

ФГОС
НАЧАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской,
Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**для 1, 2, 3, 4 классов
общеобразовательных организаций**

Под редакцией доктора педагогических наук,
профессора Л.Г. Савенковой

**Авторы–составители: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская,
Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов**

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2020

УДК 373.167.1 : 741*01/04(073)

ББК 85.1я71

С12

Савенкова Л.Г.

С12 Рабочая программа к учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова «Изобразительное искусство» для 1, 2, 3, 4 классов общеобразовательных организаций / авт.-сост. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 168 с. — (ФГОС. Начальная инновационная школа).

УДК 373.167.1:741*01/04(073)

ББК 85.1я71

© Л. Г. Савенкова авт.-сост., 2020
© Е. А. Ермолинская авт.-сост., 2020
© Т. В. Селиванова авт.-сост., 2020
© Н. Л. Селиванов авт.-сост., 2020
© ООО «Русское слово — учебник», 2020

Учебно-методическое издание

ФГОС

Начальная инновационная школа

Савенкова Любовь Григорьевна
Ермолинская Елена Александровна
Селиванова Татьяна Владимировна
Селиванов Николай Львович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для 1, 2, 3, 4 классов
общеобразовательных организаций

Под редакцией доктора педагогических наук,
профессора **Л. Г. Савенковой**

Руководитель центра «Начальная инновационная школа» *О.О. Смирнова*

Ответственный редактор *О. А. Самусенко*

Художественный редактор *В.В. Тырданова*

Корректор *Л.Н. Федосеева*

Вёрстка *Ю. В. Некрасовой*

Формат 84×108 1/16. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,89. Изд. № 17533_19

ООО «Русское слово — учебник».
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65 (отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru e-mail: zakaz@russlo.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное образование и переход школы на работу по новым Федеральным государственным образовательным стандартам предполагает формирование творческой, социально адаптированной личности, владеющей основами культуры, способной к активной самореализации в любом виде деятельности. Это способствует повышению значимости уроков «Изобразительное искусство» в общем образовательном процессе, поскольку именно на них происходит расширение представлений обучающихся об окружающем мире и искусстве, развивается зрительное и слуховое восприятие, обогащается эмоционально-чувственная сфера, создаются оптимальные условия для применения полученных знаний в самостоятельном творчестве.

Базовым стержнем изобразительного искусства является его деятельностная основа, которую по праву называют детской творческой лабораторией. Именно это позволяет обучающимся раскрывать в себе креативные качества, реализовывать собственные идеи, получать практический художественный опыт. Это стимулирует развитие познавательного интереса и формирует положительную мотивацию к обучению.

Специфической особенностью рабочей программы к учебникам «Изобразительное искусство» для 1—4 классов авторов Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова является её интегрированная и полихудожественная основа. Обучаясь по данной программе, младшие школьники смогут получить системные знания и наиболее полное представление о разных видах, формах и направлениях в изобразительном искусстве, его взаимосвязи с другими искусствами. Интегрированный подход предоставляет педагогу возможность конструировать содержательную часть урока в соответствии с уже имеющимися знаниями обучающихся, их умениями и навыками, полученными в процессе изучения других дисциплин, и планировать творческие задания с учётом области ближайшего развития. Это открывает возможность для педагогического творчества, предоставляет свободу в поиске вариантов построения урока, подаче материала, трактовке темы, постановке перед учениками художественных задач, в выборе форм работы, использовании художественных материалов и инструментов и планировании ожидаемых результатов.

Одним из механизмов реализации ФГОС и задач предмета «Изобразительное искусство» является открытость программы для продуктивного сотрудничества учителей изобразительного искусства с учителями других дисциплин основного и дополнительного образования для объединения усилий по гармоничному развитию детей младшего школьного возраста, поиску путей и средств их постепенного погружения в окружающий мир и мир искусства (поэзия, музыка, театр).

Отдельно выделен раздел программы «Компьютерный проект», не имеющий аналогов в педагогике искусства, который тесно связан с информационными коммуникативными технологиями. Творческий образовательный цикл, локализованный на каждом этапе конкретными технологическими и художественными задачами, имеет последовательную структуру и направлен на получение практического художественного опыта, в том числе в области освоения информационных графических программ.

Материал, предлагаемый для уроков изобразительного искусства, полностью соответствует возрастным особенностям младших школьников, помогает обеспечить необходимый уровень их знаний и умений и позволяет сохранить преемственность между основной и начальной школой.

В 1 классе художественное развитие обучающихся связано с пробуждением и обогащением чувств, сенсорных способностей посредством освоения природных и художественных явлений — цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

Во 2 классе изобразительное искусство изучается школьниками в его взаимосвязи с другими видами искусства; происходит расширение сферы познания через пространство и среду; обращается внимание на выразительность разных сторон окружающей жизни и видов искусства; рассматривается возможность передачи различных особенностей окружающего мира через художественный образ.

В 3 классе обучающихся подводят к пониманию того, что искусство является неотъемлемой частью нашего окружения; художественно-образное освоение действительности осуществляется через сюжетные завязки, характеры героев, «социоигровые» и театральные драматизации, пластику движения, изобразительную деятельность.

В 4 классе у детей формируется композиционное мышление; обучающиеся самостоятельно создают композиции на основе восприятия явлений окружающего мира и произведений искусства; в процессе создания композиционного замысла развивается их фантазия и мировоззрение.

Данная программа – завершённый самостоятельный образовательный цикл, представляющий определённую ступень художественного развития детей. На этом этапе происходит погружение обучающихся в мир творчества и большого искусства, их первичное ознакомление с необходимой терминологией, они постепенно готовятся к освоению графической грамоты. При грамотном сопровождении каждое занятие приносит позитивные эмоции, оно остаётся в сознании ребёнка светлым воспоминанием о совместной интересной работе, преобразует детскую душу. Благодаря содержанию курса (его тематическому наполнению, специальной подборке визуально-информативного ряда), современной методике и подходам (построение и организация уроков, выполнение особых учебных задач, интерактивных заданий), обучающиеся получают качественное, разностороннее художественное образование и культурологическое воспитание, происходит их нравственное и духовное обогащение. Важная роль на уроках отведена разделу «Компьютерный проект». Работая с диском, обучающиеся с удовольствием экспериментируют, перенимают опыт и создают свои маленькие шедевры. Каждая детская работа становится по-своему уникальной.

Программа отражает дифференцированный подход к обучению школьников, в её основе лежит вариативный характер предлагаемых заданий и их индивидуальное решение каждым обучающимся. Основной обязательный вариант творческих заданий предлагается в учебнике, и второй их вариант предусматривается на диске. В рабочей тетради содержится дополнительный вариант заданий, который может использоваться учителем по его усмотрению, в том числе и как тестовые.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

1. Формирование целостного художественного сознания и мировоззрения обучающихся, воспитание активной творческой позиции, потребности заниматься разными видами художественной деятельности в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний.

2. Повышение педагогической инициативы учителя и активизация педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих задач:

- формирование у детей положительной мотивации и интереса к познанию изобразительного искусства как форме художественно-образного отображения действительности;
- развитие желания проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе, способности общаться на языке искусства.

Выполнение перечисленных задач возможно в результате:

- формирования изобразительных навыков;
- реализации творческого потенциала личности;
- развития художественного восприятия, композиционного и ассоциативного мышления, обогащения эмоционально-образной сферы;
- формирования способности к творческой самореализации в разных видах искусства и активной личностной позиции;
- формирования художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, явлений природы, окружающего мира;
- воспитания духовных и мировоззренческих начал, целостного художественного сознания личности, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
- развития представлений о технических средствах выражения – знакомства с персональным компьютером;
- практического освоения простейших компьютерных графических программных средств для художественной деятельности и художественных методов, используемых в современном медиаискусстве.

Основные принципы программы реализуются в отборе и вариативности заданий, предложенных темах, порядке их подачи, системности раскрытия материала, иллюстративном материале, уровне творческой свободы, освоении разнообразных художественных техник и материалов. Отличительная особенность курса – его мировоззренческая направленность.

Методическая основа преподавания предмета включает:

- интегрированный, полихудожственный подходы в обучении;
- самоценность детского творчества; отношение к процессу создания детьми рисунка как творческому процессу;
- выстраивание образовательного процесса с опорой на внутренний мир, потребности и интересы ребёнка конкретного возраста (субъективный фактор), социокультурные характеристики времени (объективный фактор);
- педагогическое творчество и педагогическую инициативу, позволяющие внедрять разнообразные формы организации образовательного процесса, корректировку хода урока (педагогический фактор);
- духовно-нравственное возвышение личности на основе освоения эстетического, художественного начала в искусстве и природе; эмоциональной отзывчивости и потребности в творчестве в любых сферах проявления.
- развитие пространственных и композиционных форм мышления.

В методологическую основу курса заложены следующие принципы:

1. *Региональный.* На уроках происходит обращение к искусству, культурному наследию того региона, в котором живут обучающиеся. Обучение изобразительному искусству связано с близким для детей природным окружением, национальными и народными художественными традициями и обычаями, особенностями местной художественной жизни (в городе, селе; в семье), с историей родного края и его достопримечательностями, которые являются частью национальной истории и составляют традиции многонациональной страны, общечеловеческие достижения мировой художественной культуры.

2. *Мировоззренческий.* Учебно-информационный и познавательный материал уроков раскрывается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, понимания того, что в произведениях искусства отражено миропонимание, жизненные установки, принципы людей, живших в период создания произведения (художника-автора в том числе). Изобразительное искусство позволяет знакомить детей с разными сторонами жизни человека и природы в их взаимосвязи и проявлении: реальный мир (природный ландшафт, предметное и архитектурное окружение) и мир искусства.

3. *Полихудожственный и интегрированный.* Происходит развитие способности адекватного восприятия обучающимися произведений разных видов художественной деятельности, восприятие произведений разных видов искусства, если они отвечают поставленным задачам и помогают активизировать образное мышление. Интегрированное обучение позволяет выйти за рамки одного предмета в область других знаний (истории, математики, русского и иностранных языков), разных искусств и реализовать задачу формирования у обучающихся целостного представления о мире.

4. *Индивидуально-личностный.* Такой подход к обучению позволяет варьировать задания, адекватно оценивать успеваемость по предмету, предлагать темы для проектных форм работы и включать ученика в состав малых творческих групп, для того чтобы сделать обучение психологически комфортным, интересным, успешным. Содержание занятий, характер общения педагога с детьми, объяснение и беседа, самостоятельное творчество обучающихся должны носить доверительный характер. Развитие эмоционально-образной сферы обучающихся осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства и самостоятельную практическую деятельность.

5. *Профессиональный.* В основе изучения изобразительного искусства лежат единые образовательно-художественные задачи: освоение законов композиции; осознанная работа с цветом; понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта; передача объёма и пространства, освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы. Важной составляющей каждого урока является художественный выразительный язык искусства. Обучающиеся должны знать, что такое «цвет», «форма», «пространство», «композиция», «ритм», «динамика и статика», «пропорции», «симметрия и асимметрия», уметь грамотно использовать эти слова в своей речи. Основными видами работ являются работа с натурой, выполнение творческих заданий на предложенные темы, по памяти и воображению, создание сюжетов на основе наблюдений, поиск художественного образа на основе использования литературных произведений, научно-популярной литературы, исторических и документальных материалов.

6. *Культурологический.* На уроках у обучающихся происходит осмысление понятия культуры — основного фактора эволюции человека, познания окружающего мира; раскрытие значения искусства в становлении и развитии человеческого общества.

7. *Принцип системности работы со словом как источником получения знаний.* Работа со словом (его содержание, интонация, выразительность, мелодичность и эмоциональная сторона) помогает формировать художественное сознание ребёнка. Происходит расширение словарного запаса детей и усвоение ими профессиональных терминов и понятий. Это даёт возможность обучающимся конкретизировать и обогащать художественный замысел слова, быть убедительными в момент обсуждения творческих работ, как своих собственных, так и одноклассников, в процессе беседы на уроках на темы об искусстве.

8. *Принцип коллективного сотворчества обучающихся, родителей и учителей.* Реализация проектных технологий и комплексных форм обучения, основанных на познании и взаимосвязи культурологического, регионального, национального и этнокультурного компонента.

9. *Принцип деятельностного подхода.* Акцентируется внимание на важности самостоятельной творческой деятельности обучающихся в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, скульптуры в процессе освоения школы изобразительного искусства на занятии разными видами творческой деятельности, восприятия искусства.

Программа учитывает психологические возрастные особенности ребёнка и реализует тематический принцип построения учебного материала.

1 класс

Тема года: «Мы под радугой живём»

Активное погружение детей в процесс познания окружающего мира через восприятие искусства и созидательную деятельность реализуется в продуктивном изобразительном творчестве; происходит приобщение детей к красоте. Работа с детьми предполагает наблюдение за объектами окружающей действительности — природой, людьми, животными и наполнена цветом, движением, музыкой и звуками, ароматами. Учитель подводит обучающихся к пониманию того, что каждый человек является частью окружающего мира.

2 класс

Тема года: «Образы природы в искусстве»

Познание окружающего мира средствами изобразительного искусства реализуется в самых разнообразных видах и формах творческой деятельности и обращении к разным видам искусства. На уроке активно используются познавательная сфера и знания, полученные во время изучения других учебных дисциплин. Особое место в работе с детьми отводится активизации воображения и фантазии; обучающиеся наблюдают за природными явлениями, животным и растительным миром, знакомятся с многообразием проявления разных культур, специфика которых находится в прямой зависимости от природно-климатических условий жизни.

3 класс

Тема года: «Пространство мира в творчестве художников»

Формируется экологическое, эстетическое, нравственное и этическое представление детей об отношении человека к природе, понимание необходимости сохранения природы для будущих поколений. Многообразие природных ландшафтов, объектов природы, природных форм и явлений рассматривается как основной источник эмоционально-образных впечатлений человека. Формирование копилки образов, связанных с освоением разных пространств Земли, позволит обучающимся создавать свои фантастические, сказочные, необычные миры. Проводится серьёзная работа по развитию пространственного и образного мышления, освоение основ композиционного решения собственного рисунка. Активизируется работа с форматом, происходит освоение графических навыков, техник. Развиваются навыки обдуманного выбора художественных материалов и инструментов.

4 класс

Тема года: «Образ мира в культуре и искусстве народа»

Обучение направлено на формирование мировоззренческих основ личности, понимания природы, представления о единстве выразительных средств разных видов искусства. Освоение образного языка изобразительного искусства происходит на основе сопоставления культур разных народов (устное народное творчество, обычаи, обряды, устройство жилища, специфика миропонимания).

Обучающиеся осваивают художественную грамоту и приобретают навыки работы с различными материалами, постигают законы изображения пространства, приёмы создания сложных цветовых композиций, учатся переносить литературные и музыкальные образы в изобразительные (графические, цветовые пространственные).

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом по изобразительному искусству.

Тематическое планирование курса

№ п/п	Тема	Классы			
		1	2	3	4
1	Художник – профессия видеть красоту мира	3	3	5	3
2	Всё о цвете	3	3	3	3
3	Когда все искусства вместе	2	2	2	3
4	Жанры изобразительного искусства	6	8	4	4
5	Школа изобразительного искусства	9	8	7	6
6	Пространственные виды изобразительного искусства	2	3	4	5
7	Создание образа	4	3	3	4
8	Компьютерный проект	4	4	6	6
	Итого	33	34	34	34

Планирование по основным направлениям художественной деятельности обучающихся

№ п/п	Направления художественной деятельности	Классы			
		1	2	3	4
1	Графическая грамота (освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства)	15	11	13	9
2	Восприятие искусства и действительности (развитие художественного сознания)	7	12	9	9
3	Хоровод искусств (формирование художественного образа средствами разных видов искусства)	7	7	6	10
4	Компьютерный проект	4	4	6	6
	Всего занятий	33	34	34	34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты обучения напрямую соотносятся с требованиями ФГОС нового поколения к учебным программам начальной школы и распределяются на три группы: **предметные, метапредметные и личностные.**

Под **предметными результатами** ФГОС предусматривает освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыта специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Предметные результаты представлены в четырёх направлениях художественной деятельности обучающихся – *графическая грамота, восприятие искусства и действительности, хоровод искусств* (формирование художественного образа средствами разных видов искусств) и *компьютерный проект.*

1. Освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно творчески раскрывать индивидуальный художественный замысел, находить оригинальное решение поставленной художественной задачи;

- владеть художественными терминами (языком) изобразительного искусства: ритм, форма, композиция, пространство, динамика;
- познавать действительность и создавать образы в разных видах художественного творчества (архитектура, живопись, графика) на основе произведений художественной прозы, поэзии, музыки, танца;
- владеть навыками графической грамоты (художественные материалы; работа с цветом, формой, объёмом, пространством);
- владеть способами композиционной организации творческой работы, которая проявляется в манере, цветовом и пространственном решении, осознанном выборе объектов изображения;
- применять знания общих законов построения отдельного предмета, основ условной передачи пространства (линейная и воздушная перспектива), правила композиционного размещения объектов изображения в плоскости листа, создавать объёмное изображение;
- создавать сюжет, работать с формой и материалами изображения, цветовой гаммой, палитрой, использовать знания цветоведения (получение составных цветов), выразительные возможности графики и её видов;
- самостоятельно ставить и решать художественные задачи.

Обучающиеся получают возможность:

- расширить свои художественные представления, развить творческую инициативу, овладеть графической грамотой, изобразительными техниками, художественными материалами и инструментами на таком уровне, при котором техническая сторона изобразительной деятельности не является препятствием в воплощении художественного замысла;
- самостоятельно создавать художественный продукт на основе наблюдений за окружающей действительностью и по представлению; развивать фантазию и воображение на основе жизненного опыта и обогащения художественными образами, выполнения творческих заданий;
- совершенствовать навыки владения графической грамотой (художественные инструменты и материалы) при выражении чувств, цвета, формы, звука, слова, действия;
- развивать пространственное восприятие, осваивать способы передачи пространства в искусстве, его многомерности (географическое, историческое, культурное, национальное), которые проявляются в архитектуре, быту, праздниках, одежде и т.д.

2. Восприятие искусства и действительности

Обучающиеся научатся:

- понимать, что все виды искусства имеют единую цель – познание и отражение мира, в котором живёт человек. Характер произведения, его форма, выразительный язык зависят от исторического периода, национального и культурного наследия, региональных и природных особенностей, мировоззрения, миропонимания и личного отношения автора произведения к происходящим событиям;
- испытывать чувство радости от совершаемого художественного действия; слушать и слышать, видеть и замечать красоту и гармонию мира, запечатлённую в произведениях разных видов искусства;
- различать интонации в музыке, живой поэтической речи, нюансы в цветовых композициях;
- воспринимать художественно организованное звучание красок, линий, форм, цвета; пластики движения, динамики, танца.

Обучающиеся получают возможность:

- развивать эмоционально-чувственную сферу в процессе восприятия искусства и самостоятельной творческой деятельности, через освоение разнообразия формы, цвета, звука, слова, движения – предметной, природной и художественно организованной среды (пространства); возможности самореализации в любой из форм творческой деятельности (индивидуальный проект, парная и групповая работа);
- формировать навыки художественного восприятия, понимание того, что искусство и культура являются первоосновой взгляда на мир;
- познакомиться с культурой народов, живущих на территории России, сравнить особенности культуры народов России и других стран (родная природа, язык, обычаи).

3. Хоровод искусств

Обучающиеся научатся:

- понимать и раскрывать в художественных изобразительных образах многообразие сенсорного наполнения пространства: художественно-образное пространство литературного, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры, «образной хореографии», кино и театра;

- выделять единые для всех видов искусства средства выразительности, такие, как динамика, ритм, композиция, интонация, форма.

Обучающиеся получат возможность:

- видеть и замечать общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, графика, архитектура, скульптура, музыка, театр, кино, танец), выразительные средства художественного языка (ритм, форма, композиция, пространство, динамика);
- осваивать общие художественно-выразительные особенности образного языка искусства (ритм, настроение, движение, композиция, пространство), активно использовать их в своём творчестве.

4. Компьютерный проект

Обучающиеся научатся:

- работать в программе Paint (инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст»);
- анализировать содержание литературного произведения, выявлять особенность событийной структуры для преобразования её в сценарий диафильма.

Обучающиеся получат возможность:

- работать в разных программах;
- знакомиться с искусством текстового рисунка – ASCII artwork;
- совершенствовать навыки работы в программе Paint.

Метапредметными результатами изучения курса являются освоение обучающимися универсальных учебных действий (*регулятивных, познавательных, коммуникативных*), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Обучающиеся научатся:

- ставить и решать задачи исследовательского характера, предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы;
- поэтапно выполнять творческую работу (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями, оценивать их успешность в соответствии с поставленной задачей;
- анализировать причины успеха (неуспеха) в учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления сложившихся ситуаций, брать инициативу на себя в нестандартных ситуациях и в процессе коллективных работ и приводить группу к успеху; работать в коллективе, группе;
- проявлять потребность в самореализации в творчестве и способность к объективному взаимодействию с одноклассниками в процессе освоения искусства и других областей знаний;
- проявлять потребность в художественно-эстетической организации своего ближайшего окружения; любоваться природой, бережно к ней относиться, понимать значение цикличности и ритма в природе и в жизни, географической, климатической, национальной и культурной составляющих социума.

Обучающиеся получат возможность:

- развивать культуру восприятия, эмоциональную отзывчивость и способность эмоционально откликаться на художественное, эстетическое в природе, искусстве, социуме и своём ближайшем окружении;
- развивать культуру речи и обогащать словарный запас (владение терминами и понятиями, принятыми в искусстве; выразительными средствами, едиными для разных искусств);
- развивать проектно-поисковые формы мышления, позволяющие работать с информационными и коммуникационными технологиями; зрительную, музыкальную, моторную память, пополнять свою копилку зрительных образов и использовать её в собственном творчестве;
- развивать культуру общения (готовность слушать и слышать друг друга, вести диалог на языке искусства, принимать существование иных точек зрения, находить нужные аргументы при изложении своего мнения, высказывать самостоятельные суждения);
- научиться переносить художественный образ из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические действия, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;
- развивать пространственное ощущение мира; представления о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движения, слова, звука, формы с окружением.

Личностные результаты предполагают формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, наличие мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловых установок, которые отражают индивидуально-личностные позиции и качества и социальные компетенции.

Обучающиеся научатся:

- работать в коллективе и группе, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы, принимать активное участие в беседе;
- проявлять потребность в творческой самореализации, в общении с искусством, интерес к явлениям культуры и искусства, воспринимать искусство как одну из форм познания мира и самовыражения;
- проявлять способность самостоятельно вычленять (ставить) художественную задачу и решать её доступными средствами, понимать личностный смысл учения и творчества;
- бережно относиться к культурному, историческому, духовному, художественному наследию; понимать, для чего необходимо изучать искусство и заниматься изобразительной деятельностью.

Обучающиеся получают возможность:

- научиться применять знания, полученные на занятиях по изобразительному искусству, в жизни и освоении других учебных дисциплин;
- формировать композиционное и проектное мышление, развивать воображение и фантазию, творческий потенциал;
- формировать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, эмоционально-образное восприятие мира природы и своего непосредственного окружения, способность эстетической и художественной оценки произведений искусства и явлений действительности;
- формировать патриотические чувства; интерес к истории своей страны, малой родины, семьи.

Оценка успешности освоения предмета «Изобразительное искусство» осуществляется на основе:

- учёта возрастных и индивидуальных качеств личности обучающегося и реальных результатов его личного изобразительного развития (освоение темы, технологии работы, овладение материалами и инструментами);
- подтверждения вклада каждого ученика в общую работу – в коллективные виды работ и творческие проекты;
- понимания учеником, за что ему поставлена та или иная оценка, что позволит ему определить направление совершенствования знаний, умений, навыков;
- критериев, вытекающих из поставленной перед учениками художественной задачи, которая должна быть понятной каждому ученику;
- понимания того, что положительной оценки заслуживает обучающийся, который доводит работу до конца, не оставляя её незаконченной;
- понимания того, что, в отличие от точных дисциплин, в изобразительном искусстве вариантов правильного решения художественной задачи может быть множество (поэтому положительно оценивается оригинальность темы, приёмы и методы выполнения рисунка, уровень освоения навыков, приёмов, инструментов и материалов; нельзя ограничиваться при этом только принципом аккуратности исполнения или удачным копированием профессионального рисунка);
- понимания того, что уровень владения художественными материалами и техниками не является единственным критерием оценки творческого развития ребёнка (любой рисунок гораздо глубже, чем просто техника исполнения);
- уровня нравственного, эстетического, этического, общечеловеческого, культурологического, духовного воспитания личности школьника;
- уровня сформированности его умений и навыков, наличия устойчивого интереса к предмету, понимания того, что в жизни человека изобразительное искусство играет важную роль, обеспечивает его духовно-нравственное развитие;
- наличия у обучающегося потребности к творчеству; способности ученика адекватно воспринимать произведения изобразительного и других видов искусства, умения аргументированно обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;
- уровня художественно-образного мышления ребёнка, сознательного использования цвета и формы, композиционного решения в творческих работах;
- уровня освоения графической грамоты в процессе знакомства с культурой родного края; знаний её традиций, особенностей, своеобразия, бережного отношения к образцам народной культуры;

- способности и умения создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации, использовать знания, полученные из разных областей наук, при создании образов;
- уровня представлений о видах пластических искусств, их специфике; знаний выразительных особенностей языка пластических искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн), использования этих знаний в работе при создании композиций;
- уровня сформированности художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, умения выражать своё отношение к окружающему миру, природе, художественному произведению, используя термины и понятия изобразительного искусства.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного достижения поставленных целей в освоении младшими школьниками курса «Изобразительное искусство» необходимы специально оборудованный кабинет и вспомогательные помещения, место для учителя, рабочие места для обучающихся и обеспечение их художественными материалами и инструментами.

В кабинете должны быть раковина с холодной водой, большая доска (желательно белая), экран, комплексная мультимедиаустановка, компьютер, комплект наглядных пособий с дисками, репродукциями картин известных художников, крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой, для демонстрации на уроке, книги по искусству. Желательно, чтобы обучающиеся имели специальные мольберты для работы. Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо оборудовать отдельное небольшое помещение – лаборантскую, оснащённую сушилкой под только что выполненные рисунки (на 30 листов формата А3) и стеллажами или шкапами для хранения художественных материалов и инструментов, натюрмортного и иллюстративного фонда, инструментов и приспособлений для организации и проведения выставок детского творчества, а также другого оборудования.

Художественные материалы и инструменты:

- краски (гуашь, акварель); кисточки, разные по размеру и структуре; палитра;
- карандаши; пастель; тушь или чёрные чернила; восковые мелки; фломастеры; ручки шариковые с гелевым наполнителем;
- глина или пластилин; подставки или клеёнки на парту;
- белая бумага, тонированная бумага (неяркие цвета), цветная бумага; цветные и чёрно-белые иллюстрации из старых журналов, проспектов, афиш; настенные цветные календари и др.; картон; фольга;
- ткань, нитки, проволока и прочие материалы для выполнения декоративных работ;
- клей, ножницы, стека, ветошь (тряпочка), банка для воды и т.д.

В учебно-методический комплект входят:

1. Программа курса «Изобразительное искусство» 1–4 классы.
2. Рабочая программа к учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова «Изобразительное искусство» для 1, 2, 3, 4 классов.
3. Учебники для каждого года обучения.
4. Рабочие тетради для каждого класса.
5. Методическое пособие к учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова «Изобразительное искусство» для 1, 2, 3, 4 классов.
6. Мультимедийный диск для учебника каждого года обучения.
7. Электронное приложение к каждому учебнику.

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
1 КЛАСС (33 ЧАСА)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
1	Какими были первые рисунки	1	Урок открытия нового знания. Урок-путешествие	Задание на диске: бумага белая, восковые мелки. Задание в рабочей тетради: цветной карандаш или фломастер, бумага белая, слегка тонированная	Задание на диске: работа на плоскости на неровной поверхности. Рисование по мотивам работ древних художников на различные темы жизни детей летом («На рыбалке», «На прогулке», «В летнем саду», «Играем в прятки и салочки», «Футбол», «За грибами с бабушкой» и др. Задание в рабочей тетради: выполнение на коричневом фоне рисунка бегущего животного (как это сделал бы первобытный человек) и рисунка своего любимого животного	Познакомиться с учебником и диском (их условными обозначениями, техническими возможностями, правилами работы), историей появления первых рисунков на Земле (на скальная живопись). Совершенствовать умения общаться с учителем и классом в процессе обсуждения темы. Развивать навыки работы графическими материалами; интерес к изобразительному искусству
2	Чем и как рисует художник	1	Урок открытия нового знания. Урок-мастерская	Задание в учебнике и на диске: бумага белая или тонированная, художественные материалы и инструменты по выбору (кисти, краски, баночка с водой, карандаши, фломастеры, уголь, мелки восковые, пастель, тушь). Задание на диске: бумага белая или тонированная, художественные материалы и инструменты по выбору обучающихся. Задание в рабочей тетради: бумага белая или тонированная, цветные карандаши	Задание в учебнике и на диске: работа на плоскости. Выполнение рисунка по воображению. Изображение картины мира, навеянной звуками, движением, разными ощущениями, способами, которые обучающиеся смогли открыть в других работах. Задание в рабочей тетради: выполнение тренировочных упражнений на отработку умения проводить различные по характеру линии (шершавые; мохнатые; линии, которые спорят и борются [перекрывают друг друга]; сильные и слабые; решительные и робкие; гибкие и упрямые). Создание картины «Полосатый кот в высокой траве», «Мохнатая ветка с шишками», «Воробы на ветках», «Зайчата на прогулке» или «Овечки на лугу»	Познакомиться с графическими материалами. Знакомиться с работами известных художников (в учебнике и на диске). Совершенствовать умение осваивать поверхность листа. Развивать интерес к миру как объекту изображения. Осваивать графическую грамоту, приёмы работы кистью; способы передачи настроения и характерного движения в рисунке (песня ветра, танец стрекозы, полёт комара и пчелы, прыжки кузнечика, походка ленивого кота и др.)

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Наскальные рисунки; графические материалы древних художников; существование сюжетной линии (рисунок-рассказ): животные и люди, сцены охоты и быта, танцы, растительный мир и др.	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> кратко излагать содержание темы урока, что они узнали о появлении первых рисунков; выполнять работу графическими материалами; создавать рисунок на основе простого сюжета; осваивать рабочую поверхность листа; выбирать или находить главный элемент композиции; рисовать фломастерами и карандашами на цветном фоне; выбирать главный объект в композиции.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> наблюдать за явлениями природы и окружающего мира; рисовать по неровной поверхности восковыми мелками</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе выполнения рисунка; использовать необходимые дидактические средства.</p> <p>Познавательные: уметь ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию на диске; прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков; слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение</p>	Формирование положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство», интереса к работе графическими материалами. Осознание чувства радости творчества. Воспитание любознательности, отношения к урокам рисования как деятельности серьёзной, нужной и интересной	
Художник-график; материалы, которые использует в своей работе художник-график; общие характеристики и выразительные возможности графических материалов; необходимость освоения всей поверхности листа; разное по характеру начертание линий	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> рисовать углём, карандашами, пастелью; выбирать для работы самостоятельно художественные материалы и инструменты в соответствии с замыслом: карандаши, фломастеры, краски (кисти), мелки и др; использовать выразительные возможности цвета при выполнении творческого задания.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> осмысленно использовать в рисунке разные линии, передавать с помощью них идею своей работы, характер и настроение</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать своё рабочее место; принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: анализировать произведения изобразительного искусства и делать выводы; прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала, составлять небольшое устное сообщение.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в диалог: отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное; участвовать в коллективном обсуждении темы</p>	Воспитание аккуратности, точности исполнения задания; внимательного отношения к миру, который наполнен звуками, цветом, движением, пластикой	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
3	Окружающий мир в картине	1	Урок отработки умений и рефлексии. Литературно-музыкальная гостиная	<p>Задание в учебнике: бумага белая, цветные фломастеры.</p> <p>Задание на диске: бумага белая, цветные фломастеры или гуашь (по выбору), баночка с водой, кисть.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные карандаши</p>	<p>Задание в учебнике: восприятие искусства, импровизация, работа на плоскости, художественное чтение, слушание музыки. Выполнение рисунка – изображение облаков в виде бегущих лошадок, земли (вид сверху).</p> <p>Задание на диске: создание рисунка по впечатлению от прослушанной музыки и стихотворений – изображение бегущих облаков, излучающих свет звёзд, набегающих морских волн, струящихся нитей дождя.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение рисунка на одну из тем по выбору («Цветы в густой траве», «Бабочки над лугом», «Букет астр», «Ветер играет воздушным змеем», «Паруса в море» или «Пурга в горах»)</p>	Учиться получать информацию о мире различными способами (на слух, при помощи обоняния и осязания), передавать её в своих работах, используя образную и двигательную память. Познакомиться с беспредметной (абстрактной) композицией как способом фиксации и передачи своих чувств и ощущений; создать композицию на основе воображения и фантазии
4	Мир вокруг наполнен цветом	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – экскурсия в природу	<p>Задание в учебнике: бумага белая и слегка тонированная; фломастеры (или мелки восковые).</p> <p>Задание на диске: бумага белая, гуашь, кисть, баночка с водой.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, гуашь,</p>	<p>Задание в учебнике: восприятие искусства; работа на плоскости; создание цветовых композиций по памяти и воображению на предлагаемый музыкальный или литературный сюжет (сказка, стихотворение): удивительные цветы, бабочки, птицы.</p> <p>Задание на диске: проведение опыта с кусочком белой бумаги, размещение его на листах чёрной и серой бумаги, выявление,</p>	Осваивать графическую грамоту; знакомиться с многообразием цвета в мире природы (спектр цветов в радуге и их правильный порядок). Формировать навыки получения нужного цвета; наблюдать взаимосвязь цвета и его эмоционального звучания

