества как основы изобразительного развития ребёнка.
2. Всеобщность развивающего обучения, проявляющегося в том числе и в качестве основополагающего компонента построения урока.
3. Региональный поликультурный аспект в обучении искусству — опора на особенности традиционной культуры региона (искусство, которое рядом).
4. Историзм в освоении разных видов и направлений работы по искусству (когда каждый обучающийся включён в социокультурный процесс развития общества).
5. Опора в обучении на интересы и предпочтения детей.
6. Учёт возрастных особенностей и возможностей обучающихся.
7. Высокая оценка художественных открытий и инноваций в культуре и науке.
8. Самооценка собственных творческих произведений и произведений сверстников.
9. Самообучение и саморазвитие в процессе постижения искусства.

Методологические основы программы

В соответствии с ФГОС содержание программы отвечает принципам **системно-деятельностного подхода**, ориентирует на развитие у обучающихся «знаниевого» компонента и формирование необходимого уровня компетентности школьников в области искусства.

¹ Соловьёв С. М. Владимир Соловьёв. Жизнь и творческая эволюция. М., 1997. С. 137

Программа ориентирована на:

- развитие навыков художественного восприятия искусства и формирование изобразительной грамоты в разных видах художественной деятельности;
- духовно-нравственное воспитание и интеллектуальное развитие;
- связь обучения изобразительному искусству с предметами гуманитарно-художественного цикла, позволяющая видеть и находить закономерности в природе, искусстве и жизни;
- воспитание патриотических чувств, уважения к культуре народов России и другим культурам и народным традициям мира;
- формирование общей культуры школьника, универсальных и метапредметных компетенций.

Важное значение в обучении имеет опора на самостоятельное освоение научных знаний и графических умений с помощью современных средств обучения; формирование умений планировать свою деятельность, объективно оценивать сделанное самим и другими, работать в коллективе на уровне сотворчества.

Особое внимание в содержании и практической работе уделяется **компетентностному подходу в обучении** — применению полученных знаний на практике, умению использовать их в конкретных жизненных ситуациях, например в оформлении интерьера комнаты, выборе одежды, создании композиции, организации выставки, проведении спектакля, презентации и др.

Опора на интегрированный полихудожественный подход к организации уроков изобразительного искусства предоставляет педагогу возможность для творчества, свободу поиска вариантов построения урока, подачи материала, трактовки темы, постановки перед учениками художественных задач, предлагаемых форм работы, использования художественных материалов и инструментов и планирования ожидаемых результатов. Интеграция ставит перед педагогом необходимость разработки авторских заданий, форм и видов работы.

Уровень проявления творческой инициативы педагога и степень его заинтересованности в освоении и применении полученных знаний на практике является основным критерием успешной реализации учебной программы. Следует помнить, что разумное соотношение восприятия и собственного творчества детей возможно только при условии возникновения на уроке заинтересованного сотворчества учителя и обучающихся.

Важными методическими основами процесса обучения изобразительному искусству являются:

- отношение к процессу создания детьми рисунка как к творческому процессу, обладающему всеми характеристиками процесса создания произведения художником-профессионалом;
- самоценность детского творчества;
- выстраивание образовательного процесса с опорой на потребности и интересы ребёнка конкретного возраста (субъективный фактор), социокультурные характеристики времени (объективный фактор), разнообразные формы построения образовательного процесса, позволяющие корректировать ход урока (педагогический фактор);
- развитие пространственных и композиционных форм мышления, эмоциональной отзывчивости и потребности в творчестве в любых сферах проявления.

В настоящей программе предусмотрены следующие **виды работ**:

- индивидуальные, коллективные, групповые творческие работы;
- восприятие произведений искусства и окружающей действительности;
- выполнение исследовательских проектов (индивидуальных, групповых);
- обращение к другим видам искусства (интеграция и взаимодействие);
- подготовка обучающимися сообщений, организация выставок творческих работ и их обсуждение;
- отдельный большой образовательный модуль «Компьютерный проект», связанный с освоением графических программ и информационных коммуникативных технологий.

Уникальный модуль «**Компьютерный проект**» включает в себя: 1) раздел учебника «Компьютерный проект», который позволяет обучающимся системно и творчески продолжить освоение компьютера; 2) мультимедийное приложение к материалам учебника, значительно расширяющее и углубляющее его содержание. (Мультимедийное приложение размещено на сайте издательства «Русское слово».)

Компьютерный проект состоит из нескольких уроков, объединённых единой тематикой и целью — созданием художественной работы (одной или нескольких). В каждом классе в процессе реализации пред-

ложенного проекта обучающиеся осваивают основные функции той или иной компьютерной программы. Так, в 5–6 классах дети развивают и совершенствуют свои навыки работы с инструментами графической программы Paint, программой PowerPoint, текстовыми редакторами WordPad, Блокнот. Программы Paint и PowerPoint включают коллекции готовых форм и деталей, что можно использовать при выполнении заданий. Но уникальность работы, её неповторимость, оригинальность зависят во многом от свободного рисования, создания придуманного образа с помощью карандаша или пера. Безусловно, самым удобным инструментом для этого является графический планшет — дигитайзер, образующий при подсоединении к компьютеру единую систему создания и обработки изображений. Другой вариант, требующий определённого опыта и навыков, — рисование с помощью мыши. Выбирая свойства прямой, гибко изгибающейся или ломаной линии, например в программе PowerPoint, можно научиться создавать изображения, максимально передающие замысел. Ещё одним способом включения рисунка в учебную работу может стать его сканирование и сохранение в рабочей папке обучающегося. Создание рабочей папки для каждого ученика — необходимое условие для ведения компьютерного проекта. Открывая и сохраняя файл на каждом уроке, обучающиеся приобретают необходимые навыки взаимодействия с компьютером. Причём преподаватель может сразу познакомить детей с горячими клавишами, позволяющими выполнять основные операции, не пользуясь мышью. Этот опыт легко приобретается в раннем возрасте и помогает в дальнейшем упростить и ускорить работу.

Авторы рассматривают компьютер в первую очередь как средство для выражения идей, замыслов, визуализации образов. Основной целью занятий является освоение новых художественных средств, осмысление их особенностей, и главное — вовлечение обучающихся в творчество. Учебный процесс направляется на активное развитие творческой (созидательной) мотивации, ассоциативного мышления, фантазии, умения импровизировать.

Компьютерный проект в каждом классе базируется на культурологическом содержании: знакомстве с памятниками искусства прошлого и произведениями современных авторов. Понятие «проект» в художественном творчестве определяет многокомпонентную структуру занятий, развивающих креативное мышление и навыки организации работы для воплощения своих идей. Каждый урок знакомит обучающихся с одним из аспектов затронутой в проекте темы, включает в себя мини-задание и позволяет освоить необходимый для его реализации алгоритм действий. Таким образом, учебное занятие объединяет познавательную теоретическую часть и практическую деятельность, с помощью которой учащийся получает представления об основах художественного творчества как одной из главных форм познания себя и мира.

Уроки и задания в рамках предложенных компьютерных проектов максимально насыщены информацией и обеспечены объёмом творческих и технологических задач при их выполнении. Учитывая это, а также возможности детей и специфику оснащения класса необходимой техникой, преподаватель может варьировать и корректировать темы и задачи уроков.

Включение в образовательный процесс мультимедийных приложений позволяет использовать широкий спектр возможностей, повышающих наглядность и активизирующих восприятие обучающихся. Структура диска, его инструментарий и содержание рассчитаны в первую очередь на самостоятельное понимание и освоение его ребёнком. Кроме этого, диск может быть эффективно использован учителем при выдаче задания, объяснении новой темы, демонстрации визуальных, текстовых или аудиоматериалов, содержащихся в каждом уроке.

Характеристика направлений художественной деятельности обучающихся

В рабочей программе представлены основные направления художественной деятельности обучающихся:

- 1) *изобразительная грамота* — освоение изобразительной грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;
- 2) *восприятие* — развитие художественного сознания, восприятие искусства и действительности;
- 3) *музейная педагогика* — тесное взаимодействие с местными музеями и выставочными залами, а также виртуальные путешествия в центральные музеи России и мира;

4) *работа в объёме* — освоение разнообразных форм предметно-пространственной деятельности (лепка, дизайн, проектирование, декоративно-прикладное искусство);

5) *компьютерный проект* — освоение разнообразных компьютерных развивающих технологий и графических программ через создание собственных компьютерных проектов.

Учебные часы, отведённые на эти направления, распределяются следующим образом:

	Направление художественной деятельности	Часы, отводимые на данную деятельность	
		5 класс	6 класс
1	Изобразительная грамота	9	11
2	Восприятие	5	6
3	Музейная педагогика	3	4
4	Работа в объёме	5	2
5	Компьютерный проект	12	11
6	Всего	34	34

1. Изобразительная грамота

Развитие навыков и умений в области изобразительной грамоты (школы изобразительного искусства) в процессе выполнения учеником творческого задания в разных видах изобразительной деятельности: живопись, графика, скульптура. Это прежде всего овладение навыками изобразительной грамоты в работе с разными форматами, в передаче условности пространства (изображение планов), в освоении законов ритмического построения композиции, передачи иллюзии объёма в живописи и графике, обогащение цветовой гаммы и осмысленная работа с цветом. Также изобразительная грамота предполагает освоение универсального языка искусства (форма, цвет, композиция, ритм, пространство), изучение и освоение выразительных средств изобразительного искусства (линия, точка, пятно, колорит, симметрия, асимметрия, статика, динамика); большое внимание уделяется раскрытию таких профессиональных понятий, как пространство (воздушное, открытое, закрытое), линия горизонта, композиционный центр, объём. Обучающиеся постепенно приобщаются к самым разным техникам изобразительного искусства: гуашь, акварель, тушь, перо, работа фломастерами, карандашами, пастелью, мелками, цветной бумагой (аппликация, коллаж), бумажная пластика, лепка из глины и пластилина, работа с готовыми формами. Школьники постигают разные виды изобразительной деятельности: живопись, графику, лепку (круглую скульптуру и рельеф), декоративно-прикладное искусство, дизайн и художественное конструирование, архитектуру. Предусмотрены индивидуальные, групповые и коллективные формы работы, в том числе исследовательская и проектная деятельность, компьютерный проект, работа по воображению. Каждый вид деятельности направлен на освоение определённых понятий, представлений и графических навыков в области изобразительного искусства.

Практическая работа, темы творческих заданий и виды работы на уроке должны даваться с учётом возрастных особенностей детей и специфики языка изобразительного искусства. Освоение разных видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн) происходит в процессе изучения явлений наглядной перспективы (открытое и закрытое пространство), изменения цвета в пространстве, освоения законов размещения предметов в открытом и закрытом пространствах.

Важными составляющими изобразительной грамоты являются:

- овладение навыками работы с разными художественными материалами и инструментами;
- закрепление знаний и умений организации композиции рисунка и живописной работы, решения изобразительной плоскости;
- выявление собственной манеры изображения, цветового и пространственного решения работы, осознанного выбора объектов изображения;

— формирование у обучающихся осмысленного представления о взаимодействии содержания и формы в произведении.

Освоение выразительного языка изобразительного искусства тесно связано с навыками работы с художественными материалами и инструментами.

2. Восприятие

Процесс художественного восприятия рассматривается как основа формирования у школьников способности прочтения выразительного языка изобразительного искусства и условие развития представления об искусстве как форме художественного отражения действительности; как первооснова формирования осмысленного взгляда на мир — понимание специфики и особенностей «национальных образов мира».

Данный вид деятельности связан с осознанием мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны проявления личности и взаимоотношения человека с обществом, государством в историческом и культурном аспектах; взаимоотношения человека и природы, существование разных культурных, географических, климатических пространств и многообразие культур и культурных проявлений на этих пространствах.

Составной частью решения проблемы художественного восприятия является обогащение сознания учащихся художественными образами, формирование художественного мышления школьников, развитие их эмоционально-образного и индивидуально-личностного мировосприятия; развитие у школьников способности общения на языке искусства и оценивания произведений искусства.

С восприятием искусства и действительности тесно связана проблема эстетического воспитания и развития эмоционально-образного освоения мира, которые направлены на формирование у школьников-подростков целостного, гармоничного восприятия мира, на активизацию творческой деятельности, воспитание интереса к искусству и окружающей природе.

3. Музейная педагогика

Важной задачей предмета «Изобразительное искусство» является формирование потребности в общении с искусством. Работа с музеем выделена в особый вид деятельности и предполагает активное приобщение школьников к культуре своего региона; освоение национальных, традиционных форм бытия в истории развития региона; приобщение обучающихся к искусству, которое рядом. Это предполагает не только системное, осмысленное, заранее спланированное посещение музеев в тесном соответствии с изучаемой темой, но и посещение мастерских художников, театров, библиотек, концертных залов, общение с художниками, композиторами, поэтами и др. Это также путешествия по музеям мира, в том числе виртуальным (ИКТ).

Приобщение к разным видам творческой деятельности людей искусства, с которыми они знакомятся в музее, позволяет развивать у школьников способность сравнивать, анализировать, проводить параллели и находить отличия, раскрывать во всей полноте разнообразие деятельности человека, показывать возможности творческого проявления и художественного самовыражения в любом виде искусства с учётом уникальности творца. Это совершенствует умение видеть выразительные возможности разных видов искусства, развивает способность замечать и осмысленно применять в своих творческих работах единый для всех искусств выразительный язык. Также это способствует развитию представлений школьников о художественном образе в разных видах искусства: о выразительных средствах музыки, литературы, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, танца, театра, кино (звучание русского слова в поэзии, бытине, песне; слово и цвет, интонация, форма, звук, характер, образ). Музейная педагогика способствует погружению школьников в мир художественной фантазии.