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
<p>Многогранность проявления мира, разные каналы получения информации: звуки, запахи, тактильные ощущения; возможность передачи и изображения информации в рисунке; изображение по воображению</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> рассматривать, наблюдать и изучать окружающий предметный мир и мир живой природы; выбирать главный объект в композиции; выражать в цвете и линией эстетические чувства, ассоциации на основе обоняния; открывать разнообразие и возможности цвета, форм в передаче звуков, жестов, движений, запахов; находить созвучие интонации в природе и искусстве (цвете); осваивать способы работы художественными материалами и инструментами; приобретать навыки создания неизобразительной (беспредметной, абстрактной) композиции; рисовать крупно по всей поверхности листа; создавать цветовые композиции по памяти и воображению на предложенный музыкальный или литературный сюжет.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> осмысленно использовать в рисунке разные линии, передавать с помощью них идею своей работы, характер и настроение; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения; контролировать свои действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую; уметь формулировать вывод по результатам наблюдений; составлять устное описание картины.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Формирование умения проявлять творческую активность, адекватно воспринимать оценку учителя</p>	
<p>Значение цвета в передаче настроения; использование всей изобразительной плоскости; работа на тонированной и цветной бумаге; первое понятие симметрии</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> рассматривать, наблюдать и изучать окружающий предметный мир и мир живой природы; осваивать изобразительную плоскость; выбирать художественные материалы в зависимости от творческой задачи (работа фломастерами, мелками или гуашевыми красками); использовать в работе над</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе выполнения рисунка, учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: уметь обобщать, выделять глав-</p>	<p>Проявление желания видеть и замечать красоту окружающего мира, отображать её в своём творчестве; воспитание бережного отношения к природе</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				баночка с водой, кисть	где он будет выглядеть ярче. Выполнение рисунка с изображением бабочки на основе сделанных выводов. Задание в рабочей тетради: создание картины на одну из тем по выбору («Цветущее дерево», «Мы под радугой живём» или «Весёлое и разноцветное лето»)	
5	Художник и его палитра	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-эксперимент	Задание в учебнике: палитра, кисти, гуашь, баночка с водой. Задание на диске: работа с конструктором «Палитра». Задание в рабочей тетради: цветная бумага, бумага белая, вырезки из старых журналов	Задание в учебнике: работа на плоскости. Проведение эксперимента – смешивание двух красок на палитре, получение нового цвета. Создание картины с использованием этого цвета. Рисование различных состояний природы (дождь, туман, ветер). Изображение пейзажа (осенний, зимний, летний). Рисование по материалам прочитанной сказки. Задание на диске: проведение анализа работ разных художников с помощью конструктора «Палитра», выявление цветовой мозаики-палитры их картин, создание собственного рисунка на основе выбранных понравившихся цветов. Задание в рабочей тетради: составление из кусочков цветной бумаги и кусочков из вырезок старых журналов цветовой палитры для каждого цвета	Сформировать понимание, зачем нужна палитра художнику, как она выглядит. Сформировать понимание многообразия цветов и дать возможность поэкспериментировать с красками, попробовать самостоятельно получить новые оттенки
6	Гуашевые краски	1	Урок построения системы знаний. Урок-мастерская	Задание в учебнике: палитра, кисти, гуашь, баночка с водой. Задание на диске: работа с конструктором «Палитра».	Задание в учебнике: работа на плоскости. Поочерёдное смешивание двух красок, придумывание названия для нового цвета. Создание двух картин: а) с использованием белой краски;	Получить представление об основных и составных цветах, познаться со способами их получения на палитре. Формировать навыки смешивания двух красок.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	композицией собственные наблюдения за объектами природы; обращаться к произведениям искусства в процессе работы над рисунком на цветном фоне. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> правильно изображать на рисунке радугу, подбирать цвета для выражения своего настроения в картине; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять	ное, существенное, делать вывод; находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала. Коммуникативные: уметь формулировать свою мысль, задавать вопросы учителю во время работы		
Художник-живописец. Цветовая палитра. Выразительные особенности цвета в произведениях разных художников	<i>Обучающиеся научатся:</i> работать с палитрой, пользоваться инструментами для живописи (кисти, палитра), получать новый цвет, оттенок цвета; правильно смешивать цвета; работать с белым цветом; использовать в творческих работах собственные наблюдения за природой; создавать картины с использованием самостоятельно полученных цветов. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> самостоятельно составлять цветовую палитру; проводить коррекцию собственных действий, находить ошибки, понимать их причину и исправлять	Регулятивные: в сотрудничестве с учителем определять последовательность выполнения заданий. Познавательные: перерабатывать полученную информацию, делать выводы, выделять возможности графического материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы	Формирование бережного отношения к художественным материалам. Проявление смелости в принятии решений	
Основные и дополнительные цвета. Техника получения цвета, изменение цвета с помощью добавления к основному цвету белого или чёрного цветов	<i>Обучающиеся научатся:</i> работать с гуашью, правильно пользоваться кистью, палитрой; создавать новые цвета, придумывать сюжеты, где можно их использовать; создавать картины, передающие разные настроения.	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу. Познавательные: осуществлять контроль на основе сличения своей работы с заданным эталоном.	Формирование умения доводить начатое до конца, объективно оценивать полученный результат	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<i>Задание в рабочей тетради:</i> палитра, кисти, гуашь, баночка с водой	б) с использованием чёрной краски. <i>Задание на диске:</i> работа с разделом «Работа с цветом», знакомство с «цветовым кругом», новыми инструментами, разными способами превращения цвета, зависящими друг от друга цветами. Запоминание цветовых пар, нахождение в конструкторе «Палитра» картин, где используются эти цветовые пары. <i>Задание в рабочей тетради:</i> знакомство с картиной В. Ван Гога «Подсолнухи» (1888). Нахождение в картине трёх главных цветов, получение их путём смешивания красок на палитре; создание собственной работы, в которой эти цвета будут главными	Экспериментирование с добавлением одного цвета в разные краски. Получить практические навыки и на их основе понимание того, как меняется один и тот же цвет, если в него добавить чёрный или белый цвет. Познакомиться с выразительными возможностями гуашевых красок и условиями работы с ними
7	Где живут картины	1	Урок построения системы знаний. Урок-экскурсия	<i>Задание в учебнике:</i> бумага белая, гуашь, белила, палитра, кисти, баночка с водой. <i>Задание на диске:</i> альбом. <i>Задание в рабочей тетради:</i> бумага белая, графические материалы (карандаши, фломастеры, мелки, восковые)	<i>Задание в учебнике:</i> знакомство с музеями в родном городе, регионе. Восприятие искусства. Беседы о картинах, которые хранятся в музеях. Работа на плоскости. Создание картины с изображением природы, животных, которая будет украшать комнату. <i>Задание на диске:</i> выполнение зарисовок в альбоме понравившихся картин или скульптуры. <i>Задание в рабочей тетради:</i> изображение здания музея, в котором хотелось бы выставить свои картины; создание своей картины к выставке	Знакомиться с музеями изобразительного искусства, с историей возникновения произведений искусства и их жизнью в музейной среде
8	Жанры изобразительного искусства	1	Урок открытия нового знания. Урок-викторина	<i>Задание на диске:</i> бумага белая, гуашь, палитра, кисти, баночка с водой, графические материалы по выбору. <i>Задание в рабочей тетради:</i> бумага	<i>Задание в учебнике:</i> восприятие искусства. <i>Задание на диске:</i> создание портрета знакомого на фоне пейзажа в стиле Б. Пинтуриккио «Портрет мальчика». <i>Задание в рабочей тетради:</i> работа на плоскости. Создание	Формировать способность адекватно воспринимать произведения разных видов искусства и эмоционально откликаться на их художественно-образную основу. Позна-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> выделять в картине три главные цвета, получать их путём смешивания красок на палитре. Проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Коммуникативные: устно формулировать вывод по результатам наблюдений</p>		
<p>Великие музеи мира. Вернисаж, экспозиции музеев</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать, для чего нужны музеи (это место собрания и хранения произведений искусства), в чём их ценность; создавать зарисовки на основе впечатлений от увиденного, от посещения музея.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> организовывать выставки художественных работ, принимать в них активное участие</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, контролировать свои действия.</p> <p>Познавательные: вычленять из ряда предметов те, которые можно использовать в будущих творческих работах; развивать зрительную память.</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в обсуждении увиденного, правильно использовать в речи новые слова (термины, определения, названия); выражать свои впечатления от общения с произведениями искусства</p>	<p>Формирование желаний общаться с искусством, посещать музеи и выставки. Воспитание культурного гражданина</p>	
<p>Определение жанра. Существование жанров в разных видах искусства (музыке, поэзии, литературе). Жанры в изобразительном искусстве. Тема и предмет картины. Основные</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> различать жанры изобразительного искусства; выполнять работу в заданном жанре (портрет, пейзаж, натюрморт); отражать в картине настроение, свои впечатления, цветовое изменение в природе;</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе выполнения рисунка.</p> <p>Познавательные: сравнивать и группировать про-</p>	<p>Проявление умения согласовывать свои действия с учителем при выполнении задания. Развитие наблюдательности</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				белая, художественные материалы и инструменты по выбору	пейзажа, натюрморта или портрета (по выбору) по мотивам «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. Придумывание названия к картине	комиться с жанрами изобразительного искусства: пейзажем, натюрмортом, портретом. Развивать навыки работы гуашевыми красками
9	Художник-скульптор	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	Задание в учебнике: глина или пластилин, стека. Использование в качестве каркаса пластмассовых ёмкостей (если работа большая). Задание на диске: пластилин, стека. Задание в рабочей тетради: бумага белая или тонированная, карандаши, пластилин, стека	Задание в учебнике: работа в объёме. Лепка животных, живущих в зоопарке, из глины или пластилина. Передача в работе характерной пластики животного. Составление коллективной композиции из вылепленных работ «Наш зоопарк». Задание на диске: работа с куском пластилина, который умещается в руке. Получение из пластилина произвольной формы, доработка её деталями до нужного образа. Задание в рабочей тетради: выполнение рисунка любого предмета или животного, создание по нему скульптурного изображения. Доработка рисунка после выполнения скульптуры, чтобы получилась интересная композиция	Узнать об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Познакомиться со скульптурой как видом изобразительного искусства. Рассмотреть образцы скульптуры и обсудить признаки выразительности её формы и силуэта. Узнать, как правильно рассматривать скульптуру
10	Что такое рельеф	1	Урок открытия нового знания. Урок – «мастер-класс»	Задание в учебнике: глина или пластилин, стека. Задание на диске: картон, цветные карандаши, ножницы, клей.	Задание в учебнике: работа в объёме. Создание рельефа на тему по выбору («Человек и животное», «Мальчик играет с собакой», «Ребёнок с кошкой» или «Играющие дельфины») Задание на диске: создание рельефа черепахи из картона.	Познакомиться с рельефом как одной из форм объёмного изображения. Получить представление о способах передачи движения в объёмных работах

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
средства выразительности в графике, живописи, скульптуре	выделять характерные особенности работ известных художников, создавать рисунок по аналогии в силу своих возможностей (подражание), выполнять стилизацию. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> внимательно работать с текстом литературного произведения, выделять в нём наиболее удачный эпизод для иллюстрирования, выбирать жанр рисунка	изведения изобразительного искусства, находить соответствия в отображении одного и того же сюжета в литературном тексте и в рисунке, выделять главное и второстепенное; вычленять из ряда предметов те, которые можно использовать в будущих творческих работах. Коммуникативные: участвовать в обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы		
Художник-скульптор. Форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре	<i>Обучающиеся научатся:</i> детально рассматривать скульптурные и архитектурные объекты; видеть и вычленять особенности формы предметов; изучать и наблюдать мир живой природы; работать в объёме, пользуясь стекой. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> экспериментировать с материалами для лепки, чувствовать их природную структуру, использовать полученные навыки при создании творческой работы; выполнять работу над скульптурой в несколько этапов (выполнение эскиза, скульптуры, дополнение её деталями – создание интересной композиции)	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: уметь выполнять исследовательскую и творческую работу, координировать свои действия с действиями одноклассников; выполнять задание, следуя алгоритму. Коммуникативные: участвовать в коллективном проекте, чётко формулировать идеи, лаконично излагать свои мысли, уметь слушать друг друга, договариваться друг с другом	Развитие наблюдательности. Воспитание любви к животным. Проявление уважения по отношению к одноклассникам во время совместной работы	
Рельеф. Сюжет и динамика в скульптуре. Способы передачи динамических сцен и единичных изображений человека и животных	<i>Обучающиеся научатся:</i> находить общие черты у рельефа и живописной картины; работать в объёме, пользуясь стекой; создавать динамические композиции на темы (сюжетные композиции);	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: предвидеть последовательность действий и конечный ре-	Развитие аккуратности, точности движения	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<i>Задание в рабочей тетради:</i> бумага белая или тонированная, цветные карандаши, глина или пластилин, стека	<i>Задание в рабочей тетради:</i> придумывание двух медалей на спортивную тему, выполнение эскизных рисунков и лепка по ним рельефов	
11	Мастерская художника	1	Урок творчества. Урок-экскурсия	<i>Задание на диске:</i> бумага белая, деревянные палочки, краска или тушь, баночка с водой, кусочки картона, ластик, глина или пластилин, стека. <i>Задание в рабочей тетради:</i> бумага белая, художественные средства и инструменты по выбору	<i>Задание в учебнике:</i> чтение рассказов о художниках. Знакомство с высказываниями самих художников о себе. <i>Задание на диске:</i> работа на бумаге и в объеме. Проведение эксперимента с деревянными палочками, использование их в качестве инструмента для рисования и нанесение определенной фактуры на поверхность скульптуры. Изготовление из подручных материалов форм для нанесения оттиска, рисунка. <i>Задание в рабочей тетради:</i> выполнение рисунка «Мастерская художника», придумывание для него названия	Принять участие в заочной экскурсии, посетить мастерскую живописца, художника-графика и скульптора. Познакомиться с их рабочими инструментами и материалами. Раскрыть общее и особенное в работе этих художников. Познакомиться с разнообразными скульптурными техниками. Послушать рассказ учителя о том, как выбирать тему для работы
12	Твоя творческая мастерская	1	Урок построения системы знаний. Урок-мастерская	<i>Задание в учебнике:</i> художественные материалы и инструменты по выбору: 1) бумага белая, цветные карандаши или акварель, кисть, баночка с водой; 2) глина или пластилин, стека; 3) бумага белая, цветная бумага, ножницы, клей. <i>Задание на диске:</i> бумага белая,	<i>Задание в учебнике:</i> работа в объеме и на плоскости. Создание скульптуры или графического рисунка по мотивам стихотворения С.Я. Маршака «Где обедал, воробей?». <i>Задание на диске:</i> изображение воробья или животного с использованием самостоятельно придуманных способов оставлять на бумаге интересные следы (изображение волосяного или перьевого покрова). <i>Задание в рабочей тетради:</i> изготовление животного (по выбору), с которым встретился	Получить представление о закрытом и открытом пространстве, особенностях работы в разных техниках (аппликации, графических и живописных техниках). Познакомиться с выразительными средствами изобразительного искусства: линия, пятно, цвет, объем. Сформировать представление о композиции и возможностях размещения пред-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>находить оптимальное сочетание величины изображения в заданном формате; применять элементы декорирования изображения;</p> <p>передавать простейшую плановость.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать основание для рельефа разной формы (квадратной, овальной, круглой, прямоугольной), уточнять мелкие детали; изучать и наблюдать мир живой природы</p>	<p>зультат; сравнивать, находить сходства и отличия, обобщать и делать вывод; выполнять задание, следуя алгоритму.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении работ, высказывать своё мнение в корректной форме</p>		
<p>Мастерская художника. Мольберт. Офорты (гравюры на металле), пресс для печати книг и гравюр на дереве. Станок скульптора, резец, молоток, стека. Развитие замысла, нахождение композиционного решения и его обогащение</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> отличать выразительные особенности живописи и графики; использовать полученные знания и опыт в творчестве, приёмы работы с различными инструментами.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать рисунок по памяти, по впечатлению от экскурсии, придумывать для своей работы название; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать и решать учебные задачи урока.</p> <p>Познавательные: формулировать несложные выводы по материалам беседы, сравнивать произведения разных видов искусства.</p> <p>Коммуникативные: уметь выражать своё отношение к скульптуре из глины, дерева, металла (бронзы, чугуна), приводить аргументы; пользоваться художественными терминами</p>	<p>Воспитание уважения к человеку, владеющему своей профессией</p>	
<p>Открытое и закрытое пространство. Выразительные средства изобразительного искусства: линия, пятно, цвет, объём</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости рисунка; применять элементарные правила композиции; определять в ней главный элемент;</p> <p>находить варианты решения композиции;</p> <p>экспериментировать – придумывать разные способы нанесения рисунка на поверхность листа.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать</p>	<p>Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные: понимать содержание прочитанного текста, формулировать несложный вывод, выделять главное и второстепенное, уметь передавать содержание литературного произведения в рисунке и скульптуре;</p> <p>определять своё отношение к главному герою; выполнять задание, следуя алгоритму.</p>	<p>Формирование умения организовать своё рабочее место, поддерживать его в порядке</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				краска или тушь, баночка с водой, разные подручные материалы по изготовлению формы для нанесения оттиска (следов) на бумагу. Задание в рабочей тетради: цветные вкладыши из бумаги, ножницы, простой карандаш	воробей в стихотворении С.Я. Маршака, из бумаги (складывание пополам цветного вкладыша из рабочей тетради, изображение на нём животного [спинка его должна быть на сгибе], вырезание животного по контуру)	метов в пространстве листа. Создать сюжетную композицию по мотивам стихотворения С.Я. Маршака «Где обедал, воробей?» в открытом или закрытом пространстве
13	Художник-прикладник	1	Урок открытия нового знания. Урок – коллективная мастерская	Задание в учебнике: пластилин, стека. Задание на диске: пластилин или глина (по выбору), стека. Задание в рабочей тетради: цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры	Задание в учебнике: восприятие искусства. Работа в объёме. Лепка дерева из цветного пластилина, украшение его плодами, цветами, птицами. Создание из выполненных работ сказочного сада. Задание на диске: лепка чаши, украшение её декоративными элементами. Задание в рабочей тетради: бумажная пластика. Создание скульптуры сказочной птицы из бумаги, украшение её узором	Получить представление о творчестве художника-прикладника. Познакомиться с характерными особенностями формы предметов, разными способами их украшения. Получить представление о разнообразии линий. Познакомиться с выразительными средствами графики
14	Ритм и узор	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-исследование	Задание в учебнике: бумага белая или тонированная, цветные карандаши или фломастеры. Задание на диске: бумага в клеточку, цветные карандаши. Задание в рабочей тетради: фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, картонная коробка, ножницы, клей	Задание в учебнике: работа на плоскости. Изображение необычного фантастического горшка с характерной формой и узором. Выполнение графических и цветовых этюдов. Задание на диске: изображение орнамента в виде дерева с птицами на бумаге в клеточку. Задание в рабочей тетради: работа на плоскости и в объёме. Изготовление домика из картонной коробки, придание ему декоративной формы, украшение орнаментом	Сформировать понятие о ритме, представление о предметах декоративно-прикладного искусства и роли орнамента в одежде, тканях, игрушках, посуде и др. Придумать украшение для горшка (количество элементов узора и их цвет выбираются самостоятельно)

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	объёмное изображение из бумаги	Коммуникативные: аргументировать (убедительно обосновывать) собственный выбор объектов изображения и их расположение на листе, общую композицию и её цветовое или графическое решение, задавать учителю вопросы во время работы		
Художник-прикладник. Характерные особенности предметов: форма и цвет. Стилизация	<i>Обучающиеся научатся:</i> осваивать многообразие природных и предметных форм, отличающихся размером; придумывать форму волшебных предметов (дерева, растущего в сказочном саду); находить место для украшения формы предметов узором. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать скульптуру из бумаги	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, контролировать свои действия. Коммуникативные: уметь работать в команде, слушать друг друга, договариваться друг с другом	Развитие воображения, проявление добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе	
Ритмические узоры. Графические и цветочные этюды	<i>Обучающиеся научатся:</i> находить предметы декоративно-прикладного искусства, ритм в композиции, в декоративной форме; создавать сюжетные композиции с ритмичной, динамичной основой (с использованием разных цветов или в единой цветовой гамме — светлых и тёмных оттенках одного цвета); рисовать фломастерами и цветными карандашами; работать в разных техниках; создавать цветочные и линейные композиции в активном (отличном от стандартного) формате;	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе выполнения рисунка. Познавательные: находить в окружающем мире новые идеи для своего рисунка, сочетать элементы узора, комбинировать цвета, выделять возможности графического материала. Коммуникативные: участвовать в обсуждении рисунков, находить общий язык с одноклассниками	Формирование умения доводить начатое до конца, прислушиваться к советам педагога и одноклассников, оказывать другим членам команды помощь во время совместной работы	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
15	Где живёт ритм	1	Урок развивающего контроля. Урок-представление	Задание в учебнике: бумага белая; гуашь, акварель или пастель по выбору (для работы с акварелью и гуашью понадобятся кисти и баночка с водой). Задание на диске: бумага белая, художественные материалы и инструменты по выбору. Задание в рабочей тетради: лист бумаги тёмного цвета, гелевые ручки светлых тонов (белого, жёлтого, зелёного) или гуашь, баночка с водой и тонкая кисть	Задание в учебнике: восприятие искусства. Работа на плоскости. Создание нескольких рисунков к подобранной самостоятельно сказке с изображением повторяющихся событий. Задание на диске: создание сюжетного орнамента из трёх полос (бегущие волны, солнце и луна, летящие птицы). Задание в рабочей тетради: рисование паутинки, которую сплёл паучок, с капельками росы	Формировать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни, природы, музыкальные произведения и поэтические тексты. Учиться улавливать ритм в разных видах искусства. Осваивать приёмы передачи эмоционального звучания ритма через своеобразие композиции, настроение рисунка. Учиться различать разнообразие звуков природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и предметного мира (шум машин, голоса людей в доме и на улице)
16	Композиция	1	Урок открытия нового знания. Урок-мастерская	Задание в учебнике: цветная бумага, ножницы, клей. Задание на диске: бумага белая, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей.	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание натюрморта в технике аппликации. Задание на диске: придумывание и создание рисунка рамы для картины, составление натюрморта из вырезанных предметов из цветной бумаги.	Формировать представление о роли и значении формата в картине, композиции в натюрморте. Учиться определять композицию в зависимости от формата листа.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	использовать в работе правило симметрии; рассматривать окружающий предметный мир и мир живой природы. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать геометрический узор (из кругов, полукругов, квадратов, треугольников, точек и линий); придумывать оформление для изделий из бумаги, выполнять его в единой стилистике; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять			
Ритм в стихах и скороговорках, музыке (чередование звуков), танцах (повторение определённых движений), сказках (закономерность событий), изображениях: орнаменте, украшении народной игрушки, росписи	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и движениями в танце. Находить, чувствовать ритм в музыке, песне, танце, стихах, сказках. Проецировать произведения разных видов искусства в рисунок с отображением ритма. Создавать ритмические композиции к сказке. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> придавать значение деталям в рисунке, передавать с помощью них важную информацию об окружающем мире	Регулятивные: принимать и решать учебные задачи урока. Познавательные: сравнивать произведения разных видов искусства и находить у них сходства и отличия, обобщать и делать выводы, преобразовывать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные: участвовать в коллективной инсценировке сказок, согласованно работать в группе (планировать, распределять свою работу, понимать общую цель проекта и выполнять её)	Проявление инициативы, желания работать в команде	
Композиция в натюрморте (размещение предметов на картинной плоскости). Техника аппликации	<i>Обучающиеся научатся:</i> понимать и объяснять художественное значение натюрморта (о чём может рассказать натюрморт); работать над композиционным сюжетом; подбирать объекты изображения;	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Познавательные: выполнять творческое задание, следуя заданному в учеб-	Развитие воображения, фантазии; умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<i>Задание в рабочей тетради:</i> бумага белая, бумага цветная, фломастеры, ножницы, клей	<i>Задание в рабочей тетради:</i> рисование предметов, которыми пользовались жители Цветочного города из сказки Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», дополнение их деталями, вырезание, составление из них натюрморта	Раскрыть механизм создания композиций натюрморта на разные темы. Работать в технике аппликации (выбрать фон, разместить на нём предметы так, чтобы получился натюрморт)
17	Рождение сюжета. Эскиз	1	Урок построения системы знаний. Урок-исследование	<i>Задание в учебнике:</i> бумага белая или тонированная, пастель, цветные карандаши. <i>Задание на диске:</i> бумага белая или тонированная, цветные карандаши. <i>Задание в рабочей тетради:</i> простой карандаш, цветная бумага, ножницы, клей	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости. Создание графической композиции по мотивам сюжета музыкального и поэтического произведения. <i>Задание на диске:</i> выполнение разных эскизов для одного сюжета, смена композиции. <i>Задание в рабочей тетради:</i> создание эскизного сюжета на тему «Приключение ёжика в лесу», изображение его в технике аппликации, составление коллективной композиции из выполненных работ	Получить представление о сюжете на примере произведений разных видов искусства. Учиться наполнять композицию фантастическими объектами, помогающими передать сюжет-образ. Развивать воображение и фантазию, пространственное мышление. Формировать представление об эскизе в изобразительном искусстве
18	Картинная плоскость и формат	1	Урок открытия нового знания. Урок-мастерская	<i>Задание в учебнике:</i> бумага белая, графические материалы по выбору.	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости. Создание графической композиции в разных форматах на темы: «Запускаем воздушного змея», «Играем	Раскрыть взаимосвязь формата картины, художественного замысла и образа.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>работать со всей поверхностью листа;</p> <p>обсуждать художественно-образное решение сюжета и возможности его изобразительного решения; выбирать цветовой решение композиции в соответствии с замыслом и сюжетом;</p> <p>видеть красоту обычных предметов и проявлять интерес к ним.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> внимательно работать с текстом сказки, находить в тексте описания героев; придавать значение деталям в рисунке, передавать с помощью них важную информацию; составлять интересную композицию для натюрморта</p>	<p>нике алгоритму; вычленивать из ряда предметов те, которые можно использовать в будущих творческих работах; развивать зрительную память.</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p>	<p>организовывать место занятий</p>	
Сюжет, эскиз	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> сочинять воображаемое необычное пространство. Обогащать композицию – создавать фантастический сюжет;</p> <p>работать в смешанной технике (цветной пастелью и цветными карандашами);</p> <p>владеть навыками «раскадровки» сюжета и находить выразительное его решение; использовать выразительные возможности цвета, формы и линии; создавать изображение по памяти, работать по представлению.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> видеть окружающий мир глазами литературного персонажа, создавать творческую работу по воображению в технике графического рисунка или аппликации</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: создавать самостоятельно сюжеты, преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов; уметь компоновать на плоскости листа задуманный образ, выделять в рисунке главное и второстепенное.</p> <p>Коммуникативные: строить сообщения в устной форме, участвовать в коллективной работе</p>	<p>Проявление инициативы, желания работать в команде</p>	
Понятие формата картины – вертикальный и горизонтальный; квадратный, круглый, овальный и др.	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> работать с разными мягкими материалами (пастель, уголь); передавать с помощью цвета настроение в рисунке, созда-</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе выполнения рисунка.</p>	<p>Проявление самостоятельности в выборе решений, способности твор-</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>Задание на диске: бумага белая большого формата, цветная бумага, ножницы, клей, цветные карандаши.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>в салочки», «Цапля на болоте и весёлые лягушата», «Длинный-длинный удав», «Как мы лечили простуду у Жирафа» (по выбору).</p> <p>Задание на диске: изображение на листе рамок разного формата (вытянутого, круглого, многогранного), размещение в них предметов, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание композиции в технике аппликации на тему «Я катаюсь на жирафе», выбор формата работы</p>	<p>Раскрыть роль предметного окружения, значение формы, цвета, деталей в характеристике образа</p>
19	Какое бывает пространство	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-наблюдение	<p>Задание в учебнике и рабочей тетради: бумага белая, графические материалы по выбору (цветные карандаши, простой карандаш мягкий, масляная пастель, цветные фломастеры, восковые мелки, гелевые ручки)</p>	<p>Задание в учебнике: восприятие окружающего мира и искусства. Знакомство с картинами, наблюдение за тем, как известные художники передают в своих работах личные впечатления от восприятия природы. Работа на плоскости. Создание графической композиции на тему по выбору: «Птенец в гнезде», «Птицы в небе», «Мышка в норке», «Заросший лес», «Ящерка в пустыне» (выбор закрытого или открытого пространства).</p> <p>Задание на диске: составление небольшого рассказа по выбранной картине о том, что находится за её границами.</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание графической композиции по мотивам сказки «Вот так варёжка!», изображение закрытого пространства</p>	<p>Получить представление об открытом и закрытом пространстве в рисунке. Убедиться в том, что путешествие в природу и увиденное в результате этого путешествия может лечь в основу произведения. Познакомиться с оттенками одного и того же цвета</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>вать свой художественный образ; определять формат рисунка (положение листа), соответствующий выбранной теме; передавать динамику в рисунке в цвете и графике; создавать изображение по памяти и представлению. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать композицию на заданную тему в технике аппликации; заполнять изображением всю плоскость листа</p>	<p>Познавательные: наблюдать за явлениями в природе, видеть разнообразие цвета и формы, использовать свои наблюдения и полученные ранее знания в работе, выделять главное и второстепенное в рисунке, правильно размещать предметы на листе, выделять возможности графического материала. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы</p>	<p>чески мыслить и решать нестандартные задачи</p>	
<p>Открытое и закрытое пространство. Пространство картины. Пространство комнаты. Изображение предметов в пространстве</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> передавать в графике открытое и закрытое пространство. Выбирать сюжет для композиции, внимательно и заинтересованно относиться к непосредственному окружению; выражать в художественной форме впечатления от общения с природой; различать многосложное окружающего мира; обращать внимание на цветовые гаммы в природе и искусстве; видеть пространственные изменения цвета и размера и использовать их в своём творчестве; работать с различными художественными материалами и инструментами; правильно выбирать формат своей будущей работы. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> изображать в рисунке героев сказки в закрытом пространстве, находить для каждого из них место; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе выполнения рисунка. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, преобразовывать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, готовить устный рассказ на заданную тему («Придумай и расскажи, что находится за границами картины»)</p>	<p>Развитие фантазии, воображения, наблюдательности, интереса к природе</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
20	Добежать до горизонта	1	Урок творчества. Урок-экскурсия	<p>Задание в учебнике: гуашь, бумага белая, кисти, баночка с водой.</p> <p>Задание на диске: гуашь, бумага белая, кисти, баночка с водой, простой карандаш.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветная бумага, клей</p>	<p>Задание в учебнике: восприятие окружающего мира (тематическая экскурсия). Нахождение объектов для восприятия. Создание сюжетной композиции на тему: «Мы играем возле школы», «Наш класс в зоопарке».</p> <p>Задание на диске: нанесение на бумагу рисунка формата будущей картины, линии горизонта; изображение цветка на стебле (крупно, он должен занимать основную часть листа), вверху картины — птиц, а внизу — бабочек и цветов.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение композиции в технике аппликации на тему «Курица с цыплятами на прогулке» (в работе используются только рваные кусочки цветной бумаги)</p>	Сформировать понятие линии горизонта и её роли в композиции. Познакомиться с техникой создания зарисовок во время экскурсии, изображения линии горизонта. Учиться находить композиционный центр в картине
21	Настроение в картине	1	Урок построения системы знаний. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: бумага белая, гуашь, кисти, баночка с водой.</p> <p>Задание на диске: работа с конструктором «Палитра». Бумага белая, гуашь, баночка с водой, кисть.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, акварель, кисти, баночка с водой, фломастеры</p>	<p>Задание в учебнике: нахождение общего и особенного в изображении настроения в разных видах искусства. Работа на плоскости. Изображение сюжета по выбору из любимой сказки в разных форматах. Выбор формата, который больше подходит для сказочного сюжета.</p> <p>Задание на диске: анализ цветовой палитры работ разных художников, выбор своих трёх цветов для работы «Осень» и трёх цветов для картины «Радость». Выполнение рисунков.</p> <p>Задание в рабочей тетради: придумывание рассказа о птице, которой стало грустно, создание композиции «Грустная птица». Наблюдение, как формат, цвет и линия влияют на настроение в картине</p>	Принять участие в обсуждении темы урока: какими средствами композитор в музыке, поэт в стихах, танцоры в танце передают настроение. Учиться передавать свои чувства в рисунке с помощью ритма, цвета, линии, пространства, композиции. Развивать интерес к разнообразию форм, движений, жестов, ароматов, звуков в природе

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Открытое пространство и линия горизонта. Глубина картины, роль света, цвета и линий. Место предметов на картине (ближе, дальше) и их количество (меньше, больше). Композиционный центр в картине	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> проводить наблюдения во время экскурсии на природе, в городе, музее и т. д.; создавать композиции (пейзажа, натюрморта) по впечатлению от увиденного; изображать на картине линию горизонта; располагать предметы на картине в зависимости от линии горизонта (ближе, дальше).</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> работать в различных техниках и с различными материалами; создавать композицию на заданную тему в технике отрывной аппликации без использования ножниц; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе выполнения рисунка; работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные: уметь применять в комплексе ранее полученные знания; использовать свои наблюдения в процессе создания рисунка; сравнивать несколько работ, анализировать их и делать вывод.</p> <p>Коммуникативные: внимательно слушать устное сообщение, участвовать в обсуждении, высказывать своё мнение</p>	<p>Развитие наблюдательности, внимания, усидчивости. Проявление интереса к изучению искусства, творческой активности, самостоятельности</p>	
Настроение в стихах, музыке, песне, танце, скульптуре. Настроение в графических и живописных произведениях. Художественные способы отображения настроения в рисунке (цвет, пятно, линия). Разный характер линий	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать выразительные возможности разных видов искусства: в музыке, поэзии, скульптуре; передавать свои впечатления от увиденного в живописной работе в разном формате; находить сюжетно-композиционный центр своей работы; передавать настроение с помощью цвета, линий, композиции.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> придумывать небольшой рассказ на заданную тему и выполнять к нему иллюстрации</p>	<p>Регулятивные: учиться давать эмоциональную оценку совместно с учителем и другими учениками.</p> <p>Познавательные: сравнивать произведения разных видов искусства, находить в них сходства и отличия в отображении настроения, систематизировать и обобщать свои наблюдения, делать вывод; выделять главное и второстепенное; вычленять из ряда предметов те, которые можно использовать в будущих творческих работах; составлять устный рассказ на предложенную тему.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы</p>	<p>Формирование эстетического вкуса и художественных предпочтений; потребности общаться с искусством, ходить в музеи; стремления понять, почувствовать эмоциональное содержание произведения</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
22	Художник и его картины	1	Урок развивающего контроля. Урок-экскурсия	<p>Задание в учебнике: бумага белая, художественные материалы и инструменты по выбору.</p> <p>Задание на диске: бумага белая большого формата, художественные материалы и инструменты по выбору.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, фломастеры и цветные карандаши</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание композиции по впечатлениям от экскурсии в музей.</p> <p>Задание на диске: создание своего небольшого музея на листе бумаги (изображение картин нескольких форматов, заполнение их композициями).</p> <p>Задание в рабочей тетради: изображение игрушки – своей мечты</p>	<p>Формировать понимание, для чего нам нужны музеи изобразительного искусства.</p> <p>Формировать навыки общения на языке искусства. Находить в картине композиционный центр, определять сюжет, жанр, открытое или закрытое пространство</p>
23	Художник-архитектор	1	Урок открытия нового знания. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: бумага белая и цветная, ножницы, клей.</p> <p>Задание на диске: работа с конструктором «Работа с цветом. Палитра».</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветные карандаши или фломастеры, бумага белая</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание архитектурного проекта дома, в котором «живёт» Музыка.</p> <p>Задание на диске: создание эскизов архитектурных сооружений по впечатлению от прослушанной музыки.</p> <p>Задание в рабочей тетради: изображение любимой песни в виде музыкального инструмента</p>	<p>Формировать интерес к архитектуре как виду искусства. Познакомиться с архитектурой разных стран, особенностями работы художника-архитектора.</p> <p>Развивать пространственное (конструктивное, комбинаторное) мышление, фантазию и воображение. Придумать «музыку», которая может жить в каждом городе (у каждого города есть своя история, свои краски, своя архитектура).</p> <p>Обратить внимание на разновидность прилегающих к главному строению фонтанов, клумб и необычных построек (художественно организованную действительность), в создании которых принимали участие архитекторы</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Музей. Жанры изобразительного искусства	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> определять жанры изобразительного искусства; создавать композиции по впечатлениям от экскурсии в музей; выбирать художественный материал в соответствии с замыслом; осваивать приёмы композиции в графике; изучать и наблюдать окружающий мир.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать рисунок по воображению</p>	<p>Регулятивные: работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные: перерабатывать полученную информацию, сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: приобретать навыки общения на языке искусства; использовать в речи такие термины, как: «композиция», «форма», «линия», «цвет», «пространство», «жанры искусства»</p>	Формирование эстетического вкуса и художественных предпочтений, потребности общаться с искусством, ходить в музеи. Развитие самостоятельности	
Архитектура, архитектор, архитектурный	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять работу в технике аппликации или объёме с использованием коробок и другого упаковочного материала крупных форм; создавать архитектурные конструкции на основе музыкальных и литературных образов; оформлять окружающее пространство около построек; придавать образную выразительность создаваемому архитектурному решению; использовать полученные навыки в работе с разнообразными художественными материалами и техниками.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> придумывать необычную форму для архитектурных строений, учитывать, что у каждого здания есть своё назначение; изучать и наблюдать окружающий предметный мир и мир природы</p>	<p>Регулятивные: работать по плану, предложенному учителем.</p> <p>Познавательные: учиться добывать нужную информацию из разных источников, перерабатывать её, придумывать к ней музыкальное и литературное сопровождение, интегрировать разные виды искусства в своём творчестве (музыку и живопись), уметь находить источники вдохновения, проводить аналогии.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в создании коллективной композиции «Город, где живёт Музыка», учиться распределять работу между участниками проекта, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя), аргументированно отвечать на вопросы</p>	Развитие кругозора, творческого потенциала, желания работать в коллективе, проявлять инициативу	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
24	Художник-дизайнер	1	Урок открытия нового знания. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: бумага белая, графические материалы (простой и цветные карандаши), коробка из-под сока или духов, цветная бумага, ножницы, клей, поделочный материал.</p> <p>Задание на диске: цветной пластилин, картон или пластиковая доска, стека.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, графические материалы (простой и цветные карандаши), пластилин, стека, подручный материал (спички, пуговицы, проволока)</p>	<p>Задание в учебнике: выполнение эскиза игрушки – жителя музыкального города; создание игрушки из поделочных материалов.</p> <p>Задание на диске: создание эскиза лунохода, лепка игрушки из пластилина.</p> <p>Задание в рабочей тетради: изготовление новой упаковки для старой игрушки</p>	<p>Получить представление о работе художника-дизайнера, области применения его знаний;</p> <p>об этапах работы над изделием (проекты машин, посуды, мебели, игрушек и др.).</p> <p>Учиться создавать формы по мотивам природы, вносить свои изменения в природную форму.</p> <p>Использовать в изготовлении игрушки готовые формы (коробки), поделочный материал.</p> <p>Изучать окружающий предметный мир (форма, цвет, назначение предмета и его украшение)</p>
25	Быть волшебником интересно	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-эксперимент	<p>Задание в учебнике: пластмассовая бутылка, песок или вода, цветной пластилин.</p> <p>Задание на диске: бумага белая, графические материалы по выбору.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, графические материалы по выбору</p>	<p>Задание в учебнике: работа в объёме и на плоскости. Рассмотрение удивительных необычных вещей, созданных дизайнерами, прикладниками, архитекторами. Лепка по воображению, на основе восприятия природных объектов. Создание модели дома, в котором живёт человек волшебной профессии (основой для дома может стать пластмассовая бутылка или коробочка).</p> <p>Задание на диске: разработка рекламного объявления волшебника.</p> <p>Задание в рабочей тетради: изображение на плоскости необычной комнаты</p>	<p>Познакомиться с выразительными возможностями архитектуры.</p> <p>Развивать фантазию и воображение. Создавать архитектурные формы необычных зданий в виде животных, насекомых, растений и других природных объектов.</p> <p>Осваивать навыки восприятия художественно организованной действительности и пространства</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Художник-дизайнер, рисунок-эскиз, макет (уменьшенная копия предмета). Элементы стилизации и возможности изменения формы предмета для полноты раскрытия замысла, художественного образа, назначения предмета	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> самостоятельно создавать проекты игрушек согласно условиям задания; осваивать навыки работы с бумагой; применять законы стилизации в собственных работах; придумывать название игрушки; вносить свои неординарные цветовые решения в изделия.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать по эскизам макет игрушки из пластилина</p>	<p>Регулятивные: работать по плану, предложенному учителем.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, применять полученные ранее знания в своей творческой работе.</p> <p>Коммуникативные: аргументированно отвечать на вопросы</p>	Получение эмоционального удовлетворения от решения творческой задачи	
	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять композицию из пластилина, передавать динамику в объёме; анализировать характер формы предмета, видеть её особенности и выразительные возможности (украшения, цвета); наблюдать и изучать окружающий предметный мир и мир живой природы.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> «рассказывать» в картине о характере человека с помощью предметов, которые его окружают; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: находить варианты решения задания, соотносить форму предмета с его назначением и названием; составлять письменное сообщение (рекламное объявление волшебника), уметь в лаконичной форме передавать нужную информацию.</p> <p>Коммуникативные: рассуждать на заданную тему, задавать вопросы учителю во время работы</p>	Развитие чувства прекрасного, желания выполнять творческую работу	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
26	Нарисованная сказка	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	Задание в учебнике: бумага белая, цветная графика (чёрная ручка, цветные восковые мелки). Задание на диске: бумага белая, цветная графика по выбору. Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветная графика по выбору	Задание в учебнике: работа на плоскости. Составление композиции по мотивам одной из предложенных сказок: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок» (центром композиции должен быть самый маленький герой сказки). Задание на диске: создание трёх иллюстраций к одной из сказок А.С. Пушкина по выбору: начало сказки, середина и концовка. Задание в рабочей тетради: создание композиции по сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	Учиться создавать рисунки по воображению и на основе индивидуального зрительного опыта, передавать контрастное соотношение размеров, роста и других характерных особенностей главных героев, противопоставлять их в рисунке. Получить представление о композиционном центре в картине. Развивать фантазию и воображение
27	Живой мир в узоре	1	Урок построения системы знаний. Урок-мастерская	Задание в учебнике и на диске: ножницы, клей, бумага белая, бумага плотная, фломастеры или цветные карандаши. Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные фломастеры	Задание в учебнике и на диске: сравнение природных объектов и произведений, созданных художниками-прикладниками (выявление сходства и различий). Наблюдение за животными, создание их волшебного образа с элементами художественной трансформации. Работа на плоскости. Выполнение стилизации изображения животного (вырезание контура фигурки из плотной бумаги, наложение его на расчерченный на квадраты лист бумаги, поворачивание, обводка и раскраска). Задание в рабочей тетради: изображение доброй волшебной птицы в сказочном лесу	Получить представление о стилизации и обобщении в искусстве. Познакомиться с профессией художника-прикладника. Учиться создавать симметричную композицию или декоративно стилизованный элемент на основе природной формы

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Герои былин, сказок и других произведений устного народного творчества. Образы литературных произведений. Сюжет как метод освоения художественного пространства в разных видах искусства (музыкальное, литературное, изобразительное, архитектурное, пластическо-ритмическое – танец)	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать сюжет на предложенную тему; улавливать художественный образ, запечатлённый в сказке; заполнять гармонично рабочую поверхность листа, используя знания взаимного расположения предметов (объектов) и линию горизонта; выполнять серию из трёх рисунков, отображающих начало литературного произведения, середину и конец, выбирать для иллюстрирования характерные яркие моменты; использовать знания техники работы с разными графическими материалами.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> использовать приём контраста в изображении сказочных героев, правильно их размещать на рисунке; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: анализировать произведения разных видов искусства, вычленять и давать образные характеристики героям литературного произведения, выдерживать сюжет в рисунке, выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю во время работы</p>	<p>Развитие способности опираться в работе на собственный эмоциональный опыт. Проявление самостоятельности, аккуратное выполнение рисунка</p>	
Стилизация природных объектов в декоративных образах. Орнамент	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> сравнивать разные предметы и объекты природы, находить у них сходство и отличия; создавать симметричную композицию из стилизованных декоративных элементов; работать с графическими материалами; развивать конструкторское мышление; добиваться точности выполнения рисунка.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> изображать волшебных животных с причудливой формой и окраской; рассматривать, наблюдать и изучать окружающий мир</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, выполнять задание в соответствии с алгоритмом, данным в учебнике.</p> <p>Познавательные: трансформировать реальные образы в сказочные с применением собственной фантазии; составлять обобщённое изображение, характерные черты изображаемого образа, его пластики; использовать знания о правилах составления узора, полученные ранее.</p> <p>Коммуникативные: аргументированно отвечать на вопросы</p>	<p>Развитие эстетического вкуса, усидчивости. Воспитание аккуратного и добросовестного отношения к выполнению работы. Проявление умения доводить начатое дело до конца</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
28	Главный герой картины	1	Урок открытия нового знания. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: бумага белая, художественные материалы и инструменты по выбору (цветные карандаши, восковые мелки или гуашь [кисти, баночка с водой]).</p> <p>Задание на диске: бумага белая, художественные материалы и инструменты по выбору.</p> <p>Задание в рабочей тетради: фломастеры, акварель, кисти, баночка с водой</p>	<p>Задание в учебнике: восприятие искусства.</p> <p>Работа на плоскости. Создание композиции на бытовую тему по выбору («В школьной столовой», «Я помогаю маме дома», «Собираем с бабушкой грибы», «На рыбалке с дедушкой», «С папой на футболе»).</p> <p>Задание на диске: проецирование сюжета картины известного мастера с изображением одного из занятий людей в свой рисунок с заменой реалий прошлого на настоящее.</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание композиции, где главным героем является необычный предмет</p>	<p>Получить представление о бытовом жанре в изобразительном искусстве.</p> <p>Учиться изображать человека за разными занятиями (о чём художники рассказывают в своих картинах)</p>
29	Мы рисуем человека	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – коллективная мастерская	<p>Задание в учебнике: графические материалы по выбору, белый лист большого формата для создания коллективной композиции, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Задание на диске: бумага белая или тонированная, графические материалы по выбору.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, графические материалы по выбору</p>	<p>Задание в учебнике: наблюдение за тем, как художники изображают людей в движении, передача необычных движений (во время занятий спортом, в цирке и т. д.). Изображение на цветной бумаге композиции из двух фигурок людей, вырезание их и наклеивание на большой лист бумаги, составление коллективной работы на тему «Спортивные игры» или «Наш класс в походе».</p> <p>Задание на диске: зарисовка движений (показать, куда направлены руки, ноги, голова, туловище человека), рисование простыми прямыми линиями.</p> <p>Работа в смешанной технике: графика, аппликация. Создание композиции из двух фигур, составление коллективной композиции на открытом пространстве на большом листе бумаги на тему по выбору («Спортивные игры», «Наш класс в походе», «На уроке танца в школе»).</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание композиции на придуманную тему</p>	<p>Познакомиться со строением тела человека, пропорциями фигуры. Рассмотреть картины, на которых изображён человек в движении (А.А. Дейнека). Учиться изображать человека в движении. Получить навыки работы над созданием коллективной работы в смешанной технике, создавать изображение человека в виде аппликации (силуэт). Учиться сочетать в рисунке цвета и характер линий так, чтобы можно было передать отношения между героями</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Бытовой жанр. Главный герой картины (человек, животное, какой-либо предмет). Открытое и закрытое пространство	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать композицию на бытовую тему по выбору; выбирать предметы для изображения, представлять их взаимное расположение по отношению друг к другу; проводить экскурсию по картине.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> передавать на картине важность предмета и значимость этого объекта с помощью его окружения</p>	<p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: использовать ранее полученные знания в освоении нового материала, составлять рассказ по картине.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, аргументированно отвечать на вопросы</p>	Развитие наблюдательности, трудолюбия. Проявление позиции вдумчивого, пытливого зрителя	
Пропорции фигуры. Положение частей тела человека в движении. Передача характера и настроения. Силуэт	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> определять основные пропорции фигуры человека; рассматривать картины, на которых изображён человек в движении; объяснять, что указывает на то, что человек двигается, как этого добивается художник; оценивать мастерство художника (А.А. Дейнека); изображать человека в движении; понимать, как изобразить человека в движении в своей работе; изучать и наблюдать окружающий мир.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> через движение передавать в рисунке характер и настроение человека; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные: анализировать и проецировать увиденное в свой рисунок, сравнивать и сопоставлять изображение и реальность.</p> <p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, использовать речь для регуляции своих действий</p>	Воспитание потребности оказывать помощь на уроке своим одноклассникам, быть внимательным к окружающим. Проявление корректности	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
30	Художник и компьютер	1	Урок открытия нового знания. Урок – компьютерный проект	Компьютер	Задание в учебнике: работа с графической программой Paint. Изображение своего настроения с помощью инструмента «Карандаш» (разные линии и цвета), использование инструмента «Заливка». Задание на диске: создание праздничного салюта	Раскрыть значение компьютера в жизни человека. Узнать, где требуются художники с навыками работы на компьютере. Познакомиться с основным компьютерным оборудованием (из чего состоит компьютер: монитор, системный блок и мышка). Формировать интерес к компьютерным программам, желание использовать компьютер в качестве художественного инструмента
31	Волшебное превращение	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – компьютерный проект	Компьютер. Инструменты «Карандаш», «Заливка», «Масштаб»	Знакомство с экраном и инструментами программы Paint. Задание в учебнике и на диске: выполнение творческого задания «Путаница». Создание изображений на планшете в программе Paint с помощью инструмента «Карандаш» (или «Кисть») при хаотическом движении мышью	Овладевать навыками создания свободной абстрактной линейной композиции в компьютерной программе. Развивать фантазию и воображение: выявлять в линейном хаосе свободной композиции какой-либо узнаваемый силуэт (персонаж, вещь, животное и т. п.) с помощью заливки цветом. Формировать чувство творческой свободы и уверенности в процессе работы с инструментами компьютерной программы Paint
32	Буквица	1	Урок развивающего контроля. Урок – компьютерный проект	Компьютер. Инструменты «А» («Текст»), «Карандаш», «Заливка»	Задание в учебнике и на диске: придумывание названия животному, нарисованному на прошлом уроке. Изображение первой буквы названия. Рас-	Знакомиться со стандартной компьютерной цветовой палитрой. Формировать представление о

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Рабочее окно, меню, инструменты («Карандаш», «Кисть», «Ластик», «Заливка»). Линии плавные и ломаные; прерывистые и длинные; округлые, волнистые и прямые	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать, что с помощью компьютера тоже можно рисовать; смотреть и анализировать учебный фильм; использовать при создании рисунка инструменты «Карандаш», «Заливка».</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> использовать при создании рисунка разные линии, передавать в рисунке своё настроение</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения, проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, следовать алгоритму, выделять возможности компьютера.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение</p>	Проявление любознательности, усидчивости, самостоятельности	
Абстрактные произведения искусства	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> применять знания графической грамоты в компьютерных технологиях; выполнять творческие задания в программе Paint; демонстрировать свои умения в освоении первого опыта художественной деятельности с помощью сложного технического устройства; фиксировать выявленные образы; узнавать художников по картинам (В. Кандинского, Дж. Поллока, А. Горки).</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> при создании рисунка пользоваться электронными красками, выбирать их из палитры</p>	<p>Регулятивные: работать по плану, данному в учебнике.</p> <p>Познавательные: в процессе приобретения новых умений и навыков и выполнения творческой задачи использовать свои знания, полученные ранее; рассуждать, делать умозаключения; анализировать произведение искусства с точки зрения выявления инструментов, которыми пользовался художник; смотреть учебное видео и следовать предложенному алгоритму; обращаться за помощью к учителю.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы</p>	Развитие желания самостоятельно испробовать новую технику	
Пластический язык графического искусства – силуэтное изображение. Буквица	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> работать с цветом в компьютере; соединять в работе знания цветового восприятия и знания о культуре цвета;</p>	<p>Регулятивные: внимательно слушать и выполнять указания учителя, работать по плану, данному в учебнике.</p>	Развитие желания самостоятельно испробовать новую технику.	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
			терный проект		сматривание старинных книг с буквицами. Выбор для буквы шрифта, цвета, размера и типа фона и способа оформления (какая будет буква – полужирная, наклонная или подчёркнутая). Работа в программе Paint, в окне «Изменение цветов», использование команды «Добавить в набор», «Ок» (перенос выделенного цвета в главное окно программы)	составлении цветовой палитры (холодная, тёплая, ахроматическая). Формировать интерес к работе с художественными компьютерными программами, к созданию собственного образа средствами и возможностями, которые раскрывает компьютер
33	Электронная азбука	1	Урок творчества. Урок – компьютерный проект	Компьютер. Инструменты «Карандаш», «Заливка»	Создание силуэта буквы с помощью инструментов программы Paint «Карандаш» и «Заливка». Объединение работ, созданных детьми, в единую презентацию (варианты визуализации: демонстрация работ с помощью стандартного плеера в «Проводнике», соединение работ обучающихся с помощью программы «XnView», принтерная печать и сборка в виде «азбуки букв» и т. п.). Проведение итогов	Учиться выбирать для буквы характерный образ на основе сходства её с какими-либо предметами, животными или сказочными персонажами. Развивать фантазию и воображение, пространственно-образное мышление. Формировать чувство творческой свободы и уверенности в процессе работы с инструментами компьютерной программы Paint. Принять участие в презентации

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>использовать стандартную компьютерную цветовую палитру;</p> <p>выполнять самостоятельно и по подсказке творческие задания; использовать рисунки и узоры для оформления буквицы.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать палитру дополнительных цветов</p>	<p>Познавательные: в процессе выполнения творческой задачи использовать свои знания, полученные ранее; смотреть учебное видео и соблюдать предложенную последовательность действий;</p> <p>обращаться за помощью к учителю.</p> <p>Коммуникативные: устно изложить свою идею придуманного названия животного и объяснить, почему был сделан именно такой выбор оформления буквицы</p>	<p>Проявление интереса к истории, искусству создания и оформления книги, бережного к ней отношения</p>	
Электронная коллекция	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> применять знания о компьютерных технологиях в художественном проекте; создавать силуэтные изображения с помощью инструментов программы Paint; демонстрировать свои способности к фантазированию.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать электронную коллекцию своих работ, готовиться к презентации</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, использовать при этом свои знания и умения, полученные ранее; сравнивать, сопоставлять и делать выбор; правильно распределять время на уроке на выполнение задания.</p> <p>Коммуникативные: выступать с устным сообщением, высказывать свою точку зрения, отвечать на заданные вопросы, подбирать точные определения в ответах</p>	<p>Проявление толерантности, смелости, любознательности, усидчивости</p>	

2 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
1	Размышление у картины	1	Повторение изученного в 1 классе. Урок открытия нового знания. Урок-исследование	<p>Задание в учебнике: бумага белая, гуашь или акварель, баночка с водой, кисти.</p> <p>Задание на диске: бумага белая, цветные фломастеры или карандаши.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные фломастеры или карандаши</p>	<p>Задание в учебнике: восприятие произведений изобразительного искусства. Сравнение картины и рассказа, нахождение того, что их объединяет. Раскрытие понятия «художественный образ».</p> <p>Наблюдение различных эмоциональных состояний природы, светового и музыкального наполнения картины, сознательного использования цвета в передаче нужного настроения или состояния в природе. Работа на плоскости. Изображение на рисунке того, что запомнилось о лете.</p> <p>Задание на диске: описание яркого события, которое произошло во время поездки или посещения музея (цирка). Придумывание названия для сюжета. Изображение предметов, которые рассказывают о полученных впечатлениях.</p> <p>Задание в рабочей тетради: сочинение истории о чём-нибудь красивом и удивительном в природе, перевод рассказа в рисунок</p>	<p>Формировать навыки передачи в картине эмоциональных переживаний. Понять значение роли цвета, формы, линии, композиции в передаче художественного образа. Учиться изображать разные состояния природы, использовать в пейзаже линию горизонта.</p> <p>Закрепить навыки работы палитрой, освоения всей поверхности листа</p>
2	Цвет и форма	1	Урок отработки умений и рефлексии. Литературно-музыкальная гостиная	<p>Задание в учебнике: бумага белая или тонированная, графические материалы по выбору: восковые мелки, пастель масляная, карандаши.</p> <p>Задание на диске: цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветная бумага, ножницы, клей или цветные карандаши (фломастеры), бумага белая</p>	<p>Задание в учебнике: восприятие разных видов искусства (музыки, поэзии, живописи). Работа на плоскости. Создание композиции по мотивам стихотворения или музыкального произведения.</p> <p>Задание на диске: изготовление банана, ёлки и солнца из бумаги другого цвета. Изготовление фона из разных кусков цветной бумаги, размещение на нём вырезанных предметов.</p> <p>Задание в рабочей тетради: придумывание и изображение башмаков, в которых шагают по свету два настроения – торжество и задумчивость. Задача эмоционально-образного</p>	<p>Учиться создавать цветные графические композиции по мотивам стихотворений, музыкальных и танцевальных произведений. Развивать интерес к поиску приёмов и способов придавать выразительность художественному образу с помощью цвета и формы.</p> <p>Формировать положительное отношение к графическим видам искусства.</p> <p>Развивать навыки работы графическими материалами</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Картина (рассказ о мире вокруг, посыл видеть прекрасное во всём). Сюжет как основа произведения. Художественный образ. Цветовое решение. Настроение в картине. Образное изображение в рисунке (интересное и занимательное)	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> работать с сюжетом (замыслом), достигать результата его воплощения в изобразительном искусстве; определять композиционный центр картины; раскрывать эмоциональное и художественное звучание образа через цвет; работать с цветом, использовать палитру; передавать эмоциональное состояние в природе в собственных творческих работах; смешивать цвета для получения необходимого оттенка.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> замечать разнообразие цвета в природе и окружающем мире, удивительные, необычные цветовые сочетания; образно передавать в картине свои впечатления</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: сравнивать картину и рассказ, работать по памяти и представлению, преобразовывать информацию из одной формы в другую, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы, высказывать своё мнение, участвовать в групповых и коллективных видах работы</p>	Проявление желания видеть и замечать красоту окружающего мира, заниматься творческой деятельностью	
Настроение, его передача с помощью цвета и линий. Форма и цвет – главные выразительные средства изобразительного искусства. Богатство и многообразие формы и цвета в природе и окружающем предметном мире. Композиция без конкретного изображения	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать живописные, графические и аппликативные композиции для передачи настроения в картине (по впечатлениям, полученным после прослушивания музыки, поэтического произведения, от увиденного танца); создавать композиции без конкретного изображения; понимать значение формата в композиции; работать в формате, который отличается от формата стандартного альбомного листа (горизонтальный, вертикальный); выражать с помощью цвета или линий</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свою работу.</p> <p>Познавательные: учиться наблюдать и изучать окружающий предметный мир и мир живой природы; добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; преобразовывать информацию из одной формы в другую; находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы одно-</p>	Воспитание внимательного отношения к миру как копилке художественных образов. Развитие эмоциональной отзывчивости, активного интереса к изучению искусства. Проявление желания решать нестандартные задачи	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					состояния с помощью цвета, формы и украшений	
3	Впечатления художника	1	Урок построения системы знаний. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: бумага белая, художественные материалы по выбору (масляная пастель; фломастеры; акварель, кисти, баночка с водой).</p> <p>Задание на диске: бумага белая, художественные материалы по выбору.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, гуашь, кисти, баночка с водой или цветная бумага, клей (техника отрывной аппликации)</p>	<p>Задание в учебнике: повторение жанров изобразительного искусства. Восприятие картин Винсента Ван Гога. Работа на плоскости. Создание собственной работы по впечатлениям от увиденного с применением приёмов, использованных художником.</p> <p>Задание на диске: изображение художественного впечатления, полученного из окружающей среды.</p> <p>Задание в рабочей тетради: наблюдение, как взаимодействуют разные виды искусства; создание эскиза декоративной композиции для украшения своей комнаты по впечатлениям от прослушанной музыки (обучающиеся выбирают музыкальную композицию из нескольких вариантов самостоятельно)</p>	<p>Продолжать знакомиться с жанрами изобразительного искусства, сюжетами, которые берутся художниками из жизни. Приобретать творческий опыт в результате восприятия произведений изобразительного искусства, видеть приёмы, используемые авторами при создании живописного произведения. Знакомиться с гаммой цвета и её ролью в создании художественного произведения. Развивать навыки восприятия разных видов искусства. Развивать образное мышление и эмоциональную сферу. Закрепить навыки работы цветной графикой</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>различные чувства и настроения;</p> <p>работать с графическими материалами и инструментами;</p> <p>обогащать цветовую палитру, получать разнообразные цвета.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать образы в картине для передачи разного настроения, отображать различие этих образов с помощью формы, цвета и украшений</p>	<p>классников, формулировать собственное мнение, использовать речь для регуляции своих действий</p>		
<p>Сюжет (рассказ или событие). Пейзаж, портрет, натюрморт, декоративная композиция, бытовой жанр. Эскиз</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> видеть выразительные возможности других видов искусства; понимать содержание картины как результат отношения художника к тому, что его окружает; понимать принцип построения композиции на контрасте или сближенной гамме цвета; видеть разнообразие цвета в жизни и искусстве; создавать две композиции на сравнение цветовой гаммы по впечатлению от картин Ван Гога; выражать основной замысел работы цветовым решением композиции; выбирать цветовую гамму собственной работы; получать оттенки нужного цвета для создания цветовой гаммы при работе гуашевыми и акварельными красками; передавать общее эмоциональное настроение.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> придумывать сюжет для картины по впечатлению от прослушанной музыки; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства, анализировать работы известных художников и делать выводы; находить и выделять нужный материал в картине; использовать в работе ранее полученные знания и навыки, выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь рассказать о своеобразии собственного замысла при создании композиции по впечатлениям от картин известного художника, объяснить свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности мастера</p>	<p>Развитие наблюдательности, самостоятельности.</p> <p>Добросовестное отношение к выполнению задания</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
4	Наброски, зарисовки и этюды	1	Урок открытия нового знания. Урок-эксперимент	Задание в учебнике: бумага белая, простой карандаш, глина или пластилин, стека. Задание на диске: шариковая или гелевая ручка с чёрной пастой, мягкий простой карандаш. Задание в рабочей тетради: бумага белая, графические материалы по выбору (карандаши, сангина, уголь, пастель, фломастеры, акварель), глина или пластилин, стека	Задание в учебнике: работа на плоскости и в объёме. Создание зарисовки на тему «Воспоминания о лете», перевод сюжета в объёмную форму. Задание на диске: выполнение зарисовки с изображением вида из окна двумя способами: 1) одной линией чёрной шариковой ручкой; 2) мягким простым карандашом. Сравнение рисунков; выбор рисунка, который лучше передаёт впечатление. Задание в рабочей тетради: выполнение двух-трёх зарисовок какого-нибудь животного, создание скульптурной композиции из пластилина или глины	Сформировать понимание этюда (это рабочий материал, который ложится в основу композиции). Получить представление об этюдах и зарисовках на плоскости и в объёме. Раскрыть значение этюда в работе художника-графика, живописца, скульптора. Раскрыть возможности написания небольших рассказов об увиденном на основе наблюдений. Развивать визуальный канал восприятия, интерес к изучению предметного мира и мира живой природы как основе обогащения сюжета, художественных образов. Развивать образную и эмоциональную память. Создавать зарисовки, этюды природы, сцен городской или сельской жизни. Учиться создавать объёмные сюжетные композиции на основе наблюдений из глины или пластилина, передавать своё эмоциональное состояние с помощью слова, жеста, движения
5	Соразмерность и фактура	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	Задание в учебнике: бумага белая, мягкий графический материал (цветные мелки, пастель). Задание на диске: цветная бумага, ножницы, клей. Задание в рабочей тетради: бумага белая, гуашь, кисти, баночка с водой, кусочек меш-	Задание в учебнике: работа на плоскости. Составление натюрморта из предметов разной величины, формы, фактуры на одну из тем: «Что собрали на огороде», «Дары леса», «Всё для рисования», «Спортивный натюрморт». Задание на диске: изготовление из цветной бумаги вытянутого прямоугольника и маленького квадрата, составление из них композиции.	Формировать представление о разнообразии форм в предметном мире и природе. Формировать способность видеть целостный художественный образ. Определять характерные особенности объектов, предметов (форма, цвет, фактура, размер, соразмерность, материал). Работать

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Наброски, зарисовки, этюды (быстрые рисунки)	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять этюды и быстрые зарисовки, отражая в них собственные впечатления от увиденного; работать с разными пластичными материалами – глиной, пластилином; замечать многообразие формы и цвета в природе; замечать изменения формы в зависимости от освещения, изменение цвета в зависимости от пространственных явлений; рассматривать, наблюдать и изучать окружающий предметный мир и мир живой природы.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> делать наброски слегка увлажнённой кистью с помощью акварели</p>	<p>Регулятивные: работать совместно с учителем, используя необходимые дидактические средства (рисунки).</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь оформлять свои мысли и впечатления в виде небольшого письменного рассказа, умело использовать язык изобразительного искусства в ходе устной дискуссии</p>	Развитие умения вычленять интересное, необычное, редкое	
Размер, материал, фактура и соразмерность предметов	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> применять знания о форме, фактуре, соотношении величин при изображении предметов с натуры; правильно подбирать формат для своей работы, определять композиционный центр натюрморта; использовать выразительные средства – передавать фактуру предметов с помощью линии, пятна, точки;</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать, сравнивать, сопоставлять; опираться в работе на собственный жизненный опыт и знания, приобретённые на уроке; наблюдать и получать необходимую информацию об объектах и явлениях окружающего мира на основе</p>	Воспитание аккуратности, проявление творческой активности, любви к животным, осознание своих творческих возможностей	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				ковины или другой ткани, апельсиновая кожура, поролон, листья	Выполнение рисунка по своим ощущениям. Задание в рабочей тетради: нанесение гуашевой краски на поверхность предметов, оставление отпечатков на бумаге, превращение их в фантастические образы животных с помощью тонкой кисти и красок	над изображением предмета сложной формы с усиленной передачей фактуры. Закрепить понятие пластики в натюрморте
6	Цветовая гамма	1	Урок открытия нового знания. Урок-эксперимент	Задание в учебнике: бумага белая, палитра, кисти, гуашь, баночка с водой. Задание на диске: бумага белая, цветная бумага, масляная пастель или фломастеры. Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные карандаши или гуашь, кисти, баночка с водой	Задание в учебнике: определение цветовой гаммы предложенных картин. Самостоятельное составление цветовой гаммы с помощью пятен, придумывание для неё названия. Задание на диске: анализ понравившейся картины (какие цвета в ней использованы, каких близких цветов в картине больше всего). Выполнение на тонированной бумаге рисунка на свободную тему с использованием цветовой гаммы картины. Задание в рабочей тетради: изображение комнаты, в которую холодным зимним утром заглянул солнечный луч. Изображение, каким стало настроение попугая в клетке, кошки на диване и собаки на полу	Формировать понимание искусства как отражения красоты окружающего мира, первичные навыки проведения небольших самостоятельных исследований по картинам известных художников. Развивать способности цветовосприятия, умения определять общую цветовую гамму в картине. Развивать навыки работы с палитрой, стимулировать интерес к получению новых цветовых сочетаний
7	Контраст и нюанс	1	Урок открытия нового знания. Урок-мастерская	Задание в учебнике: бумага белая, художественные материалы по выбору учителя – краски или цветные графические материалы. Задание на диске: белая, серая и чёрная бумага, ножницы, клей.	Задание в учебнике: обсуждение темы «Какие чувства может передать художник в картине с помощью контраста и нюанса?». Работа на плоскости. Создание двух небольших пейзажей – передача разного состояния в природе (дождливый и солнечный день). Задание на диске: изготовление портрета по фотографии на	Формировать представления о средствах художественной выразительности в искусстве (контраст и нюанс), музыкальности и изобразительности литературной речи. Знакомиться с картинами известных художников. Учиться понимать

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	использовать навыки работы с палитрой для получения нужного цвета. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать рисунок по воображению на основе сделанных отпечатков фактуры с разных предметов, выполненных гуашью; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять	включения разных каналов восприятия: слухового, тактильного, температурного, зрительного; выделять возможности графического материала, составлять небольшое устное описание предметов. Коммуникативные: слушать комментарии и оценку учителя, задавать вопросы, объяснять и защищать свою идею		
Цветовая гамма. Возможности цвета для передачи ощущения пространства, чувств и настроения в картине	<i>Обучающиеся научатся:</i> передавать в рисунке разнообразие цвета; находить композиционное и цветовое решение; передавать настроение, возникающее в результате общения с природой, в собственном рисунке, выполненном красками; работать разными художественными материалами и инструментами. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> самостоятельно определять цветовую гамму для своей будущей работы (тёплую или холодную; яркую или спокойную, сдержанную)	Регулятивные: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. Познавательные: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение	Развитие эстетических чувств, осознание своих творческих возможностей	
Контраст и нюанс в картине	<i>Обучающиеся научатся:</i> выражать устно свои впечатления, полученные от восприятия разного рода художественной информации; выполнять упражнения на переложение звука, слова, жеста, аромата, формы в зрительный образ; использовать контраст и нюанс для передачи нужного состояния;	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: размышлять об искусстве, аргументировать свои выводы; учиться прогнозировать результат своей работы; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Проявление познавательных мотивов, расширение кругозора и словарного запаса	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				Задание в рабочей тетради: гуашь, кисти, палитра, баночка с водой	сером фоне в технике коллажа с использованием кусочков белой и чёрной бумаги (белая бумага нужна для освещённых участков лица, чёрная – для тени). Задание в рабочей тетради: создание композиции на основе приёмов контраста и нюанса	значение контраста и нюанса – способов построения сюжета (контраст сразу привлекает внимание зрителя, вызывает желание сравнивать формы и цвета; а нюанс, наоборот, заставляет внимательно вглядываться в изображение и размышлять). Учиться создавать абстрактную беспредметную композицию по впечатлению
8	Когда стороны равны	1	Урок открытия нового знания. Урок-мастерская	Задание в учебнике: бумага белая, простой карандаш. Бумага цветная, клей, ножницы, фломастеры. Задание на диске: бумага белая, цветная бумага, клей, ножницы. Задание в рабочей тетради: бумага белая (формат обучающиеся выбирают самостоятельно), цветные карандаши, акварель, кисти, баночка с водой (смешанная техника)	Задание в учебнике: поиск в комнате двух симметричных предметов и изображение их на рисунке. Создание в технике аппликации симметричного изображения бабочки путём складывания бумаги по линии симметрии. Задание на диске: выполнение коллажа «Город на берегу озера» с использованием правила симметрии. Задание в рабочей тетради: иллюстрирование венгерской народной сказки о том, как Лиса помогала двум медвежатам делить сыр	Получить общие знания симметрии в природе и её роли в изображении симметричных предметов. Познакомиться с линией симметрии; предметами, которые обладают свойством симметрии; основами стилизации изображения для применения их в украшении предмета. Осваивать навыки работы в технике аппликации
9	Красота обычных предметов	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	Задание в учебнике: глина или пластилин, форма для поддержания конструкции – пластиковая основа (бутылка, стакан, другая упаковка), поделочный материал;	Задание в учебнике: восприятие искусства. Работа в объёме. Выполнение из глины или пластилина поделки симметричной формы – изготовление кувшина, украшение его цветным пластилином или поделочным (подручным) материалом: пуговицами, бусинами, ракушками, проволокой и др.	Знакомиться с народными промыслами России. Получить представление о стилизации изображения предмета, его декоративном украшении. Раскрыть выразительность объёмной декоративной формы и