4. Работа в объёме

Данный вид деятельности касается непосредственного приобщения школьников-подростков к процессу осмысленного решения задач построения пространственного объёмного образа в лепке, художественном конструировании, ландшафтном дизайне, в создании архитектурных макетов, произведений декоративно-прикладного искусства, в том числе в процессе работы над коллективными исследованиями и проектами. Работа в объёме в подростковом и старшем подростковом возрасте имеет большое практическое значение, так как позволяет решать целый круг актуальных проблем, таких, как выбор своего имиджа, интерьера, художественного оформления классной комнаты, спортивного зала, театрального

спектакля, иллюстраций к проектной работе. Обязательной частью данного направления работы является освоение современного пластического материала, позволяющего создавать готовый законченный продукт, полезный в жизни (полимерная глина, разнообразные виды пластилина и др.).

5. Компьютерный проект

Преподавание изобразительного искусства не может оставаться вне процессов и технологий, актуальных для творческой деятельности в современном мире. Знакомство с компьютерными средствами как инструментом для самовыражения в творчестве — основная задача данного направления учебной деятельности.

Культурологическое содержание компьютерных проектов позволяет обучающимся получить опыт использования и интерпретации культурного наследия человечества для выражения своих образов и идей. Для этой цели школьники обучаются способам работы с информацией, методам освоения разных художественных технологий.

Мультимедийные возможности компьютерных технологий позволят подросткам получить опыт создания произведений, в основе которых лежит синтез образа, звука и движения. Обучающиеся познакомятся с историей анимации, освоят технологии создания работ на основе анимационных эффектов и оптических иллюзий.

Главными результатами получения обучающимися технологических навыков взаимодействия с компьютером следует считать понимание алгоритма действий, необходимых для выполнения той или иной задачи, освоение базовых функций компьютерных графических программ. Создавая экранные произведения, ученики смогут научиться применять знания изобразительной грамоты в компьютерных технологиях, решать композиционные задачи, грамотно распределяя изобразительный и текстовый материал.

Важным аспектом работы над компьютерным проектом является знакомство обучающихся с возможностью создания нелинейных произведений: получение опыта и навыков работы с формированием гиперссылок для создания интерактивной нелинейной формы презентации.

Работа над компьютерным проектом позволит школьникам научиться владеть основными инструментами программ Paint, PowerPoint, использовать необходимые функции и команды для воплощения своего замысла.

Основными итогами работы над заданиями компьютерных блоков можно считать получение обучающимися проектных навыков ведения творческой работы, формирование навыков обобщения, абстрагирования и схематизации, отбора средств выражения, умений планировать сложный многоуровневый процесс реализации проекта. Школьники получают опыт воплощения созданных ими образов с помощью компьютерных технологий.

Виды работы обучающихся по направлениям художественной деятельности

Работа на плоскости — освоение всей поверхности листа, выбор формата для творческой работы, овладение композиционными навыками, обогащение цветовосприятия и цветовой палитры, работа с художественными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, восковыми мелками, карандашами, тушью и пером.

Декоративно-прикладная деятельность решает задачи освоения декоративных форм, ритма, цвета; принципов стилизации на основе обобщения природных форм; сочинения орнаментов, декоративных композиций; использования элементов украшения и объектов (представители флоры и фауны); работы с природными и другими поделочными материалами; освоения навыков работы в бумажной пластике; выполнения коллажей, аппликаций с использованием разнообразия текстур и фактур применяемых художественных материалов.

Работа в объёме и пространстве — создание творческих работ в объёме из бумаги, скульптуры из глины или пластилина; развитие навыков художественного конструирования, знакомство с дизайном как видом изобразительного и конструкторского искусства (художественное конструирование), выполнение дизайнерских работ — создание несложных геометрических форм из бумаги, природных и других поделочных материалов, а также с использованием готовых упаковок разных видов, величины и формы.

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства рассматривается как один из видов творческой деятельности, который реализуется в обсуждении произведений искусства разных видов и жанров, творческих работ одноклассников, организации экспозиций из работ обучающихся, проведении исследований по проблемам искусства (творчество художника; история создания одной картины; экспозиция, музей в родном городе, селе; знание музеев мира, знакомство с творчеством известных художников), участии в экскурсиях, выполнении групповых и индивидуальных проектов.

Возрастная динамика освоения школьниками пространства и среды, национальных и историко-культурных традиций

В среднем школьном возрасте продолжается целенаправленное изучение и освоение взаимосвязи составляющих окружающего мира природы, реальной жизни и искусства. Оно носит осмысленный характер: осознание природных закономерностей, представлений об искусстве, художественном творчестве, организованной предметно-пространственной среде; индивидуальное творческое отношение к любой деятельности, акцент на познавательную, оценочную, эмоционально-созерцательную деятельность. Поэтому интеграция изобразительного искусства с другими предметами и искусствами предполагает осмысление своего труда, исследовательских работ с опорой на ассоциации образов в разных искусствах, на настроение, на домысливание художественного мотива, мелодии, изображения, движения, слова, наполнения пространства, продолжение работы художника, коллективные фантазирование. В развитии представлений о процессе художественного творчества используются переносы на возникающие образные характеристики в других искусствах: пространство — цвет — движение, слово — ритм — пространство, звук — ритм — пространство, конструкция — действие — пространство, музыка — цвет — пространство.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты:

- сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства уважения к Отечеству, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; освоение культуры своего народа, региона, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к освоению искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, а также к истории, культуре, религии, традициям, языкам человечества в целом;
- способность к развитию индивидуального самосознания и компетентности на основе личного выбора; нравственных чувств и поведения; осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность компетентностей обучающихся в общении на языке искусства со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- способность к развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать свою познавательную деятельность;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, находить причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речь для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умение фиксировать собственные достижения;
- формирование и развитие компетенций в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- освоение основ изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);

- освоение основных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств;
- освоение художественно-выразительных средств искусства;
- умение определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- знание выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основных произведений;
- знание наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- умение ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, высказывать суждения о них;
- потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- освоение опыта самостоятельной творческой деятельности, умение применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своём творчестве;
- опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- умение объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- умение выбрать средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера);
- умение работать с художественными материалами в собственном творчестве;
- освоение графических умений с помощью современных средств обучения, в том числе по планированию самостоятельной деятельности, оцениванию выполненной работы;
- сформированность осмысленного восприятия искусства и действительности, представлений о значимости искусства в жизни человека и общества;
- умение самостоятельно осваивать окружающий мир и искусство во всём многообразии его проявлений;
- использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- сформированность художественного мировоззрения, целостного мировосприятия, художественно-творческого мышления;
- умение развивать интерес к искусству и окружающей природе и активизировать творческую деятельность, стремление проявлять себя в каком-либо виде изобразительного искусства;
- сформированность у обучающихся представлений об основах художественной культуры как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- сформированность эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- наблюдательность, способность к сопереживанию, ассоциативное мышление и творческое воображение;
- представление о художественной культуре во всём многообразии её видов, жанров и стилей как о материальном выражении духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Рекомендации по оценке творческих работ обучающихся

При оценке работ обучающихся важен индивидуальный подход — оценка достижений каждого ученика, его личный рост, возможности и те реальные результаты, которых он достиг в процессе выполнения конкретного задания. В том числе отдельно можно оценить умение ученика пользоваться художественными материалами и инструментами. Оценивать работы желательно после завершения задания всеми обучающимися. Важно дать общую оценку выполнения задания классом и после этого найти и озвучить для всех достижения каждого, опираясь на общие критерии, предъявляемые к заданию. При этом следует подчеркнуть, что ни в коем случае оценка за поведение ученика на уроке не должна подменять оценку результата его творческой работы. Важно также при оценке учитывать оригинальность решения поставленной задачи, освоение приёмов работы с материалом и инструментами, умение доводить начатое до конца. Обучающийся должен понимать, за что он получил ту или иную оценку, что ему следует учесть в следующей работе.

При обсуждении и оценке творческих учебных заданий, выполненных в рамках компьютерного проекта, предлагается основное внимание уделить не технике их выполнения, а степени самостоятельности мышления автора и оригинальности, умению прогнозировать результат и последовательно реализовывать замысел. Опираясь на идеи А. Моля, уровень оригинальности можно определить по принципу вероятности и ожидаемости результата. Вероятность результата обусловлена мерой «насмотренности», следованием образцам, внутренней регламентацией, присутствием творческой инициативы.

Рекомендации по обеспечению учебно-методических и материально-технических условий реализации рабочей программы

Важной составляющей образовательного процесса в освоении изобразительного искусства является кабинет, в котором должны быть созданы необходимые рациональные практические условия для полноценного осуществления разнообразной образовательно-воспитательной деятельности, предусмотренной ФГОС.

К современному кабинету изобразительного искусства предъявляются следующие требования:

- 1) кабинет должен представлять собой достаточно просторную, многофункциональную художественную мастерскую, что немаловажно для создания творческой атмосферы занятия;
- 2) для удобства работы при кабинете необходимо иметь дополнительное помещение со стеллажами для хранения художественных материалов, инструментов, творческих работ, натюрмортного и иллюстративного фонда; со специальной сушилкой для детских работ;
- 3) в кабинете должна быть раковина с водой или специальные большие ёмкости для чистой и грязной воды;
- 4) кабинет должен быть оснащён столами и специальными мольбертами для выполнения разнообразных работ (графика, живопись, лепка и др.);
- 5) в кабинете обязательно должны быть доска (желательно белого цвета) или магнитная доска для демонстрации работ и технологий, мультимедийное оборудование, компьютер с выходом в Интернет, диапроектор и др.;
- 6) в кабинете должны храниться разнообразные видео- и медиаматериалы, необходимые для восприятия обучающимися необходимой информации на уроке. В частности, это: комплекты наглядных пособий для демонстрации, видеofilmы, диски, репродукции картин художников, информация о музеях мира, музыкальные произведения, альбомы и книги по искусству;
- 7) желательно освободить одну или две стены для выставок детских работ.

Методы работы учителя в рамках содержания данной интегрированной рабочей программы предусматривают активное взаимодействие педагога изобразительного искусства с учителями других образовательных дисциплин, в том числе литературы, истории, музыки, географии, естествознания и даже химии, физики и математики. Это способствует единению коллектива школы, позволяет создавать крупные оригинальные проектные работы, научные и творческие исследования с привлечением учащихся разных классов, родителей, людей творческих профессий. В этой связи разнообразие оборудования кабинета, его техническое оснащение не только принесёт наибольшую пользу при освоении изобразительной деятель-

ности, но, что самое важное, разовьёт творческое воображение, инициативу и креативные качества учеников.

Современные методы обучения предусматривают различные творческие технологии, основу которых составляют социоиговые формы обучения, метод «мозгового штурма», проектное обучение, занятия, объединённые одной сквозной темой, уроки-путешествия, в том числе виртуальные, дискуссии, ученические конференции и многое другое. Только в этом случае уроки изобразительного творчества приобретают особую значимость и востребованность. Сказанное совершенно не подразумевает отказ от традиционных занятий, работы с натурными постановками, развитием изобразительной грамоты. Наоборот, эта деятельность позволяет выявить многочисленные творческие стороны каждого ученика, возвысить его, показать значимость отдельного ребёнка в общем образовательном процессе, что способствует созданию атмосферы коллективного сотворчества.

Дидактический материал учителю необходимо систематизировать по темам или направлениям работы. Для этого желательно создать небольшую собственную библиотеку, в которой хранятся художественные альбомы, репродукции (в том числе и из работ учеников — как демонстрация умений и требований к рисунку), видеотека и медиатека.

Следует особо подчеркнуть, что всё необходимое для работы на уроке желательно хранить в кабинете, чтобы обучающимся не приходилось нести на урок тяжёлые краски, кисти, альбомы и другое оборудование. Это во многом облегчает процесс работы на уроке. Все материалы в кабинете и подсобном помещении должны быть рассортированы и лежать на полках.

Приведём список необходимых для полноценной работы по изобразительному искусству материалов:

- белая бумага (лучше бумага для акварели в папках);
- цветная и тонированная бумага;
- картон;
- старые иллюстрированные журналы;
- краски (гуашь, акварель);
- цветная тушь;
- плоские и круглые кисти разных размеров;
- палитры;
- простые и цветные карандаши;
- фломастеры;
- гелевые, шариковые и перьевые ручки;
- мягкий графический материал (пастель, восковые мелки);
- глина, пластилин;
- стеки;
- магнитики, клёпки для стола, приспособления для крепления бумаги к мольберту;
- цветные нитки;
- лоскут, ветошь;
- проволока;
- клей ПВА;
- ножницы с тупыми концами;
- ёмкости для воды, непроливайки;
- бумажные полотенца;
- влажные салфетки;
- компьютер со стандартным набором офисных программ, позволяющим работать с текстом, графикой и создавать презентации (например, стандартные программы Windows);
- проектор или интерактивная доска;
- сканер, принтер;
- графический планшет.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
1	Предметы вокруг нас	1	Урок открытия нового знания	<i>Задание в учебнике:</i> цветная графика, белая бумага, простой карандаш. <i>Задание в рабочей тетради:</i> белая бумага, простой карандаш	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости. Исполнение набросков с предмета повседневного обихода. <i>Задание в рабочей тетради:</i> рисование по памяти предмета, находящегося на столе	Формирование художественного восприятия окружающей предметной среды (рукотворной среды человека). Обогащение понятий о предметном мире, замкнутом пространстве, интерьере. Анализ понятий «конструкция предмета», «набросок», выявление влияния художественных материалов, которыми он выполняется, на характер линий и равновесие в композиции. Освоение техники выполнения наброска предмета, сохраняя пропорции и характер конструкции
2	Тайна старого сундука	1	Урок открытия нового знания	<i>Задание в учебнике:</i> цветные карандаши, белая бумага, цветная бумага для аппликации. <i>Задание в рабочей тетради:</i> белая бумага, простой карандаш	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости. Изучение истории старинных предметов, хранящихся в доме, их фотографирование и исполнение на основе фотографий натюрморта. <i>Задание в рабочей тетради:</i> выполнение в графике натюрморта со старинными предметами	Изучение предметного мира через призму времени, знакомство с краеведческими и этнографическими музеями, историей их создания. Понимание задач этнографического и краеведческого музеев, утилитарной и художественной значимости предметов старины