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	получать с помощью палитры необходимые цвета и оттенки; рассматривать, наблюдать и изучать окружающий мир. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выделять в изображении более тёмные и светлые участки, составлять объёмный рисунок, использовать в работе разную технику (коллаж, графика)	Коммуникативные: уметь слушать учителя и одноклассников, формулировать собственное мнение и позицию, правильно использовать в речи термины изобразительного искусства		
Симметрия. Линия симметрии. Узор. Передний и задний планы картины	<i>Обучающиеся научатся:</i> создавать симметричное изображение знакомых предметов; применять линию симметрии в процессе работы; конструировать изделия, используя знания симметрии (например, складывать бумагу пополам перед тем, как выполнить изображение бабочки); видеть особенность конструкции предмета, которая придаёт ему определённую образность. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выбирать формат будущего рисунка, определять размеры каждой фигуры, размещать предметы на переднем плане, выполнять работу в смешанной технике	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, вносить дополнения. Познавательные: применять знания симметрии в своих работах; уметь работать, следуя алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: внимательно слушать указания и комментарии учителя	Воспитание аккуратности. Проявление усидчивости, умения доводить начатое дело до конца	
Утварь и её назначение в жизни человека. Придание предметам стройности, строгости и равновесия с помощью симметрии	<i>Обучающиеся научатся:</i> проявлять интерес к работе художника-прикладника; создавать декоративные формы, отвечающие их функциональному назначению (зеркало, кувшин, гребень, шкатулка); понимать взаимосвязь формы предмета, его назначения,	Регулятивные: использовать необходимые дидактические средства (рисунки); осуществлять контроль точности выполнения операций. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; использовать правило симметрии; при выполнении творческой работы	Воспитание аккуратности, точности исполнения задания. Развитие интереса к изучению истории своей страны, народному творчеству и ремёслам	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>Задание на диске: деревянный брусок из детского конструктора, обычный картон, светлый картон, ножницы, клей, скотч, краски по выбору.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, фломастеры, линейка</p>	<p>Задание на диске: изготовление штампа.</p> <p>Задание в рабочей тетради: работа на плоскости (изображение с помощью линейки сказочного замка – симметричной конструкции, где живут братья-близнецы. Одна половина замка должна быть выполнена в тёплых тонах, другая – в холодных. Изображение линии горизонта. Выбор местности (горы, лес, равнина)</p>	<p>её зависимость от симметрии. Показать возможность использования законов симметрии в декоративно-прикладном творчестве. Создавать декоративную форму и её декорирование с учётом функционального назначения предмета и особенностей его симметричной формы (предметы быта). Формировать навыки работы в объёме, потребность рассматривать работу со всех сторон. Стимулировать интерес к предметам своего непосредственного окружения. Учиться понимать роль декоративных элементов и зависимость художественного решения предмета от формы и функциональной особенности конкретной вещи</p>
10	Симметрия природных форм	1	Урок построения системы знаний. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: бумага белая, кисть, краски по выбору, баночка с водой.</p> <p>Задание на диске: цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Задание в рабочей тетради: белая и цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Задание в учебнике: рассмотрение симметричных частей предметов (листья, половинки разрезанных плодов). Работа на плоскости. Создание натюрморта по представлению или из составленных предметов, центром которого будет симметричный кувшин (в окружении фруктов).</p> <p>Задание на диске: изготовление из цветной бумаги альбома для записей со страницами в форме согнутых пополам овощей и фруктов.</p> <p>Задание в рабочей тетради: вырезание из цветной бумаги осенних листьев, имеющих симметричную форму, составление композиции «Осенний ковёр»</p>	<p>Учиться выбирать формат своей работы, обозначать на листе предметную плоскость, соблюдать законы симметрии и соразмерности. Получать навыки организации и проведения самостоятельных исследований по выявлению симметричных объектов в природе: (деревья, цветы, листья, овощи, фрукты, ягоды, разрезанные плоды)</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>цветового и декоративного решения, фактуры; применять законы стилизации и обобщения в процессе создания предмета и его украшения; создавать предметы декоративно-прикладного искусства по материалам сказок.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать узор в объёме для украшения изделия из пластилина, использовать в работе пуговицы, бусины, ракушки, проволоку и другие поделочные и подручные материалы; экспериментировать с нанесением узора на рисунок с помощью самостоятельно изготовленного штампа; проводить коррекцию собственных действий, находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>применять знания, полученные на прошлых уроках.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, правильно использовать в устной речи термины изобразительного искусства</p>		
<p>Предметная плоскость (поверхность, на которой находятся изображаемые предметы). Симметрия, соразмерность. Натюрморт</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> определять особенности декоративной композиции; создавать натюрморты по представлению или из составленных предметов; применять законы симметрии и стилизации формы объекта в композиции; использовать в процессе создания натюрморта линию симметрии; конструировать изделия, используя знания симметрии.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> придавать вырезанным из бумаги фигуркам, изделиям природную симметричную форму, создавать из них композицию на заданную тему</p>	<p>Регулятивные: учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: составлять устное описание содержания рисунка, объяснять свой выбор композиции и художественных средств; прогнозировать результат своей практической работы, использовать ранее полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: отвечать на вопросы учителя, правильно использовать в речи термины изобразительного искусства</p>	<p>Развитие самостоятельности, собранности</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
11	Знаменитые музеи России	1	Урок построения системы знаний. Урок-викторина	Задание в рабочей тетради: гуашь, кисти, баночка с водой	Задание в учебнике: восприятие произведений искусства – живописи, графики, скульптуры. Беседа о музеях страны. Задание на диске: выполнение рисунка по вдохновению после общения с картиной известного мастера (по выбору). Задание в рабочей тетради: работа на плоскости. Знакомство с картиной Н.К. Рериха «И не убоимся», рисование её по памяти. Проведение конкурса на лучшую работу, кто из обучающихся более точно передал её содержание и детали	Получить представление о том, какие бывают музеи (краеведческие, исторические, архитектурные); познакомиться со знаменитыми музеями изобразительного искусства в России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Русский музей, Эрмитаж. Провести заочное путешествие по разным музеям, отметить особенности пейзажа и архитектуры, старинных городов и улиц, одежды и утвари, профессий и праздников народов России
12	История вокруг нас	1	Урок открытия нового знания. Урок-экскурсия	Задание в учебнике, на диске и в рабочей тетради: бумага белая, графические материалы по выбору обучающихся	Задание в учебнике: прогулка по городу. Детальное изучение городских строений. Работа на плоскости. Создание эскиза здания, которое может стать украшением улицы родного города. Задание на диске: выполнение рисунка дома (по выбору) в центре листа, написание его истории по кругу с вращением страницы. Задание в рабочей тетради: создание композиции «Наш старый дом» (или «Новый дом»)	Раскрыть поэзию городского и сельского пейзажа, их особенности, общие черты и различия. Показать гармоничное единство архитектуры и природы. Учиться видеть особенности пространственного решения архитектуры и населённого пункта: наполнение пространства городского и сельского пейзажа цветом, звуками, динамичным пространством, ритмом, динамикой. Учиться использовать в работе знания линейной и воздушной перспективы. Знакомиться со способами украшения зданий

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Заочное путешествие	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать композиции с ярко выраженным национальным колоритом (цвет, форма, предметы быта, орнамент, одежда, природа); применять композиционные навыки и навыки владения художественными материалами; принимать участие в организации выставки работ.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> тренировать свою зрительную память разными способами, запоминать как можно больше деталей изображения в процессе общения с окружающим миром, произведениями изобразительного искусства</p>	<p>Регулятивные: совместно с учителем и другими учениками учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства, запоминать изображение и передавать его в своей работе.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение; проявлять корректность в своих высказываниях, оценивая работу друг друга; делиться своими впечатлениями с товарищами после посещения музея</p>	<p>Приобщение к культуре. Воспитание патриотизма, внимательного отношения к музеям своей страны, города. Развитие кругозора. Воспитание внимательного и думающего зрителя, культурного гражданина. Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с шедеврами мировой живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства</p>	
История и архитектура. Профессия архитектор	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> гармонично заполнять лист бумаги изображением, соблюдая принцип равновесия; замечать различия в форме архитектурных построек; создавать эскизы и зарисовки с архитектурных объектов; видеть архитектурное решение гармоничного сочетания архитектуры и ландшафта; применять законы линейной перспективы (линия горизонта, плановость, величина объектов по отношению к линии горизонта).</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать рисунок с использованием текста, находить нестандартное решение для</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: сравнивать и сопоставлять строения, анализировать особенности их конструкции; уметь объяснять общие черты и различия; включаться в творческую задачу под руководством учителя; прогнозировать результат своей практической работы, использовать при создании рисунка свой жизненный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать учителя, задавать вопросы во время работы</p>	<p>Формирование интереса к архитектуре как виду искусства, развитие умения видеть особенное, неповторимое вокруг себя</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
13	Орнамент в архитектуре	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – коллективная мастерская	Задание в учебнике: бумага белая и цветная, ножницы, простой карандаш, фломастеры, акварель, кисти, баночка с водой. Задание на диске: тонкий лист бумаги, мягкий простой карандаш. Задание в рабочей тетради: фломастеры и цветные карандаши	Задание в учебнике: восприятие искусства. Беседа на тему «Почему орнамент называют “застывшей песней народа”?». Работа на плоскости. Создание коллективной композиции на тему «Улица сказочного города» (выполнение каждым обучающимся рисунка придуманного им необычного дома, украшение его орнаментом). Задание на диске: изображение фактуры поверхности архитектуры (наложение листа бумаги на стену любого здания и нанесение на лист осторожными движениями частых штрихов). Задание в рабочей тетради: придумывание и изображение нарядного дома, украшение его знакомым традиционным народным орнаментом	Развивать навыки выполнения коллективных исследований истории родного города, его отдельных зданий. Формировать понимание орнамента и его роли в народной архитектуре. Формировать представление о выразительных особенностях художественной культуры народа и зависимости их от природных условий и ландшафта. Выполнять зарисовки зданий. Работать в технике аппликации из цветной бумаги. Развивать фантазию и воображение
14	Путешествие в глубь картины	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	Задание в учебнике: бумага белая, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра. Задание на диске: гуашь, бумага белая, кисти, баночка с водой. Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные гра-	Задание в учебнике: работа на плоскости по представлению. Создание композиции «Зимние игры в лесу» (на переднем плане обучающимся предложено изобразить играющих детей и животных; что должно быть нарисовано на втором и третьем планах, второклассники придумывают самостоятельно).	Учиться осваивать всю поверхность изобразительной плоскости. Использовать в работе линию горизонта, выделять композиционный центр (цветом, размером, положением на листе), подчинять ему все объекты изображения в картине.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	выполнения творческой задачи; передавать в рисунке с помощью изображений как можно больше информации, продумывать композицию			
Художник-прикладник. Роспись, резьба, рельефы. Орнамент	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> различать национальные и культурные особенности в произведениях искусства; общаться на темы искусства, обсуждать работы известных мастеров; видеть декоративную отделку зданий, использовать орнамент в украшении создаваемого архитектурного сооружения, понимать взаимосвязь формы и назначения здания с его оформлением; участвовать в создании коллективной работы.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать на бумаге зарисовки фактуры архитектурной поверхности, собирать коллекцию зарисовок, с тем чтобы использовать потом их в дальнейшем в своих работах; придумывать форму необычных зданий; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства (рисунки), вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: использовать полученные знания в творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: высказывать свои суждения о построении коллективной композиции, поиске цветового решения; учиться планировать свою деятельность в группе, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы</p>	<p>Воспитание художественного вкуса, эстетических предпочтений, толерантности. Проявление интереса и уважения к культуре других народов, к коллективному творчеству</p>	
Планы в картине (передний, второй, третий). Загораживание. Предметная плоскость, линия горизонта, композиционный центр	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> различать единичное и общее в композиции; использовать законы композиционного решения в своих работах; размещать объекты изображения на разных планах и подчинять их композиционному центру; использовать в работе несколько планов.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: отличать новое от уже изученного; прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания; использовать знания, полученные ранее, в творческой работе; выделять возмож-</p>	<p>Проявление интереса к творчеству</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				фические материалы по выбору	Задание на диске: создание пейзажа с цветовым выделением дальнего, среднего и ближнего планов, боковых «кулис» (густых теней, высоких скал или углов зданий). Задание в рабочей тетради: создание сюжетной композиции «Мы играем в прятки», изображение детей за предметами, чтобы зритель не сразу мог их найти	Раскрыть понятие плана в композиции, поговорить о роли планов в передаче пространства. Использовать в композиции принцип загромождения
15	Рисуем комнату	1	Урок развивающего контроля. Урок-мастерская	Задание в учебнике: бумага белая, простой карандаш, акварель, кисти, баночка с водой. Задание на диске: цветная бумага, ножницы, клей. Задание в рабочей тетради: восковой мелок и акварель или тушь и акварель (для работы с акварелью необходимо приготовить кисти и баночку с водой)	Задание в учебнике: работа на плоскости. Изображение интерьера своей комнаты, предметы которой расскажут об увлечениях хозяина. Задание на диске: знакомство с интерьерами, созданными разными художниками (особое внимание должно быть уделено работам А. Матисса). Разработка своего интерьера в стиле А. Матисса (использование техники коллажа из цветной бумаги). Задание в рабочей тетради: создание картины по заданному сюжету «Бабушка вяжет, а я смотрю в окно на салют»	Знакомиться с разными вариантами архитектурных решений замкнутого пространства. Формировать понятие интерьера как замкнутого пространства, с определённым художественным решением и заполнением предметами. Изображать предметы в картине по законам наглядной перспективы. Развивать внимание к тому, как оформлен интерьер и какие предметы в нём находятся. Развивать зрительную память
16	Поговорим о театре	1	Урок творчества. Урок – театраль-	Задание в учебнике: бумага белая, простой карандаш, картон, ножницы,	Задание в учебнике: сочинение сценария кукольного спектакля к новогоднему празднику. Работа на плоскости в объёме.	Получить представление о работе художника в театре и особенностях художественного оформ-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> передавать в своей работе ощущение глубины пространства, делать композицию более реалистичной, использовать приём «кулис» (наложение густых теней; изображение гор, углов зданий); проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>ности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: рассуждать на предложенную тему, уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p>		
Интерьер. Линия горизонта и загромождение – важные условия передачи плановости	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> видеть зависимость конструкции жилища конкретного народа от культурных и исторических условий; проследить связь внешней конструкции жилища и его внутреннего убранства; рассказывать с помощью предметов на рисунке о характере хозяина интерьера; владеть пространственно-зрительной комбинаторикой; использовать в своих работах приём стилизации.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> изображать внутреннее помещение здания с разных ракурсов; выполнять работу в смешанной технике (восковым мелком и акварелью или тушью и акварелью); проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: анализировать и делать выводы; прогнозировать результат своей практической работы; использовать знания, полученные ранее.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать учителя</p>	Проявление познавательных мотивов. Воспитание аккуратности, точности исполнения задания	
Три плана в театре. («Кулиса» – передний план. На втором плане располагаются куклы.	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> передавать в творческой работе тематику и замысел; гармонично заполнять ра-</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, осуществлять контроль точности</p>	Приобщение к театру как виду искусства, основанному на	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
			ная мастерская	<p>клей, цветная бумага, поделочный материал (нитки, проволока и др.).</p> <p>Задание на диске: картонная коробка или посылочный ящик, картон, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветные графические материалы</p>	<p>Создание эскизов костюмов персонажей, кукол из картона и цветных лоскутков. Изготовление «задника» сцены и «кулисы».</p> <p>Задание на диске: знакомство с Лиликанским театром. Создание своего кукольного театра (сцены и декорации, фигурки актёров и зрителей).</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание сюжетной многофигурной композиции «В антракте»</p>	<p>ления пространства сцены. Учиться наполнять пространство предметами, вписывающимися в сюжет. Изображать человека в конкретном пространстве. Познакомиться со способами передачи характеристики героя через его предметное окружение, выбор предметов и организацию их на сцене</p>
17	Художник-анималист	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<p>Задание в учебнике: глина или пластилин, стека, графические материалы, бумага белая.</p> <p>Задание на диске: художественные материалы по выбору.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Задание в учебнике: знакомство с работами художников-анималистов. Работа на плоскости и в объёме. Выполнение нескольких набросков с любого животного, воплощение его образа в скульптуре по самому интересному из них.</p> <p>Задание на диске: создание портрета собаки или лошади (рисование с натуры).</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание образа птицы Феникс по заданному описанию в технике аппликации. Рисование мелких деталей любимыми графическими материалами</p>	<p>Продолжать знакомиться с анималистическим жанром в скульптуре.</p> <p>Формировать навыки восприятия скульптуры. Совершенствовать навыки работы над наброском, создавать скульптурные изображения животных и птиц. Получить навыки рисования с натуры. Добиваться образности в изображении. Работать с литературно-художественными текстами</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Третий план – «задник». «Задник», его роль в общем оформлении сцены. Антракт	<p>бочую поверхность листа; размещать предметы в закрытом пространстве; использовать законы зрительного уменьшения удалённых предметов, приём загораживания; изображать человека (силуэт) с помощью картона; сочинять небольшие сценарии кукольных спектаклей.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> определять, что является главным в эскизе; создавать несколько эскизов к одному сюжету, менять композицию</p>	<p>выполнения операций.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: уметь рассуждать, обосновывать замысел; учиться планировать деятельность в группе, распределять функции между участниками проекта, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы; учиться быть лидером и исполнителем</p>	<p>взаимодействию разных искусств – изобразительного, музыкального, пластического, драматического. Развитие чувства прекрасного. Расширение кругозора</p>	
Художник-анималист. Выражение (передача) красоты и своеобразия природного мира в скульптуре как одном из видов изобразительного искусства	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> обогащать копилку художественных образов восприятием разных видов искусства и наблюдением за животными и птицами в природе; понимать, чем отличается фотографическое изображение от художественного образа на картине; находить и объяснять характер и выразительные средства в скульптурном изображении; понимать значение наброска в работе над скульптурным изображением животного; создавать композиции из глины или пластилина; использовать выразительные средства скульптуры в собственном творчестве.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> изображать животных в естественной среде; создавать волшебные, легко узнаваемые образы по описанию, выполнять работу в смешанной технике (аппликация и графика)</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства (рисунки).</p> <p>Познавательные: работать с толковым словарём, сравнивать изображения и находить отличия, проводить наблюдения, преобразовывать информацию из одной формы в другую – трансформировать литературно-художественное описание в рисунок и скульптуру.</p> <p>Коммуникативные: чётко формулировать свою мысль, выражать суждения предметно и лаконично</p>	<p>Воспитание бережного отношения к миру животных, проявление интереса к наблюдению за их жизнью, повадками</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
18	Причудливые образы	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	Задание в учебнике: цветная бумага, ножницы, клей. Задание в рабочей тетради: бумага белая, фломастеры или цветные карандаши	Задание в учебнике: восприятие разных видов искусства. Нахождение природных образов в музыке, танце, архитектуре, в литературном творчестве. Работа с лексическим значением слова. Нахождение сказочных героев с именами, содержащими в себе их характеристику («говорящими» именами). Работа на плоскости. Создание портрета сказочного героя в технике аппликации на тонированной бумаге с применением стилизации. Задание на диске: работа с конструктором «Гиппокампус». Составление и размещение на вазе образа невероятного существа, созданного в стиле древнегреческой росписи (коллаж из частей других существ). Сохранение работы, придумывание для неё названия, состоящего из частей древнегреческих слов. Задание в рабочей тетради: превращение природных форм в стилизованные – придумывание броши или другого украшения с изображением кисти рябины, веточки смородины или полевого цветка	Познакомиться с понятием стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Развивать понимание слов-символов. Осваивать выразительные возможности декоративно-прикладного искусства. Развивать интерес к работе на тонированной бумаге, использовать возможности цветного фона. Развивать комбинаторное мышление
19	Сюжет и композиция	1	Урок построения системы знаний. Урок-мастерская	Задание в учебнике: бумага белая, акварель, масляная пастель, простой карандаш, кисти, баночка с водой. Задание на диске: бумага белая, худо-	Задание в учебнике: восприятие искусства. Обсуждение картин известных художников, демонстрация на их примере, как художник передаёт задуманный сюжет через общее цветовое решение и композицию. Рассмотрение иллюстраций	Формировать представление о сюжете, его поиске, развитии, реализации в картине. Учиться создавать сложные цветовые композиции по материалам преданий, ска-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
<p>Декоративно-прикладное искусство. Стилизация (упрощение форм цветов, зверей, птиц с сохранением их отдельных характерных признаков). Законы стилизации. Пластичность. Росписи народных промыслов. Растительные формы</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выделять из общего окружения предметы декоративно-прикладного искусства и понимать, какой объект природы лёг в основу творческой идеи художника; работать в активном формате (вертикальный, горизонтальный; квадрат, круг, полоса); работать в технике аппликации (бумага, природный материал, плоские предметы); применять в своём творчестве основные законы декоративной композиции и стилизации; использовать стилизацию – находить главную, отличительную особенность героя, делающую его узнаваемым; понимать и использовать изобразительную условность цветового решения и формы объектов в декоративной композиции.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать яркие диковинные образы на основе природных форм (элементы росписи); придумывать сказочных персонажей с «говорящими» именами, составлять их образы из частей разных животных; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: отличать новое от уже известного с помощью учителя; сравнивать и анализировать; прогнозировать результат; использовать в творческой работе знания, полученные ранее; заниматься словотворчеством.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать учителя, объяснять свою идею</p>	<p>Развитие интереса к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству. Воспитание аккуратности, точности исполнения задания</p>	
<p>Сюжет. Цветовое решение и композиция. Формат. Композиционный центр (изображение его крупно или выделение цветом), размещение предметов вокруг композицион-</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> сочинять и иллюстрировать предания, сказки, былины; создавать сюжетные композиции согласно принятым правилам; выделять в рисунке главного героя, главный объект, давать им</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, преобразовывать информацию из одной</p>	<p>Формирование интереса и положительного отношения к народному литературному творчеству</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				жественные материалы по выбору (фломастеры, восковые мелки, масляная пастель, цветные карандаши). Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные карандаши, пастель	к былинам и русским сказкам. Беседа по картине Н.К. Рериха «Человечьи праотцы». Сочинение сюжета по аналогии с преданиями разных народов о происхождении природных стихий и объектов (коллективная работа). Создание рисунка к преданию, сочинённому всем классом, или к сказке П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». Выбор для иллюстрирования самого интересного сюжета, подбор формата, продумывание композиции. Задание на диске: проведение опыта — поэтапное создание сюжета в композиции. Выполнение собственного рисунка по аналогии. Задание в рабочей тетради: создание двух картин с одним и тем же предметом, например народной игрушкой (в одной из них она является центром, а в другой — дополняет её)	зок, былин. Выполнять предварительный рисунок в графике. Развивать фантазию, воображение, пространственное мышление, способность рождать художественный образ. Осваивать навыки работы в коллективе
20	Песни умелых рук	1	Урок построения системы знаний. Урок-презентация	Задание в учебнике: ватман, фотографии старинных вещей, графические средства по выбору. Задание на диске: цветная бумага, ножницы, клей или графические средства по выбору. Задание в рабочей тетради: простой карандаш, бумага белая	Задание в учебнике: выполнение домашнего задания накануне: провести исследование «История старинных вещей, которые хранятся в семье» (отдавать предпочтение изделиям декоративно-прикладного искусства). Подготовка фотографий и рассказа об одной старинной вещи. (Можно изготовить самостоятельно какие-нибудь предметы быта, стилизованные под старину, если их нет дома [или дети могут сфотографировать музейный экспонат, рассказать его историю].) Оформление фотографий на ватмане или в виде буклета. На уроке: проведение фотовыставки, защита работ. Задание на диске: зарисовка фрагмента на выбор из картины Х. Миро, придумывание	Прослушать рассказ учителя о роли исторических, краеведческих музеев, музеев декоративно-прикладного искусства. Формировать навыки самостоятельного исследования. Узнать, почему в семье и в музеях хранят старинные вещи, какова история некоторых из них. Можно выбрать предмет, сделать с него несколько набросков. Взять один набросок (самый удачный) за основу, нарисовать его на плотной бумаге, вырезать и украсить узором (акварель, аппликация, цветная графика [по выбору]),

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
ного центра и их со-размерность	образную характеристику. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> смещать акценты в работе — менять композицию (один и тот же предмет делать главным и второстепенным); создавать интересные сюжеты; связывать элементы рисунка единой композицией	формы в другую; трансформировать литературный образ в изобразительный. Коммуникативные: участвовать в беседе, отвечать на вопросы, правильно использовать в речи язык изобразительного искусства		
Декоративно-прикладное искусство, его роль в жизни народа и использование в повседневной жизни (утварь, одежда, игрушки, украшение интерьера, люлька, занавески, роспись ставень и др.)	<i>Обучающиеся научатся:</i> видеть взаимосвязь произведений декоративно-прикладного искусства с народным фольклором; работать с различными материалами (ткань, кожа, нитки, лыко, другое); делать быстрые зарисовки предметов. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> готовиться к презентации, выставке; делать выразительные фотографии, выбирать нужный ракурс изображения и предметы с интересной историей	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: делать предварительный отбор источников информации, прогнозировать результат своей практической работы, сравнивать и находить общее в разных видах искусства, выбирать нужный материал. Коммуникативные: делать устное сообщение, стараться придерживаться строго отведённого для этого на уроке времени; отвечать на вопросы; слушать внимательно своих одноклассников, задавать им вопросы по их работе	Проявление познавательных мотивов. Развитие интереса к истории своей страны, города, семьи. Воспитание бережного к ней отношения, сохранение преемственности поколений. Понимание ценности соблюдения традиций. Формирование положительного отношения к коллективным и групповым	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					для этого предмета назначения и украшения (использование графических средств или техники коллажа). Задание в рабочей тетради: выполнение нескольких набросков предмета по выбору, который наиболее часто находится в употреблении	ткань, кожа, нитки, лыко или другие материалы), подражая образцам народного творчества. Учиться создавать фотографии на заданную тему. Использовать в подготовке презентации произведения устного народного творчества, народную музыку. Учиться оформлять, обыгрывать свою фотовыставку – придумать сюжеты, в которых выполненные работы смотрелись бы естественно и гармонично
21	Музыкальные инструменты	1	Урок построения системы знаний. Урок – экскурсия в музей музыкальных инструментов	Задание в учебнике: графические цветные материалы: акварель, восковой мелок, масляная пастель (смешанная техника), бумага белая, кисти, баночка с водой. Задание на диске: пластиковая коробочка или бутылка. Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные графические материалы по выбору, акварель, кисти, баночка с водой	Задание в учебнике: посещение музея музыкальных инструментов (это может быть заочная экскурсия). Восприятие искусства. Работа на плоскости. Изображение любого музыкального инструмента. Написание сценария и подготовка праздника «Планета искусств» по материалам проведённых занятий (если интегрировать урок изобразительного искусства с другими предметами: чтением, русским языком, музыкой и др.). Задание на диске: создание погремешки компьютерного века. Задание в рабочей тетради: создание однофигурной композиции «Странствующий музыкант» (с гусями)	Получить представление об особенностях внутреннего убранства музея музыкальных инструментов. Формировать понимание о родстве всех видов искусства. Представить жизнь инструмента в пространстве музея и слушать его музыку. Раскрыть понятие выразительности объёмной формы в музыкальных инструментах. Изображать музыку (народного инструмента) с помощью цвета и линии
22	Как поёт природа	1	Урок открытия нового знания. Урок – музыкальная гостиная	Задание в учебнике: бумага белая, клей, ножницы, цветная бумага, цветная полиграфия. Задание на диске: гофрокартон, ножницы, краски (по выбору). Задание в рабочей тетради: акварель, кисти, баночка с водой, бумага белая	Задание в учебнике: восприятие музыки на тему «Времена года». Работа на плоскости. Рисование времён года по впечатлениям от прослушанной музыки с диска. Создание композиции в технике аппликации на одну из тем: «Снежные напевы», «Тёплый ветер с полей», «Пляска солнечных зайчиков», «Шёпот опавшей листвы». Задание на диске: участие в коллективной игре «Поющая	Развивать навыки нахождения общих черт и различий в трактовке художественных образов в разных видах искусства. <i>1 вариант:</i> работать в технике аппликации. Вначале нарисовать птицу на белом листе бумаги или гофрокартоне, вырезать её. Птица приобретает объём. Украсить пти-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
			видам деятельности	
Красота форм и пластики народных музыкальных инструментов, наличие у каждого инструмента своего, неповторимого и узнаваемого голоса	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> видеть и объяснять организацию пространства музея, где хранятся произведения прикладного искусства; представлять особенности работы мастера музыкальных инструментов, уметь рассказать о его работе; рассказывать, в чём заключается особенность звучания музыкального инструмента; создавать картины без конкретного изображения.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> перед началом работы над рисунком проводить предварительное исследование, избегать фактических ошибок</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения, использовать необходимые дидактические средства.</p> <p>Познавательные: переводить слуховые впечатления в зрительные.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, слушать учителя, задавать вопросы</p>	Проявление интереса к музыке, желания её слушать, ходить на концерты	
	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> улавливать (замечать, отмечать) многообразие звуков окружающего мира, понимать многозвучие пространства, в котором мы живём; анализировать и обобщать знания, полученные на уроках разных видов искусства; работать над конкретизацией предложенной темы (поиск формы, цвета, композиции).</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: воспринимать действительность и искусство, находить сходство и отличия; прогнозировать результат своей практической работы, выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; преобразовывать информацию из одной формы в другую –</p>	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с музыкой, интеграции разных видов искусства	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					машина» (каждый обучающийся рисует, вырезает и раскрашивает какую-то одну деталь машины, потом дети одновременно все вместе воспроизводят шум своей детали). Задание в рабочей тетради: изображение колыбельной песни по выбору	цу, используя цветную бумагу. <i>2 вариант:</i> изобразить колыбельную песню своего народа (акварель, кисти, бумага белая)
23	Движение в рисунке	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	Задание в учебнике: цветные графические материалы (карандаши, фломастеры, тушь, бумага белая). Задание на диске: бумага белая, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш. Задание в рабочей тетради: графические материалы по выбору, бумага белая	Задание в учебнике: беседа с учителем о том, с помощью каких приёмов художник передаёт динамику в картине. Восприятие работ известных художников. Работа на плоскости. Создание композиции на тему «Мы бежим под дождём». Задание на диске: выполнение динамичной композиции (вырезание из цветной бумаги небольших фигурок людей в самых разных позах, размещение и приклеивание их на вертикально расположенном листе бумаги. Приклеивание внизу листа разрисованного клетками круга — батута). Задание в рабочей тетради: создание динамичной композиции на одну из тем: «Играющие животные», «Автомобильные гонки», «Переменка в школе», «Урок физкультуры»	Развивать способность видеть, замечать проявление динамики в окружающем пространстве. Наблюдать, как передаётся динамика в разных видах искусства. Раскрыть смысл понятий «динамика», «динамический формат» в изобразительном искусстве и познакомиться с приёмами передачи активного движения в картине. Учиться создавать графическую сюжетную композицию с ярко выраженным динамическим характером. Формировать интерес к работе в нестандартном формате, искать свой формат для выражения замысла
24	Художники-фантазёры	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — коллективная мастерская	Задание в учебнике: ножницы, клей, цветная бумага, упаковочный материал — коробки, стаканчики и др., фломастеры. Задание на диске: цветная бумага, швейные принадлежности или рабочие инструменты. Задание в рабочей тетради: бумага цветная, тониру-	Задание в учебнике: работа в объёме. Создание в технике бумажной пластики фантастического существа — жителя с другой планеты с ярко выраженной формой и цветом. Выполнение коллективной композиции из готовых работ, фотографирование. Задание на диске: составление портрета человека на цветной бумаге из подручных материалов в стиле Джузеппе Арчимбольдо. Фотографирование своей работы.	Развивать представление о роли воображения и фантазии в создании произведений искусства. Формировать тяготение к работе над замыслом композиции, обращаясь к разнообразным источникам информации. Формировать понятие объёмной композиции, раскрыть особенность создания творческой работы из готовых упа-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать образы разных мелодий на бумаге с помощью акварельных красок	переводить слуховые впечатления в зрительные. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы, высказывать своё мнение, участвовать в групповых и коллективных видах работы		
Динамика. Активный формат листа (вытянутый, круглый, треугольный и др.). Условность динамики в изобразительном искусстве. Линии и штрихи, их частотность и направление	<i>Обучающиеся научатся:</i> находить произведения искусства, в которых ярко выражена динамика; работать с разнообразными графическими материалами; определять в работе композиционный центр, использовать правила загромождения. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> выбирать активный формат; использовать выразительные линии; располагать предметы в композиции определённым образом, чтобы передать динамику в рисунке	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков	Развитие наблюдательности	
Песок, лёд, бумага в изобразительном искусстве. Техника «бумажная пластика». Контраст цвета, величин	<i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять небольшие проектные работы, которые могут стать частью одного большого проекта; использовать в объёмных работах готовый материал; применять знания о цвете и форме: контраст, нюанс; использовать тёплые и холодные цвета. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать интересные произведения в технике апплика-	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять творческую деятельность в соответствии с алгоритмом, данным в рабочей тетради; прогнозировать результат своей работы. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	Развитие фантазии, воображения, творческой инициативы	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				ванная бумага, ножницы, клей, фломастеры	Задание в рабочей тетради: изготовление из цветной бумаги двух одинаковых наборов с геометрическими фигурами, создание из них двух разных аппликаций в виде космического корабля	ковочных форм. Познакомиться с техникой бумажной пластики
25	Волшебная акварель	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-исследование	Задание в учебнике: бумага белая, акварель, кисти, баночка с водой, восковая пастель (или восковые мелки). Задание на диске: бумага белая, акварель, кисти, баночка с водой. Задание в рабочей тетради: бумага белая, акварель, кисти, баночка с водой	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание весеннего пейзажа в смешанной технике. Задание на диске: выполнение акварелью упражнения «Весенний воздух». Задание в рабочей тетради: изображение своего настроения в технике «по-сырому»	Знакомиться с особенностями акварельных красок и техникой работы с ними. Учиться работать в смешанной технике – осваивать приёмы работы с разными материалами (графика, живопись). Учиться разбавлять акварельные краски водой и получать другой оттенок цвета. Формировать понятие условности изобразительного пространства и способов его изображения на плоскости. Учиться создавать пейзаж на тему весны, имеющий два и более плана. Создавать пейзаж как одну из форм познания пространства как сюжета. Формировать умение слушать, слышать, запоминать, впитывать зрительные образы, видеть многообразие цвета, его изменение в зависимости от освещения, времени суток и года. Развивать пространственное мышление
26	Планиета в цветах	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-путешествие	Задание в учебнике: пластилин, стека. Задание на диске: старые ненужные вещи. Задание в рабочей тетради: восковые мелки, акварель,	Задание в учебнике: проведение предварительной подготовки дома – составление небольшого устного рассказа на тему «Весна в разных странах». Выступление обучающихся. Работа в объёме: создание рельефа из пластилина на тему «Цвету-	Формировать первое представление о разнообразии природы разных стран и особенностях прихода весны. Развивать представление о пространстве в скульптурном рельеф-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	ции, используя один и тот же набор фигурок из цветной бумаги; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять			
Техника «по-сырому». Роль и значение наглядной перспективы, линии горизонта в изображении открытого пространства. Плановость. Количество планов, конкретизация первого плана, использование загоразивания	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> передавать изобразительное пространство в рисунке; производить обоснованный отбор объектов для изображения в композиции; применять знания о цвете и форме: контраст, нюанс, сложные цвета, тёплые и холодные цвета, оттенок.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> экспериментировать с художественными материалами; использовать графические средства в процессе работы в разной комбинации и последовательности; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: учиться рассматривать, наблюдать и изучать окружающий мир; осуществлять творческую деятельность в соответствии с алгоритмом, данным в рабочей тетради; прогнозировать результат своей работы, выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: слушать учителя, задавать вопросы</p>	<p>Воспитание любви к природе, бережного к ней отношения. Формирование внимательно-го и чуткого отношения к явлениям природы. Развитие желания экспериментировать. Проявление познавательных мотивов</p>	
Рельеф	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> замечать красоту в природе, бережно к ней относиться (как к живому организму), понимать её хрупкость, неповторимость, богатство форм, цвета, ароматов, линий, конструкций; рабо-</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: делать предварительный отбор источников информации; добывать новые знания; учиться рассматривать, наблюдать и изучать мир природы; при</p>	<p>Развитие наблюдательности и интереса к изменениям в природе и окружающей жизни, изучению народных</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				кисти, баночка с водой, бумага белая	<p>щая ветка» (с помощью стеки). Задание на диске: изготовление из старых вещей оригинального изделия (цветов, кукол, театральных костюмов и т.д.). Задание в рабочей тетради: создание картины «Пробуждение природы», использование образов первых весенних цветов</p>	<p>ном изображении. Учиться выражать пространство рельефа при построении композиции. Применять понятия «ближе» – «дальше»; «ниже» – «выше»; «рядом», «над», «под» в рельефе. Работать над пейзажными мотивами (при обращении к жизненному опыту обучающихся и ассоциативным формам мышления). Развивать дифференцированное зрение</p>
27	Какая она, весна	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-репортаж	<p>Задание в учебнике: бумага белая, любые графические материалы (можно использовать моно-типию). Задание на диске: акварель, кисти, баночка с водой, вкрапление аппликации. Задание в рабочей тетради: цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Задание в учебнике: проведение предварительной подготовки дома – исследование на тему «Какие птицы живут в нашем регионе. Птицы перелётные и зимующие». Выступление обучающихся и демонстрация ими сделанных художественных фотографий птиц. Выразительное чтение стихотворения. Организация фотовыставки. Работа на плоскости: изображение весны в образе чудоптицы, которая своим волшебством превращает весь мир в цветущий сад. Задание на диске: выполнение зарисовок с натуры, рассказывающих о весеннем настроении природы, людей или животных. Задание в рабочей тетради: создание аппликации «Жуки и цветы» в технике аппликации</p>	<p>Знакомиться с многообразием звуков, цвета, движений в окружающей природе, разнообразием видов птиц на Земле. Получить общие знания по теме самостоятельного исследования. Формировать сильные навыки по организации фотовыставки из собственных сделанных фотографий. Учиться работать в графических техниках</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>работать со скульптурным материалом – пластилином; пользоваться стеккой; наращивать изображение в рельефе небольшими кусочками пластилина; выбирать формат будущей работы;</p> <p>работать с изобразительной поверхностью пластины рельефа, выделять центр композиции размером, положением на листе.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать изображение на основе наблюдений за природой, передавать в рисунке природные особенности каждого времени года; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>создании своей творческой работы следовать алгоритму, данному в учебнике; составлять небольшой устный рассказ на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>	<p>традиций разных стран</p>	
Условность передачи динамики в изобразительном искусстве	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> отличать природное своеобразие в произведениях разных художников; составлять красочный рассказ о своём видении весны; участвовать в беседах об искусстве, в котором ярко отображена динамика; наблюдать проявление динамики в окружающем пространстве с приходом весны;</p> <p>работать акварельными красками и другими графическими материалами; использовать в работе несколько различных художественных материалов для раскрытия замысла и придания образности работе, например, акварелью создаётся подмалевок или обозначаются основные цветовые плоскости, ап-</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, делать предварительный отбор источников информации; добывать новые знания; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь выразительно читать стихотворения; участвовать в обсуждении фотографий и рисунков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение</p>	<p>Проявление желания проводить самостоятельную исследовательскую работу. Формирование интереса к самореализации через потребность создавать фотографии, организовывать фотовыставки в классе</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
28	Цветок живой и нарисованный	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-концерт	Задание в учебнике: бумага белая, мягкие цветные карандаши, акварель, кисти, баночка с водой. Задание на диске: мягкие цветные карандаши, акварель, кисти, баночка с водой, бумага белая. Задание в рабочей тетради: мягкие цветные карандаши или масляная пастель, бумага белая	Задание в учебнике: проведение подготовительной работы дома: подбор вырезок из журналов и фотографий с изображением цветов. Работа на плоскости: выполнение зарисовок весенних цветов с натуры. Создание композиции по впечатлениям от выученного стихотворения, разученного танца или песни о цветах. Их демонстрация на уроке. Представление своей фотовыставки. Задание на диске: изображение цветка с помощью карандаша и акварели. Задание в рабочей тетради: создание натюрморта с комнатным цветущим растением и двумя яблоками, заданным антуражем	Получать представление о разнообразии флоры разных стран и регионов России (красота и форма цветов). Организовывать выставку фотографий с изображением цветов. Создавать композиции по своим впечатлениям от разученного стихотворения, танца, песни о цветах
29	Природа и творчество	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – театральная мастерская	Задание в учебнике: бумага белая, простой и цветные карандаши, цветная бумага обычная и гофрированная, ножницы, клей, поделочный материал (мишура и др.). Задание на диске: графические мате-	Задание в учебнике: восприятие разных видов искусства. Работа на плоскости и в объёме. Создание эскиза оригинального праздничного костюма или его детали (например, шляпы), в основе которых будет лежать природная форма. Выполнение по эскизу костюма или его детали из гофрированной бумаги, мишуры и других доступных материалов.	Знакомиться с особенностями работы художника-дизайнера. Выделять объекты природы в творчестве дизайнеров. Придумывать эскизы оригинальных моделей костюма к празднику на тему природных форм – цветков. Получать представление о соответствии формы,

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>пликацией уточняется композиция (элементы растительных форм).</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать изображение на основе наблюдений за природой, передавать в рисунке природные особенности каждого времени года; выполнять рисунок на фоне; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>			
Наброски, этюды, зарисовки с натуры	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> находить сходство и отличия в творчестве художников-флористов: графиков, живописцев, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства; выполнять зарисовку цветов с натуры; создавать композиции для выполнения натюрморта.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> перед началом работы над рисунком проводить предварительное исследование, «собирать» коллекцию своих впечатлений; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: наблюдать, изучать мир природы; сравнивать и сопоставлять; делать предварительный отбор источников информации; добывать новые знания; прогнозировать результат; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Коммуникативные: уметь выступать на публике (выразительно читать стихотворения, танцевать, исполнять песню); участвовать в обсуждении фотографий и рисунков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение</p>	Формирование интереса к самореализации через потребность организовывать фотовыставки в классе. Развитие самостоятельности	
Художник-дизайнер. Форма и назначение предметов	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> замечать влияние объектов живой природы (флора и фауна) на творчество художников; использовать природные формы в собственном творчестве; работать с цветной бумагой, с готовыми объёмными формами (коробки, пластиковые бутылки, стаканы).</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения; проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные: наблюдать, изучать мир природы; сравнивать и сопоставлять; делать предварительный отбор источников информации; добывать новые знания; прогно-</p>	Развитие интереса к природным явлениям, формам, цвету, конструкции. Развитие способности ставить перед собой творческую задачу и доводить работу до завершения	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				риалы по выбору, бумага белая. Задание в рабочей тетради: бумага белая, простой карандаш	Задание на диске: придумывание и изображение своего чайника (использование необычной темы). Задание в рабочей тетради: придумывание и изображение дома, который похож на насекомое	конструкции и содержания в объектах природного мира и предметах, созданных руками человека. Иметь общие представления о механизмах создания композиции по единому сюжету (литературному), с использованием готовых объёмных форм. Формировать интерес к предметному окружению. Учиться ценить профессионализм дизайнеров (придумывание красивых функциональных предметов)
30	Карнавал цветов	1	Урок построения системы знаний. Урок-карнавал	Задание в учебнике: гофробумага, газеты, простая и цветная бумага, клей, ножницы. Задание на диске: листы белой бумаги, фотоаппарат. Задание в рабочей тетради: акварель, кисти, баночка с водой, цветная бумага, ножницы, клей, природные и другие поделочные материалы	Задание в учебнике: предварительная подготовка к «Карнавалу цветов» дома с родителями: придумывание и изготовление элементов или целого костюма необычного (волшебного) цветка. Разучивание стихотворения, танца или песни к выступлению. Оформление «задника» сцены или доски рисунками (пейзажами), выполненными ранее. Коллективное написание сценария праздника для друзей, учителей и родителей. Задание на диске: рефлексия (оценивание своих успехов, отбор лучших работ, их фотографирование). Задание в рабочей тетради: создание творческой работы «Спасибо, праздник!» (художественного образа праздника) по впечатлениям, полученным от участия в карнавале	Приобретать навыки конструирования несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Разрабатывать коллективные декоративные композиции, основанные на музыкальном, поэтическом материале. Использовать знания законов симметрии, контраста. Развивать фантазию и воображение
31	Путешествие в прошлое	1	Урок открытия нового знания. Урок – компьютерный проект	Задание в учебнике: работа с компьютером. Инструменты: «Карандаш», «Кисть», «Ластик», «Заливка», «Масштаб», «Текст», «Толщина», «Отменить», «Вернуть»	Задание в учебнике: выполнение компьютерного проекта. Придумывание и создание в программе Paint орнамента из геометрических фигур (фриза) по мотивам древнегреческих росписей	Формировать отношение к компьютеру как к инструменту художника, отрабатывать навыки работы с мышкой. Изучать способы создания пластических изображений с помощью компьютерных

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> использовать в своей творческой работе природные образы; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>зирать результат; преобразовывать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные: участвовать в коллективных видах работы, вести устный диалог</p>		
	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> работать в технике аппликации и бумажной пластики; создавать коллективные композиции, находя объективный вариант их решения; понимать существование возможности выражения художественного образа, эмоционального настроения в одном искусстве средствами другого, поиска многообразия выразительной формы и цветового решения; создавать этюды, пейзажи с изображением цветов. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> комбинировать разные техники в своей творческой работе; подводить итог своей деятельности</p>	<p>Регулятивные: совместно с учителем и другими учениками учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: наблюдать и изучать мир природы; использовать полученные знания и умения при выполнении творческой работы; преобразовывать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные: учиться распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу, выполнять различные роли в группе; выступать на публике (выразительно читать стихотворения, танцевать, исполнять песни)</p>	<p>Развитие эстетического вкуса, индивидуальности, чувства стиля</p>	
<p>Гончар. Гончарный круг. Фризы. Чёрная краска, терракота. Геометрический орнамент. Меандр (геометрический орнамент в виде ломаной линии)</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать художественный образ на основе знакомства с искусством Древней Греции; использовать простые геометрические формы в графической композиции; демонстрировать технологические навыки работы с</p>	<p>Регулятивные: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; использовать необходимые дидактические средства (рисунки). Познавательные: следовать алгоритму действий, данному в учебнике.</p>	<p>Формирование интереса к истории и культуре разных народов</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
						<p>инструментов (на основе готовых геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов).</p> <p>Знакомиться с искусством древнегреческой вазописи. Получать художественный образ на основе знакомства с искусством Древней Греции. Использовать палитру простых геометрических форм программы Paint. Создавать изображения проекта «Амфора» с использованием ограниченной палитры цветов. Развивать чувство цвета и цветовой гармонии. Расширять представление о форме и назначении предметов быта</p>
32	Природа в греческой вазописи	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – компьютерный проект	Задание в учебнике: работа с компьютером. Инструменты: «Карандаш», «Кисть», «Ластик», «Заливка», «Масштаб», «Толщина», «Отменить», «Вернуть»	Задание в учебнике: выполнение компьютерного проекта. Создание в программе Paint фриза для древнегреческой вазы с растительным или животным орнаментом с использованием палитры из четырёх цветов (чёрного, терракотового, оттенка белого, пурпурного)	Осваивать закономерности построения фризовой композиции. Осваивать методы работы с минимальным количеством цветов

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	компьютером (создание и сохранение файла). <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выбирать самостоятельно оттенки цветов	Коммуникативные: слушать учителя; задавать вопросы		
Пальметта — узор в ва- зописи, изображение веерного пальмового листа (техника роспи- си пришла в Грецию из Древнего Египта). Использование сти- лизации. Добавление художниками белого и пурпурного цветов	<i>Обучающиеся научатся:</i> вла- деть методом построения фризовой композиции; использовать в работе спо- собы создания изображе- ний разного пластического характера с помощью ком- пьютерных инструментов (на основе геометрических форм, свободного рисова- ния, мультиплицирования элементов). Применять в художествен- ной деятельности ограни- ченную цветовую палитру. <i>Обучающиеся получают воз- можность научиться:</i> само- стоятельно создавать эле- менты растительного и жи- вотного орнамента, выпол- нять стилизацию рисунка; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их при- чину и исправлять	Регулятивные: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: применять знания, полученные на пре- дыдущих уроках (об орнамен- те, активном горизонтальном формате); следовать алгорит- му действий, данному в учеб- нике; наблюдать и изучать окружающий мир. Коммуникативные: слушать учителя; задавать вопросы	Проявление интереса к ис- тории, природ- ным объектам, животному миру	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
33	Как жили древние греки	1	Урок развивающего контроля. Урок – компьютерный проект	Задание в учебнике: работа с компьютером. Инструменты: «Карандаш», «Кисть», «Ластик», «Заливка», «Масштаб», «Толщина», «Отменить», «Вернуть». Задание на диске: работа с конструктором «Гиппокамп»	Задание в учебнике: выполнение компьютерного проекта. Создание в программе Paint центрального фриза для древнегреческой вазы с изображением сюжета известного мифа или сценки на тему «Спортивные состязания» с использованием палитры из пяти цветов (тёмно-коричневого, чёрного, оттенка красного, оттенка белого и пурпурного). Задание на диске: создание при помощи конструктора «Гиппокамп» центрального фриза для древнегреческой вазы с изображением мифологического персонажа	Осваивать способы создания персонажа на основе образов древнегреческой вазы. Создавать силуэтное изображение с помощью любых инструментов программы Paint. Работать с составными художественными образами, объединять орнаментальную и сюжетную композиции
34	Истории на вазах	1	Урок творчества. Урок – компьютерный проект	Задание в учебнике: работа с компьютером. Инструменты: «Карандаш», «Кисть», «Ластик», «Заливка», «Масштаб», «Текст», «Толщина», «Отменить», «Вернуть»	Задание в учебнике: восприятие современного искусства комиксов. Выполнение компьютерного проекта. Надписывание на центральном фризе, выполненном на прошлом уроке, над каждым героем его имени или слов, которые он произносит (с помощью инструмента «Текст»). Заполнение двух оставшихся фризов растительным или животным орнаментом. Размещение внизу своей подписи и сохранение работы. Объединение преподавателем всех работ обучающихся во фризовую композицию. Подведение итогов	Получать представление о составном художественном образе, соединяющем в себе орнаментальную, сюжетную композицию и текст. Применять навыки использования инструмента «Текст» и разного шрифта в компьютерных программах в самостоятельном творчестве. Знакомиться со способом мультиплицирования геометрических элементов

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Центральный фриз (главный сюжет). Контур фигуры человека, нарисованный в профиль. Заслонение фигур, расположение их на одной линии. Сложная композиция	<i>Обучающиеся научатся:</i> владеть методом построения фризовой композиции; применять способы создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов (на основе геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов). <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать центральный фриз с изображением силуэтов людей, выполнять стилизацию рисунка; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять	Регулятивные: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: применять знания об орнаменте, активном горизонтальном формате, полученные на предыдущих уроках; следовать алгоритму действий, данному в учебнике. Коммуникативные: слушать учителя; задавать вопросы	Проявление познавательных мотивов, интереса к чтению, изучению древнегреческих мифов	
	<i>Обучающиеся научатся:</i> использовать в художественной деятельности ограниченную цветовую палитру. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> выполнять стилизацию подписей в рисунке	Регулятивные: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: сравнивать и сопоставлять искусство древнегреческой росписи и комиксов, находить сходство и отличия; применять знания об орнаменте, активном горизонтальном формате, полученные на предыдущих уроках; следовать алгоритму действий, данному в учебнике. Коммуникативные: слушать учителя; рассуждать на предложенную тему; задавать вопросы	Развитие самостоятельности, творческой инициативы. Проявление умения концентрироваться на работе, испытывать радость от собственного творческого успеха	

3 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
1	Природа глазами художника	1	Повторение изученного во 2 классе. Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	Задание в учебнике: бумага белая, кисти, акварель, баночка с водой. Задание на диске: цветные карандаши, ножницы, клей, готовые фигурки людей из журнала. Задание в рабочей тетради: фломастеры или цветные карандаши, бумага	Восприятие произведений разных видов искусства. Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание акварельных этюдов по мотивам литературного текста. Задание на диске: создание пейзажа (копии с одной из картин, представленных на диске), дополнение пейзажа готовыми изображениями фигурок людей, вырезанных из журналов. Задание в рабочей тетради: создание пейзажа, передающего характер или настроение обучающихся, отвечающих на вопрос: «Какой ты?»	Формировать представление о выразительности и разнообразии форм в природе и их отображении в разных видах искусства. Повторить жанры изобразительного искусства. Учиться композиционно размещать объекты на плоскости листа (картинной плоскости). Учиться выполнять цветовые композиции (этюды) по впечатлению от прослушанного стихотворения. Развивать интерес к пейзажу как жанру искусства и мотивацию к работе акварельными красками. Осваивать выразительные средства изобразительного искусства
2	В разных уголках планеты	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-путешествие	Задание в учебнике: бумага белая, мягкий графический материал. Задание на диске: цветная бумага, ножницы, клей. Задание в рабочей тетради: работа в смешанной технике (акварель, чёрная тушь)	Знакомство с разнообразием окружающей природной среды, её рельефом. Работа на плоскости. Задание в учебнике: создание графической композиции по воображению на одну из тем: «Пространство колокольного звона», «Что видела белка из своего дупла», «Вид на землю с высоты птичьего полёта», «Карта садовника школьного сада». Задание на диске: создание иллюстрации в технике коллажа из цветной бумаги к стихотворению М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Задание в рабочей тетради: создание пейзажа по представлению – впечатлению художника о новой неизвестной стране с	Провести коллективное исследование работ, посвящённых освоению окружающей природного ландшафта. Формировать представление о природной среде, закономерностях расположения её объектов в зависимости от климата, характера рельефа поверхности земли (горы, возвышенности, овраги, долины, реки, озёра, пустыни, поля, леса), которые создают свой ритм, легко просматриваемый с высоты птичьего полёта или на глобусе. Учиться создавать графические изображения природных ландшаф-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
<p>Выразительные художественные средства в разных видах искусства. Цвет, линия, форма, пятно в живописи.</p> <p>Замысел в картине.</p> <p>Пейзаж, натюр-морт, портрет, композиции бытового жанра.</p> <p>Динамичный рисунок (динамика)</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера; выполнять этюды на пленэре; передавать в изображении объектов природы форму, динамику; понимать, что пейзаж встречается не только в изобразительном искусстве, но и в музыке и литературе; передавать в цвете эмоциональное впечатление от услышанного.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> отображать в пейзаже свой характер и настроение, рассматривать, наблюдать и изучать окружающий мир</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: анализировать текст и рисунок и делать выводы; преобразовывать информацию из одной формы в другую; в процессе создания рисунка использовать знания и умения, полученные ранее; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы; высказывать своё мнение</p>	<p>Воспитание любви и трепетного отношения к природе.</p> <p>Проявление желания видеть и замечать красоту окружающего мира, заниматься творческой деятельностью</p>	
Силуэт	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать условные обобщённые образы увиденного (географические карты); выбирать нужный формат для изображения; выбирать необходимый изобразительный материал для работы; создавать ритмические зарисовки объектов природы разными материалами; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения; подбирать бумагу тёплых и холодных цветов.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать рисунок по воображению, выбирать технику его исполнения в зави-</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; анализировать литературный текст, выявлять контрастные образы; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков; аргументированно отвечать на вопросы; составлять устное описание картины</p>	<p>Развитие чувства любования, понимания красоты и неповторимости природы разных широт и регионов; проявление любознательности и самостоятельности</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					удивительным миром животных и растений	тов с использованием различных материалов в ограниченной цветовой гамме
3	Архитектура и природная среда	1	Урок открытия нового знания. Урок – коллективная мастерская	Задание в учебнике: ножницы, клей, цветная бумага, готовый упаковочный материал (пластмассовая бутылка, картонная коробка), проволока, ткань, соломка, пуговицы, ватман как основа для коллективной работы. Задание на диске: фотография с природным ландшафтом, калька, цветные фломастеры, ножницы, клей. Задание в рабочей тетради: лист белой бумаги, цветные графические материалы или цветная бумага, ножницы, клей	Задание в учебнике: работа в объёме. Создание макета дома из готовой формы и его украшение. Коллективное творчество – составление города из готовых домов с улицами, жителями, деревьями, клумбами, транспортом (композиция на тему «Мой город через 100 лет»). Задание на диске: создание архитектурного строения на кальке, вырезание и размещение его на фотографии с природным ландшафтом. Задание в рабочей тетради: работа на плоскости. Придумывание дома к пейзажу, который был создан на уроке 2	Знакомиться с объёмно-пространственным выразительным языком архитектурной формы. Учиться создавать собственные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых геометрических форм (можно предложить обучающимся это сделать и по мотивам сказок: «Путешествие Нильса с дикими гусями», «Комната звёздного мальчика» или на отвлечённую тему, например: «Дом инопланетянина»). Учиться работать в малых группах. Развивать пространственное и комбинаторное мышление, позволяющее обучающимся активно осваивать другие учебные дисциплины
4	Архитектурный проект	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-экскурсия	Задание в учебнике: графические материалы (цветные карандаши, фломастеры или восковые мелки), бумага белая, линейка. Задание на диске: два листа белой бумаги, графические материалы по выбору, линейка. Задание в рабочей тетради: цветные графические мате-	Задание в учебнике: проведение наблюдения, работа на плоскости. Выполнение зарисовок понравившихся зданий и интерьеров во время экскурсии. Задание на диске: создание проекта своего здания на двух листах (на одном листе вид здания спереди, на другом – с высоты птичьего полёта). Задание в рабочей тетради: изображение интерьера комнаты, в которой автор рисунка хотел бы отдыхать со своими друзьями	Формировать представление об архитектуре как виде искусства, единстве искусства и инженерной науки; представление о тесной взаимосвязи природной среды, архитектуры и человека. Провести заочную экскурсию по городу. Формировать представление о разнообразии архитектурных форм, восприятию архитектуры как свидетеле-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	симости от содержания; совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять			
	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выделять характерные особенности архитектуры как вида искусства; конструировать архитектурную форму; понимать объёмно-пространственный язык архитектурной формы; создавать самостоятельные и коллективные проекты (объёмно-пространственные композиции с использованием готовых геометрических форм).</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться</i> создавать рисунок по воображению, доводить начатую работу до конца, преобразовывать рисунок в соответствии с новой поставленной задачей</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: поддерживать беседу на тему об окружающей и художественной среде (находить общие черты и отличие); прогнозировать результат своей практической работы; находить варианты решения задания.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в процессе совместной творческой деятельности; учиться распределять работу между участниками проекта, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	Расширение кругозора; развитие наблюдательности, умения добросовестно и творчески работать в коллективе	
Конструирование и проектирование	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> проводить групповую исследовательскую работу по изучению архитектуры своего региона; организовывать пространство в объёмно-пространственной архитектурной композиции и пространство на плоскости; представлять и понимать связь архитектуры с природой; при создании интерьера и размещении в нём больших и малых предметов учитывать, для кого предназначен интерьер; а также цветовое решение стен и штор, форму и размер</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, совместно с учителем и другими учениками учиться давать эмоциональную оценку.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную во время экскурсии); выполнять рисунок, следуя алгоритму, данному в рабочей тетради; уметь рассуждать, анализировать.</p>	Развитие эстетических чувств, осознание своих творческих возможностей. Воспитание аккуратности, точности исполнения задания. Проявление интереса к архитектурным памятникам региона, их истории	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				риалы по выбору, бумага белая		<p>ля культуры эпохи. Выстраивать процесс восприятия произведений искусства по принципу оживлённых бесед, в которых учитель только сопровождает процесс беседы, позволяя обучающимся самостоятельно осваивать тему, создавать макет интерьера по собственным зарисовкам и эскизам.</p> <p>Провести встречи и интервью с жителями города (села). Провести исследовательскую групповую работу по изучению архитектуры своего региона. Изучить архитектурные постройки, которые находятся в ближайшем окружении школы и несут в себе историческую ценность</p>
5	О чём рассказывает интерьер	1	Урок построения системы знаний. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: цветные графические материалы по выбору, бумага белая.</p> <p>Задание на диске: бумага белая, цветная графика по выбору (фломастеры, акварель, масляная пастель).</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветная бумага, вырезки из журналов и газет, ткань и другие подручные материалы, ножницы, клей</p>	<p>Задание в учебнике: проведение наблюдения, работа на плоскости. Изображение интерьера (фронтальная перспектива), в котором хотелось бы жить.</p> <p>Задание на диске: выполнение нескольких зарисовок интерьеров с натуры (разного назначения), в которых есть много интересных вещей.</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание в технике аппликации необычного, фантастического интерьера дома, который находится на неизвестной планете</p>	<p>Получить представление о роли предмета в среде. Формировать представление о разнообразии предметного мира человека, интерес к своему непосредственному окружению. Учиться определять общее и особенное в каждой детали интерьера, передавать в картине через интерьер характер персонажа литературного произведения. Учиться создавать интерьер для себя, определять предметы в среде</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>мебели (они играют важное значение).</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> фантазировать, создавать рисунок по воображению; совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Коммуникативные: уметь аргументированно доказывать свою точку зрения; готовить письменное сообщение на тему «Почему мой проект “дружит” с природной средой»</p>		
<p>Архитектура и интерьер: общее и особенное. Роль деталей в украшении интерьера (форма и размеры окон и дверей, зеркала, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства – картины, скульптуры, напольные вазы)</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выражать свои представления о характере организации жилого интерьера; определять общее и особенное в каждом интерьере: цвет стен и пола, мебель, декоративное оформление (украшение); самостоятельно выбирать формат и размер для композиции; передавать в интерьере цветовые предпочтения хозяина, его характер; передавать в рисунке глубину пространства; видеть взаимосвязь предметов в художественной среде; использовать в изображении передачу планов и принцип загромождения предметов.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выполнять рисунок по воображению с использованием техники аппликации, дополнять его фантастическими элементами</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; выполнять рисунок, следуя алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении работ старых мастеров</p>	<p>Воспитание аккуратности, точности исполнения задания. Развитие самостоятельности, собранности</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
6	По законам линейной перспективы	1	Урок открытия нового знания. Урок-эксперимент	<p>Задание в учебнике: бумага белая, графические материалы по выбору.</p> <p>Задание на диске: бумага белая, цветные графические материалы по выбору.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветные карандаши, бумага белая</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Изображение открытого пространства – выполнение композиции на одну из тем по выбору («Улица, на которой я живу», «Ралли», «Велогонки»).</p> <p>Задание на диске: участие в эксперименте (проведение диагональных линий с помощью линейки из углов листа, нахождение точки зрения; соединение диагоналей вертикальными линиями так, чтобы получилось впечатление бесконечного коридора со множеством колонн. Изображение людей, выглядывающих из-за некоторых колонн в бесконечном коридоре. Изображение закрытого пространства).</p> <p>Задание в рабочей тетради: изображение речки или дорожки в парке (с использованием знаний о линейной перспективе)</p>	<p>Познакомиться с законами линейной перспективы, которые разработал Филиппо Брунеллески; с картинами, созданными по этим законам. Познакомиться с перспективой в открытом и закрытом пространстве. Раскрыть представление, что может быть объектами изображения художника, скульптора, архитектора. Формировать интерес к работе графическими материалами</p>
7	Воздух тоже имеет цвет	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: работа в смешанной технике (гуашь, акварель, простой карандаш, бумага белая, палитра, кисти, баночка с водой). Сначала выполняется условная композиция карандашом, которая затем прописывается в технике акварели. Потом для уточнения используется гуашь, чаще белого цвета.</p> <p>Задание на диске: сухая или масляная пастель, бумага белая.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, акварель,</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание многоплановой, живописной пейзажной композиции на одну из тем по выбору («Цветущие поля», «Работы на пашне», «Лесная дорога», «Дом на опушке леса», «Птицы в небе», «Улицы нашего города», «На прогулке в сквере»).</p> <p>Задание на диске: работа в стиле импрессионистов, выполнение рисунка штрихами, без растушёвки; использование любых цветов, кроме чёрного (тема по выбору обучающихся).</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание композиции на морскую тему («Большая волна на закате», «Корабли у скалистого берега», «Русалочка и корабль принца»)</p>	<p>Учиться создавать планы на картине (ближе – дальше). Раскрыть зависимость размера изображения от планов. Формировать представление о широте и разнообразии изображаемых объектов художниками разных видов и жанров изобразительного искусства (почему так отличаются друг от друга художники: их манера письма, передаваемые художественные образы). Формировать представление о том, что объектами изображения художника, скульптора, архитектора может быть всё (горы, вода, земля, воздух). Осваивать законы перспекти-</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Открытое и закрытое пространство. Линейная перспектива. Точка зрения (центр листа; пересечение диагоналей, проведённых из углов листа)	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выделять общее и особенное в работах разных художников, причины изображения того или иного сюжета, объекта, композиции; передавать в работах воздушное пространство природы; использовать знания о линейной перспективе; выделять главное и второстепенное в работе; выделять композиционный центр; владеть графическими материалами; наблюдать непосредственное окружение.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> строить рисунок, на котором изображены улица или река, по законам линейной перспективы</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: учиться рассматривать, наблюдать и изучать работы известных художников, анализировать их; выполнять рисунок, следуя алгоритму, данному на диске.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, уметь пользоваться языком изобразительного искусства; составлять рассказ о композиционных особенностях своей работы</p>	Развитие наблюдательности, самостоятельности. Добросовестное отношение к выполнению задания	
Воздушная перспектива. Художники-импрессионисты	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> передавать воздушную перспективу, передний и дальний планы при создании творческих композиций; передавать в работе цвета (при изображении воздушного пространства); использовать разнообразные графические материалы.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> совершенствовать свои знания, умения и навыки, полученные на уроке 6 при создании композиции на морскую тему; экспериментировать с разными оттенками акварели, чтобы добиться нужного эффекта; применять смешанные техники (акварель, тушь [ручка перьевая], пастель); проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; находить варианты решения задания; уметь работать по воображению; использовать собственный жизненный опыт и знания, полученные на других дисциплинах; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, задавать вопросы педагогу; составлять рассказ о композиционных особенностях своей работы</p>	Развитие умения вычленять интересное, необычное, редкое	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				кисти, баночка с водой		вы в изображении, используемые художниками для передачи открытого пространства
8	Художник и пейзаж	1	Урок построения системы знаний. Урок-экскурсия	<p>Задание на диске: бумага тонированная, пастель или цветные карандаши четырёх цветов (тёмно-серый, светло-серый, чёрный и белый).</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветные карандаши или восковые мелки для создания эскиза; белый лист большого формата, гуашь, кисти, баночка с водой для выполнения работы</p>	<p>Задание на диске: знакомство с творчеством К. Коро. Работа на плоскости. Создание зарисовки пейзажа в стиле К. Коро.</p> <p>Задание в рабочей тетради: придумывание и создание пейзажа планеты, на которой жил Маленький принц из сказки Антуана де Сент-Экзюпери, или планеты из сна</p>	Посетить музей изобразительного искусства или познакомиться с экспозициями музея через его сайт в Интернете. Формировать представление о том, что каждый художник вносит в художественный образ своё отношение к изображаемому. Учиться различать работы художников по видам изобразительного искусства и жанрам. Знакомиться с творчеством художников, представляющих разные жанры. Создать живописное произведение для школьного музея
9	Почему картины такие разные	1	Урок развивающего контроля. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: бумага белая (формат листа по выбору), кисти, гуашь, баночка с водой.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветные карандаши, бумага белая</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание картины по плану на тему «Планета, которую придумал я».</p> <p>Задание на диске: разработка плана или весёлой инструкции, как создать небывалое фантастическое произведение искусства; сопровождение плана пояснительными рисунками.</p> <p>Задание в рабочей тетради: изображение дома Карабаса-Барабаса из сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Обсуждение в классе, чем похожи</p>	Познакомиться с цветовой палитрой разных художников (К. Писсарро, П. Сезанна, П. Кончаловского и др.). Учиться создавать цветовую (живописную) или графическую композицию (организация формата, выбор манеры письма); сочинять рассказ о своей картине. Использовать разнообразные материалы изобразительного искусства (краски, цветные карандаши)

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Виды и жанры изобразительного искусства (пейзаж). Цвет, ритм, свет, перспектива. Художественные средства, используемые художником, и впечатления от восприятия картины	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> объяснять, в чём проявляется индивидуальность каждого художника и как это выражается в художественном образе; замечать общее и частное; рассказывать о своём понимании сюжета в композиции; создавать собственные этюды по мотивам работ известных художников.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> воплощать в рисунке свои впечатления от прочитанного текста, создавать рисунок по воображению, преобразовывать информацию из одной формы в другую, передавать настроение автора с помощью пейзажа</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную окраску.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания, делать предварительный отбор источников информации; анализировать и сравнивать работы разных художников; уметь проводить экскурсии по картинам: передавать и объяснять их содержание, находить аргументы своим объяснениям (в чём отличие каждого художника и как это выражается в художественном образе, им созданном).</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, отвечать на вопросы; подготовить и провести экскурсию по музею для родителей и друзей, используя термины изобразительного искусства</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости, активного интереса к изучению искусства. Проявление познавательных мотивов, расширение кругозора и словарного запаса</p>	
Художественная форма (композиция, колорит, манера письма)	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> эмоционально откликаться на произведение искусства; делать предварительный рисунок (эскиз), определять общий колорит работы, использовать палитру для получения нужных цветовых сочетаний, придумывать свою манеру письма.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> проявлять индивидуальность в своей творческой работе (рисунок к сказке А.Н. Толстого) и толерантность и уважение к работам своих одноклассников</p>	<p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; использовать необходимые дидактические средства (рисунок).</p> <p>Познавательные: сравнивать и анализировать работы разных художников; выполнять рисунок, следуя алгоритму, данному в учебнике; составлять инструкцию по созданию рисунка; прогнозировать результат своей работы; находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала.</p>	<p>Проявление желания заниматься творческой деятельностью, решать нестандартные задачи</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					и чем отличаются рисунки детей, выполненные по одному сюжету	в отображении цветового богатства оттенков. Осваивать цветовую палитру разных художников. Учиться организовывать выставку работ в классе
10	Работаем с формой	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	Задание в учебнике: глина или пластилин; бумага белая, акварель, цветные карандаши, кисти, баночка с водой (карандаш наносится поверх акварели). Задание на диске: одноцветный скульптурный пластилин (или детский цветной пластилин). Задание в рабочей тетради: глина или пластилин для создания скульптуры, бумага белая, цветные карандаши или восковые мелки для выполнения зарисовок скульптуры	Задание в учебнике: работа в объёме. Лепка овощей и фруктов из пластилина или глины, выполнение нескольких этюдов одного фрукта или овоща в технике акварели (вид с разных сторон). Задание на диске: создание скульптуры фигурки птицы из брусочков нарезанного пластилина по фотографии. Задание в рабочей тетради: придумывание и выполнение по собственному эскизу подставки для ручек в виде дикого зверя, птицы, рыбы, цветка	Закрепить интерес к работе в объёме; понимать, в чём заключается особенность лепки из глины или пластилина в технике наращивания (этюды с овощей, фруктов). Учиться передавать характерную форму предмета. Формировать представление о разнообразии объёмных форм в природе и предметах, окружающих человека. Ввести в обучение новое понятие «объёмная композиция в пространстве». Получить представление о передаче динамики в скульптуре
11	Как передать объём в рисунке	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – коллективная мастерская	Задание в учебнике: мягкий графический материал (паспель, мелки, художественный соус, сангина, уголь), бумага белая. Задание на диске: плотный лист тонированной бумаги, простой и светло-серый карандаши, чёрный фломастер. (Рисунки соусом, углём лучше делать на	Задание в учебнике: работа на плоскости. Коллективное составление натюрморта из овощей и фруктов, вылепленных на уроке. Выбор формата для своей работы (выполнение наброска). Передача объёмной формы овощей и фруктов в рисунке. Задание на диске: составление натюрморта из нескольких вещей или игрушек. Выполнение наброска карандашом на листе плотной бумаги. Разделение линией поверхности предметов на тень и световую	Получить общие знания по выполнению работы с натуры. Учиться передавать содержательную линию натюрморта («беседа» всех предметов, входящих в натюрморт, между собой), конструкцию (строение) и объём изображаемых объектов разной формы. Овладевать приёмами коллективного сотворчества в создании тематического натюрморта.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
		Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы; составлять рассказ о придуманной и нарисованной планете		
Способы лепки объёмной формы: вытягивание из целого комка, наращивание, удаление лишнего (при работе с камнем). Величина и соразмерность частей скульптуры. Значение отдельных деталей в передаче движения или покая. Объёмная композиция в пространстве	<i>Обучающиеся научатся:</i> владеть техникой профессиональной лепки из целого комка (глина или пластилин); передавать форму и пропорции предмета в лепке; выполнять работы по памяти и наблюдению; представлять особенности разнообразия объёмных форм в природе; представлять, как передавать характер формы в скульптуре, характерную форму предмета. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать объёмную форму из глины или пластилина на основе выполненных зарисовок и небольших скульптурных этюдов, добиваться нужной величины и соразмерности всех её частей, придавать значение её деталям в передаче движения или покая	Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; выполнять скульптуру, следуя алгоритму, данному в учебнике. Коммуникативные: участвовать в беседе, задавать вопросы педагогу	Развитие наблюдательности, самостоятельности. Добросовестное отношение к выполнению задания	
Тематический натюрморт. Свет, полутьма, тень, падающая тень. Три измерения предмета: длина, ширина, высота. Правило заораживания, линейной перспективы и цветовых соотношений	<i>Обучающиеся научатся:</i> владеть навыками работы с натуры; выполнять зарисовки предметов разной формы; использовать в работе конструктивное изображение; понимать зависимость формы предмета от его конструкции; раскрывать понятие «тематический натюрморт»; грамотно располагать предметы в композиции (понимать смысловую зависимость изображаемых предметов на картине); работать в малых группах при создании тематического натюрморта, про-	Регулятивные: учиться работать по предложенному плану. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, выделять возможности графического материала. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	Развитие творческой инициативы, наблюдательности, внимания	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				тонирующей, цветной, бумаге; тонирующую бумагу готовят обучающиеся сами или учитель заранее). Задание в рабочей тетради: простой или цветные карандаши, либо тушь (перо), бумага белая	части. Закрашивание всех теней чёрным фломастером, а фона — светло-серым карандашом. Задание в рабочей тетради: создание композиции на одну из тем: «Витрина посудной лавки», «Натюрморт с маминной любимой чашкой», «Стол накрыт для завтрака». Изображение самого светлого и самого тёмного места на предмете, падающей тени	Осваивать графическое изображение штриха
12	Колорит и настроение картины	1	Урок открытия нового знания. Урок-эксперимент	Задание в учебнике: бумага белая, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой. Задание на диске: бумага белая, акварель, кисти, баночка с водой. Задание в рабочей тетради: бумага белая, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой	Задание в учебнике: работа на плоскости. Размещение в центре листа любого цвета. Получение на палитре нескольких оттенков этого цвета и размещение их на всей поверхности листа — создание цветной мозаики. Задание на диске: знакомство с картинами и акварелями художника М.А. Врубеля. Создание иллюстрации к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Парус» в технике акварели. Отражение цветового восприятия поэта в рисунке. Задание в рабочей тетради: изображение морозного зимнего вечера в лесу или парке (использование в работе только чёрного и белого цветов или белого и синего)	Выполнять самостоятельно композиции по работе с литературными или музыкальными произведениями. Передавать тональные переходы одного цвета в композиции. Активно работать с картинной плоскостью. Учиться выражать своё отношение к воспринимаемому произведению в собственных этюдах без конкретного изображения (цветовые, линейные этюды). Создавать на палитре и на бумаге множество оттенков цвета. Проявлять интерес к разным видам искусства. Выражать свои представления о прочитанных и прослушанных произведениях в небольших творческих работах — композициях без конкретного изображения (в цвете, линии, объёмной форме).