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Интерьер, набросок, пропорции, падающая тень, предметная плоскость	<i>Обучающиеся научатся:</i> применять знания изобразительной грамоты и навыки работы графическими материалами в создании композиций, несущих в себе реалистическое изображение; различать зависимость формы предмета от его назначения; понимать, как предметное окружение раскрывает личностные качества человека; переносить представления об особенностях художественно организованной среды одного искусства на другое. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> гармонизировать собственное пространство, используя предметы декоративно-прикладного искусства, дизайна	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы	Развитие чувства красоты и гармонии в интерьере, в непосредственном окружении. Понимание взаимосвязи рукотворной среды человека и архитектуры как вида изобразительного искусства, индивидуальности вкуса, предпочтений, отношений к миру вещей	
Краеведческий музей, этнографический музей	<i>Обучающиеся научатся:</i> раскрывать историко-культурное значение предметов старины, хранящихся в краеведческих и этнографических музеях; понимать эстетические и нравственные основы народного искусства; использовать законы построения декоративной композиции. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> владеть основами цветоведения (открытые цвета, родственные цвета), понимать гармонию формы предметов	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения, оценивать результат творческой деятельности. Познавательные: извлекать нужную информацию из источников разного рода, прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы	Развитие интереса к истории, культуре, искусству родного края, к истории своей семьи, к народному и декоративно-прикладному искусству, работе с историческим материалом. Формирование потребности посещать краеведческие и этнографические музеи	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
3	Промыслы в прошлом и настоящем	1	Урок отработки умений и рефлексии	Задание в учебнике: глина или пластилин, водно-дисперсионная краска или гуашевые белила, стеклянная банка или пластиковый стакан для придания формы изделию. Задание в рабочей тетради: цветные карандаши, фломастеры, белая бумага	Задание в учебнике: работа в объёме. Изготовление объёмного сосуда по мотивам народных промыслов. Задание в рабочей тетради: разработка орнамента для украшения чехла мобильного телефона	Формирование представлений об особенностях народной жизни, законах организации окружающего природного пространства и зависимости от него материала народных промыслов, их своеобразия, выразительных возможностей, декора. Определение природных и историко-культурных истоков народных промыслов России. Знакомство с художественными особенностями народных промыслов (гжель, жостово, хохлома и др.), знакомство со способами лепки из глины
4	Дизайн — современное искусство	1	Урок открытия нового знания	Задание в учебнике: простой карандаш, белая бумага, цветная бумага для аппликации, клей, ножницы, цветные графические материалы для прорисовки декора. Задание в рабочей тетради: простой карандаш, белая бумага, цветные графические материалы	Задание в учебнике: работа на плоскости. Решение внешнего вида (конструкции, декора) любого предмета быта, создание его проекта (рисунка, макета). Задание в рабочей тетради: решение дизайна большой напольной детской игрушки или телефона для человека, чья профессия связана с ночными дежурствами	Анализ и освоение понятий «дизайн» и «декор». Знакомство с историей зарождения и развития искусства дизайна. Сравнение образцов разного дизайнерского решения одного предмета

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Кустарный промысел, орнамент, зооморфный орнамент, стилизация	<i>Обучающиеся научатся:</i> называть и характеризовать основные художественные промыслы (гжель, жостово, хохлома, городец и др.); находить общее и особенное в народных промыслах разных регионов; самостоятельно проводить исследовательскую работу по определению природных и историко-культурных истоков народных промыслов России. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать по материалам исследований коллективный альбом, иллюстрированный зарисовками и фотографиями	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения, выделять сильные и слабые стороны работы. Познавательные: анализировать и сравнивать, использовать разные источники для поиска нужной информации, находить варианты решения задания. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы	Формирование интереса к народным промыслам как виду декоративно-прикладного и изобразительного искусства	
Дизайн, декор, утилитарное и художественное значение предметов	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать дизайн как искусство, объединяющее в себе черты декоративно-прикладного и инженерного искусства; раскрывать задачу дизайна как создание предметов, обладающих функциональностью (полезностью) и красотой; понимать значение слова «декор». <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> различать производственное и ремесленное (авторское) изготовление вещей; порождать на основе фантазии и воображения интересные конструктивные образы предметов, имеющих конкретное практическое значение	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения, вносить коррективы и дополнения в первоначальный план действий. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, использовать дополнительные источники для получения информации по теме урока. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, взаимодействовать в коллективе при создании творческой работы	Развитие чувства гармонии при оценке любого предмета утилитарного назначения. Формирование потребности окружать себя красивыми, гармоничными вещами	

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
5	Пред-меты — свиде-тели истории	1	Урок построения системы знаний	<i>Задание в учебнике:</i> картон для основы, цветной пластилин или глина, готовые формы (коробочки, пластиковые бутылки, трубочки для коктейлей и др.). <i>Задание в рабочей тетради:</i> цветные графические материалы, простой карандаш, белая бумага, гуашь или акварель	<i>Задание в учебнике:</i> работа в объёме и пространстве. Коллективный проект: объёмная композиция игровой площадки для учащихся начальной школы. <i>Задание в рабочей тетради:</i> исполнение эскиза детской площадки с цветниками и другими объектами ландшафтного дизайна	Значение искусства дизайна в организации жизненного пространства человека. Знакомство с различными направлениями дизайна: промышленный, графический, дизайн интерьера, создание дизайн-форм. Оценка значения авторского стиля в дизайне
6	Что такое стиль	1	Урок открытия нового знания	<i>Задание в учебнике:</i> материал по выбору — графический для эскиза, цветная бумага для бумажной пластики либо пластилин и проволока для каркаса. <i>Задание в рабочей тетради:</i> фломастеры, цветная бумага для аппликации	<i>Задание в учебнике:</i> работа в объёме. Разработка эскиза светильника в одном из понравившихся стилей и воплощение (создание его модели) в технике бумажной пластики либо в пластелине. <i>Задание в рабочей тетради:</i> разработка аксессуара к костюму в определённом стиле	Представление о стилях в изобразительном искусстве, знакомство с историческими стилями в хронологическом порядке: Древний Египет, Древняя Греция, Возрождение (Ренессанс), искусство Нового времени. Умение сравнивать и видеть стилевые отличия двух разных исторических культур
7	Искусство скульптуры	1	Урок открытия нового знания	<i>Задание в учебнике:</i> глина, пластилин. <i>Задание в рабочей тетради:</i> простой карандаш, белая бумага	<i>Задание в учебнике:</i> работа в объёме и пространстве. Создание фантастического образа героя с другой	Изучение видов скульптуры: круглая, рельеф, монументальная, скульптура малых форм, декоративная. Изучение материалов и выразительных средств скульптуры.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Эстетическое оформление и конструкторское решение предмета или объекта, промышленный, архитектурный, графический дизайн, дизайн-форма, декор, функциональность, эстетичность, колорит, практичность	<i>Обучающиеся научатся:</i> видеть в произведениях дизайна отражение исторического времени, эстетических и стилевых характеристик; понимать роль цвета в дизайне; видеть авторский почерк, конструктивные особенности, взаимосвязь конструкции, формы, цветового решения дизайн-объектов. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> выполнять творческую работу в коллективе, находить свою нишу в общем деле, отвечать за результат собственной деятельности	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: анализировать и сравнивать, прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности материала. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в процессе совместной творческой деятельности; учиться распределять работу между участниками проекта, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	Интерес к истории дизайна, к событиям в сфере дизайна, происходящим в родном городе, населённом пункте. Воспитание потребности эстетического оформления своего непосредственного окружения, жизненного пространства	
Античность, атлант, кариатида, канопа, Возрождение (Ренессанс), стиль	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать стиль в искусстве как образ эпохи, как единство эстетических приёмов, выразительных средств и норм в изобразительном искусстве, учитывать влияние на стиль мировоззрения, экономики, политики, географического положения; использовать знание о стилевых характеристиках при выполнении практического задания. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> представлять разные стилевые направления на материале архитектуры (Древняя Греция, Древний Египет), работать разнообразными графическими материалами	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, искать дополнительную информацию по теме урока. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Умение разбираться в художественных стилях, относить памятники архитектуры и музейные предметы к определённому стилю. Развитие кругозора и художественного вкуса	
Круглая скульптура, статуя, бюст, ракурс, монументальное скульптурное произведение,	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассказывать о круглой скульптуре и рельефах разной глубины; воспринимать и создавать скульптуру, используя выразительные воз-	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: прогнозировать результат своей практи-	Пробуждение интереса к скульптуре как виду изобразительного искусства, при-	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					планеты, фантастического или сказочного животного, парка с экзотическими обитателями (коллективная работа). Задание в рабочей тетради: выполнение набросков с одного и того же предмета с разных сторон	Использование в практической работе понятия соразмерности, значение ракурса в восприятии скульптуры
8	Идеальные пропорции	1	Урок отработки умений и рефлексии	Задание в учебнике: глина, пластилин, мягкая проволока для каркаса, простой карандаш и белая бумага для набросков с выполненной работы. Задание в рабочей тетради: простой карандаш	Задание в учебнике: работа в объёме. Выполнение фигуры человека в движении или многофигурной композиции, используя знания о пропорциях человека. Задание в рабочей тетради: выполнение наброска фигуры человека с натуры на улице	Формирование представлений обучающихся об эталонных пропорциях фигуры человека, образцом (каноном) которых являются статуя «Дорифор» древнегреческого скульптора Поликлета и рисунок «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи. Формирование представлений о монументальной скульптуре, её задачах
9	Портрет и время	1	Урок открытия нового знания	Задание в учебнике: художественные материалы по выбору учителя (тушь/перо, цветные карандаши, гуашь, акварель, простой карандаш).	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание портрета любимого литературного персонажа, следуя традициям парадного портрета XVII–XVIII вв.	Углубление знаний о портретном жанре, о требованиях к портрету в разные исторические периоды. Портрет как отражение внутреннего мира человека

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, чеканное изделие (чеканка), кованое изделие, кинетическая скульптура, многофигурная композиция	возможности ракурса; грамотно располагать объёмы в многофигурной композиции и передавать характерные черты персонажей. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> характеризовать материалы, используемые в скульптуре (дерево, металл, мрамор, гипс, современные поделочные материалы)	ческой работы, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	обретение навыков рассматривания скульптуры в разных ракурсах	
Канонические пропорции, монумент, монументальная скульптура, индивидуальные пропорции человека, каркас в скульптуре	<i>Обучающиеся научатся:</i> видеть и объяснять разницу в пропорциях человеческой фигуры в скульптуре Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья, эпохи Возрождения, знать шкалу пропорций Модульор архитектора Ле Корбюзье; совершенствовать навыки работы в объёме, создавать многофигурные пространственные композиции, наброски с фигуры человека в движении. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать коллективную композицию в смешанной технике; передавать сюжетно-смысловую компоновку фигур; использовать каркас в объёмной работе	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения, вносить дополнения и коррективы в первоначальный план действий. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности используемого материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Расширение кругозора, эрудиции, стремление к совершенствованию своего тела, к занятиям спортом. Владение навыками восприятия скульптуры, интерес к монументальной скульптуре	
Реалистический портрет, иконопись, парадный портрет, романтический и психологический портрет, автопортрет	<i>Обучающиеся научатся:</i> характеризовать особенности портретного жанра в искусстве; проследить изменение роли портрета в разные исторические периоды от Древнего Египта до искусства XX в.; передавать особенности портретируемого, ис-	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения, выделять сильные и слабые стороны работы. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить	Формирование гуманизма, уважения и интереса к человеческой личности, умения видеть индивидуальность. Воспитание	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<i>Задание в рабочей тетради:</i> любой графический материал	<i>Задание в рабочей тетради:</i> создание портрета человека любого исторического периода в качестве собирательного образа профессии или сословия	
10	Изучаем графику	1	Урок открытия нового знания	<i>Задание в учебнике:</i> графические материалы по выбору — тушь/перо, уголь, простой карандаш для натюрморта; гуашь, оргстекло, природные материалы с грубой фактурой (кора, листья, кожура апельсина и др.) для монотипии. <i>Задание в рабочей тетради:</i> простой карандаш, цветные карандаши	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости. Создание графического натюрморта или декоративной композиции в технике монотипии. <i>Задание в рабочей тетради:</i> выполнение tonальной растяжки на 6—8 тонов, изображение любого овоща или фрукта с передачей объёма (собственная и падающая тень, полутень, рефлекс)	Обогащение знаний о графике как виде изобразительного искусства, знакомство с разными видами графики и графическими материалами. Создание ахроматической композиции выразительными средствами графики (штрих, пятно, линия, tonальные отношения между предметами)
11	Загадки живописи	1	Урок работы умений и рефлексии	<i>Задание в учебнике:</i> акварель или гуашь, простой карандаш, белая бумага, кисти. <i>Задание в рабочей тетради:</i> цветная	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости в активном формате. Создание натюрморта или цветовой беспредметной компози-	Формирование общих представлений об особенностях работы масляными красками (масляная живопись)