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>являть интерес к работе простым карандашом, чётко выполнять штриховку, понимать зависимость формы и характера штриховки от изображаемого предмета.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> совершенствовать свои знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках; передавать в рисунке правильную длину, ширину и высоту предмета, используя правила загоразивания, линейной перспективы и цветовых соотношений; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>			
Оттенки цвета	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> определять общее и особенное в каждом виде искусства, определять цветовую гамму картины; создавать многообразие оттенков одного цвета (смешение его с другими цветами); самостоятельно выбирать формат и размер этюда (композиции) в зависимости от характера воспринимаемого произведения; понимать, что оттенки и цвета — это основные выразительные средства живописи; понимать разнообразие выразительного языка в разных видах искусства, что такое настроение в рисунке, поэзии, музыке; понимать общее и особенное в каждом виде искусства; замечать, как художник и музыкант по-разному добиваются решения одной художественной задачи (например, передача настроения в природе, характера героя).</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> экспериментировать с оттенками синего и голубого цвета, создавая зимний пейзаж</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства (рисунки).</p> <p>Познавательные: уметь анализировать работы известных художников — проводить наблюдения и делать выводы; прогнозировать результат своей практической работы, преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Коммуникативные: уметь вести диалог на заданную тему</p>	Развитие желания экспериментировать	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
13	О чём говорит искусство	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: бумага белая, гуашь (акварель или масляная пастель, по выбору учителя), кисти, баночка с водой.</p> <p>Задание на диске: бумага белая, масляная пастель.</p> <p>Задание в рабочей тетради: чёрная тушь, перо, бумага белая</p>	<p>Задание в учебнике: восприятие искусства. Работа на плоскости — создание цветowych композиций по мотивам прослушанных музыкальных или литературных произведений.</p> <p>Задание на диске: обсуждение творчества К.Ф. Богаевского. Создание в стиле художника собственного пейзажа (изображение дома, двора и улицы с высоты птичьего полёта).</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание иллюстрации к басне по выбору (выполнение композиции таким образом, чтобы были понятны чувства и эмоции каждого персонажа). Проведение аналогии с искусством пантомимы. Отражение главной идеи, чему учит басня</p>	<p>Развивать художественно-образные представления в процессе восприятия произведений разных художников. Раскрыть значение понятия цветовой гаммы и колорита. Учиться выполнять небольшие цветочные и графические этюды и зарисовки по материалам музыкальных и литературных бесед</p>
14	Цвет и форма	1	Урок развивающего контроля. Урок — коллективная мастерская	<p>Задание в учебнике: цветная бумага, большой лист бумаги синего цвета, цветные карандаши, клей, ножницы.</p> <p>Задание на диске: небольшие стеклянные пузырьки, бутылочки, загрунтованные вододисперсионной краской; гуашь цветная, белила, кисти, фотоаппарат, источник света, чёрная бумага.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветной картон, цветная бумага, простой карандаш, ножницы, клей</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Выполнение коллективной работы «Зимний лес» в технике аппликации.</p> <p>Задание на диске: создание «испанского натюрморта» из разукрашенных бутылочек.</p> <p>Задание в рабочей тетради: изображение на листе цветного картона подноса, выполнение на нём аппликации из вырезанных фигурок зверей и птиц, использование техники загораживания</p>	<p>Развивать представление о характере декоративной формы и особенностях декоративной композиции, создаваемой по мотивам природных наблюдений. Развивать представление о формировании банка образов для выполнения цветочной композиции. Учиться создавать декоративные формы по конкретным объектам ближайшего природного окружения</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Форма, ритм, пространство, линия, композиция. Цветовая гамма и колорит в живописи	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> находить общие черты в разных видах искусства (музыка, поэзия, живопись, скульптура, архитектура, декоративное искусство); размышлять в процессе беседы о выразительных средствах изобразительного искусства: что такое форма, цвет, линия, композиция; определять, к какому времени относятся работы разных художников.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> совершенствовать свои знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках; создавать иллюстрацию к литературному произведению (басне) по аналогии с пантомимой, передавая с помощью изображения жестов и движений главных героев их эмоции и чувства, передавая смысл произведения (мораль); проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: сравнивать произведения разных видов искусства, анализировать работы известных художников и делать выводы; преобразовывать информацию из одной формы в другую; использовать в работе ранее полученные знания и навыки, выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, вести диалог об искусстве на языке искусства</p>	Осознание своих творческих возможностей	
Цвет и форма	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> видеть особенности стилизации и обобщения в декоративном искусстве; выполнять упражнения на получение разнообразных цветовых отношений: сближенных, тональных, контрастных; создавать декоративные композиции по мотивам природных форм в небольшом ограниченном формате; подбирать цветовую гамму для композиции; использовать в работе приём загораживания.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать композицию в технике аппликации на заданную тему, используя правила загораживания предметов</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; выполнять аппликацию, следуя алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p>	Формирование интереса к природному окружению, положительного отношения к коллективным видам деятельности	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
15	Выразительный силуэт	1	Урок открытия нового знания. Урок – коллективная мастерская	<p>Задание в учебнике: цветная, чёрная и белая бумага, простой карандаш, ножницы, клей.</p> <p>Задание на диске: белый лист бумаги, скотч, игрушки, лампа, краски или цветные карандаши, по необходимости кисти, баночка с водой.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветная и белая бумага, простой карандаш, ножницы, клей</p>	<p>Задание в учебнике: создание коллективной композиции в виде фриза (горизонтальной или вертикальной полосы) на одну из тем: «Птицы моего края», «Узоры лунного камня», «Подводные рифы и рыбы».</p> <p>Задание на диске: обведение тени на белом листе бумаги, отбрасываемой конструкцией из игрушек и скотча, создание на её основе воображаемого образа – дорисовывание деталей и раскрашивание.</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание аппликации на тему по выбору: «Современный город», «Птицы летят на юг», «Новогодние чудеса» (силуэты предметов должны быть выполнены из бумаги тёмных цветов)</p>	<p>Формировать представление о выразительности линии в декоративной форме и силуэте. Знакомиться с разнообразием линий в декоративном изображении, пластичность которых зависит от используемого материала (пастель; карандаш; тушь [перо], акварель [кисть]; уголь). Развивать представление о равновесии в картине. Формировать копилку художественных образов. Учиться обогащать композицию собственными представлениями о красоте природы</p>
16	Как о многом рассказать просто	1	Урок работы умений и рефлексии. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш.</p> <p>Задание на диске: работа с помощью виртуального конструктора «Типограф».</p> <p>Задание в рабочей тетради: белая и цветная бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, клей</p>	<p>Задание в учебнике: восприятие искусства и действительности, работа на плоскости. Создание для слова по выбору символа-знака и его декоративное решение.</p> <p>Задание на диске: знакомство с типографикой, создание с помощью виртуального компьютера «Типограф» декоративной композиции из печатных знаков.</p> <p>Задание в рабочей тетради: составление и изображение знака-символа для школьного кабинета музыки или изобразительного искусства, спортивного зала, студии театра, танца или детской площадки</p>	<p>Знакомиться с декоративными элементами, несущими в себе важную информацию. Провести аналогию между знаком и языком пословиц, былин, сказок: слово и символический смысл, форма как смысл и символ. Создать свою декоративную форму для одного из слов, например: «поэтично», «шутливо», «робко» и др. Учиться работать на листе вытянутого формата, изображать разные формы в линии. Объяснить понятие знака и его значение в жизни и декоративном искусстве. Раскрыть понятие «символ-знак»</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Силуэт	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> применять приёмы стилизации и обобщения в декоративной композиции в заданном формате; передавать выразительность силуэта, красоту и разнообразие линий в декоративном изображении;</p> <p>работать графическими материалами;</p> <p>выполнять небольшие упражнения на линейное изображение различными графическими материалами (пастель, карандаш; тушь [перо]; акварель [кисть], уголь);</p> <p>применять в работе законы равновесия;</p> <p>создавать графические декоративные композиции в заданном формате.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выполнять композицию в технике аппликации из цветной бумаги на одну из предложенных тем, используя силуэты</p>	<p>Регулятивные: при создании работы использовать необходимые дидактические средства (рисунки), вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя; использовать знания, полученные на других дисциплинах; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы педагогу; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p>	<p>Развитие интереса к флоре и фауне родного края. Воспитание ответственного отношения к работе, аккуратности</p>	
Символ-знак. Художник-график. Типографика	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать и сравнивать символический язык пословиц, былин, сказок; видеть и объяснять их созвучие с художественным выразительным языком декоративно-прикладного искусства;</p> <p>создавать свои оригинальные декоративные формы на слова;</p> <p>работать с нестандартным форматом.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> совершенствовать свои знания, умения и навыки, полученные на прошлых уроках; понимать смысл стилизованных знаков и самостоятельно их создавать (например, придумать и сделать знак — обозначение для школьного кабинета музыки или ИЗО, — выполненный в смешанной технике: аппликации из цветной бумаги с последующей дорисовкой);</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы педагогу во время работы</p>	<p>Развитие наблюдательности, фантазии, воображения, творческой инициативы</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
						как условное изображение. Формировать внимание к знакам визуальной коммуникации. Учиться находить знаки и символы в жизни, в изданиях разного характера, расшифровывать и объяснять их
17	Города и время	1	Урок творчества. Урок – коллективная мастерская	<p>Задание в учебнике: готовые упаковки, коробки, пластиковые бутылки и другие формы, которые могут стать основой постройки; картон, ножницы, клей, цветная бумага, краски, проволока, скотч, малярный и другие материалы.</p> <p>Задание на диске: работа с конструктором «Типограф».</p> <p>Задание в рабочей тетради: белая и цветная бумага, ножницы, клей, любые графические материалы</p>	<p>Задание в учебнике: восприятие искусства и действительности, работа в объёме и пространстве. Создание коллективной композиции «Фантастический город» (или «Лунный город»). Лепка из пластилина или глины, использование в работе готовых форм (кубики, шары, коробки и др.).</p> <p>Задание на диске: создание рекламных вывесок для городских зданий.</p> <p>Задание в рабочей тетради: придумывание истории появления фонтана на центральной площади, создание изображения в технике аппликации, дорисовывание его деталей графическими материалами по выбору; создание предварительных эскизов и зарисовок формы архитектуры</p>	<p>Сформировать понимание зависимости своеобразия форм, конструкций, размеров декоративных элементов в архитектуре от замысла.</p> <p>Раскрыть общие законы преобразования реальной формы в декоративную. Дать определение стилизации как языку изобразительного искусства.</p> <p>Раскрыть понятие «стилизация» на примере преобразования природной формы в декоративную (например, создание различных макетов игрушек по образу животных, насекомых, растений). Выделить общие узнаваемые формы.</p> <p>Определить роль декоративных элементов в украшении архитектурных объектов</p>
18	Композиция в скульптуре	1	Урок открытия нового знания. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: глина или пластилин, стека.</p> <p>Задание в рабочей тетради: глина или пластилин, бумага, белый карандаш, стека</p>	<p>Задание в учебнике: работа в объёме. Создание двухфигурной композиции на спортивную тему по выбору: «Перетягивание каната», «Бадминтон», «Фехтование», «Борьба», «Хоккей», «Футбол», «Фигурное катание».</p> <p>Задание на диске: выбор динамичной и статичной ком-</p>	<p>Раскрыть принципы развития композиционных задач художника-графика, художника-живописца и художника-скульптора и обозначить общие черты и отличия плоских и объёмных композиций. Развивать способности</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять			
Пространство, форма, симметрия, соразмерность и ритм. Уличная реклама	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать эскизы и зарисовки будущей декоративной архитектурной формы; выделять её характерные особенности; создавать коллективные композиции в объёме; применять стилизацию в собственном творчестве; фантазировать на основе природных форм; выполнять макеты домов, по форме напоминающих животных, насекомых и растения.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать рисунок по воображению в технике аппликации с последующей дорисовкой</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; создавать композицию, следуя алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: составлять рассказ на заданную тему; участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p>	Проявление интереса заниматься творческой деятельностью, решать нестандартные задачи	
Однофигурная и многофигурная композиция. Способ вытягивания и наращивания формы. Динамичные и статичные композиции	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> работать в объёме; применять в работе простой каркас (в процессе создания скульптуры используется простой каркас из проволоки); создавать двухфигурные объёмно-пространственные композиции; передавать пластику фигур и динамику;</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: отличать новое от уже известного с помощью учителя; прогнозировать результат своей работы.</p> <p>Коммуникативные: составлять устное описание на иллюстрации динамичной и статич-</p>	Формирование положительного отношения к спорту, интереса к разным его видам	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					<p>позиции на иллюстрациях, их описание.</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание скульптурной композиции на свободную тему, чтобы был понятен сюжет; выполнение по ней набросков под разным углом зрения</p>	<p>улавливать пропорции и передавать в лепке динамику. Учиться продумывать пропорции фигуры человека, особенности изменения положения его туловища, рук и ног в движении для раскрытия замысла и передачи динамики.</p> <p>Рассмотреть значение положений фигур в пространственной композиции относительно друг друга (рассмотрение положений с разных ракурсов), обратить внимание на значение просветов между фигурами. Формировать умение работать в объёме</p>
19	Рельеф можно прочитывать	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – коллективная мастерская	<p>Задание в учебнике: картон для основы, глина или пластилин, стека, белая вододисперсионная краска для грунтовки, цветная гуашь.</p> <p>Задание на диске: бумага белая, цветные карандаши, пластилин или глина, картон.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, простой карандаш, цветной пластилин</p>	<p>Задание в учебнике: работа в объёме.</p> <p>Создание рельефа по мотивам народной сказки (например, сказка «Кот, дрозд, петух и лиса»).</p> <p>Задание на диске: придумывание и изображение комикса (из 6 кадров), рассказывающего о каком-нибудь празднике, создание по комиксу рельефа.</p> <p>Задание в рабочей тетради: работа на плоскости и в объёме. Выполнение эскизов «Жар-птица» и «Царский терем» по мотивам сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбун». Выполнение композиций из цветного пластилина. Выбор разного формата</p>	<p>Учиться создавать единую рельефную композицию, выполнять небольшие эскизы в технике рельефа, лепить из цветного пластилина с использованием природного материала (шишки, засушенные цветы, орехи, ветки и др.).</p> <p>Принимать участие в коллективной работе в малых группах при создании рельефной композиции. Познакомиться с художественным понятием «рельеф». Развивать умение работать с природным материалом при создании декоративной композиции. Развивать фантазию, воображение, зрительную и эмоциональную память</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>учитывать в скульптурной работе положение фигур;</p> <p>понимать значение просветов между фигурами в скульптурной композиции;</p> <p>решать композиционные задачи с разных сторон скульптурного изображения;</p> <p>работать с глиной и пластилином.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> передавать сюжет в скульптуре, делать наброски с готовой работы под разным углом зрения</p>	<p>ной композиции, подбирать-выразительные определения</p>		
<p>Рельеф, фриз.</p> <p>Орнамент, многофигурная композиция и портрет.</p> <p>Формат рельефа — вытянутый по горизонтали или вертикали, круглый, овальный, сложной формы.</p> <p>Поэтапное изображение сюжета в рельефе</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять эскизы в технике рельефа; видеть пространство сюжета; применять в работе природный материал;</p> <p>работать в разных форматах; понимать разницу между рельефом и скульптурой;</p> <p>работать в малых группах при создании единой композиции; выражать своё мнение по отношению к создаваемой коллективной композиции;</p> <p>передавать задуманное в творческой работе.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> работать в правильной последовательности — сначала выполнять эскиз будущего рельефа, затем воплощать его в объёме;</p> <p>проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя и сохранять творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, уметь выделять главное и второстепенное, преобразовывать информацию из одной формы в другую, сравнивать и анализировать разные виды искусства.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p>	<p>Проявление интереса к литературе, к сказкам, поступкам и взаимоотношениям героев</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
20	Парадный интерьер	1	Урок творчества. Урок-исследование	<p>Задание в учебнике: гуашь или акварель, бумага белая, карандаш, кисти, баночка с водой.</p> <p>Задание на диске: бумага белая, клей, ножницы, фломастеры, цветные карандаши (работа с конструктором «Гиппокамп»).</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, простой карандаш, гуашь, белила, кисти, баночка с водой</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание живописной картины для выбранного интерьера.</p> <p>Задание на диске: создание с помощью конструктора «Гиппокамп» нескольких гротесков (образов фантастических существ, каждый из которых может соединяться с последующим), распечатывание работ, наклеивание их на вертикальную полосу бумаги.</p> <p>Задание в рабочей тетради: придумывание росписи для потолка читального зала библиотеки</p>	<p>Получить представление об архитектуре как пространстве, объединяющем разные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Рассмотреть связь художественного решения архитектурной среды с назначением интерьера. Продолжать знакомиться с работой художника-декоратора – дизайнера интерьера. Учиться наблюдать, проявлять интерес к тому, как в художественном решении интерьера происходит объединение различных видов искусства. Делать выбор интерьера и создавать для него картины</p>
21	Книга и её оформление	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<p>Задание в учебнике: бумага белая, графические материалы по выбору.</p> <p>Задание на диске: картон, вырезки из современных журналов, ножницы, клей.</p> <p>Задание в рабочей тетради: картон, мелкие обрезки бумаги, ниток, природные материалы, клей, ножницы, цветные карандаши</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание буквы для первой буквы своего имени. Выполнение её оформления с учётом личных интересов и увлечений.</p> <p>Задание на диске: придумывание оформления обложки книги для старой сказки, выполнение её в технике коллажа (обучающимся предлагается сделать обложку для сказок А.С. Пушкина).</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание буквы для названия города, села, деревни или нашей планеты Земля (или буквы к сказке Х.К. Андерсена «Оле-Лукойе») в технике аппликации с использованием цветной графики</p>	<p>Познакомиться с особенностью работы художника-иллюстратора. Рассмотреть книги, оформленные разными художниками (в том числе к сказкам А.С. Пушкина и Х.К. Андерсена). Узнать, какую роль выполняет в книге обложка, иллюстрации, шрифты и буквы. Учиться вычленять характерные моменты изображения на иллюстрации (организация плоскости листа, выделение главного, что и как изображается, какие выразительные средства художник использует и почему). Учиться создавать самостоятельно изображение буквы,</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Интерьер. Гротеск	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> замечать особенности художественного решения пространства архитектурной среды; понимать, какое значение имеет декоративно-прикладное искусство в работе художника-декоратора; осознавать связь условного языка декоративного искусства с его ролью в интерьере; создавать самостоятельно эскизы интерьеров разного назначения.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выбирать стиль художественного оформления для интерьера (придумывать роспись для потолка, выделять с помощью рисунка центральное место, где крепится люстра), работать простым карандашом и гуашевыми красками, использовать белила для получения разных оттенков одного цвета</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку.</p> <p>Познавательные: изучать и наблюдать окружающий мир, прогнозировать результат своей практической работы, сравнивать произведения разных видов искусства и находить у них общие черты, применять полученные ранее знания при создании новой работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, уметь объяснить свой выбор, пользоваться языком изобразительного искусства</p>	<p>Развитие эстетических чувств, осознание своих творческих возможностей. Воспитание аккуратности, самостоятельности</p>	
Художник-иллюстратор. Обложка, иллюстрация, шрифт, буквица	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать взаимосвязь между содержанием в литературном произведении и иллюстрацией в книге, как художник организует страницу книги, как относится к деталям, о которых идёт речь в сказке; выполнять оформление книги – буквицы и иллюстрации; находить и объяснять особенность изображения буквицы в конкретной книге; находить и выделять характерные моменты для создания иллюстрации; уметь организовывать плоскость листа; выделять главное в иллюстрации, используя выразительные средства; работать в мелкой графике.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать буквицу в стиле содержания книги, использовать приём декорирования (например, к сказке Х.К. Андер-</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: проводить сравнение, устанавливать аналогии, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задания.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, формулировать собственное мнение, использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	<p>Развитие интереса к чтению, формирование потребности общаться с искусством. Воспитание художественного вкуса и бережного отношения к книге</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
						относиться к книге как к произведению искусства. Развивать образное мышление
22	Искусство шрифта	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: цветная бумага, вырезки из журналов, ножницы, клей.</p> <p>Задание на диске: работа с конструктором «Типограф».</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные карандаши, шариковая гелевая ручка</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание плаката на тему «Приглашаем в фантастическое путешествие». Продумывание композиции (изображения и текста), составление текста из букв, заранее вырезанных из журналов, разных по размеру, цвету и форме.</p> <p>Задание на диске: создание в конструкторе «Типограф» небольшого текста и превращение его в разные композиции.</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание с помощью тонкой линии силуэта любого предмета или животного, подбор текста к этому изображению (загадка, пословица, отрывок из басни, песни или сказки), размещение текста в полученной фигуре, выбор шрифта (шрифт должен стать декоративным украшением)</p>	<p>Получить представление о письменности как одном из величайших достижений человечества. Рассмотреть разнообразные шрифты, пополнить копилку образов.</p> <p>Узнать, как и почему художник-иллюстратор использует в оформлении книги разные шрифты. Рассмотреть возможные варианты расположения шрифта на странице книги в зависимости от содержания произведения. Попробовать о том, как шрифт помогает понять смысл текста, например на плакате. Узнать, как создаётся плакат (или открытка). Развивать интерес к подбору элементов оформления плаката. Создать текст в технике аппликации из заранее вырезанных букв. Попробовать превратить текст в какую-нибудь композицию (задание на диске и в рабочей тетради)</p>
23	Наши космические приключения	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – коллективная мастерская	<p>Задание в учебнике: бумага белая, художественные материалы и инструменты по выбору (гуашь, акварель [кисть]; восковые мелки; тушь [ручка перьевая]).</p> <p>Задание на диске: фотографии, ножницы, клей.</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Коллективная разработка содержания и художественного оформления книги «Невероятное путешествие» с заданным началом.</p> <p>Задание на диске: создание с помощью конструктора «Типограф» страницы книги о космическом путешествии, распечатывание композиции, дополнение её фотоколлажем и графикой.</p>	<p>Познакомиться с работой художников-иллюстраторов начала XX века. Осваивать язык книжной иллюстрации. Учиться коллективно придумывать сюжет для книги и иллюстрирования, работать над композиционным замыслом. Учиться выбирать формат книги,</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	сена «Снежная королева» можно «сложить» буквицу из льдинок)			
Шрифт. Плакат. Художник-график, художник-шрифтовик. Стилистика шрифта. Жанр типографики	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> распознавать разные шрифты и понимать особенность их применения в оформлении книг, журналов, газет; размышлять и рассуждать о взаимосвязи содержания с графическим изображением шрифта; самостоятельно создавать плакат: изображение и текст.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> совершенствовать знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках; выполнять приём стилизации рисунка предмета (выполненного в форме силуэта, очерченного тонкой линией), вписывая текст в полученную фигуру и повторяя её очертания; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать предложения учителя, проявлять познавательную инициативу.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, выделять существенную информацию из текстов разных видов, строить рассуждения; осуществлять синтез как составление целого из частей.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</p>	Проявление интереса к искусству плаката, формирование художественных предпочтений. Развитие эмоционально-обrazной сферы, самостоятельности принятия решения	
Обложка книги. Формат и объём, текст, шрифтовая композиция и иллюстрации. Понятие стиля	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать цветковые иллюстрации-композиции, отображающие настроение и эмоциональное звучание книги; изображать пространство, в котором могло бы происходить то или иное действие; замечать и передавать в рисунке значимые детали предметов; работать коллективно над созданием проекта; выполнять фотоколлаж.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу; адекватно воспринимать предложение и оценку товарищей, учитывать установленные правила в процессе работы.</p> <p>Познавательные: проводить сравнение, обобщать; моделировать; использовать знаково-символические средства для решения задач.</p>	Развитие эстетических чувств, осознание своих творческих возможностей, проявление интереса к искусству книжной иллюстрации. Воспитание	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<i>Задание в рабочей тетради:</i> графические материалы по выбору, бумага белая	<i>Задание в рабочей тетради:</i> выполнение эскиза межпланетного корабля или космического трансформера, который может подниматься по склонам, плыть по морю, вытягивать антенну, подавать лесенку, брать пробы грунта	задавать её объём; придерживаться единого решения оформления страниц, характера содержания текста (стиля). Развивать фантазию и воображение, пространственное восприятие
24	Библиотека как центр культуры	1	Урок построения системы знаний. Урок – экскурсия в библиотеку	<i>Задание в учебнике:</i> бумага белая, гуашь или акварель, кисти, баночка с водой, цветные карандаши или восковые мелки, водостойкая глянцевая бумага или стекло (зеркальце). <i>Задание на диске:</i> бумага белая или цветная (можно использовать тонированную бумагу), графические средства по выбору. <i>Задание в рабочей тетради:</i> бумага белая, цветные карандаши и фломастеры	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости. Создание картины в технике монотипии в подарок библиотеке. <i>Задание на диске:</i> создание проекта музея книги (план и виды его пространств). <i>Задание в рабочей тетради:</i> выполнение композиции на тему «Читаем интересные книги» (изображение той части комнаты, где размещены книжные полки или шкаф; создание уютной атмосферы)	Познакомиться с библиотеками, которые существовали в разное время, их традициями (через Интернет). Узнать, зачем создавались библиотеки, какие есть виды библиотек сегодня и что в них находится, какую роль играют библиотеки в мире науки, искусства, жизни человека. Совершить экскурсию в библиотеку. Узнать, как устроена библиотека и как ей пользоваться. Познакомиться с современными способами хранения в ней информации. Нарисовать картину в подарок библиотеке
25	Портретный жанр	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<i>Задание в учебнике:</i> бумага белая, гуашь или акварель, кисти, баночка с водой. <i>Задание на диске:</i> плотная бумага и	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости. Создание портрета одного из литературных персонажей или кого-то из одноклассников. <i>Задание на диске:</i> создание копии портрета, выполненно-	Получить представление о жанре портрета в разных видах искусства: музыке, живописи, скульптуре, литературе и др. Учиться наблюдать и улавливать ха-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> писать сочинение по материалам придуманного путешествия; осознавать значение символики в прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость иллюстраций в книге; анализировать иллюстрации разных художников, находить общие черты; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Коммуникативные: строить высказывание, владеть диалогической формой речи; использовать речь для регуляции своего действия; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</p>	<p>внимательного и думающего читателя, культурного гражданина</p>	
<p>Александрийская библиотека. Российская государственная библиотека. Традиции проведения музыкальных и поэтических вечеров. Библиотечный каталог, выставка книг и журналов. Правила изображения замкнутого пространства</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> находить в библиотеке нужную книгу, работать в поисковой системе Интернет, проводить исследовательскую работу. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> пользоваться Всемирной сетью библиотек</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; различать способ и результат действия; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новой ситуации. Познавательные: проводить наблюдение; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием ресурсов библиотек и Интернета; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; проводить сериацию и классификацию по заданным критериям; строить рассуждения в форме простых суждений об объекте; выделять возможности графического материала. Коммуникативные: задавать вопросы для организации собственной деятельности, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Приобщение к мировой культуре и культуре своей страны. Развитие интереса к истории, чтению, желания посещать библиотеку и быть её пользователем</p>	
<p>Портрет поясной (до пояса), погрудный, парадный (во весь рост). Искусство создания декора-</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> наблюдать и улавливать характерные черты в движении человека; замечать изменение формы его тела; отображать на портрете нужное положение головы, передавать выражение лица, направление взгляда,</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно реагировать на предложения и замечания учителя. Познавательные: сравнивать и находить общие черты в раз-</p>	<p>Формирование интереса к окружающему миру, развитие наблюдательности, эмоционально-образ-</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				простой карандаш. Задание в рабочей тетради: цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш	го одним из известных художников. Задание в рабочей тетради: выполнение маски сказочного героя в технике аппликации	рактерные черты в позах и движениях человека; выполнять наброски и зарисовки с натуры и по наблюдению. Учиться применять мягкие графические материалы при выполнении набросков и зарисовок с натуры. Выполнять наброски головы человека. Создавать поясной портрет человека, передавать его характерные особенности и настроение. Учиться подражать известным мастерам при выполнении рисунка. Вырезать симметричную форму и делать рисунок
26	В поисках композиции	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская (урок-фантазия)	Задание в учебнике: бумага белая, тонкая кисть, акварель. Задание на диске: бумага белая или тонированная, простой карандаш или другие мягкие материалы. Задание в рабочей тетради: белая и цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш	Задание в учебнике: работа на плоскости. Выполнение нескольких набросков с одноклассников акварелью и тонкой кистью. Задание на диске: выполнение зарисовки по воображению на свободную тему. Задание в рабочей тетради: создание в технике аппликации многофигурной композиции на одну из тем: «Мы играем в мяч», «Перетягивание каната», «Игра в баскетбол» или «Бадминтон»	Формировать понятие о наброске, его роли в поиске замысла, организации композиции, отборе предметов для картины, о значении наброска. Учиться изображать человека с натуры тонкой кистью и акварельными красками. Осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Учитывать зависимость изображения композиции от формата листа
27	Хоровод искусств в театре	1	Урок построения системы знаний. Урок – театральная мастерская	Задание в учебнике: клей, ножницы, цветная бумага, ткань, другой подложный материал, простой карандаш, бумага белая или тонированная.	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание эскиза театрального костюма в технике коллажа с использованием материалов, разных по цвету и фактуре. Задание на диске: создание декорации для театральной	Побывать накануне на спектакле в театре. Обсудить, как в театре взаимодействуют друг с другом разные виды искусства (что их объединяет в работе над спектаклем). Погово-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
тивной маски (стилизация). Симметрия	<p>делать необходимые пометки, записи во время рисования.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать симметричный рисунок (маску-портрет), складывая его пополам</p>	<p>ных видах искусства; прогнозировать результат своей практической работы; находить варианты решения задания; анализировать и выделять существенные черты; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; владеть рядом общих приёмов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков; рассуждать, высказывать своё мнение; аргументированно отвечать на вопросы</p>	<p>ной сферы, стремления глубже понять, прочувствовать мир вокруг себя. Формирование представления, что такое внешняя и внутренняя красота человека. Развитие умения сопереживать и сочувствовать другим людям</p>	
<p>Наброски. Ракурс, положение фигуры на холсте.</p> <p>Этюды на плоскости и в объёме.</p> <p>Зарисовки с натуры и по воображению.</p> <p>Эскиз. Динамика в картине (движение)</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять наброски и эскизы; рисовать человека с натуры графическими материалами (карандаш, акварель [тонкая кисть]); использовать конструктивное изображение.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать многофигурную композицию, применять в работе разные форматы (вытянутый горизонтальный, вертикальный, квадратный и др.), знания о композиционном расположении предметов на картине; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя и сохранять творческую задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; находить варианты решения задания; применять знания, полученные ранее, при решении новой задачи.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, задавать вопросы педагогу в процессе работы; обсуждать полученный результат</p>	<p>Развитие наблюдательности, самостоятельности.</p> <p>Развитие умения вычленять интересное.</p> <p>Проявление интереса и желания к творчеству</p>	
<p>Художник-декоратор. Техника коллажа. Настроение картины и цвет. Композиция из символов и знаков (букв и цифр).</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять зарисовки, этюды по мотивам спектакля; участвовать в коллективных беседах об искусстве; проводить анализ художественной формы произведений разных видов искусства.</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу; применять знания и умения в новой ситуации.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; находить варианты решения задания;</p>	<p>Проявление интереса к искусству театра, формирование эстетической культуры, чувства прекрасного,</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>Задание на диске: работа с конструктором «Типограф».</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая или цветная, многоцветные вырезки из журналов и газет, ножницы, клей, карандаши</p>	<p>постановки к стихотворению Д. Хармса и С.Я. Маршака «Весёлые чижи» (декорация может состоять из букв, слов и строчек стихотворения).</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение красочного эскиза пригласительного билета на спектакль в детском театре</p>	<p>речь о том, какую роль играет архитектор.</p> <p>Развивать представления обучающихся об особенностях работы людей театральных профессий: музыкантов, певцов, дирижёра, режиссёров, актёров, танцовщиков, гримёров, костюмеров. Познакомиться с особенностями работы художника-декоратора. Обсудить эскизы театральных декораций К.А. Коровина.</p> <p>Узнать о том, что, прежде чем создавать театральный костюм и декорации, художнику нужно познакомиться с содержанием пьесы. Освоить технику коллажа. Выполнить зарисовки, этюды костюмов к спектаклю. Придумать декорацию для театральной постановки. Придумать оформление пригласительного билета</p>
28	В залах музея	1	<p>Урок построения системы знаний. Урок-исследование (экскурсия в музей)</p>	<p>Задание в учебнике: бумага белая или тонированная, графические материалы по выбору.</p> <p>Задание на диске: художественные материалы по выбору, бумага белая.</p> <p>Задание в рабочей тетради: художественные материалы по выбору, бумага белая</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание эскиза музея для родного города (внешний вид и внутренняя схема).</p> <p>Задание на диске: изображение здания нового невероятного музея, которое волшебным образом появилось в городе.</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание картины для школьного музея</p>	<p>Познакомиться с крупнейшими музеями изобразительного искусства: Эрмитаж (Санкт-Петербург), Лувр (Париж), Метрополитен (Нью-Йорк), Музейный остров (Берлин). Принимать участие в беседе, обсуждении по материалам проведённых экскурсий (заочных и очных).</p> <p>Учиться выполнять эскиз здания музея для своего города, работать графическими материалами</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Пригласительный билет, открытка. Оформление открытки — отражение содержания мероприятия, праздника, события	<i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> оформлять открытку, пригласительный билет	владеть терминами изобразительного искусства (форма, цвет, линия, динамика, ритм, композиция), уметь правильно их применять, использовать в работе знаково-символические средства; сравнивать разные виды искусства и находить общие черты; преобразовывать информацию из одного вида в другой. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, формулировать собственное мнение и позицию	развитие кругозора	
Экспозиция, экспонаты, каталог	<i>Обучающиеся научатся:</i> участвовать в беседе, обсуждениях после экскурсий; находить общее и особенное в каждом музее, находить архитектурные памятники в своём городе, регионе; выполнять зарисовки с архитектурных сооружений, графические и цветочные этюды по впечатлению и по памяти после посещения музея. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> обобщать материал (придумывать коллекции для музея, его тематику), фантазировать на предложенную тему	Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: перерабатывать полученную информацию; прогнозировать результат своей практической работы; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по залам (графика, живопись, скульптура); при создании рисунка использовать знания, полу-	Воспитание потребности ходить в музеи, проявление познавательных мотивов, развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой культурой	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
29	Шрифты – прошлое и настоящее	1	Урок открытия нового знания. Урок – компьютерный проект	Работа с компьютером	<i>Задание в учебнике и на диске:</i> создание изображения вазы с помощью инструментов и шрифтов программы WordPad	Посмотреть учебный фильм, познакомиться с программой WordPad. Учиться создавать симметричные изображения предметов из шрифтовых символов в программе «Блокнот». Работать с текстом, разнообразными шрифтами, символами, изменять их размеры и стиль написания. Учиться соединять в одной работе несколько компьютерных программ. Работать с файловой системой каталога в программе «Проводник»
30	Ещё раз о силуэте	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – компьютерный проект (урок-сочинение)	Работа с компьютером	<i>Задание в учебнике и на диске:</i> работа в программе Paint. Создание силуэтного изображения сказочной рыбы в программе Paint. Преобразование силуэта в коллажную композицию путём заливки шрифтовыми символами	Познакомиться с историей появления техники силуэта. Посмотреть учебный фильм о том, как разные художники используют технику силуэта при создании своих иллюстраций. Учиться рисовать на компьютере с помощью инструментов «Карандаш», «Заливка», «Текст». Познакомиться с понятием «горячие клавиши» для действия «Отмена»
31	Новое искусство	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – компьютерный проект	Работа с компьютером	<i>Задание в учебнике и на диске:</i> работа в программе Paint. Создание для силуэтного изображения сказочной рыбы «цифрового моря»	Познакомиться с новыми цифровыми видами искусства (фрактальное искусство, пиксел-арт, АСКИ-графика). Посмотреть учебный фильм, в котором по-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
		ченные на предыдущих уроках. Коммуникативные: уметь слушать учителя и одноклассников; формулировать собственное мнение		
Стиль шрифта. Художник-шрифтовик	<i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять творческую работу в программе ASCII-art, интерпретирующую изображение в символьную композицию; использовать компьютерные программы разного типа, соединять в одной работе несколько компьютерных программ; работать в технике коллажа и шрифтовой композиции. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> работать с разными компьютерными программами	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: применять знания, полученные на предыдущих уроках, при выполнении творческих работ на компьютере; преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданного в учебнике алгоритма; прогнозировать результат своей работы. Коммуникативные: задавать вопросы педагогу в ходе работы	Расширение кругозора, проявление усидчивости, умения доводить начатое до конца. Развитие самостоятельности, собранности	
Техника силуэта. Контур. Профиль, анфас	<i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять творческую работу в программе Paint; создавать графические коллажные композиции из готовых элементов; запоминать последовательность действий при выполнении задания; использовать сочетания клавиш разного типа. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> подбирать на компьютере стиль шрифта, его размер и цвет; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, вносить дополнения. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; выполнять задания, пользуясь алгоритмом, предложенным в учебном фильме; применять знания, полученные на предыдущих уроках, при выполнении творческих работ на компьютере. Коммуникативные: задавать вопросы педагогу в ходе работы	Расширение кругозора, проявление усидчивости, умения доводить начатое до конца. Осознание своих творческих способностей	
Цифровое искусство. Фрактальное искусство, пиксел-арт, АСКИ-графика	<i>Обучающиеся научатся:</i> использовать в работе разнообразие компьютерных шрифтов и символов. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> экспериментировать с их размерами и стилями написания;	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; следовать алгоритму действий, данному в учебнике; находить свои	Развитие самостоятельности, творческой инициативы. Проявление умения концентрировать	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
						казан принцип соединения в одной работе нескольких рисунков, сохранённых в других файлах. Учиться создавать на компьютере с помощью инструмента «Текст» текстуру фона для рисунка; работать с сочетанием «горячих клавиш» для действий «Копировать» и «Вставить»
32	Игры с буквами	1	Урок построения системы знаний. Урок – компьютерный проект	Задание в учебнике: работа с компьютером. Задание на диске: работа с конструктором «Типограф»	Задание в учебнике: работа в программе Paint. Создание портрета сказочного героя или животного при помощи букв, цифр, знаков пунктуации и коллекции фигур. Задание на диске: создание образа слова из входящих в него букв	Познакомиться с художниками, работавшими со шрифтовыми композициями: Г. Аполлинером, Э. Лисицким, А. Вознесенским. Работать над выразительностью графического силуэта. Учиться с помощью шрифта передавать образ, содержание текста. Создавать образ с помощью готовых геометрических форм, знаков препинания, цифр, смысловых надписей
33	Монограммы	1	Урок развивающего контроля. Урок – компьютерный проект	Задание в учебнике и на диске: работа с компьютером	Задание в учебнике и на диске: работа в программе Paint. Создание монограмм из заглавных букв своего имени и фамилии (обучающимся предлагается 2 варианта выполнения задания: 1 – с помощью конструктора «Типограф», в котором надо использовать готовый стиль шрифта; 2 – в программе Paint, где форму буквы можно придумать)	Познакомиться с понятием «монограмма», работами известных художников. Посмотреть учебный фильм. <i>1 вариант</i> задания: учиться создавать в программе Paint собственную монограмму с использованием инструментов «Кисть», «Карандаш», «Заливка» и палитры готовых форм. <i>2 вариант</i> задания: работать над выразительностью образа. Использовать в работе сочетание «горячих

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять	варианты решения задания. Коммуникативные: задавать вопросы педагогу в ходе работы	ся на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха. Развитие кругозора	
Каллиграммы (фигурные стихи)	<i>Обучающиеся научатся:</i> создавать графические коллажные композиции из готовых элементов, ориентироваться в каталоге размещения файлов «Проводник». <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> использовать в рисунке слова или строчки из текста; команду «Повернуть», размещённую на панели инструментов в программе Paint	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, вносить дополнения. Познавательные: отличать новое от уже известного; прогнозировать результат своей практической работы; следовать алгоритму действий, данному в учебнике; применять знания, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: задавать вопросы педагогу в ходе работы	Осознание своих творческих способностей, проявление самостоятельности в работе	
Монограмма. Графические знаки и узор (или изобразительные элементы – цветы, бабочки, птицы, оружие и т. д.)	<i>Обучающиеся научатся:</i> использовать в работе разнообразные компьютерные шрифты и символы, регулировать их размеры и выбирать стили написания; создавать графические коллажные композиции из готовых элементов; ориентироваться в каталоге размещения файлов «Проводник». <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> экспериментировать	Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, вносить дополнения, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; находить варианты решения задания; следовать алгоритму действий, данному в учебнике; применять знания, полученные на прошлых уроках. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач	Развитие эстетического вкуса, индивидуальности, чувства стиля. Проявление интереса к изучению истории	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
						клавишей» для действий «Копировать», «Вставить», «Удалить» и команду «Повернуть»
34	Экс-либрисы	1	Урок творчества. Урок – компьютерный проект	<i>Задание в учебнике и на диске:</i> работа с компьютером	<i>Задание в учебнике и на диске:</i> работа в программе Paint	Познакомиться с историей экслибриса. Создать в программе Paint собственный экслибрис с включением в него монограммы, придуманной на прошлом уроке. Использовать в работе сочетание «горячих клавиш» для действий «Копировать», «Вставить», «Удалить»

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Художественный экслибрис (книжный знак). Сюжетный экслибрис	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> применять знания компьютерной грамоты в создании композиций, не несущих в себе реалистического изображения; использовать в работе готовые геометрические формы, разнообразные шрифты и символы, их размеры и стили написания.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> экспериментировать</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, вносить дополнения, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: строить сообщения в устной форме; анализировать и делать выводы; преобразовывать информацию из одной формы в другую; прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, следовать алгоритму действий, данному в учебнике;</p> <p>применять знания, полученные на прошлых уроках.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе на заданную тему, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Развитие эстетического вкуса, индивидуальности, чувства стиля. Проявление интереса к изучению истории</p>	

4 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
1	Человек и природа	1	Урок открытия нового знания. Урок-путешествие (урок-наблюдение)	<p>Задание в учебнике: цветная графика (акварель или гуашь), бумага белая, кисти, баночка с водой.</p> <p>Задание на диске: работа с конструктором «Палитра».</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, графические материалы по выбору (или цветная бумага, ножницы, клей)</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Знакомство с пейзажами, размещёнными на с. 9 учебника, создание эскиза архитектуры к одному из них.</p> <p>Задание на диске: наблюдение за цветовой гаммой ландшафтов разных природных зон, выделение основных цветов. Создание цветовых образов разных пространств с помощью конструктора «Палитра».</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение придуманного ритмического узора по мотивам русской народной песни «Пошла млада за водой»</p>	<p>Принять участие в беседе на тему о том, как природные условия влияют на деятельность человека и его образ жизни.</p> <p>Развивать пространственное ощущение мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая).</p> <p>Познакомиться с особенностями архитектуры разных народов.</p> <p>Учиться определять пейзажи с холодной и тёплой цветовой гаммой.</p> <p>Создать собственный пейзаж на основе выбранного колорита из предложенных работ.</p> <p>Формировать художественное восприятие окружающей природы</p>
2	Природа в народном эпосе	1	Урок открытия нового знания. Урок-мас-терская	<p>Задание в учебнике: цветная графика (цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель), бумага тонированная.</p> <p>Задание на диске: тонированная бумага, цветная графика.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветная бумага, ножницы, клей, карандаш</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание лубочной картинки по выбранному сюжету.</p> <p>Задание на диске: создание зарисовок героев или объектов для лубочной композиции. Сочинение истории, которая будет отражена в авторском лубочном рисунке.</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание декоративной композиции «Сказочный лес» в технике многослойной аппликации</p>	<p>Принять участие в беседе на темы, связанные с творчеством художников: И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, В.А. Фаворского, Т.А. Мавриной.</p> <p>Провести исследовательскую работу по нахождению в народном эпосе мифических сюжетов (описание подвигов героев, любви народа к природе и красоте). Познакомиться с изображением народного эпоса, мифологических сюжетов в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Провести наблюдение, как представлены города и земли, люди будущего в народных фантазиях (в легендах, мифах, сказаниях и сказках) в разных видах искусства. Познакомиться со значением солярных знаков, с историей лу-</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
<p>Климат, взаимоотношения человека с окружающим миром, род его деятельности, традиции, язык, архитектура, прикладное искусство, одежда, песни, танцы. Ритм как выразительное средство в искусстве. Орнамент. Настроение, движение, композиция, пространство. Гармония</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать, как природное окружение влияет на художника, в чём это выражается (сюжет, колорит, линия, орнамент); раскладывать понравившийся пейзаж на цветовую палитру, создавать цветовые образы разных пространств.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> применять знания графической грамоты в создании композиций, не несущих в себе реалистического изображения (декоративно-прикладное искусство, дизайн); переносить представления о художественном образе с одного искусства на другое</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; использовать необходимые дидактические средства.</p> <p>Познавательные: строить сообщения в устной форме, выделять существенную информацию из источников разных видов, осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения разных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; аргументировать свою позицию</p>	<p>Развитие представлений о культуре разных народов России и других стран. Развитие интереса к изучению окружающего мира.</p> <p>Развитие желания видеть красоту, сотворённую руками человека.</p> <p>Проявление любознательности и самостоятельности</p>	
<p>Народный эпос (мифы, легенды, сказания, сказки). Изобразительное и декоративно-прикладное искусство (роспись, вышивка, лубок)</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> самостоятельно проводить исследовательскую работу по нахождению в изобразительном народном искусстве и в народном эпосе мифических сюжетов; понимать и объяснять значение солярных (солнечных) знаков, их читать, например: круг – «солнышко», ломаная линия – «земля», волнистая линия – «вода»; объяснять особенности использования солярных знаков в народной архитектуре, одежде, рушниках, в украшении росписью стен избы.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> изображать реальную природу и природу, которая описывается в сказках и мифах; использовать в работе</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: сравнивать разные виды искусства; группировать произведения изобразительного искусства по жанрам; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; прогнозировать результат своей практической работы; преобразовывать информацию из одной формы в другую; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы педагогу во время работы</p>	<p>Развитие интереса к истории, культуре, искусству родного края.</p> <p>Развитие умения вычленять интересное.</p> <p>Воспитание аккуратности</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
						бочного искусства. Создать сюжетную композицию по мотивам народного эпоса своего региона в технике цветной графики. Формировать первичные представления о нравственных и эстетических основах народного искусства
3	Народная архитектура	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-исследование	Задание в учебнике: белая и цветная бумага, ножницы, клей. Задание на диске: бумага белая, графические средства по выбору (акварель, гуашь или фломастеры). Задание в рабочей тетради: бумага белая или тонированная, гуашь, кисти, баночка с водой	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание эскиза деревянной прорезной резьбы для украшения крыльца деревянного дома. Задание на диске: выполнение декоративной графической композиции с использованием соляных знаков (символа Солнца), например в украшении избы, традиционной архитектуры или предметов декоративно-прикладного искусства. Задание в рабочей тетради: создание эскиза росписи для лавки или другого предмета крестьянского быта	Участвовать в беседе об основных видах деятельности и о народной традиционной архитектуре коренных жителей севера, юга, средней полосы России, её горных районов, а также других стран. Изучать особенности конструктивного решения народной архитектуры и её украшения (сакля, касамаре, хата, чум, юрта и др.). Проследить характер внешнего украшения и убранства традиционной русской избы (резьба, наличники, ставни, печная труба, причелины, крыльцо, ворота). Раскрыть специфику украшения жилища символическими изображениями. Формировать представление об особенностях народной жизни, законах организации окружающего природного пространства. Выполнять коллективный исследовательский проект по изучению форм народной архитектуры, её зависимости от природного ландшафта. Учиться создавать небольшие презентации по материалам исследований и альбом исследовательских материалов, иллюстрированный своими зарисовками и фотографиями. Выполнить эскиз деревянной прорезной резьбы для украшения деталей дома или графическую композицию с использованием соляных знаков

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	выразительные средства искусства – приёмы преувеличения и уменьшения, контраста и нюанса, динамики и ритма; создавать многослойную аппликацию, вырезать силуэты сложной формы (резные, с большими просветами), наклеивать силуэты друг на друга с небольшим смещением, создавать эффект глубины			
Симметрия и ритм. Символы Солнца и Луны как элемент орнамента	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> самостоятельно проводить исследовательскую работу по изучению природных ландшафтов России и выявлению характерных особенностей народной архитектуры и её украшения; находить общее и особенное в конструкции архитектурных сооружений традиционной формы; выполнять зарисовки, фотографировать; сопровождать зарисовки и презентации устными объяснениями, основанными на аргументах и фактах, выявленных в ходе исследования; работать в поисковой системе Интернет, со словарями, книгами, периодикой.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> расписывать предметы интерьера крестьянской избы в традиционном стиле, использовать в росписи символику солярных знаков; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; находить варианты решения задания; использовать знаково-символические средства; выделять возможности графического материала; строить сообщения в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы; участвовать в обсуждении рисунков</p>	<p>Пробуждение интереса к архитектуре как виду изобразительного искусства. Проявление желания видеть и замечать красоту окружающего мира, заниматься творческой деятельностью. Расширение кругозора; развитие наблюдательности. Воспитание аккуратности, точности исполнения задания</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
4	Изображаем дом по правилам	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	Задание в учебнике: бумага белая, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, кисти, баночка с водой (поверх акварели наносится рисунок цветным карандашом). Задание на диске: картон, простой карандаш, ножницы. Задание в рабочей тетради: бумага белая или тонированная, графические материалы по выбору	Задание в учебнике: работа на плоскости. Выполнение эскиза дома в трёхмерном изображении (передача объёма, когда видны его 2 или 3 стороны). Задание на диске: изображение и вырезание фигуры человека с последующим её использованием вместо линейки для создания проекта дома. Задание в рабочей тетради: создание эскизов мебели для своей комнаты	Познакомиться с основными правилами графического изображения, основанного на знаниях законов воздушной и линейной перспективы. Познакомиться с существовавшими ранее мерами длины; узнать, как пропорции тела человека использовали в проектировании зданий. Изобразить крестьянскую избу в природном ландшафте по правилам трёхмерного изображения, пользуясь инструкцией. Развивать способность испытывать чувство единения с природой, понимать, насколько характер конструкции и внешние характеристики национальной архитектуры зависят от природных и климатических условий. Создать проект дома, делая необходимые вычисления при помощи вырезанной фигурки человека
5	Деревенская изба	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	Задание в учебнике: картон, ножницы, клей, макетный нож, линейка, простой карандаш. Задание на диске: использование конструктора «Типограф». Задание в рабочей тетради: фломастеры или цветные карандаши, бумага белая или тонированная	Задание в учебнике: работа на плоскости, в объёме и пространстве. Создание макета дома из картона по инструкции. Задание на диске: декорирование избы, создание эскиза полотенца с помощью конструктора «Типограф». Задание в рабочей тетради: выполнение эскиза росписи или резьбы для наличника и ставней	Познакомиться с историей русской деревянной избы, особенностями её постройки. Рассмотреть образцы её декорирования, обсудить использование в нём языческих символов (конструкция народной архитектуры отражает образ мироздания). Познакомиться с народными обычаями и обрядами закладки избы. Сконструировать макет дома в стиле русской народной деревянной архитектуры, пользуясь схемой; сделать выкройку на картоне, собрать избу из полученных деталей. Выполнить эскиз «полотенца», попробовать соединить в рисунке древний знак Солнца с современными знаками науки, космоса, электроники

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
<p>Длина, ширина и высота постройки; размеры окон, дверей и крыши.</p> <p>Народные меры длины (вершок, ладонь, пядь, фут, локоть, аршин, шаг и сажень).</p> <p>Эскизы и точные чертежи будущей постройки, интерьера, мебели и утвари. Законы линейной и воздушной перспективы. Точки схода</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать композиции по схеме её выполнения в условном природном ландшафте; использовать знание конструктивных форм народного жилища при выполнении творческой работы;</p> <p>применять в рисунке навыки изображения трёхмерного пространства, основанные на знаниях законов воздушной и линейной перспективы.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> комплексно подходить к созданию любого художественного проекта (архитектурный проект, разработка и дизайн интерьера, мебели или утвари); изображать предметы с разных сторон; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату.</p> <p>Познавательные: следовать алгоритму и схеме, данным в учебнике; находить варианты решения задания; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы учителю во время работы, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, участвовать в обсуждении рисунков</p>	<p>Проявление желания заниматься творческой деятельностью.</p> <p>Развитие умения вычленивать интересное, необычное, редкое. Воспитание аккуратности, точности исполнения задания</p>	
<p>Сруб, венец, за-валинка, конёк, «полотенце», наличники, ставни</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> проводить исследование по изучению конструкции народной архитектуры своего региона; использовать в собственном творчестве законы стилизации и обобщения; понимать специфику украшения архитектуры символическими элементами.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> выполнять зарисовки, графические этюды в цвете декорирования элементов деревянной избы; компилировать в рисунок древние и современные символы;</p> <p>проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать от учителя творческую задачу, осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату, использовать необходимые дидактические средства (рисунки).</p> <p>Познавательные: создавая макет, следовать схеме, данной в учебнике; находить варианты решения задания; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы учителю во время работы, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, участвовать в обсуждении рисунков</p>	<p>Развитие интереса к изучению истории своей страны, культурному наследию, в том числе к архитектурному убранству избы. Воспитание потребности эстетического оформления своего непосредственного окружения, жизненного пространства. Проявление любознательности, желания заниматься творческой деятельностью</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
6	Боярские терема	1	Урок построения системы знаний. Урок — литературное путешествие по сказкам	<p>Задание в учебнике: бумага белая, гуашь или акварель, кисти, баночка с водой.</p> <p>Задание на диске: бумага белая, цветная графика по выбору.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, графические средства по выбору, цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание композиции для изразца по мотивам «Сказки о царе Салтане» или «Сказки о мёртвой царевне» А.С. Пушкина (в изображении терема опираться на описание в сказке).</p> <p>Задание на диске: создание проекта здания аэропорта или морского вокзала, который мог бы стать визитной карточкой России.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение двух эскизов красочной росписи изразцов для печи — работа в разной технике (апликация и графические материалы)</p>	<p>Раскрыть понятие терема как жилища, связывающее в одно целое две культуры: язычество и христианство. Проследить взаимосвязь «человек — природа — его жилище»; обсудить форму и конструкцию терема.</p> <p>Познакомиться с внутренним пространством традиционного жилища. Перечислить предметы интерьера: мебель, предметы религиозного культа и их характеристика (материал, форма, украшение), утварь.</p> <p>Поговорить о символике украшения (изразцы, узоры, резьба), использовании изображений сказочных птиц, змей, русалок, львов, которые служили оберегами от враждебных сил.</p> <p>Создать композицию для изразца в виде иллюстрации к одной из сказок А.С. Пушкина, украшенной росписью.</p> <p>Создать эскиз здания современного аэропорта или морского вокзала, выполненного с учётом национального колорита, работая графическими материалами.</p> <p>Развивать фантазию и воображение</p>
7	Архитектура кремля	1	Урок развивающего контроля. Урок — коллективная мастерская	<p>Задание в учебнике: глина или пластилин, стека, использование готовой упаковочной продукции для каркаса будущих зданий.</p> <p>Задание на диске: цветная плотная бумага для основы, разноцветные лоскутки тканей, ножницы, клей.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, акварель, баночка с водой, кисти</p>	<p>Задание в учебнике: работа в объёме и пространстве. Создание коллективной композиции «Архитектурный ансамбль кремля».</p> <p>Задание на диске: создание коллажа «Концерт в древнем городе», подражание технике художника А.В. Лентулова.</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание акварельной композиции «Кремль на берегу реки»</p>	<p>Принять участие в заочной экскурсии по древним городам (Москва, Астрахань, Вологда, Кострома, Смоленск, Нижний Новгород, Псков и др.), познакомиться с образцами каменной архитектуры (монастыри, церкви, кремлёвские сооружения). Раскрыть понятие архитектурного ансамбля как совокупности зданий и построек, объединённых одной композицией.</p> <p>Рассмотреть возможные варианты пространственного расположения объектов в решении воздушной перспективы (открытое пространство) в картине. Получить представление о передаче в картине трёх планов, смысловом расположении объектов в сюжетной композиции</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Русское зодчество. Терем (деревянный и каменный). Сени, светлица, балкон. Украшение терема ажурной резьбой, рельефами, узорной росписью. Изразцы. Законы перспективы	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать художественную ценность народного декоративно-прикладного искусства, его значение в жизни и истории каждого народа; создавать композиции на плоскости, используя текст литературного произведения (авторское описание); работать разнообразными графическими материалами; применять законы перспективы; выполнять стилизацию, придумывать элементы росписи в русской народной традиции.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выполнять эскизы рисунков, украшений в технике аппликации</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при выполнении задания; вносить дополнения; использовать необходимые дидактические средства (рисунки).</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественной литературы; прогнозировать результат своей практической работы; преобразовывать информацию из одной формы в другую; использовать знаково-символические средства; выделять возможности графического материала; применять знания и умения, полученные на предыдущих уроках.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы для организации собственной деятельности, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой. Воспитание творческой самостоятельности, усидчивости, аккуратности.</p> <p>Получение эмоционального удовлетворения от решения творческой задачи</p>	
Кремль. Архитектурный ансамбль. Линия горизонта, приём загораживания, плановость, линейная перспектива	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> работать в коллективе при создании творческой работы; находить и показывать планы на картинах известных художников; передавать в собственной работе пространственное расположение предметов при изображении открытого пространства; грамотно располагать объекты в сюжетной композиции и передавать характерные черты персонажей картины; передавать в работе изменение цвета и формы на планах картины; владеть навыками работы с пластилином и глиной; создавать сюжетные композиции на темы народной жизни по мо-</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при выполнении задания; вносить дополнения; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и одноклассников.</p> <p>Познавательные: осуществлять синтез как составление целого из частей; обобщать; устанавливать аналогии; владеть рядом общих приёмов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему реше-</p>	<p>Пробуждение интереса к каменной кремлёвской архитектуре, сохранившейся до настоящего времени. Воспитание любви к своей стране, уважения к её истории и культурным традициям. Проявление желания заниматься творческой деятельностью,</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					(изображение кремля и его отражения в воде)	и характерных особенностях персонажей. Проследить на примере работ известных художников за изменением цвета и формы на планах картины. Принять участие в создании объёмной коллективной композиции «Архитектурный ансамбль кремля» (или сюжетной композиции на темы народной жизни, например: «Масленица», «Масленичное гулянье»). Выполнить коллаж на тему «Концерт в древнем городе», изобразить в картине звук колоколов, как он меняет конфигурацию зданий, разбивает пространство на цветные узорчатые плоскости
8	Народные мотивы в творчестве	1	Урок творчества. Урок – музыкальная фантазия	Задание в учебнике: бумага белая, цветная графика по выбору. Задание на диске: бумага белая, гуашь, кисти, баночка с водой. Задание в рабочей тетради: цветная бумага, ножницы, клей	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание композиции по мотивам музыки М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Задание на диске: создание живописных иллюстраций к произведениям И.Ф. Стравинского. Задание в рабочей тетради: создание традиционного праздничного народного костюма в технике аппликации из цветной бумаги	Принять участие в беседе о том, что вдохновляло русских композиторов в их творчестве, какое место в своих произведениях они уделяли народным традициям. Прослушать отрывки музыкальных произведений М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Выделить в них народные мотивы. Воплотить в рисунке художественные образы, которые возникли при прослушивании музыки. Прослушать рассказ учителя о С.П. Дягилеве, его «Русских сезонах» за границей. Прослушать отрывки музыкальных произведений И.Ф. Стравинского и выполнить к одному из них иллюстрацию. Рассмотреть эскизы костюмов, представленных на диске. Придумать свой праздничный народный костюм
9	Сезонные народные праздники	1	Урок открытия нового знания. Урок – коллективная мастерская	Задание в учебнике: цветная бумага, ножницы, клей, листы ватмана, цветные карандаши или фломастеры. Задание на диске: работа с конст-	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание коллективной композиции, отражающей один из народных праздников, в технике аппликации	Познакомиться с особенностями проведения народных праздников, связанных с временами года или окончанием сезонных работ (обучающиеся делятся на группы, и каждая группа выступает с рассказом об одном из праздников). Познакомиться с народными тра-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>тивам работ известных художников.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать зеркальную композицию в технике акварели; использовать правило симметрии при передаче отражения в воде, подбирать нужные цвета и цветовые оттенки; передавать эффект лёгкой зыби и прозрачности изображения</p>	<p>нию в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p>	<p>решать нестандартные задачи</p>	
Национальный колорит	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> внимательно слушать музыку; распознавать в музыке русских композиторов народные мотивы; отображать в рисунке идею литературного, музыкального произведения; создавать иллюстрации на былинные сюжеты; использовать в иллюстрациях графические символы, линию, форму, цвет, отображающие данный эпический литературный жанр.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> воспринимать разные виды искусства; при создании эскиза народного костюма использовать национальный колорит и характерные элементы украшения</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, проявлять познавательную инициативу.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке); преобразовывать информацию из одной формы в другую; устанавливать аналогии; использовать знаково-символические средства.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы педагогу во время выполнения задания</p>	<p>Пробуждение интереса к другим видам искусства – музыке, литературе, фольклору; проявление чувства гордости за свою страну. Воспитание художественного вкуса. Развитие эстетических чувств, осознание своих творческих возможностей</p>	
Передача планов и заораживание предметов	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> участвовать в коллективных исследованиях; создавать коллективные презентации по материалам исследований; распределять обязанности среди членов группы в процессе выполнения исследовательской работы;</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, проявлять познавательную инициативу; вносить дополнения; адекватно воспринимать предложения учителя и одноклассников.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания (находить ответы</p>	<p>Формирование интереса к проведению народных праздников на Руси (Рождество, Масленица, Красная горка,</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				руктором «Диафильм». Задание в рабочей тетради: бумага белая, карандаши или фломастеры	«Торговые ряды на ярмарке». Задание на диске: создание истории из 4 кадров с помощью конструктора «Диафильм» на тему «Ярмарка. Времена года». Задание в рабочей тетради: выполнение графической композиции на тему народного праздника, участники которого одеты в традиционные костюмы (за основу можно взять сюжет народной сказки или песни)	дициями украшения праздников, изготовления кукол, нарядов и костюмов, других атрибутов. Сравнить праздники разных народов: найти общее и особенное. Придумать свою композицию «Продавец за прилавком»: определить, чем продавец торгует, внешний вид прилавка с навесом и его украшение, местоположение продавца и покупателя; выполнить работу в технике аппликации. Объединить все работы в коллективную композицию «Торговые ряды на ярмарке»
10	Художественные промыслы	1	Урок открытия нового знания. Урок-экскурсия	Задание в учебнике: глина, стека (после грунтовки роспись выполняется акварелью или гуашью, понадобятся ещё кисти и баночка с водой). Задание на диске: фломастеры или цветные карандаши, бумага белая. Задание в рабочей тетради: бумага белая, простой карандаш, гуашь, кисти, баночка с водой	Задание в учебнике: работа в объёме и пространстве. Создание игрушки по мотивам творчества народных мастеров, роспись игрушки в традиционном стиле (по выбору). Задание на диске: создание орнамента в талашкинском стиле. Задание в рабочей тетради: создание эскиза (дизайн) предмета быта, например посуды, и его роспись по мотивам одного из народных промыслов	По результатам проведённой накануне экскурсии в краеведческий музей или музей декоративно-прикладного искусства обучающиеся готовят доклады, с которыми выступают на уроке. Из подготовленных учителем и обучающимися сообщений получить представление о происхождении и развитии разных народных промыслов. Узнать о разных видах народного искусства, зародившегося в родном крае. Принять участие в беседе об особенностях изготовления народной игрушки. Познакомиться с разными видами народного искусства в области изготовления игрушки (дымковская, богородская, филимоновская, семёновская, городецкая, каргопольская [архангелогородская]), современными традициями и развитием данных промыслов.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>работать над созданием собственной и коллективной композиции в смешанной технике;</p> <p>передавать сюжетно-смысловую компоновку фигур в картине;</p> <p>решать творческие задачи в работе над коллективной композицией.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать рисунок по впечатлению на заданную тему; подбирать для него сюжет, используя материалы народных сказок или песен</p>	<p>на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке); преобразовывать информацию из одной формы в другую; работать, следуя алгоритму, данному в учебнике; строить небольшие сообщения в письменной форме (создание диафильма).</p> <p>Коммуникативные: участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр видит и знает, а что — нет</p>	<p>Осенины и др.).</p> <p>Проявление желания и умения прийти на помощь, поделиться идеей, взять ответственность за результаты коллективной работы на себя</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Дымковская, филимоновская, каргопольская (архангелогородская), семёновская глиняные игрушки. Богородская игрушка. Хохломская и городецкая росписи по дереву. Жостовская и нижнетагильская росписи по металлу.</p> <p>Гжельская посуда из керамики. Вологодские кружева и павловопосадские платки.</p>	<p><i>Обучающиеся научатся</i> самостоятельно проводить краеведческую и организационную работу; готовить презентацию о конкретном народном промысле (своего региона); создавать собственную композицию по материалам исследований;</p> <p>выполнять стилизацию игрушки, сделанной своими руками; понимать, что художественная форма игрушки зависит от материала (природных богатств региона, где возник промысел).</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> придумывать оригинальную (необычную) форму посуды, учитывая, что она должна быть удобной в использовании; рассказывать о преимуществе выбранного дизайна</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, проявлять познавательную инициативу; вносить дополнения; адекватно воспринимать предложения учителя.</p> <p>Познавательные: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию; строить устные сообщения; проводить сравнение; устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные: внимательно слушать презентацию одноклассников; задавать вопросы; участвовать в беседе, обсуждении работ; объяснять свой выбор</p>	<p>Развитие интереса к разным видам народных промыслов, к истории возникновения глиняной игрушки в разных регионах страны.</p> <p>Формирование эстетического отношения к искусству, потребности общаться с искусством, посещать музеи и выставки.</p> <p>Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
						Обсудить общие черты и отличия (образ, форма, характер, элементы украшения, материал). Вылепить игрушку из глины и выполнить её роспись (тематика, форма и роспись по выбору обучающихся). Познакомиться с экспериментами по созданию народных промыслов при участии выдающихся художников. Попробовать выполнить собственный орнамент по аналогии с талашкинской росписью
11	Природные мотивы в росписи	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	Задание в учебнике: плотная белая бумага, простой карандаш, акварель, кисти, баночка с водой. Задание на диске: бумага белая, гуашь, кисти, баночка с водой, простой карандаш. Задание в рабочей тетради: картон, цветная бумага, ножницы, клей, любой засушенный природный материал	Задание в учебнике: работа на плоскости. Изготовление закладки для книги. Украшение её росписью, с использованием цветочного, ягодного или какого-либо другого мотива народного промысла. Задание на диске: зарисовка цветка или ветки с несколькими листьями одной линией, повторение рисунка, закрашивание силуэтов разными цветами. Задание в рабочей тетради: выполнение эскиза росписи жостовского подноса	Сформулировать общие законы создания изделия, сюжета народной росписи и его оформления в связи с местными традициями, основным видом трудовой деятельности, окружающей природой. Обсудить содержание и мотивы декоративной росписи, цветовое своеобразие в зависимости от природных особенностей региона, растительного и животного мира. Познакомиться подробно с особенностями гжельской, жостовской, хохломской и городецкой росписи предметов быта (домашней утвари). Сравнить росписи по форме, колориту, изображаемым природным мотивам. Создать композицию в нестандартном формате – полосе (закладка, украшенная росписью, выполненная по мотивам народного промысла [промысел по выбору])
12	Игрушка – серьёзная забава	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – театральная мастерская	Задание в учебнике: проволока, небольшая пластмассовая бутылка (упаковка) для каркаса, пластик, текстиль (ткань), нитки, цветная гофрированная бумага, клей, ножницы, стека.	Задание в учебнике: работа в объёме и пространстве. Создание куклы по мотивам народной игрушки. Задание на диске: создание фигурки фантастического животного или духа леса. Задание в рабочей тетради: создание	Принять участие в заочной экскурсии по местам народных промыслов (посмотреть видеоряд, картины, фотографии). Получить общее представление о народных игрушечных промыслах России. Познакомиться со старинными народными игрушками (в каждом регионе игрушки имели свои хорошо узнаваемые черты), перечислить природные материалы, из которых их изготавливали.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Абрамцевская и талашкинская мастерские			Развитие наблюдательности, умения вычленять интересное, необычное, редкое	
Сюжет и композиция в декоративно-прикладном искусстве: колорит, ритм, характер линий, динамика формы, главный элемент в композиции	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> раскрывать особенности декоративной композиции в прикладном искусстве; объяснять связь сюжета народной росписи с традициями и природой региона, основным видом трудовой деятельности; создавать сюжетные композиции по мотивам народной росписи: передавать ритм, колорит, форму, характер линий, выделять главный элемент композиции; превращать природный образ в декоративный элемент.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать аппликацию с использованием природных материалов; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, проводить сравнение; находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала; устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу и обучающимся, отстаивать свою точку зрения на проблеме, слушать, рассказывать о композиционных особенностях своей работы; общаться по поводу искусства и на языке искусства</p>	Развитие желания привносить красоту в свою жизнь, создавать эстетически и художественно значимые предметы своими руками. Проявление самостоятельности, творческой инициативы, умения концентрироваться на выполнении задания	
Игрушка как оберег, развлечение для детей и украшение домашнего интерьера. Зола, солома, камыши, глина, лыко, дерево, лоскут, ткань как материал для изготовления народ-	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> слушать произведения устного народного творчества; творчество, как жизнь народа отражается в различных видах искусства; проводить исследовательскую работу; создавать собственные творческие работы по материалам исследований, объединяющие в себе 2–3 вида искусства, например:</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, вносить дополнения, использовать необходимые дидактические средства (рисунки).</p> <p>Познавательные: добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой</p>	Воспитание любви к своей стране, уважения к её истории и культурному наследию. Проявление желания заниматься творческой деятельностью,	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>Задание на диске: природный и поделочный материал, верёвка, мягкая проволока, цветной лоскут или тесьма.</p> <p>Задание в рабочей тетради: лист формата А3, цветная бумага, ножницы, клей</p>	эскиза детской площадки	<p>Определить смысловое назначение старинной игрушки из природных материалов и современной (старинные игрушки готовили ребёнок к взрослой жизни; идея современной игрушки – сохранить связь ребёнка с окружающим миром). Познакомиться с разными видами и названиями русских народных кукол (кукла-оберег, обрядовая и игровая куклы).</p> <p>Вспомнить содержание русской народной сказки «Василиса Прекрасная», где кукла-берегиня помогает главной героине выбраться из беды. (Группа обучающихся может исполнить песню «Кукла-колокольчик» на мотив русской народной мелодии.)</p> <p>На следующем этапе урока класс делится на группы. Одним группам обучающихся даётся задание придумать потешку или загадку и сделать к ней куклу из пластилина на основе каркаса из пластмассовой бутылки.</p> <p>Другие группы выбирают русскую народную сказку, по которой можно поставить кукольный спектакль, и делают кукол (стилистика оформления кукол должна быть единой – за основу берётся один из народных промыслов).</p> <p>Либо учитель рассказывает о том, что куклы-обереги ведут свою историю на Руси с древних языческих времён и являются свидетельством уважительного отношения человека к миру природы, его желания жить в гармонии с окружающим миром. Обучающиеся готовят доклады о разных куклах-оберегах: что они символизировали, для чего их изготавливали (кукла Духа Леса, например, помогала добрым людям в собирательстве: грибов, ягод, шишек — и предостерегала их от опасностей в лесу). Далее детям предлагается выполнить в объёме куклу Духа Леса или фигурку фантастического животного без помощи клея</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
ной игрушки	<p>придумывание потешек и изготовление к ним игрушек; фантазировать на темы народного искусства.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> скреплять детали изделия, выполненного из подручных материалов, с помощью верёвки или самостоятельно придумывать возможные способы соединения деталей; разрабатывать композицию рисунка на заданную тему, выполнять её из цветной бумаги, аккуратно вырезать каждую деталь и приклеивать на основу; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>жизненный опыт и информацию, полученную на уроке); перерабатывать полученную информацию; строить устные сообщения; проводить сравнение; устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы; строить понятные для партнёра высказывания, учитывая, что партнёр видит и знает, а что — нет</p>	<p>решать нестандартные задачи. Расширение кругозора</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
13	Дымка	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	Задание в учебнике: глина, стека, гуашь, кисти, баночка с водой, фломастеры. Задание на диске: бумага белая, ножницы, клей, гуашь, кисти, баночка с водой, фломастеры для росписи (склеиваться цилиндры не будут, они расписываются и составляются в единую композицию). Задание в рабочей тетради: бумага белая, простой карандаш, акварель, кисти, баночка с водой	Задание в учебнике: работа в объёме и пространстве. Лепка из глины дымковской игрушки и её роспись. Задание на диске: бумагопластика. Выполнение декоративной композиции из цилиндров разного размера, сделанных из бумаги, и их роспись. Задание в рабочей тетради: работа на плоскости. Выполнение эскиза (силуэта) дымковской игрушки (тематика по выбору обучающихся) и её роспись	Принять участие в беседе о значении глиняной игрушки. Совершить экскурс в историю в древнегреческий город Танагру, где изготавливались глиняные игрушки. Познакомиться с этапами создания и особенностями лепки дымковской игрушки и её росписи (схема в учебнике, видеоряд на диске). Обсудить её характерную символику, использование цвета. Потренироваться в выполнении узора, небольших цветowych и графических этюдов и зарисовок по материалам беседы (можно использовать задание в рабочей тетради). Вылепить игрушку по мотивам дымковского народного промысла (следуя схеме, данной в учебнике) и её роспись. Отобразить в украшении игрушки символику данного промысла. Либо создать проект декоративной скульптуры из склеенных бумажных листов разного размера в виде цилиндров и расписанных в стиле дымковской игрушки
14	Филимоновские мастерицы	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – коллективная мастерская	Задание в учебнике: бумага белая, простой карандаш, гуашь или акварель, кисти, баночка с водой, ножницы, ватман. Задание на диске: лист картона, 2 листа белой бумаги, палитра, акварель, белила (белая гуашь), кисти, баночка с водой. Задание в рабочей тетради: бумага белая, фломастеры или цветные карандаши	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание изображения филимоновской игрушки на бумаге (выполнение контура), её роспись, вырезание рисунка по контуру и наклеивание игрушки на один обший большой лист рядом с работами других обучающихся. Задание на диске: изображение орнамента из полосок в хроматических и ахроматических цветах.	Прослушать рассказ учителя о работе художника-прикладника, общих узнаваемых формах и характерной цветовой гамме филимоновской игрушки. Раскрыть понятие «стилизация» на примере преобразования природной формы в декоративную (как кусочек глины превращается в готовое изделие). Выполнять различные упражнения и эскизы филимоновской игрушки. Выполнить роспись игрушек, составить коллективную композицию из созданных образцов. Изобразить на двух разных листах бумаги цветной полосатый узор и чёрно-белый, придать листам сложную форму и закрепить её на картоне