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	пользуя знания пропорций лица человека. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> совершенствовать навыки работы в технике тушь/перо; решать творческие задачи в работе над портретом	варианты решения задания, выделять возможности материала, использовать дополнительные источники информации по теме урока. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства	культуры восприятия портретного жанра в музеях	
Графика, сангина, пастель, гравюра, линогравюра, офорт, литография, эстамп, монотипия, контраст, нюанс, тон, штрихи, пятна, линии, tonальные отношения, тиражная графика, её виды, современная тиражная графика, ахроматический натюрморт	<i>Обучающиеся научатся:</i> разбираться в разнообразных графических техниках; использовать в ахроматических работах контраст и нюанс, применять и передавать tonальные отношения; получать необходимый тон, используя технику послойного наложения штриха; создавать композицию натюрморта, передавая плановость, соразмерность величин, tonальные отношения между предметами. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> работать в технике монотипии; использовать фактуру как одну из выразительных характеристик предмета; понимать, как фактура влияет на тон предмета	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: выделять возможности графического материала, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Формирование интереса к разным видам графических материалов и техник. Потребность знакомиться с выдающимися произведениями графики в музеях	
Грунт, холст, подрамник, мастихин, мазок, плотность мазка, пастозный мазок, лессировка, манера письма, ко-	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать, что объектом изобразительного искусства является сама жизнь, а произведение искусства — результат размышлений и переживаний художника;	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться	Стремление привносить красоту в свою жизнь, создавать эстетически и художественно значимые	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				графика (масляная пастель, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши)	ции на строку из поэтического произведения. Задание в рабочей тетради: создание композиции «Голубые сумерки» или «Поляна, залитая солнцем», уделив особое внимание цвету	
12	Новый взгляд художника	1	Урок построения системы знаний	Задание в учебнике: акварель, гуашь, цветная графика, масляная или восковая пастель, цветная бумага для коллажа. Задание в рабочей тетради: фрагменты цветных иллюстраций из журналов, бумага, ткань разной фактуры, нитки, пуговицы, проволока и др.	Задание в учебнике: работа на плоскости. Изображение предмета, подражая художникам, работающим в стиле кубизм. Задание в рабочей тетради: создание коллажа на темы «Город солнца», «Цветочная композиция» или «Интернет»	Знакомство с разными стилями и направлениями в изобразительном искусстве как отражением изменений в обществе, культуре и мировоззрении. Рассмотрение репродукций, создание эскизов по мотивам известных работ художников

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
лорит, активный формат	иметь представление о манере письма и индивидуальных средствах выразительности художника; подбирать цветовую гамму, активно использовать палитру, смешивать краски, компоновать с учётом планов и перспективных явлений. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> определять композиционный центр в картине, количество планов, гармонично заполнять изобразительную плоскость; использовать активный формат как одно из средств выразительности	ся творчески решить предложенное задание, совершенствовать свои знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	предметы своими руками, использовать для оформления своего интерьера собственные живописные творческие работы	
Авангард, модернизм, фовизм, кубизм	<i>Обучающиеся научатся:</i> определять стиль (направление), в котором выполнена конкретная работа; называть характерные черты авангарда, модернизма, фовизма, кубизма, определять время и причины появления этих стилей; уметь изображать хорошо знакомый предмет в одной или нескольких манерах (стилях, направлениях). <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> подражать манере исполнения выбранного художника, изображать предмет в манере кубизма	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения и коррективы в первоначальный план действий. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, совершенствовать свои знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Интерес к авангардным направлениям в искусстве, формирование логического и эмоционально-оценочного личностного отношения к ним. Желание попробовать свои силы в работе в понравившейся художественной манере	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
13	Анималистический жанр	1	Урок открытия нового знания	Задание в учебнике: глина, пластилин для работы в объёме, кисти, гуашь, фломастеры, акварель, сангина, тушь для «наскального» рисунка. Задание в рабочей тетради: акварель, кисти, тушь, сангина или цветные мелки	Задание в учебнике: работа в объёме и на плоскости. Лепка известного или фантастического животного из пластилина; создание «наскального рисунка», подражая манере первобытных людей. Задание в рабочей тетради: создание композиции «Цирковой номер с животными» в технике «от пятна» или рисование в природной среде фантастической птицы на основе формы яйца	Расширение представлений об анималистическом жанре, который существует во всех видах изобразительного искусства — живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве
14	Банк художественных образов	1	Урок отработки умений и рефлексии	Задание в учебнике: белая бумага, акварель, гуашь, кисти. Задание в рабочей тетради: кисти, акварель, тушь или любой графический материал	Задание в учебнике: работа на плоскости. Выполнение набросков и зарисовок по выбранной теме со скульптуры или по представлению. Задание в рабочей тетради: выполнение набросков с фигуры одноклассника или родственника с натуры	Обогащение знаний об анималистическом жанре, предварительной работе художника — наблюдении, наброске, этюде, о скульптурном наброске

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Анималистический жанр, стилизация, проволочный каркас, иллюстрация	Обучающиеся научатся: понимать художественный язык скульптуры и особенности анималистического жанра; лепить фигуру животного, передавая анатомические особенности и индивидуальное начало в нём, пластику и характер движений; использовать выразительные возможности скульптуры для передачи замысла. Обучающиеся получат возможность научиться: использовать выразительные возможности графики; использовать проволочный каркас для устойчивости объёмной фигуры	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану, выделять сильные и слабые стороны работы. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, совершенствовать свои знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Проявление заботы, любви к животным, развитие фантазии и воображения. Развитие интереса к древней истории человечества, первобытному искусству	
Наброски, зарисовки, этюд, эскиз	Обучающиеся научатся: понимать и объяснять значение набросков и зарисовок в работе над произведением искусства; выполнять упражнения на создание набросков и зарисовок с хорошо знакомых объектов природы, а также набросков с фигуры человека. Обучающиеся получат возможность научиться: создавать эскизы и зарисовки для будущих графических, живописных, декоративных, скульптурных работ	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить коррективы в первоначальный план действий, использовать навыки самоконтроля, давать собственную оценку выполненной работе. Познавательные: стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, совершенствовать свои знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Развитие эмоциональной сферы, зрительной памяти, дифференцированного зрения, умения охватывать изображаемый объект целиком, видеть интересное в самых обыденных вещах	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
15	Сюжетные композиции с животными	1	Урок отработки умений и рефлексии	Задание в учебнике: белая бумага, цветная графика, цветная бумага для аппликации и коллажа; глина или пластилин для рельефа. Задание в рабочей тетради: цветные карандаши, простой карандаш, белая бумага	Задание в учебнике: работа в объёме или на плоскости. Выполнение сюжетной композиции, героями которой являются человек и животное. Задание в рабочей тетради: выполнение зарисовки по представлению на темы: «Игра с котятами на полу», «Дрессировка собаки», «Учу попугая говорить», «Моя игуана», «Встреча с водяной черепахой» — или изображение себя с любым животным	Создание многофигурной композиции с использованием зарисовок, эскизов, набросков с животных и человека. Возможна скульптурная иллюстрация литературного сюжета, героями которой являются животное и человек. Задание на соразмерность, логическую и сюжетную составляющую композиции, работа на контрасте масс и силуэтов, проработка деталей
16	Стилизация в изобразительном искусстве	1	Урок построения системы знаний	Задание в учебнике: глина или пластилин для рельефа, белая бумага, цветная графика или простой карандаш для эскизов, материалы для маски в технике папье-маше. Задание в рабочей тетради: цветные графические материалы, тушь/перо	Задание в учебнике: работа в объёме и на плоскости. Создание стилизованного изображения, карнавальной маски или знака визуальной коммуникации (на выбор). Задание в рабочей тетради: создание эскиза украшения в «зверином» стиле для мужского или женского костюма	Освоение понятия «стилизация» в декоративно-прикладном искусстве. Обогащение навыков выполнения изображения с использованием стилизации

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Сюжет, многофигурная композиция, активный формат, соразмерность, ракурс, соотношение масс, динамика, статика, силуэт, форма	<i>Обучающиеся научатся:</i> последовательно выполнять этапы работы над сюжетной композицией (самостоятельно определять формат, выбирать сюжет, уточнять взаимодействие фигур и др.); обогащать свои представления о передаче динамики в многофигурной композиции на плоскости и в объёме. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> совершенствовать навыки работы в цветной графике с элементами аппликации и коллажа; лепить рельеф на анималистический сюжет, подражая древним скульпторам	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения и коррективы в первоначальный план действий, давать собственную оценку выполненной работе. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, использовать знания, полученные на других учебных дисциплинах. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Развитие чувства ответственности за животных, которые живут рядом с человеком, бережного, уважительного, доброжелательного отношения к ним	
Стилизация, утрирование, упрощение, собирательный художественный образ, форма, пластика, декоративно-прикладное искусство, художник-прикладник, знаки визуальной коммуникации, папье-маше	<i>Обучающиеся научатся:</i> объяснять отличие выразительного языка декоративно-прикладного искусства от языка других видов изобразительного искусства; использовать законы стилизации (утрирование, упрощение и др.) в собственном творчестве, передавать пластику движений в декоративной работе. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать стилизации по мотивам работ художников-анималистов; использовать технику папье-маше	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану, оценивать результаты выполненной работы. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, совершенствовать знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Применение в жизни знаний о стилизации, знаках визуальной коммуникации, умение ориентироваться в них, считывать информацию	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
17	Открытое и закрытое пространство	1	Урок творчества	Задание в учебнике: цветная бумага для аппликации, ножницы, клей, белая бумага для основы (для пейзажей); простой карандаш, гуашь, белая бумага формата А3 (для интерьеров). Задание в рабочей тетради: цветные графические материалы	Задание в учебнике: работа на плоскости. Выполнение двух городских пейзажей в технике аппликации или двух интерьеров гуашевыми красками на листе формата А3. Задание в рабочей тетради: создание интерьера, отражающего основное занятие, предпочтения, интересы, возраст живущего в нём человека	Знакомство с ролью человека в пространстве картины, особенностями передачи открытого и закрытого пространства, масштаба объектов с помощью фигур людей. Совершенствование навыков работы в технике аппликации, простым карандашом и гуашевыми красками
18	Природный ландшафт	1	Урок открытия нового знания	Задание в учебнике: художественные материалы по выбору (цветная графика, гуашь, акварель, белая бумага, кисти). Задание в рабочей тетради: акварель, восковые мелки, цветная бумага	Задание в учебнике: создание архитектурного проекта сооружения определённого назначения (детский сад, автомобильный завод, фабрика игрушек, аэропорт, железнодорожный вокзал, космодром или кондитерский магазин). Задание в рабочей тетради: разработка эскиза дома для героя сказки или мифа в подходящем природном ландшафте	Знакомство с выразительными средствами искусства зодчества, формирование общих представлений об архитектурном проекте, обсуждение вопроса о значении окружающей среды в проектировании архитектурных сооружений

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Закрытое и открытое пространство, место человека в пространстве картины	Обучающиеся научатся: рассуждать о роли фигур человека в произведениях искусства, изображающих открытое или закрытое пространство; фантазировать на предложенную тему; использовать выразительные возможности разных художественных материалов. Обучающиеся получат возможность научиться: передавать художественными средствами тесноту и простор, использовать возможности пространственного мышления	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану, находить сильные и слабые стороны выполненной работы. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Развитие фантазии в процессе поиска художественного образа. Развитие желания рассматривать и анализировать произведения искусства в музеях, понимать замысел художника	
Влияние природного своеобразия на конструкцию и внешний облик архитектуры, проектирование, ландшафт	Обучающиеся научатся: видеть различия между старинной и современной архитектурой, обусловленные целесообразностью, стилем эпохи, уровнем технологий; сводить многообразие архитектурных сооружений к основным геометрическим формам; создавать архитектурные проекты по материалам индивидуальных исследований. Обучающиеся получат возможность научиться: пользоваться дополнительными источниками информации, находить материал, необходимый для выполнения творческого задания	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить коррективы и дополнения в первоначальный план работы, давать собственную оценку выполненной работе. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, совершенствовать знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Понимание цельности архитектуры и природы, формирование бережного отношения к старинной архитектуре	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
19	Архитектура — летопись времени	1	Урок отработки умений и рефлексии	<i>Задание в учебнике:</i> художественные материалы по выбору (цветная графика, гуашь, акварель, белая бумага, кисти). <i>Задание в рабочей тетради:</i> простой карандаш, белая бумага	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости. «Пейзаж с архитектурой» — создание природного ландшафта, в который органично впишется здание. <i>Задание в рабочей тетради:</i> проектирование здания для города будущего или жилого сооружения для другой планеты	Формирование общих представлений об архитектуре как свидетельнице истории, изучение правил трёхмерного графического изображения архитектуры, законов и приёмов создания пейзажа (плановость), формирование навыков использования линейной перспективы при изображении архитектуры
20	Искусство проектирования	1	Урок построения системы знаний	<i>Задание в учебнике:</i> цветная графика, акварель, гуашь, белая бумага, кисти. <i>Задание в рабочей тетради:</i> цветная бумага, фломастеры, акварель, восковые мелки	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости. Создание проекта Музея музыки (оформление экстерьера и интерьера, выполнение эскизов здания с несколькими помещениями разных форм и размеров). <i>Задание в рабочей тетради:</i> разработка фриза для внешнего декорирования здания, в котором размещён детский сад, музей старинных автомобилей, театр кукол или выставка экзотических животных	Понимание единства конструкции, внутреннего и внешнего оформления архитектуры. Умение определять стиль исторического интерьера. Знание особенностей работы в ахроматической гамме

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Историческая архитектура, выразительный язык искусства архитектуры, архитектурная композиция, линейная и воздушная перспектива, линия горизонта, точка схода	<i>Обучающиеся научатся:</i> участвовать в коллективных формах работы на тему «Архитектура центральной части города»; создавать цветные и графические композиции, композиционным центром которых будет архитектура. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> участвовать в диалоге об искусстве (общее и особенное в разных видах искусства; общее и особенное в выразительном языке разных искусств)	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике, проводить коллективные и групповые исследования. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Формирование интереса к истории населённых пунктов, в которых сохранилась старинная архитектура. Формирование чувства единения от коллективной работы над альбомом, способность легко входить в контакт, радоваться успехам других	
Романский стиль, готика, витраж, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн, конструктивизм, функционализм, выразительные средства архитектуры, гармония пропорций и форм, конструкция и декор	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать зависимость конструкции здания и оформления интерьера от исторического периода (стиля, мировоззрения, эстетических и религиозных воззрений); выполнять творческие работы в ахроматической гамме (на использование максимально большего количества оттенков белого, серого, чёрного цветов). <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> передавать закономерности пространственного расположения предметов в композиции	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану, вносить дополнения и коррективы. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, использовать знания, полученные на других учебных дисциплинах. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Развитие чувства любования архитектурой как видом искусства. Понимание принципов организации пространства средствами архитектуры. Развитие эстетического вкуса	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
21	Пространство и история человечества	1	Урок развивающего контроля	Задание в учебнике: цветная графика (акварель, восковые мелки, масляная пастель, тушь/перо). Задание в рабочей тетради: цветные графические материалы, цветная бумага, яркие иллюстрации из старых журналов	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание волшебного, фантастического, сказочного пространства по мотивам мифа, музыкального или поэтического произведения. Задание в рабочей тетради: создание беспредметной композиции по впечатлению от музыкального произведения	Расширение понятия «пространство» до уровня пространства жизни, которое осваивает человечество, — пространства, вобравшего в себя исторические события, становление различных государств, развитие взаимоотношений между ними, формирование культуры
22	Полёт на машине времени	1	Урок творчества	Задание в учебнике: большой лист ватмана, цветная бумага для бумагопластики или пластилин для лепки. Задание в рабочей тетради: графические материалы по выбору	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание художественной композиции на тему «Жизнь в древнем городе», «Улица, на которой мы жили в древнем городе» или «Древний Рим». Задание в рабочей тетради: создание жанровой сцены на тему «Моя жизнь в Древнем мире» (выбор страны, социального положения, профессии, времени года, места действия)	Применение знаний об архитектурных стилях и исторических эпохах, о симметрии и асимметрии в архитектуре, закрепление навыков передачи линейной и воздушной перспективы, линии горизонта в городском пейзаже, совершенствование навыков изображения человека в движении

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Историческое, мифологическое, культурное пространство, сила воображения, открытое пространство, закрытое пространство, интерьер	<i>Обучающиеся научатся:</i> сознавать возможности искусства в создании разнообразных пространств (исторических, фантастических, сказочных); создавать композицию по мотивам поэтического или музыкального произведения. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> сочинять и иллюстрировать мифы о происхождении Земли и мира, подражая в стилистике народному творчеству	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану, выделять сильные и слабые стороны своей работы. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, использовать знания, полученные на других учебных дисциплинах. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Умение видеть удивительное в простых и привычных предметах, отбирать предметы в соответствии со своим вкусом, эстетическими предпочтениями, их функциональной необходимостью, создавать из них воображаемые пространства	
Тематическая композиция, воображаемые пространственные, архитектурные мотивы	<i>Обучающиеся научатся:</i> применять знания об архитектурных стилях и исторических эпохах, о симметрии и асимметрии в архитектуре; передавать линейную и воздушную перспективу в историческом городском пейзаже; создавать композиции по впечатлениям от музыкальных произведений. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> передавать с помощью одежды и аксессуаров род занятий людей; изображать объёмные фигурки людей в движении	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, использовать знания по истории об особенностях быта конкретного исторического периода. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Развитие фантазии, воображения, пространственного мышления. Формирование интереса к разным архитектурным стилям и историческим эпохам	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
23	Игрушки вокруг нас	1	Урок открытия нового знания	Компьютер или ноутбук	Придумывание мира для своего игрового комплекта. Выбор фантастического или реального сюжета и решение, где будет происходить игра	Введение в компьютерный проект «Виртуальные шахматы». Знакомство с ролью дизайнера в разработке игрушек и компьютерных игр, развитие фантазии, воображения, пространственного мышления, закрепление навыков работы в программе Paint
24	Воображаемое пространство игры	1	Урок работы умений и рефлексии	Компьютер или ноутбук	Составление палитры воображаемого места шахматного сражения в разделе «Изменение цветов». Подбор цветов так, чтобы они передавали характер места, время, состояние окружающей среды	Понимание колористических задач в творчестве художников разных направлений и жанров, передача с помощью цвета колористических характеристик пространства и времени, знакомство с возможностями компьютерной цветовой палитры

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Дизайнерское решение, образ игрового пространства	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать роль дизайнера в разработке игр, рассуждать о художественных решениях компьютерных игр, игровых и мультипликационных фильмов, использовать графические инструменты «Карандаш», «Кисть», «Заливка».</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> разрабатывать общее композиционное решение экрана, применять знания изобразительной грамоты в компьютерных технологиях</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>	<p>Формирование интереса к творческой работе на компьютере, к дизайну игрушек и игр, к компьютерной графике. Расширение кругозора, общей эрудиции</p>	
Колористическая палитра художественного произведения, цветовое решение	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать колористические задачи в творчестве художников разных направлений и жанров; передавать с помощью цвета колористические характеристики пространства и времени; владеть навыками работы с цветом на компьютере.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> подобрать цветовую палитру, характеризующую специфику места и эпохи</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>	<p>Формирование интереса к истории шахмат, к игре в шахматы. Проявление интереса к творческой работе на компьютере</p>	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
25	Знакомство с шахматами	1	Урок открытия нового знания	Компьютер или ноутбук	Разработка образа фигуры короля для игрового комплекта шахмат	Знакомство с историей шахмат, изучение пластического языка графического искусства — создание силуэтного изображения, работа в программе PowerPoint, знакомство с её возможностями, соединение с программой Paint
26	Королева	1	Урок отработки умений и рефлексии	Компьютер или ноутбук	Разработка образа фигуры королевы для игрового комплекта шахмат	Знакомство с историей женского костюма на примерах парадных женских портретов представительниц власти европейских стран и России, изучение пластического языка графического искусства — создание силуэтного изображения, изучение роли характерной детали в процессе разработки костюма

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Образы игровых персонажей, парадный портрет	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> представлять себе историю шахмат; рассуждать о парадных портретах — образах королевских особ в искусстве; создавать выразительный силуэт, подбирать характерные для задуманного образа детали.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> отрабатывать навыки проектирования костюма, совмещать работу в двух программах — PowerPoint и Paint</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике, концентрироваться на выполнении задания на протяжении нескольких уроков.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>	Формирование интереса к истории искусства и моды. Расширение кругозора. Проявление творческой инициативы, желания экспериментировать	
Женская высокая мода, шлейф, кринолин, кокошник, силуэт костюма	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> рассказывать об истории женского костюма на примерах парадных женских портретов представительниц власти европейских стран и России; создавать образ ферзя (королевы) для шахматного комплекта.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать силуэтные изображения с помощью инструментов программы Paint, фиксировать рождённые фантазией образы</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике, концентрироваться на выполнении задания на протяжении нескольких уроков.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать</p>	Формирование интереса к истории костюма, моды. Развитие эстетического чувства и потребности в творческом самовыражении	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
27	Многоликий слон	1	Урок открытия нового знания	Компьютер или ноутбук	Разработка образа сказочного персонажа (слона, шута, гонца, звездочёта, офицера и др.) для игрового комплекта шахмат	Использование геометрических фигур для формирования образа, его силуэта
28	Конь — всадник — рыцарь	1	Урок отработки умений и рефлексии	Компьютер или ноутбук	Создание образа для шахматной фигуры конь	Знакомство с историей шахматной фигуры конь, с изображением всадников в истории мирового искусства; закрепление навыков работы в программе PowerPoint

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
		вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства		
История моды, обычаи и традиции в одежде	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать о сказочных, мифологических и шутовских персонажах в искусстве, их многоликости и разнообразии.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать образ с помощью характерного силуэта; использовать инструмент «Заливка» для создания больших пятен и «Линия» для выявления деталей</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике, концентрироваться на выполнении задания на протяжении нескольких уроков.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>	Формирование интереса к истории, мифологии, сказке, эпосу. Расширение кругозора. Проявление желания проводить самостоятельную исследовательскую работу	
Военные доспехи	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать об образе всадника в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре; излагать историю шахматной фигуры конь.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать образ с помощью характерного силуэта; использовать инструмент «Заливка» для создания больших пятен и «Линия» для выявления деталей</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике, концентрироваться на выполнении задания на протяжении нескольких уроков.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ,</p>	Формирование интереса к мировому искусству. Проявление творческой инициативы, желания экспериментировать	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
29	Крепости и башни	1	Урок отработки умений и рефлексии	Компьютер или ноутбук	Разработка образа шахматной фигуры ладьи, создание узнаваемого для фигуры силуэта	Знакомство с историей шахматной фигуры ладьи и с архитектурой древних оборонительных сооружений
30	Многочисленный отряд	1	Урок открытия нового знания	Компьютер или ноутбук	Разработка образа пешек для шахматного комплекта	Знакомство с историей тематических шахматных наборов, формирование отношения к шахматным фигурам как к произведениям скульптуры малых форм

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
		слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства		
Оборонительная система, кремль, крепостная башня, донжон	<i>Обучающиеся научатся:</i> излагать историю крепостного строительства; перечислять, из каких частей состоит крепость; называть древние кремли на территории России; понимать функциональность архитектурных элементов. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать образ с помощью характерного силуэта; использовать инструмент «Заливка» для создания больших пятен и «Линия» для выявления деталей	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике, концентрироваться на выполнении задания на протяжении нескольких уроков. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Формирование интереса к исторической архитектуре. Проявление творческой инициативы, желания проводить самостоятельную исследовательскую работу, экспериментировать	
Тематические шахматы, игровые шахматные комплекты	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать об отражении тематики шахматных наборов в дизайне пешек; понимать шахматы как скульптуру малых форм; создавать характерный, запоминающийся силуэт. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> работать в малом масштабе, создавая образ, узнаваемый при его уменьшении; при-	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике,	Развитие зрительной памяти, воображения и фантазии, пространственного мышления. Проявление интереса к творческой работе на компьютере	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
31	История шахмат	1	Урок отработки умений и рефлексии	Компьютер или ноутбук	Создание подставки под фигуры, группировка фигур с подставками, формирование комплекта из созданных фигур и их пропорциональное масштабирование относительно друг друга	Знакомство с историей шахмат, с разновидностями игры, популярными в разное время и в разных странах
32	Поля для сравнений	1	Урок построения системы знаний	Компьютер или ноутбук	Создание игрового поля для шахматных фигур, подбор колористического решения шахматной доски с учётом цвета шахматных фигур	Знакомство с различными материалами для создания шахматных фигур и досок, работа в программе PowerPoint с функцией «Сетка», фигурой «Прямоугольник»

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	<p>водить примеры отражения истории России в шахматных наборах 20–30-х годов XX века, знать работу Н.Я. Данько «Красные и белые» как яркий пример тематических шахмат</p>	<p>концентрироваться на выполнении задания на протяжении нескольких уроков. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>		
Чатуранга, астрономические шахматы, сянци	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> излагать путь развития шахматной игры, называть её разновидности, популярные в разное время и в разных странах; рассуждать о шахматах как о произведении искусства, скульптуре малых форм; использовать инструменты программы PowerPoint, позволяющие пропорционально масштабировать рисунок, копировать, переносить на другой слайд и т.п. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> называть наиболее известные игровые шахматные комплекты, их художественное решение и историю</p>	<p>Регулятивные: учиться работать по предложенному плану, доводить работу до результата, корректировать и исправлять готовую работу. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике, концентрироваться на выполнении задания на протяжении нескольких уроков. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>	<p>Развитие зрительной памяти, воображения, эрудиции. Проявление интереса к творческой работе на компьютере</p>	
Шахматная доска, игровое поле	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> различать типы и виды шахмат — от походных до виртуальных, различать виды шахматных полей — от хрустальных до расчерченных на городских площадях.</p>	<p>Регулятивные: учиться работать по предложенному плану, доводить работу до результата, корректировать и исправлять готовую работу. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться</p>	<p>Развитие зрительной памяти, фантазии, эрудиции. Проявление интереса к творческой работе на компьютере</p>	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
33	Традиции и современность	1	Урок развивающего контроля	Компьютер или ноутбук	Сборка и систематизация всего проекта в форме презентации, создание «обложки» презентации — первого слайда с учётом выявленной стилистики и колористического решения	Знакомство со «сценариями» шахматных комплектов — сюжетами, положенными в основу дизайна фигур, изучение современных дизайнерских решений шахмат, развитие фантазии, воображения, эрудиции

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	<i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> работать со всем спектром инструментов программы PowerPoint, использовать необходимые функции и команды	творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике, концентрироваться на выполнении задания на протяжении нескольких уроков. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства		
Дизайнерское решение, презентация проекта	<i>Обучающиеся научатся:</i> приводить примеры древних мифов, исторических событий и персонажей, визуализированных в шахматах, разбираться в современных дизайнерских поисках и решениях шахматной игры. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> применять знания изобразительной грамоты в компьютерных технологиях	Регулятивные: учиться работать по предложенному плану, доводить работу до результата, корректировать и исправлять готовую работу, ориентируясь на удачные элементы. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике, концентрироваться на выполнении задания на протяжении нескольких уроков, анализировать сделанную работу. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Формирование любви к истории и культуре. Развитие воображения и эрудиции. Проявление интереса к творческой работе на компьютере	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
34	Приглашаем на турнир	1	Урок творчества	Компьютер или ноутбук	Завершающая сборка всего проекта в форме презентации, создание последнего слайда с возможностью интерактивной игры	Знакомство с использованием шахматной темы в искусстве (литературе, архитектуре и др.), прослеживание развития художественного замысла от первых эскизов, макетов до реализации в материале

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Эскиз, набросок, зарисовки, макеты	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> реализовывать компьютерный проект как возможность соприкоснуться с многоэтапной деятельностью дизайнера по разработке функционального объекта: от первых замыслов и эскизов до реального воплощения в материале.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> приводить примеры использования шахматной темы в искусстве (живописи, литературе, архитектуре)</p>	<p>Регулятивные: учиться работать по предложенному плану, доводить работу до результата, корректировать и исправлять готовую работу, ориентируясь на удачные элементы.</p> <p>Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике, концентрироваться на выполнении задания на протяжении нескольких уроков, анализировать сделанную работу.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать умение работать в группе (найти партнёра для игры, обменяться своими шахматными комплектами и сформировать шахматное поле с двумя армиями)</p>	<p>Формирование любви к искусству, литературе. Проявление интереса к творческой работе на компьютере. Переживание радости от собственного творческого успеха</p>	

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
1	Человек — предмет — среда	1	Урок открытия нового знания	Цветная графика (тушь/перо, цветные карандаши), белая бумага, поделочные материалы, цветная бумага	Работа на плоскости. Создание архитектурного проекта «Подарок моему городу»	Понимание характера взаимосвязи природы, человека, предметной среды; оценка влияния природы на искусство, на становление мировоззрения, восприятие, творчество. Раскрытие влияния разных видов искусства на развитие способностей человека. Навыки работы над архитектурным проектом (внешний вид, интерьеры, декор)
2	Композиция в архитектуре	1	Урок открытия нового знания	Цветная бумага, ненужные цветные журналы, ножницы, клей	Работа на плоскости. Создание эскиза дворцового ансамбля по описанию из литературного произведения (сказки Х.К. Андерсена)	Знакомство с образцами замковой и дворцовой архитектуры, разнообразие архитектурного декора. Знакомство с русскими архитекторами и созданными ими зданиями, дворцами. Изображение архитектуры в композициях живописцев и графиков. Развитие умения гармонизировать ландшафт и архитектуру, использовать знания линейной и воздушной перспективы

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Природа и художник, интерьер, природная среда, рукотворная среда, предметно-пространственная среда (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая), художественное восприятие, архитектурный проект, интерьер, декор	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать на тему архитектуры как «вечного искусства», работать над проектом, решать большие пространственные творческие задачи, применять знания изобразительной грамоты; переносить представления о художественном образе с одного искусства на другое.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> понимать, как природное окружение влияет на художника, в чём это выражается (сюжет, колорит, линия, орнамент)</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, вносить дополнения и коррективы в первоначальный план действий.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности используемого материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы</p>	<p>Развитие умения чувствовать красоту и гармонию в природе, развитие интереса к непосредственному окружению и архитектуре, внимание к взаимосвязи природы и архитектуры как вида изобразительного искусства, желание ближе узнать архитектуру своего города, села и историю постройки некоторых зданий</p>	
Замковый и дворцовый ансамбли. Мировоззрение, национальные и исторические особенности в архитектуре	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> самостоятельно проводить исследовательскую работу по истории создания заинтересовавшего памятника архитектуры, изображать архитектурные сооружения в объёме, создавать коллажи из подручного материала, активно использовать композиционные навыки, знания о линии горизонта, точках схода, симметрии, ритме форм и объёмов.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> понимать искусство как способ освоения мира</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, давать собственную оценку выполненной работе.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, использовать знания, полученные в курсе литературы и на других учебных дисциплинах.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы</p>	<p>Развитие интереса к истории, культуре, литературе, формирование потребности активно участвовать в оформлении придомовой и пришкольной территории</p>	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
3	Градо-строительство	1	Урок отработки умений и рефлексии	Простой карандаш, белая бумага	Работа на плоскости. Создание архитектурной зарисовки «Силуэты старого города». Вариант для коллективного проекта: создание небольших презентаций о городах мира по материалам исследований. Создание коллективного альбома, иллюстрированного зарисовками и фотографиями, выполненными обучающимися	Развитие пространственного и композиционного мышления. Знакомство с основными задачами градостроительства. Обсуждение вопроса о соотношении прошлого и современности в архитектурном облике города. Освоение эмоционально-образного языка зодчества. Совершенствование навыков работы графическими материалами, отработка приёмов выполнения зарисовок
4	Природа и биоархитектура	1	Урок открытия нового знания	Простой карандаш, белая бумага, цветная бумага, готовые формы (коробки, пластиковые бутылки и т.п.), ножницы, клей	Работа на плоскости (эскиз) и в объёме. Выполнение задания по алгоритму: модель современного здания на основе структуры и формы природного объекта	Знакомство с новыми тенденциями в архитектуре, умение создавать проект здания с использованием элементов природных форм

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Архитектурный ансамбль города, утилитарная и художественная функции архитектуры	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> самостоятельно проводить исследовательскую работу по изучению природных ландшафтов и городской архитектуры разных стран; создавать коллективные презентации; выполнять зарисовки, фотографировать; сопровождать зарисовки и презентации устными объяснениями, основанными на аргументах и фактах, выявленных в ходе исследования.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> работать в поисковой системе Интернета, со словарями, книгами, периодикой</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, давать собственную оценку выполненной работе.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения на проблему, рассказывать о композиционных особенностях своей работы</p>	<p>Пробуждение интереса к архитектуре как виду изобразительного искусства. Нахождение общего и особенного в конструкции сооружений традиционной формы как элементов гармоничного и внешнего мира</p>	
Геометрия современных архитектурных форм, эволюция, природа и биоархитектура, структура, конструкция предмета	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать проекты архитектуры на базе природных форм, продумывать пространство и оформление ландшафта возле архитектурных объектов.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> изготавливать объёмные конструкции из подручных материалов, изготавливать архитектурные макеты</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, давать собственную оценку выполненной работе.</p> <p>Познавательные: анализировать и сравнивать, прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности используемых материалов, применять знания из других учебных областей.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать в коллективе при создании творческой работы, работать в малых группах; участвовать в беседе, уметь донести свою идею до слушателя, аргументировать своё решение, отстаивать свою точку зрения, слушать ответы одноклассников, задавать вопросы педагогу и обучающимся</p>	<p>Развитие способности испытывать чувство единения с природой, помогающее пониманию того, насколько характер конструкции и внешние характеристики архитектуры зависят от природных и климатических условий региона</p>	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
5	Ландшафтный дизайн	1	Урок построения системы знаний	Картон, плотная бумага, подручные материалы (веточки, коробочки, пузырьки и др.), цветной пластилин	Работа в объёме и пространстве. Создание макета современного решения парковой зоны возле школы	Определение основных задач садово-парковой архитектуры и ландшафтного дизайна. Оценка значения садово-паркового искусства в современном градостроительстве. Знакомство с историей садово-паркового искусства Европы и России
6	Дворцово-парковый ансамбль	1	Урок развивающего контроля	Материал по выбору: цветная бумага, гуашь, акварель, белая бумага, пластилин	Работа на плоскости или в объёме. Создание эскиза клумбы или этюда скульптуры для парка	Знакомство с историей возникновения дворцовых ансамблей, принципами и особенностями планировки Версальского дворцово-паркового ансамбля, выявление на их основе законов планировки регулярного (французского) парка. Знакомство с пейзажным (английским) парком. Важнейшие российские дворцово-парковые ансамбли XVIII–XIX вв.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Садово-парковая архитектура, ландшафтный дизайн, усадьба, партер, архитектура малых форм, парковая скульптура	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать суть работы архитектора, представлять область профессионального интереса ландшафтного архитектора (общее планирование, малые архитектурные формы — скамьи, мостики, ротонды, фонари и др.), планы высадки деревьев и общее озеленение. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> представлять принципы планирования дворянских усадеб как особого направления в архитектуре	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, находить сильные и слабые стороны в выполненной работе. Познавательные: сравнивать и анализировать, прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности используемого материала. Коммуникативные: планировать своё участие в коллективной работе, уметь брать ответственность за свою часть работы; участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Интерес к истории своей страны, её культурному наследию, в том числе к дворянским усадьбам и усадебной культуре. Воспитание потребности в эстетическом оформлении своего непосредственного окружения, жизненного пространства	
Дворцовый ансамбль, регулярный (французский) парк, пейзажный (английский) парк, боскеты	<i>Обучающиеся научатся:</i> называть самые известные дворцово-парковые ансамбли России, представлять культуру создания парков, роль ритма, симметрии, формы и цвета в оформлении дворцово-парковой территории. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> разрабатывать эскизы клумб и других форм озеленения к конкретному архитектурному проекту, уже имеющейся архитектуре	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, находить сильные и слабые стороны выполненной работы. Познавательные: сравнивать и анализировать, прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности используемого материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Развитие фантазии и воображения, мотивация к созданию проекта оформления прилегающих территорий (дома, школы, детского сада и др.), стремление к эстетическому и художественному оформлению непосредственного окружения	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
7	Перспектива в открытом пространстве	1	Урок открытия нового знания	Простой карандаш, ластик, белая бумага	Работа на плоскости. Создание рисунка, передающего линейную перспективу (сельский или городской пейзаж)	Изучение правил построения перспективы и способов передачи объёма на плоскости, совершенствование знаний о законах перспективы и навыков использования линейной и воздушной перспективы. Особенности изображения окружности в перспективе
8	Перспектива в закрытом пространстве	1	Урок открытия нового знания	Цветная графика, простой карандаш, акварель	Работа на плоскости. Создание рисунка интерьера во фронтальной перспективе (по выбору: своей комнаты, класса, детского кафе, комнаты героя литературного произведения и др.)	Развитие у обучающихся умения изображать закрытое пространство, используя знания о линии горизонта, точке схода и линейной перспективе. Развитие умения использовать в своих работах угловую и фронтальную перспективу, распределять мебель в интерьере, находить в нём место человеку, использовать принцип загромождения. Использовать в композиции планы как элементы передачи пространства

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Точка схода, линия горизонта, наблюдательная перспектива, светотень, падающая и собственная тень, рефлекс, тон и тональные отношения	<i>Обучающиеся научатся:</i> видеть взаимосвязь замысла и идеи картины и положения в композиции линии горизонта, использовать законы линейной перспективы в творческих работах, объяснять и применять законы загромождения, изображать в объёме простые геометрические тела, понимать, как меняется изображение геометрического тела в результате изменения ракурса — точки зрения на предмет — и положения линии горизонта. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> изображать в перспективе шар, цилиндр, другой предмет, имеющий в основании круг	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала, совершенствовать знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Пробуждение интереса к передаче объёма и пространства на плоскости, развитие наблюдательности, формирование положительного отношения к собственному творчеству	
Пространственные планы, фронтальная композиция, угловая композиция, интерьер, фойе, ракурс, точка зрения	<i>Обучающиеся научатся:</i> работать над композицией закрытого пространства, подбирать предметы, которые организуют интерьер, соблюдать соразмерность, использовать знания о линейной перспективе в закрытом пространстве, правильно изображать крупногабаритные предметы мебели, по памяти создавать интерьер собственной или другой хорошо известной комнаты. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> планировать определённый интерьер, создавать проект оформления комнаты	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, находить сильные и слабые стороны выполненной работы. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Развитие вкуса, пространственного мышления, пробуждение интереса к организации собственного пространства по законам красоты	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
9	Создаём интерьер	1	Урок отработки умений и рефлексии	Художественные материалы по выбору учителя (цветная графика, гуашь, акварель, простой карандаш)	Работа на плоскости. Создание эскиза интерьера определённого назначения (театральная гримёрная, авиадиспетчерский пункт и т.п.).	Создание интерьера — решение его цветового наполнения, выбор основных цветов пола, стен, мебели. Умение работать по алгоритму, приведённому в учебнике, для выполнения задания
10	Произведения искусства в интерьере	1	Урок построения системы знаний	Белая бумага, простой карандаш, линейка, гуашь, кисти, палитра	Работа на плоскости. Создание цветовой палитры для детской комнаты или комнаты литературного персонажа	Знакомство с самостоятельной жизнью произведения искусства в пространстве интерьера. Изучение приёмов развески произведений искусства в интерьере, определение общего колорита комнаты и места, которое займёт в интерьере произведение искусства. Подбор произведений искусства в разные по назначению комнаты

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Образ, тематический интерьер, сюжетная композиция, фрагмент, цвет и его оттенки, родственные, дополнительные, контрастные цвета	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> участвовать в коллективных исследованиях по историческим интерьерам (взаимодействие с преподавателями истории, литературы), находить цветовое решение для разных по назначению интерьеров.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> использовать алгоритм выполнения работы в самостоятельном творчестве, использовать знания, полученные ранее, о способах изображения закрытого пространства и перспективы в нём</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, давать собственную оценку выполненной работе.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности используемого материала, привлекать дополнительную информацию из разных источников.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>	<p>Формирование интереса к оформлению различных по назначению помещений, понимание роли цвета в создании образа интерьера, желание привнести знания, полученные на уроке, в оформление интерьера собственной комнаты</p>	
Шпалерная развеска, общий колорит живописных работ	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> находить созвучные сочетания цветов разных плоскостей и поверхностей в интерьере, подбирать и составлять цвета, соотносить цветовую гамму помещения с его назначением.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> замечать произведения искусства в интерьере, развивать желание оформить свою комнату произведениями искусства (или собственными творческими работами)</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, давать собственную оценку выполненной работе.</p> <p>Познавательные: сравнивать и анализировать, прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности используемого материала, применять знания, полученные на прошлых уроках и других учебных дисциплинах.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>	<p>Развитие эстетических предпочтений и художественного вкуса. Формирование желания иметь в собственном интерьере произведения искусства (или собственные творческие работы). Выработка умения оценивать интерьер с точки зрения его художественной и эстетической ценности</p>	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
11	Монументальная живопись	1	Урок открытия нового знания	Цветная бумага, клей, ножницы	Работа на плоскости в активном формате. Создание эскиза мозаичного панно в технике аппликации из мелких кусочков бумаги	Знакомство с понятиями «станковая» и «монументальная» живопись. Характеристика видов монументальной росписи. Знакомство с русской монументальной живописью XIX–XX вв. Работа в нестандартном формате — полосе
12	Скульптура Древней Греции	1	Урок открытия нового знания	Глина, пластилин, картон	Работа в объёме и пространстве. Создание рельефа многофигурной композиции из пластилина или глины на тему спортивных соревнований	Знакомство с процессом эволюции скульптуры в Древней Греции, определение характерных черт древнегреческой скульптуры. Работа в рельефе как одном из видов скульптуры

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Станковая и монументальная живопись, плафон, мозаика, фреска, смальта, панно	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать о разных видах искусства — монументальном и станковом, их различии и сходстве, о месте монументального искусства в оформлении интерьера; различать способы росписи фрески и составления мозаики, создавать эскизы для росписи и мозаики.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> работать в технике аппликации, имитирующей мозаику, создавать многофигурные композиции, придерживаясь основного колорита фрески</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, использовать навыки самоконтроля при оценке выполненной работы.</p> <p>Познавательные: анализировать и сравнивать, прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, использовать знания, полученные на уроках истории и других учебных дисциплинах.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, уметь рассуждать на тему урока в беседе об искусстве</p>	<p>Стремление приносить красоту в свою жизнь, создавать эстетически и художественно значимые предметы своими руками. Развитие вкуса, интереса к данным видам искусства, умения видеть образцы монументального искусства при посещении музеев</p>	
Собирательный образ, кuros, ко-ра, хрисоэлефантинная скульптура, Дельфийские, Олимпийские, Панафинейские игры, идеальные пропорции	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> характеризовать материал, в котором работают скульпторы, эволюцию древнегреческой скульптуры от статики к динамике, применять в собственном творчестве изображения человека идеальных пропорций, рисовать человека в динамике, передавать динамику в ритме складок одежды.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> работать в рельефе, создавать многофигурную композицию</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, давать собственную оценку выполненной работе.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности используемого материала, применять знания, полученные на уроках истории.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, уметь рассуждать на тему урока в беседе об искусстве</p>	<p>Формирование интереса к культуре Древней Греции и Древнего Рима, к скульптуре как виду изобразительного искусства</p>	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
13	Скульптура Древнего Рима	1	Урок отработки умений и рефлексии	Глина, пластилин, каркас (небольшая банка или флакон)	Работа в объёме и пространстве. Создание бюста римского императора из пластилина способом удаления лишнего	Освоение приёмов работы в объёме (круглая скульптура), знакомство с древнеримской скульптурой, определение её отличия и сходства с древнегреческой
14	Изображение пространства в натюрморте	1	Урок отработки умений и рефлексии	Белая бумага, художественные материалы по выбору (акварель, гуашь, кисти и др.)	Работа на плоскости. Составление своего натюрморта из предметов, предложенных учителем, создание эскизов натюрморта	Знакомство с правилами построения пространства в композиции натюрморта. Формирование навыков выбора цветового решения натюрморта, передачи характера освещённости и фактуры предметов как условие усиления образности творческой работы

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Скульптурные копии, памятник, реалистический скульптурный портрет	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать художественный язык скульптуры, называть особенности древнеримской скульптуры, оценивать вклад скульпторов Древнего Рима в развитие скульптурного портрета, выполнять в объёме скульптурные этюды с изображением головы человека.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> рассуждать о влиянии скульптуры Древней Греции на скульптуру Древнего Рима</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности используемого материала, применять знания, полученные на уроках истории.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, уметь рассуждать на тему урока в беседе об искусстве</p>	<p>Формирование интереса к культуре Древней Греции и Древнего Рима, к скульптуре как виду изобразительного искусства, проявление внимания к скульптурным произведениям в музеях и в городской среде</p>	
Гармония, пространство картины, художественная форма, фактура	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять упражнения на изображение пространства на плоскости (предметное пространство, которое реализуется через единство линейной и воздушной перспективы, общую гармонизацию изображения — равновесие, плановость, композиционный центр); создавать натюрморты, подбирать предметы для них, выстраивать предметы в единую композицию, изображать их на изобразительной плоскости графическими материалами и в цвете, осваивать законы построения отдельного предмета и целого натюрморта.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> понимать роль формата в пере-</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: анализировать и сравнивать, прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, применять знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>	<p>Умение видеть красоту простых предметов в окружающем мире, желание создавать красоту вокруг — творить картины, которые станут частью интерьера собственной комнаты, общаться с искусством, посещать выставки, проявлять интерес к фактуре, к жанру натюрморта</p>	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
15	Цвет в картине	1	Урок построения системы знаний	Акварель или гуашь, палитра, кисти	Работа на плоскости. Создание цветовой палитры и растяжек по заданной тематике	Развитие чувствительности к цветам и оттенкам, продолжение знакомства с ролью цвета в изобразительном искусстве, знакомство с основными характеристиками живописной палитры художника на основе диаграмм цвета Ньютона
16	Выразительные средства живописи	1	Урок развивающего контроля	Гуашь, акварель, белая бумага, палитра, кисти	Работа на плоскости. Создание цветовой палитры конкретной живописной работы или создание натюрморта с использованием контраста или нюанса цвета, формы или силуэта (на выбор)	Знакомство с выразительными характеристиками предмета — цветом, формой, конструкцией, силуэтом. Развитие цветовосприятия, умения видеть и замечать оттенки цвета (цветовые нюансы). Цвет как активная сила в построении образа, передаче смысла

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	даче основной идеи рисунка (картины), использовать фактуру, цвет, колорит как выразительные особенности в создании натюрморта			
Оттенки цвета, насыщенность цвета, хроматические и ахроматические цвета, диаграммы цвета Ньютона, родственные цвета, основные и базовые цвета, тёплые и холодные цвета, цвет как основное средство выразительности в живописи, богатство цветовой палитры художника, монохромность	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> обогащать собственную палитру, находить и составлять цвета, необходимые для передачи замысла и конкретизации художественного образа своей картины, использовать знания о родственных, сложно-составных, монохромных, дополнительных цветах в своей работе, знать о тёплых и холодных цветах и применять их в живописной композиции.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> использовать цвет как средство передачи пространства</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, давать собственную оценку выполненной работе.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности используемого материала, привлекать дополнительные источники для поиска информации.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>	Развитие чувства цвета, тренировка цветочувствительности глаза, выработка умения видеть многообразие цветов и их оттенков, передавать собственные ощущения с помощью цвета, отдавать предпочтение хроматическому или ахроматическому изображению	
Колорит, цветовая гамма, нюанс, тон, полутон, сближенные цвета, темпера, цветовая гармония, общий колорит работы, лёгкие и тяжёлые цвета (вес цвета), насыщенность, контрастность	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> обогащать собственную палитру, находить и составлять цвета, необходимые для передачи замысла и конкретизации художественного образа своей картины, использовать знания о родственных, сложно-составных, монохромных, дополнительных цветах в своей работе, знать о тёплых и холодных цветах и применять их в живописной композиции.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> использовать цвет как средство передачи пространства</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: анализировать работы художников, находить варианты решения задания, выделять возможности используемого материала, совершенствовать знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать</p>	Развитие чувства цвета, тренировка цветочувствительности глаза, выработка умения видеть многообразие цветов и их оттенков, передавать собственные ощущения с помощью цвета, отдавать предпочтение хроматическому или ахроматическому изображению	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
17	Композиция в картине	1	Урок отработки умений и рефлексии	Белая бумага, простой карандаш, по желанию цветные графические материалы или цветная бумага для аппликации	Работа на плоскости и в объёме. Создание графических эскизов на тему «Человек у окна»	Развитие композиционного мышления, совершенствование навыков поиска гармоничного композиционного решения творческой работы. Сюжет как повествовательность, возможность объединить в работе несколько жанров (пейзаж и портрет, натюрморт и портрет и т.п.)
18	Пространство на плоскости	1	Урок отработки умений и рефлексии	Бумага, простой карандаш, акварель, кисти	Работа на плоскости	Знакомство со способами усиления эффекта глубины пространства с разным расположением линии горизонта. Совершенствование навыков работы в технике а-ля прима

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
		о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства		
Замысел, идея, пятно, линия, сюжет, ритм, форма, сюжетная композиция как фрагмент масштабного действия, ритм в сюжетной композиции	<i>Обучающиеся научатся:</i> искать композиционное решение для передачи замысла, создавать сюжетные композиции (многофигурные композиции в пространстве), использовать знания об историческом костюме, об изображении перспективы в закрытом и открытом пространстве. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> использовать в работе художественно-выразительный язык живописи (цвет как основа выразительного языка), использовать в композиции ритм, силуэт, пространство	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, применять навыки самоконтроля для оценки выполненной работы. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала, совершенствовать знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства	Развитие пространственного и композиционного мышления, воображения, фантазии, интерес к жизни, к проявлению человека в разных ситуациях	
Иллюзия глубины, тональная перспектива, законы перспективы, разные масштабы открытого пространства в картине, пространство как среда, техника а-ля прима	<i>Обучающиеся научатся:</i> использовать законы воздушной и линейной перспективы для передачи глубины пространства в собственной работе, использовать эмоциональное звучание цвета для передачи красоты, образности и неповторимости пространства, использовать разные масштабы пейзажа. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> подбирать объекты изображения для создания плановости, сюжетности в пейзаже	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, находить сильные и слабые стороны выполненной работы. Познавательные: анализировать и сравнивать информацию по теме урока, прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности используемого материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников	Переживание чувства радости и единения с природой, которое возникает при работе над пейзажем. Развитие чувства любви к родной природе, патриотических чувств	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
19	Костюм и эпоха	1	Урок открытия нового знания	Художественный материал по выбору: цветная бумага, клей, ножницы, пластилин, материал для изготовления манекена (небольшие пластиковые бутылки и др.)	1) Работа с терминами из области русского национального костюма (душегрея, кика, ферязь и др.). Поиск объяснения терминов, зарисовки соответствующих элементов костюма. 2) Создание всем классом коллекции костюмов разных исторических периодов и стран	Знакомство с утилитарной функцией одежды, служившей человеку защитой от непогоды. Получение представления о костюме как ансамбле предметов, его составляющих. Развитие умения видеть в костюме художественный образ и эстетический идеал конкретной эпохи. Формирование навыка отличать костюмы разных стран и эпох по силуэту
20	Шпалеры и гобелены	1	Урок открытия нового знания	Цветная бумага, белая бумага, акварель, гуашь, кисти	Работа на плоскости. Создание эскиза орнамента для шпалеры	Знакомство с историей гобелена, изучение влияния шпалерного искусства на возникновение импрессионизма

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	заже, использовать линию горизонта и формат для передачи замысла	ков, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства		
Костюм, силуэт, аксессуары, венец, волосник, душегрея, зипун, кафтан, кика (кичка), онучи, охабень, тафья, повойник, ферязь, чёботы	<i>Обучающиеся научатся:</i> видеть разницу в конструкции и стиле костюмов разных стран и исторических эпох, понимать связь костюма с условиями жизни людей — климатом, религиозными традициями, понимать близость искусства моделирования костюма к архитектуре (конструирование, пропорции, горизонтальные и вертикальные линии, стиль). <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> разбираться в истории костюма, работать со словарём, делать зарисовки элементов русского народного костюма	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: анализировать информацию по теме урока, прогнозировать результат своей практической работы, привлекать дополнительные источники информации, выделять возможности используемого материала. Коммуникативные: участвовать в беседах об искусстве с использованием профессиональных терминов, договариваться и приходить к общему решению в процессе совместной творческой деятельности; учиться распределять работу между участниками проекта, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	Развитие вкуса в одежде, умения подбирать аксессуары, сочетать цвета и элементы костюма. Формирование потребности видеть красоту, сотворённую руками человека, и самостоятельно создавать эстетически значимые вещи	
Гобелен, шпалера, импрессионизм, пленэр, ритм как основное выразительное средство орнамента	<i>Обучающиеся научатся:</i> характеризовать особенности работы над шпалерой (элементы технологии), рассказывать о сотрудничестве ткацких предприятий по созданию шпалер с известными художниками, представлять взаимное влияние соседствующих цветов друг на друга, оценивать роль ковроткачества в становлении стиля импрессионизм. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать ритмические композиции, используя знания	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, выявлять сильные и слабые стороны выполненной работы. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности художественных материалов, использовать знания, полученные на других учебных дисциплинах. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассни-	Развитие чувства эстетического удовольствия при восприятии произведений искусства, способности различать оттенки цвета, многообразие цветов в жизни и на полотне художника	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
21	Декоративно-прикладное искусство	1	Урок построения системы знаний	Материалы по выбору: белая бумага, акварель, тушь/перо, пластик, папье-маше, поделочные материалы	Работа на плоскости. Создание эскиза выбранного объекта (изделия, предмета, архитектурного сооружения) в стиле модерн	Знакомство с признаками и основными художественными мотивами модерна. Знакомство с особенностями передачи характерных черт предмета
22	Пространство будущего	1	Урок творчества	Кисть, бумага, палитра, простой карандаш, цветная графика или аппликация	Работа на плоскости. Коллективная работа в группах по 3–4 человека на тему «Изображаем музыку» по впечатлениям от текста Г. Гессе о фуге И.С. Баха	Формирование навыков диалога по теме «Реальное и воображаемое в искусстве» и умения аргументированно объяснять свою точку зрения. Расширение и обогащение понимания термина «пространство», которое включает в себя разнообразие мира, развитие событий в мире с исторической точки зрения

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	о сочетании и взаимном влиянии цветов друг на друга	ков, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства		
Модерн, ар-нуво, югендстиль, сесссион, либерти, пластичность и асимметричность формы	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> видеть и узнавать предметы, созданные в стиле модерн, проектировать предметы в этом стиле, использовать выразительные возможности стиля модерн в оформлении объектов и деталей в собственной композиции.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> выполнять эскиз объекта в стиле модерн в цветной графике, использовать смешанную технику — акварель и тушь/перо, акварель и восковой мелок</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, давать собственную оценку выполненной работе.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности художественных материалов, использовать дополнительные источники информации по теме урока.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения, рассказывать о композиционных особенностях своей работы, общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>	Развитие умения видеть, замечать элементы гармонии в восприятии окружающего мира, мира вещей, совершенствование эстетического вкуса и художественных предпочтений	
Воображаемая реальность, выразительные средства, единые для всех искусств, коллаж, мифологическая картина мира, освоение пространства человеком	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> применять знания о пространстве как мировоззренческой категории и создавать образы разных пространств на рисунке, владеть навыками работы с графическими материалами в передаче формы предмета.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать тематическое образное пространство буду-</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы.</p> <p>Познавательные: проявлять свои способности к фантазированию, прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности художественных материалов.</p> <p>Коммуникативные: работать в коллективе, вырабатывать об-</p>	Развитие фантазии, воображения, чувства времени и многомерности мира, проектных форм мышления	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
23	Как мы видим	1	Урок открытия нового знания	Компьютер или ноутбук	Изображение рисунка-обманки «ваза — профили»	Введение в компьютерный проект «Оптические иллюзии». Рисование в программе Paint, использование инструментов «Карандаш», «Заливка цветом» и функций «Копировать» и «Повернуть и отразить»
24	Кролик-утка	1	Урок отработки умений и рефлексии	Компьютер или ноутбук	Создание маски-перевертыша на основе использования приёма соединения двух изображений в одном	Рисование в программе Paint, использование инструментов «Карандаш», «Заливка цветом» и функции «Повернуть и отразить»

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	щего, решать его цветное и предметно-объектное наполнение	щий замысел и его композиционное решение, учиться договариваться, распределять работу между участниками проекта, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
Компьютерная графика, медиакультура, оптическая иллюзия, натюрморт-обманка, «невозможные фигуры»	<i>Обучающиеся научатся:</i> представлять художественные методы и приёмы оптических иллюзий, применяемых в искусстве, формировать опыт создания рисунка в жанре оптических иллюзий, разрабатывать общее композиционное решение экрана. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> узнавать работы художника М. Эшера	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике; находить варианты выполнения задания. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения	Формирование интереса к творческой работе на компьютере. Развитие образного мышления, воображения, точности исполнения задания	
Компьютерная графика, перевёртыш, избирательность зрительного восприятия	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать о художественных методах и приёмах оптических иллюзий, применяемых в искусстве; демонстрировать свои умения в освоении опыта художественной деятельности с помощью программы Paint; применять знания изобразительной грамоты в компьютерных технологиях. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> узнавать стилистику и художественные приёмы художника Дж. Арчимбольдо	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, давать собственную оценку выполненной работе. Познавательные: фантазировать и предлагать незаимствованные авторские решения темы, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения	Формирование интереса к творческой работе на компьютере. Развитие образного мышления, воображения, точности исполнения задания	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
25	Птичка в клетке	1	Урок открытия нового знания	Компьютер или ноутбук	Создание тауматропа. Два варианта выполнения задания: виртуальный объект в программе PowerPoint или реальное изделие в программе Paint	Получение представлений об истории, технологии и методах создания оптических игрушек — тауматропов, формирование опыта создания рисунка в жанре оптических иллюзий
26	Мелькающие страницы	1	Урок открытия нового знания	Компьютер или ноутбук	Создание флипбука	Разработка сценария для флипбука, сочинение простейшего сюжета с последовательными изменениями между первым и последним кадрами, выполнение задания с использованием инструментов и функций программы PowerPoint

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Анимация, кинематограф, тауматроп	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> рассказывать об истории, технологии и методах создания оптических игрушек — тауматропов; создавать выразительный образ, убедительно и ярко отражающий замысел.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> использовать эффекты анимации в программе PowerPoint</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, применять навыки самоконтроля при оценивании выполненной работы.</p> <p>Познавательные: фантазировать и предлагать незаимствованные авторские решения темы, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения</p>	<p>Формирование интереса к творческой работе на компьютере. Развитие самостоятельности, творческой инициативы</p>	
Кинеограф, флипбук, кинора, покадровая анимация	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> ориентироваться в истории анимации, в технологии и методах создания оптических игрушек — флипбуков, получат навыки разработки сценария: создания сюжета, развивающегося во времени.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> придумывать событие и изображать его с помощью последовательной смены кадров; применять знания о компьютерных технологиях в художественном проекте</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, прогнозировать результат своей практической работы, выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения</p>	<p>Формирование интереса к творческой работе на компьютере. Развитие образного мышления, воображения, точности исполнения задания</p>	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
27	Иллюзия превращений	1	Урок отработки умений и рефлексии	Компьютер или ноутбук	Выполнение упражнения по созданию анимационного эффекта диорамы Л. Дагера	Работа над сценарием анимации и эскизом: создание контрастных по цвету и ритмическому строю формальных композиций из геометрических фигур. Работа над анимацией в программе PowerPoint. Использование функций раздела «Рисование» и эффектов и возможностей раздела «Анимация»
28	Фотографы и художники	1	Урок отработки умений и рефлексии	Компьютер или ноутбук	Создание анимации «Городской пейзаж» по мотивам представлений диорамы Л. Дагера. Использование программы PowerPoint. Задание рассчитано на 3 урока	1) Просмотр и обсуждение работ кубистического периода в творчестве А. Экстер, А.В. Лентулова, П. Пикассо, Ж. Брака. 2) Работа над эскизом пейзажа с учётом возможностей инструментов программы. Поиск композиционного решения. 3) Работа над анимацией в программе PowerPoint. Использование функций раздела «Рисование». Создание силуэта города с помощью геометрических фигур

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Диорама Л. Дагера, камера обскура, дагерротип (также дагерротип)	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассказывать об истории анимации, о технологии и методах создания оптических иллюзий в диораме Л. Дагера, получат навыки создания формальной композиции, используя простейшие фигуры и геометрические формы. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> применять знания о компьютерных технологиях в художественном проекте	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, намечать план действий, вносить в него дополнения и коррективы, давать собственную оценку выполненной работе. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, использовать знания, полученные на прошлых уроках, следовать алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения	Формирование интереса к творческой работе на компьютере. Развитие образного мышления, воображения, точности исполнения задания	
Импрессионизм, фрагментирование, ракурс, крупный план	<i>Обучающиеся научатся:</i> работать над эскизом силуэта города, искать наиболее удачное композиционное решение, представлять принципы построения формальной композиции, создавать образ города с помощью выразительного характерного силуэта. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> продумывать колористическое решение для выполнения задания, вести работу на протяжении нескольких уроков, последовательно реализуя художественный замысел	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану, применять навыки самоконтроля при оценивании работы. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, использовать знания, полученные на прошлых уроках, следовать алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения	Формирование интереса к творческой работе на компьютере. Развитие образного мышления, воображения, точности исполнения задания	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
29	Точки цвета	1	Урок построения системы знаний	Компьютер или ноутбук	Продолжение работы над анимацией «Городской пейзаж» по мотивам представлений диорамы Л. Дагера. Использование программы PowerPoint	Изменение колористической палитры композиции для каждого этапа изменения освещения в анимации
30	Игры с изображением	1	Урок развивающего контроля	Компьютер или ноутбук	Завершение работы над анимацией «Городской пейзаж» по мотивам представлений диорамы Л. Дагера. Использование программы PowerPoint	Подбор анимационных эффектов для создания иллюзии изменения освещения и смены времени суток в городском пейзаже

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Точки цвета, неоимпрессионизм, пуантилизм, фовизм	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> представлять направления изобразительного искусства конца XIX – начала XX в. (импрессионизм, пуантилизм, фовизм); работать с расширенной цветовой палитрой в программе PowerPoint; подбирать цветовые отношения, передающие различную освещённость (утро, день, вечер, ночь) для создания эффекта изменяющегося света.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> отличать и анализировать работы художников К. Моне, Э. Дега, Ж. Сёра, А. Матисса, вести работу на протяжении нескольких уроков, последовательно реализуя художественный замысел</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану, вносить в него дополнения и коррективы.</p> <p>Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, использовать знания, полученные на прошлых уроках, следовать алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения</p>	<p>Формирование интереса к творческой работе на компьютере. Развитие самостоятельности, творческой инициативы</p>	
Кубизм, геометризованное изображение	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать о кубизме в творчестве художников начала XX в., применять знания и навыки работы с программой PowerPoint для создания анимационного эффекта в работе.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> анализировать работы художников П. Сезанна, П. Пикассо, Ж. Брака, А. Лентулова, К. Малевича, Н. Гончаровой; вести работу на протяжении нескольких уроков, последовательно реализуя художественный замысел</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану, выявлять сильные и слабые стороны выполненной работы.</p> <p>Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, использовать знания, полученные на прошлых уроках, следовать алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения</p>	<p>Умение концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха</p>	

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
31	Цвет — свет — звук — движение	1	Урок открытия нового знания	Компьютер или ноутбук	Создание цветодинамической композиции «Мерцающие звёзды»	Выбор композиционного решения с учётом возможностей анимационных эффектов, заложенных в программе, разработка сценария анимации и цветового решения работы. Выполнение задания в программе PowerPoint
32	Оптическое искусство	1	Урок отработки умений и рефлексии	Компьютер или ноутбук	Создание анимации «Неизвестная планета» с использованием световых и цветовых динамических эффектов	Подбор цветовой палитры для цветодинамической композиции, использование анимационных эффектов и инструментов программы PowerPoint
33	Учимся у мастера	1	Урок построения системы знаний	Компьютер или ноутбук	Создание цветодинамической композиции на основе работы В. Вазарели «Планетарный фольклор»	Подбор колористического решения композиции на основе взаимодействия взаимодополнительных цветов, использование анимационных эффектов и инструментов программы PowerPoint

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
Пространственные динамические конструкции, абстракционизм, конструктивизм, оптофон, Баухауз, кинетическое искусство	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать о творческих экспериментах в искусстве XX в., в основе которых лежит синтез образа, звука и движения; узнавать стилистику и художественные приёмы художника В.В. Кандинского; работать над выразительностью композиционного решения. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> демонстрировать опыт применения эффектов анимации в программе PowerPoint	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, использовать знания, полученные на прошлых уроках, следовать алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения	Умение концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха	
Кинетическое искусство, мобили, скульптурные механизмы, оп-арт (оптическое искусство)	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассуждать о кинетическом искусстве и оп-арте как ключевых направлениях искусства середины XX в.; подбирать выразительные цветовые соотношения, формируя колористическое решение своей работы. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> работать со всем спектром инструментов программы PowerPoint, использовать необходимые функции и команды	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, использовать знания, полученные на прошлых уроках, следовать алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения	Умение концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха	
Оп-арт (оптическое искусство), невозможные объекты	<i>Обучающиеся научатся:</i> представлять воздействие графических структур на восприятие зрителя, понимать взаимосвязи между формой и фоном, узнавать стилистику и художествен-	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, работать по предложенному плану, определять сильные и слабые стороны выполненной работы. Познавательные: демонстрировать свои способности к фан-	Умение концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
34	Представление начинается	1	Урок творчества	Компьютер или ноутбук	Завершающая сборка всех заданий компьютерного блока в форме презентации. Выбор анимационного эффекта для переходов от слайда к слайду. Подбор и вставка музыкального сопровождения в презентацию	Понимание роли кинетических объектов в городской среде. Знакомство с работами художников-изобретателей, создающих светомузыкальные шоу и звукоизлучающие объекты. Синтез звука, образа и движения как основная черта современного искусства

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные	личностные	
	ные приёмы художника оп-арта В. Вазарели. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> подбирать выразительные цветовые соотношения, формируя колористическое решение своей работы	тазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, использовать знания, полученные на прошлых уроках, следовать алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения	творческого успеха	
Компьютерная графика, кинетические объекты в городской среде	<i>Обучающиеся научатся:</i> приводить примеры использования свето-динамических эффектов и оптических иллюзий в городской среде и произведениях современного искусства; применять знания о компьютерных технологиях в художественном проекте. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> работать со всем спектром инструментов программы PowerPoint, использовать необходимые функции и команды	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу на протяжении цикла уроков, самостоятельно оценивать уровень выполнения работы. Познавательные: демонстрировать свои способности к фантазированию, стремиться творчески решить предложенное задание, использовать знания, полученные на прошлых уроках, следовать алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ, защищать свой проект в форме презентации одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения	Умение концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха	

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Структура документа.....	3
Место предмета в учебном плане	3
Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»	3
Основные принципы программы.....	5
Методологические основы программы.....	5
Характеристика направлений художественной деятельности обучающихся	7
Виды работы обучающихся по направлениям художественной деятельности.....	10
Возрастная динамика освоения школьниками пространства и среды, национальных и историко-культурных традиций	11
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	12
Рекомендации по оценке творческих работ обучающихся	14
Рекомендации по обеспечению учебно-методических и материально-технических условий реализации рабочей программы.....	14
ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	
5 класс	16
6 класс	52

Учебно-методическое издание

ФГОС
Инновационная школа

**Савенкова Любовь Григорьевна
Ермолинская Елена Александровна
Селиванов Николай Львович
Селиванова Татьяна Владимировна**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к учебнику Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Н.Л. Селиванова,
Т.В. Селивановой, Г.В. Павловой**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для 5–6 классов общеобразовательных организаций

Под редакцией доктора педагогических наук, профессора, члена-корреспондента РАО
Л. Г. Савенковой

Ответственный редактор *Е.В. Туинова*
Художественный редактор *Н.В. Канурина*
Корректор *Г.А. Голубкова*
Вёрстка *Е.П. Бреславской*

Подписано в печать 08.02.2018. Формат 84×108 1/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,24.
Изд. № 17546.

ООО «Русское слово — учебник».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9, стр. 5.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65 (отдел реализации и интернет-магазин).
Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru e-mail: zakaz@russlo.ru.