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
<p>Дымковские игрушки. Фигурки кавалеров, барышень, медведей, коров, индюков, нянек и кормилиц.</p> <p>Форма, цвет, линия, композиция</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать художественный язык народного искусства.</p> <p>Правильно планировать свою работу (сначала продумывается идея, потом делается эскиз, затем намечается и отрабатывается нужный узор, далее создаётся скульптура и выполняется роспись);</p> <p>объяснять свой выбор тематики и композиции;</p> <p>находить общие и отличительные черты дымковской игрушки и изделий, выполненных мастерами других школ (направлений).</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> подбирать элементы узора для росписи глиняной игрушки с учётом их смыслового наполнения;</p> <p>проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, вносить дополнения, использовать необходимые дидактические средства (рисунки), учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: проводить сравнение; устанавливать аналогии; использовать знаково-символические средства, владеть общим рядом решения задач.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, диалоге, обсуждении рисунков, задавать вопросы педагогу</p>	<p>Воспитание любви к своей стране, уважения к её истории и культурному наследию.</p> <p>Проявление желания заниматься творческой деятельностью, усидчивости, умения доводить начатое до конца</p>	
<p>Филимоновские свистульки. Мягкая глина «синька». Изящный силуэт. Краски, растёртые на яичном желтке (или белке).</p> <p>Полосатый орнамент (наносимый куриным пером)</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выделять характерные особенности формы филимоновской игрушки; применять стилизацию в собственном творчестве, создавать различные эскизы игрушек по мотивам народного промысла; выполнять упражнения на преобразование реальной формы в декоративную;</p> <p>создавать эскизы и зарисовки будущей декоративной формы; организовывать свою работу в коллективном творчестве, участвовать в распределении обязанностей.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> составлять сюжетную композицию на заданную тему и применять полученные знания при решении более сложной задачи;</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, вносить дополнения, использовать необходимые дидактические средства (рисунки).</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы; работать, следуя алгоритму, данному в учебнике; находить варианты решения задания; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения разных коммуникативных задач; договариваться и приходить к общему</p>	<p>Развитие фантазии, воображения, пространственного мышления.</p> <p>Проявление желания видеть красоту, сотворённую руками человека. Привитие аккуратности в выполнении творческой работы</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					<i>Задание в рабочей тетради:</i> создание сюжетной композиции «Кони резвые и разноцветные» с использованием характерного силуэта филимоновской игрушки	
15	Народные орнаменты	1	Урок развивающего контроля. Урок-эксперимент	<i>Задание в учебнике:</i> цветная бумага, ножницы, клей или фломастеры, цветные карандаши, бумага белая. <i>Задание на диске:</i> конструктор «Типограф». <i>Задание в рабочей тетради:</i> бумага белая или тонированная, цветные карандаши	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости. Создание узора на бумаге в полосе в ограниченной цветовой гамме, использование знаний о символике. <i>Задание на диске:</i> создание символического орнамента на тему «Здание мира» с помощью конструктора «Типограф», использование правила симметрии. <i>Задание в рабочей тетради:</i> разработка орнамента для вышивки на мужской, женской или детской одежде. Выполнение его на клеточках, на бумаге вытянутого горизонтального формата, с использованием элементов традиционного орнамента одного из народов России	Познакомиться с разнообразием художественных форм, орнамента, цвета, сюжетов в произведениях декоративно-прикладного искусства. Обсудить значение символов, которые используются в народных орнаментах. Выполнить эскиз узора. Выбрать для изображения не более трёх объектов разных размеров. Работать в технике аппликации или с использованием цветной графики в ограниченной цветовой гамме (можно использовать только три цвета). Создать симметричную композицию (орнамент), рассказать в ней с помощью символов о прошлом и будущем, о развитии жизни, её устойчивости и многообразии
16	Анималистический жанр	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<i>Задание в учебнике:</i> глина или пластилин, стека, бумага белая или тонированная (по выбору), цветные карандаши. <i>Задание на диске:</i> бумага белая,	<i>Задание в учебнике:</i> работа на плоскости и в объёме. Создание многофигурной композиции «Человек и животное». <i>Задание на диске:</i> разработка сю-	Побывать в зоопарке или зоологическом музее (можно совершить виртуальную экскурсию), понаблюдать за поведением отдельных животных, провести подготовительную к уроку работу. Познакомиться с работами художников-графиков, живописцев [мастеров книжной иллюстрации],

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять	решению в совместной деятельности; проявлять толерантность		
Народный орнамент – древняя мудрость, рассказ об устройстве мира. Закон симметрии, ритмической композиции	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> подбирать элементы узора с учётом их смыслового наполнения; создавать орнаментальную ритмичную композицию в полосе по материалам исследований.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> придумывать узор для вышивки на детской одежде и одежде для взрослых</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: применять знания, полученные на уроке, при создании творческой работы; находить варианты решения задания; устанавливать аналогии; использовать знаково-символические средства; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения разных коммуникативных задач</p>	<p>Проявление уважения к истории и культурному наследию своей страны, труду народных мастеров. Формирование художественного вкуса, умения видеть и ценить уникальность ручной работы. Проявление толерантности, интереса и уважения к культуре других народов, к коллективному творчеству</p>	
Анималистический жанр. Художник-анималист. Выразительность фигуры, природный окрас и пластика движений животного.	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выделять почерк, стиль, сильную сторону разных художников-анималистов, аргументированно объяснять преимущество их стиля; самостоятельно создавать зарисовки, творческие работы по мотивам произведений известных художников-анималистов;</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства.</p> <p>Познавательные: отличать новое от уже известного; применять знания, полученные на предыдущих уроках, при создании творческой работы;</p>	<p>Воспитание бережного отношения к животным, проявление интереса к наблюдению за их жизнью, повадками.</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>краски по выбору, кисти, баночка с водой; компьютер «Гиппокамп».</p> <p>Задание в рабочей тетради: гуашь или акварель, кисти, бумага белая, баночка с водой</p>	<p>жета для рисунка «Встреча с единорогом в волшебном саду», изображение фантастического животного на бумаге при помощи красок. (По желанию обучающиеся могут создать изображение единорога с помощью конструктора «Гиппокамп» на диске.)</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание сюжетной композиции «На выставке кошек» или «На выставке собак» в технике «от пятна»</p>	<p>скульпторов, прикладников, дизайнеров, отражающих в своём творчестве анималистический жанр. Вспомнить уроки знакомства с анималистическим жанром во 2 классе, чему обучающиеся уже научились. Обсудить отличие скульптурных произведений от работы на плоскости на примере конкретных произведений. Выполнить многофигурную композицию в скульптуре «Человек и животное».</p> <p>Учиться передавать в работе пластику движений, характер животного, его повадки, красоту. Рассмотреть работы неизвестного средневекового художника из цикла «Охота на единорога» и создать свою историю с помощью красок с участием фантастического животного</p>
17	Сказочный лес Берендея	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – коллективная мастерская	<p>Задание в учебнике: картон (лист большого формата), цветная бумага, ткань и другой декоративный поделочный материал, ножницы, клей.</p> <p>Задание на диске: 2 больших листа тёмной цветной бумаги или гофрокартона, ножницы, клей.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага цветная, ножницы, клей, цветные карандаши и фломастеры</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание коллективного панно «Сказочный зимний лес Берендея» в технике коллажа.</p> <p>Задание на диске: работа на плоскости и в объёме (бумагопластика). Создание макета волшебного леса, в котором живут фантазии, с помощью гофрокартона и распечатанных изображений фантастических существ, выполненных с помощью конструктора «Гиппокамп».</p> <p>Задание в рабочей тетради: придумывание образа фантастического существа, изобра-</p>	<p>Прослушать устное сообщение одного из обучающихся о Берендее (мифологическом персонаже). Вспомнить сказки А.Н. Островского «Снегурочка» и В.А. Жуковского «Сказка о царе Берендее». Рассмотреть картину В.М. Васнецова «Палаты царя Берендея», скульптуру М.А. Врубеля «Царь Берендей» (майолика).</p> <p>Прослушать фрагмент оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>(Далее обучающиеся объединяются в группы.)</p> <p>Продумать каждой группе свою композицию панно на тему «Сказочный зимний лес Берендея» (её центром должна быть поляна), распределить, кто из обучающихся делает дерево, кто – птицу, кто – животное или насекомое. По окончании работы объединить все изображения в единое полотно. Провести конкурс на лучшее панно. Представить, как будет выглядеть сказочный лес, какие в нём будут</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Ракурс. Динамика. Техника «от пятна»	правильно планировать свою деятельность, работая со скульптурной композицией (сначала продумывается её идея, потом делаются несколько зарисовок и набросков каждого персонажа в движении, затем создаётся скульптура); передавать динамику и пластику движений в скульптуре; переводить художественный язык одного вида искусства в другой: скульптурных работ в декоративные или графические; графических и живописных в скульптурные или декоративные. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выполнять рисунок, «вытягивая» его из одного пятна	добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя различные источники — дополнительную литературу, Интернет, свои записи и фотографии, сделанные во время посещения музея или зоопарка); устанавливать аналогии; выделять возможности графического материала. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения разных коммуникативных задач	Развитие наблюдательности, фантазии, умения замечать необычное	
Панно. Коллаж	<i>Обучающиеся научатся:</i> слушать отрывки литературных и музыкальных произведений; фантазировать на предложенную тему; пользоваться дополнительными источниками информации, находить материал, необходимый для выполнения творческого задания; создавать коллективные, объёмно-пространственные композиции на фантастические сюжеты; использовать в творческой коллективной работе самый разнообразный материал; распределять фрагменты изображения между участниками в группе. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> составлять образ фантастического существа из частей разных животных, объяснять его смысловое наполнение; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения товарищей. Познавательные: строить сообщения в устной форме; сравнивать произведения разных видов искусства, находить у них общие черты; добывать новые знания; перерабатывать полученную информацию; прогнозировать результат своей практической работы; находить варианты решения задания. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить для партнёра высказывания, учитывая, что партнёр знает и видит, а что — нет; использовать в общении художественно-выразительный язык искусства; контролировать действия партнёра	Развитие желания коллективного творчества, потребности фантазирования в процессе поиска художественного образа. Формирование интереса к изучению мифологии	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					жение его в рисунке (цветная графика) или с помощью аппликации	расти деревья и цветы. Изобразить это в виде макета из 2 листов гофрокартона или тёмной цветной бумаги. Сложить листы гармошкой, сделать в них прорезы. Вставить листы друг в друга посередине. В программе «Гиппокамп» на диске создать несколько фантастических существ, распечатать их и вырезать. Прикрепить фигурки животных с помощью клея на рёбрах бумаги («деревьях»)
18	Что такое праздник	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-исследование	Задание в учебнике: картон, цветная бумага, текстиль, ножницы, клей, степлер. Задание на диске: несколько листов белой бумаги, ножницы, степлер, краски по выбору (гуашь или акварель), кисти, баночка с водой. Задание в рабочей тетради: бумага белая, простой карандаш, бумага для основы, нитки, текстиль, зубная паста, фольга, другой поделочный материал, пластилин	Задание в учебнике: работа в объёме. Создание персонажей к выполненному на прошлом уроке панно «Сказочный зимний лес Берендея» (бумажная пластика). Задание на диске: работа в объёме (бумагопластика). Выполнение декоративного изделия «Праздничный букет». Изготовление деталей букета из бумаги в виде конуса и цилиндра. Задание в рабочей тетради: создание эскиза праздничного торта, выполнение этой работы с использованием разных поделочных материалов (коллаж)	Прослушать рассказ учителя и получить общие представления о значении праздников в жизни человека, коллектива, общества, государства. Прослушать сообщения одноклассников о том, какие народные праздники отмечают в родном регионе; как проходили народные праздники раньше и как проводят их в наше время; как выглядят праздничные костюмы, украшения; какая существует символика праздника (выступления детей могут сопровождаться инсценировками, музыкальными номерами). Раскрыть основы оформления и атрибутики народных праздников: взаимодействие разных видов искусства (декоративно-прикладного народного искусства, народной музыки, фольклора, танцев, народного театра [балетная]). Создать образы персонажей из сказки «Снегурочка» в праздничной одежде для выполненной ранее композиции «Сказочный зимний лес Берендея». Сделать из бумаги несколько одинаковых по размеру цилиндров и конусов, соединить их с помощью врезки в виде праздничного букета. Расписать букет в стиле работ художника Фернана Леже

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> проводить коллективные и групповые исследования по изучению народных традиций и праздников; принимать активное участие в разработке сценария урока и своего выступления, театрализованных постановках; создавать творческие работы на заданную тему с использованием разных поделочных материалов, организовывать выставки творческих работ; выполнять стилизацию.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> создавать атмосферу праздника, изготавливать своими руками праздничные украшения и подарки, подбирать для них нужную цветовую гамму и материалы, выполнять соединение деталей при помощи способа врезки (делать прорези в предметах и в них вставлять элементы – части от других предметов [например, конус вставлять в цилиндр]); проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: строить сообщения в устной форме; добывать новые знания; перерабатывать полученную информацию; прогнозировать результат своей практической работы; находить варианты решения задания.</p> <p>Коммуникативные: слушать одноклассников и учителя; задавать вопросы; участвовать в публичных выступлениях, в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности</p>	<p>Ощущение чувства радости, единения, которые возникают во время проведения праздников.</p> <p>Формирование способности легко входить в контакт, радоваться успехам других</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
19	Мифы глазами художников	1	Урок построения системы знаний. Урок-сочинение	<p>Задание в учебнике: бумага белая, художественный материал по выбору (цветные карандаши, фломастеры, гуашь или акварель; для работы с красками понадобятся кисти и баночка с водой).</p> <p>Задание на диске: бумага белая, графические материалы по выбору.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветная бумага, бумага белая, ножницы, клей, графические средства по выбору</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание цветовой композиции по мотивам оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Задание на диске: создание рисунка, иллюстрирующего волшебное превращение Марьи-царевны или Ивана-царевича в сказке В.А. Жуковского «Сказка о царе Берендее».</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание в смешанной технике образа одного из покровителей (языческих богов) народов Древней Руси</p>	<p>Рассмотреть видеоряд: репродукции картин разных художников, образцы скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, фрагменты танца (балетное искусство), основой которых является мифологический сюжет.</p> <p>Прослушать отрывки из русских народных волшебных сказок и сказок А.С. Пушкина («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», поэмы «Руслан и Людмила»), обсудить их мифологическую природу, найти мифологических персонажей (Солнце, Месяц, Ветер; петух). Дети выступают с небольшими сообщениями о значении в славянской мифологии волшебных предметов и героев (алатырь-камень, Лукоморье, меч-кладенец, Леший, русалки, Баба-яга, избушка на курьих ножках).</p> <p>Прослушать рассказ учителя о том, что основой поэмы «Руслан и Людмила» стал миф о подвигах Перуна, прообразом Черномора является древний Волхзмиевич (огнебог), а Голова в сказке – это голова Святогора.</p> <p>Прослушать рассказ учителя о том, какое место в искусстве занимает тема мифологии, почему художники, скульпторы, композиторы, поэты обращаются к этой теме, чем она интересна.</p> <p>Сравнить работы художников, созданные в разное время, обсудить выразительно-художественные средства, которые использованы в их работах (композицию, форму, ритм, как передаётся пространство). Прослушать фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», создать цветовую композицию по впечатлению от прослушанной музыки.</p> <p>Выполнить рисунок в виде раскадровки моментов сказочного превращения героев «Сказки о царе Берендее» (В.А. Жуковского)</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
<p>Языческие представления народов России об устройстве мира. Перун, Хорс, Стрибог, Мокошь, Дажьбог. Использование колорита, цветовой гаммы, динамики в передаче художественного образа</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> участвовать в диалоге об искусстве (выделять общее и особенное в разных видах искусства; общее и особенное в выразительном языке разных искусств); создавать цветные и графические композиции по мотивам произведений разных видов искусств; правильно подбирать цветовую гамму и точно передавать в своей работе настроение и характер героев (литературных персонажей), используя знания, полученные на предыдущих уроках.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> узнавать, различать и правильно передавать в рисунке символику древнеязыческих богов народов России; создавать рисунок на заданную тему, опираясь на дополнительные знания, полученные самостоятельно</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); перерабатывать полученную информацию; сравнивать и анализировать; преобразовывать информацию из одной формы в другую; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий, использовать знаково-символические средства.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, слушать ответы, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, задавать вопросы педагогу во время работы</p>	<p>Формирование интереса к изучению мифологии. Проявление познавательных мотивов. Развитие фантазии, воображения, пространственного мышления, расширение кругозора. Проявление интереса к музыке, желания её слушать</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
20	Пространство в картине	1	Урок открытия нового знания. Урок-путешествие	Задание в учебнике: бумага белая, художественные материалы по выбору. Задание на диске: бумага белая, краски (акварель или гуашь), кисти, баночка с водой. Задание в рабочей тетради: бумага белая, краски (акварель или гуашь), кисти, баночка с водой	Задание в учебнике: работа на плоскости. Выполнение рисунка на тему «Полёт на воздушном шаре» (вид на землю сверху). Задание на диске: знакомство с работой В.А. Серова «Одиссей и Навзикая». Создание рисунка по представлению (описанию) на тему «Троянский конь» (изображение открытого пространства). Задание в рабочей тетради: сочинение пейзажа (передача первого плана и пространства в картине)	Восстановить в памяти, в каком порядке художник работает над созданием пейзажа (сначала необходимо выбрать сюжет, потом формат и объекты изображения, затем нужно определить точку зрения на предметы, решить пространственные задачи [особенности расположения объектов между собой], подобрать художественный материал и выполнить эскиз). Рассмотреть картины в учебнике на с. 53, определить, какое пространство (большое или малое) изображено в каждой из них. Рассмотреть картины на с. 54–55, объяснить, почему художники выбрали такое расположение предметов; определить, где находится линия горизонта в композиции и как это помогает художнику в раскрытии замысла. Формировать общие представления о законах и приёмах передачи пространства на плоскости, закономерности пространственного расположения предметов в изобразительном искусстве при изображении воздушной перспективы. Повторить материал прошлых уроков, поговорить о зрительных эффектах, которые художники используют при изображении интерьера. Познакомиться с ахроматической гаммой в изобразительном искусстве. Освоить особенности работы в ахроматической гамме – создать рисунок в ахроматической гамме на одну из тем: «Полёт на воздушном шаре», «Город Китеж с высоты птичьего полёта»
21	«Простые» предметы	1	Урок открытия нового знания. Урок-эксперимент	Задание в учебнике: бумага белая, акварель или гуашь (по выбору), простой карандаш, кисти, баночка с водой. Задание на диске: цветная бумага, ножницы, клей,	Задание в учебнике: работа на плоскости. Выполнение набросков ботинка с трёх разных точек зрения (сверху, сбоку и снизу). Создание натюрморта на основе самого удач-	Познакомиться с предметами обихода человека, жившего несколько столетий назад. Поговорить о предметах, которыми мы пользуемся сегодня. Познакомиться с особенностями передачи характерных черт предмета в натюрморте. Закрепить умение владения приёмами работы

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
<p>Большое и малое пространство в картине (натюрморт и пейзаж). Приём увеличения пространства (низкое расположение линии горизонта). Глубина. Воздушная перспектива и условность изображения природного пространства. Закономерности расположения предметов в природном пространстве. Ахроматическая гамма</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> работая над картиной (пейзажем), соблюдать нужную последовательность действий; правильно располагать на рисунке линию горизонта в зависимости от поставленной задачи (отобразить больше деталей, создать масштабное, широкое пространство или наполнить его воздухом, передать величие природы, цвет неба); выполнять рисунок в ахроматической гамме (на использование максимально большого количества оттенков белого, серого, чёрного цветов); передавать воздушную перспективу, когда точка зрения находится выше линии горизонта; передавать закономерности пространственного расположения предметов в композиции.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> самостоятельно подбирать цветовую гамму для своей будущей работы, пользуясь образцом таблицы, данной в рабочей тетради на с. 42 (цветовая гамма пейзажа Хиросигэ)</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: проводить сравнение и анализ; преобразовывать информацию из одной формы в другую; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; при выполнении задания использовать знания, полученные на предыдущих уроках; выделять графические возможности материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, адекватно использовать речевые средства для решения разных коммуникативных задач</p>	<p>Развитие умения созерцать, любоваться природой, формирование бережного к ней отношения.</p> <p>Развитие наблюдательности</p>	
<p>Хроматическая гамма. Приёмы изображения с натуры предметов разной формы</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать самостоятельно натюрморт из окружающих предметов; сочинять небольшие истории о предметах, придумывать оформление для текста в рисунке; объяснять, что такое «хроматическая цветовая гамма»; выполнять работу с натуры в цвете.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний</p>	<p>Формирование умения видеть удивительное в простых и привычных предметах, отбирать предметы для творческой работы</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				белая плотная бумага большого формата (или гофрокартона), шариковая ручка. Задание в рабочей тетради: простой карандаш, бумага белая	ного наброска, в котором центром композиции будет ботинок. Задание на диске: создание композиции из вырезанных из цветной бумаги силуэтов простых предметов, которыми пользуются люди в обыденной жизни (бытовых предметов, орудий труда, канцелярских принадлежностей и т. д.). Написание короткой истории об этих предметах (кто ими пользовался, что делал и как жил) на фоне вокруг композиции. Задание в рабочей тетради: создание натюрморта из предметов разной формы (обратить внимание на начало составления композиции из предметов и отражение особенностей их конструкции)	с натуры (изображение предметов традиционной формы – предметов быта). Учиться передавать форму предмета с помощью тональных изменений цвета и характера наложения мазков кистью по форме; передавать выразительные особенности предмета (пропорции, конструкция, масштаб). Создать несколько набросков, а затем натюрморт, в котором центром композиции будет ботинок
22	Натюрморты бывают разными	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-исследование	Задание в учебнике: бумага белая, акварель, палитра, простой карандаш, кисти, баночка с водой. Задание на диске: бумага белая, акварель, палитра, простой карандаш, кисти, баночка с водой. Задание в рабочей тетради: бумага белая, простой карандаш	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание тематического натюрморта в ограниченной гамме (не более трёх цветов). Задание на диске: создание натюрморта обманки. Задание в рабочей тетради: создание исторического натюрморта (изображение предметов, которые давно хра-	Обсудить особенности природной формы (деревья, цветы, животные) и искусственной, созданной руками человека (мебель, домашняя утварь, машины и др.). Сформировать общее представление о том, какие бывают натюрморты: бытовой, тематический, исторический, учебный, литературный. Расширить представления о симметрии и асимметрии в изобразительном искусстве. Рассмотреть на примере работ известных художников приёмы применения правил симметрии и асимметрии, а также падающей тени. Создать тематический на-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>передавать форму предмета с помощью тональных изменений одного цвета;</p> <p>передавать выразительные особенности предмета (пропорции, конструкция, масштаб).</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> составлять натюрморты из предметов разной формы, по-разному располагать в натюрморте линию горизонта, уравнивать композицию, использовать приём падающей тени на плоскость, передавать конструктивные особенности каждого предмета</p>	<p>(отличать новое от уже известного с помощью учителя); прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, составлять устные сообщения; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисунков, адекватно использовать речевые средства для решения разных коммуникативных задач</p>	<p>в соответствии со своим вкусом, эстетическими предпочтениями, их функциональной необходимостью.</p> <p>Развитие желания экспериментировать. Проявление познавательных мотивов</p>	
<p>Натюрморт (изображение неодушевлённых предметов). Язык натюрморта – символическое изображение предметов.</p> <p>Бытовые, тематические, исторические, учебные и литературные натюрморты. Приём заораживания предметов. Перспектива</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> определять виды натюрмортов, понимать их значение;</p> <p>создавать тематический натюрморт; применять в своей работе знания о симметрии и асимметрии;</p> <p>создавать объёмную форму предметов с помощью графических материалов.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> составлять исторический натюрморт (из предметов старой утвари), наполнять его символическим содержанием; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: использовать в работе знаково-символические средства; при выполнении задания следовать алгоритму, данному в учебнике; находить варианты решения задания; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисун-</p>	<p>Проявление желания проводить самостоятельную исследовательскую работу, экспериментировать.</p> <p>Развитие кругозора, эстетического вкуса, индивидуальности, чувства стиля. Проявление познаватель-</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					няться в семье и дороги как воспоминания)	тюрморт в ограниченной цветовой гамме, работу выполнить по под-сказке в учебнике. Познакомиться с натюрмортами-обманками, узнать об их назначении
23	Рисуем музыку	1	Урок развивающего контроля. Урок-фантазия	Задание в учебнике: бумага белая, акварель или гуашь (по выбору), кисти, палитра, баночка с водой. Задание на диске: бумага белая, тушь (перо), шариковая или гелевая ручка одного цвета. Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные карандаши или цветная бумага, ножницы, клей	Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание трёх цветowych этюдов без конкретного изображения в трёх разных техниках (цветовыми пятнами, линиями и штрихами) по мотивам сонаты В.А. Моцарта. Задание на диске: создание нескольких цветных композиций в графике по впечатлениям от прослушанной музыки (пьеса для фортепиано Г.И. Гурджиева «Круги») Задание в рабочей тетради: выполнение декоративного панно по мотивам стихотворения И.С. Никитина «Шуми, шуми, зелёный лес!», отражение в композиции работы музыкальных интонаций	Получить общее представление об абстрактных (беспредметных) композициях в разных видах искусства, которые не отображают реальный сюжет, а передают настроение, впечатление с помощью линий, цвета, формы. Рассмотреть примеры графических и цветowych композиций без конкретного изображения реальных предметов в изобразительном искусстве, созданных по мотивам поэтических и музыкальных произведений, познакомиться с разной техникой исполнения рисунка. Создать три цветowych этюда, иллюстрирующих настроение, которое возникает при прослушивании сонаты В.А. Моцарта в начале, в середине и в конце произведения
24	Искусство дизайнера	1	Урок творчества. Урок – коллективная мастерская	Задание в учебнике: пластилин, стека, коробки и другой поделочный материал, картон, ножницы, клей, цветная бумага, проволока. Задание на диске: картон, ножницы,	Задание в учебнике: работа в объёме и пространстве. Создание макета детской площадки. Задание на диске: разработка дизайнера очков, изготовление их из картона.	Принять участие в заочном путешествии (кино, Интернет, фото-подборка) в искусство дизайнера разных эпох: предметы быта, мебель, одежда, техника, интерьер, ландшафт. Получить общее представление о роли искусства дизайнера в истории развития человека. Выделить основные факторы, которые должны учитываться при создании

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	находить ошибки, понимать их причину и исправлять	ков, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы, использовать речь для регуляции своего действия	ных мотивов, интереса к изучению истории своей семьи	
Техника цветных пятен. Создание изображения с помощью штрихов. Выполнение рисунка с использованием линий	<i>Обучающиеся научатся:</i> проявлять интерес к произведениям искусства, представляющим абстрактные композиции (работам, не имеющим сюжета); выполнять графические, цветовые и полубъёмные композиции без конкретного изображения по мотивам разных музыкальных и поэтических произведений на выражение настроения, чувств, полученных при прослушивании. <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> слушать природную музыку, создавать панно в технике аппликации по впечатлению	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Познавательные: сравнивать и сопоставлять разные виды искусства; преобразовывать информацию из одной формы в другую; находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала. Коммуникативные: уметь слушать учителя, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Воспитание внимательного отношения к миру природы и произведениям разных видов искусства как копилке художественных образов. Проявление желания заниматься творческой деятельностью	
Искусство дизайна. Художник-дизайнер. Художественная форма и практическая функция предмета. Мода	<i>Обучающиеся научатся:</i> рассказывать о роли дизайна в жизни человека и его разнообразии; находить общее и особенное в каждом предмете; находить в искусстве дизайна отображение исторических эпох; выполнять композиции в объёме на создание формы, имеющей определённое содержание.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, учиться работать по предложенному плану. Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, выделять возможности графического материала.	Развитие комбинаторного мышления, способности быстрого освоения пространства. Формирование художественного вкуса,	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>клей, простой карандаш, цветная бумага.</p> <p>Задание в рабочей тетради: простой или цветные карандаши, бумага белая</p>	<p>Задание в рабочей тетради: выполнение эскиза напольных часов оригинальной формы</p>	<p>внешнего оформления любой вещи (назначение предмета, принцип его работы).</p> <p>Познакомиться с выразительными средствами дизайна, общими для всех видов искусств (ритм, динамика, форма, композиция, пространство).</p> <p>Создать коллективную композицию из цветного пластилина «Детская площадка».</p> <p>Раскрыть особенность дизайнерского решения детской площадки как необходимость учёта формы и функции разных предметов, роли цвета в эмоциональной составляющей оценки дизайнерского решения.</p> <p>Обсудить, как меняется пространство</p>
25	Учимся рисовать человека	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<p>Задание в учебнике: простой карандаш, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Задание на диске: ручка, бумага белая или тонированная.</p> <p>Задание в рабочей тетради: пластилин, стека</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Составление схематичного изображения человека из полосок бумаги (в разном положении, размер фигурки должен быть не меньше 20 см). Выполнение схематичных фигур человека в разных движениях на основе выполненной аппликации.</p> <p>Задание на диске: выполнение быстрого наброска человеческой фигуры (на работу отводится 5 мин, позирует кто-то из обучающихся, по желанию).</p> <p>Задание в рабочей тетради: работа в объёме. Создание скульптуры человека из пластилина, придание ей выразительной позы; выполнение набросков с готовой скульптуры</p>	<p>Познакомиться с названиями частей тела и пропорциями человека. Провести наблюдение за изменением положения тела, рук и ног человека во время разных действий.</p> <p>Рассмотреть работы известных художников и скульпторов, их предварительные наброски к этим работам.</p> <p>Закрепить знания о пропорциях фигуры человека и умения изображать фигуру человека в графических работах — создать в технике аппликации несколько конструктивных фигурок человека и выполнить по ним зарисовки мягким графическим материалом (уголь, пастель)</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> вычленять интересное, необычное, редкое, использовать свои наблюдения в дизайнерской работе; правильно соотносить размеры изделия с размерами окружающего пространства;</p> <p>выполнять работу в правильной последовательности (сначала продумывается образ будущего изделия; затем изготавливаются эскизы, чтобы уточнить его форму в соответствии с назначением; после этого делается макет и выполняется предмет в материале)</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы; строить понятные для партнёра высказывания, учитывая, что партнёр видит и знает, а что — нет</p>	<p>эстетического восприятия, осознание своих творческих возможностей. Проявление чуткого отношения к детям более младшего возраста. Воспитание внимательного отношения к окружающему миру, развитие желания создавать красивые вещи</p>	
<p>Конструктивные фигурки человека в мастерской художника. Масштаб изображения человека. Натура. Ракурс. Динамичная и статичная композиции</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> чувствовать характер человека, определять особенности его силуэта; изображать человека с натуры и по представлению на плоскости; передавать пропорции тела человека;</p> <p>выполнять небольшие графические этюды на передачу движения; передавать пропорции человека в движении;</p> <p>создавать схемы изображения человека в технике аппликации; выполнять краткие зарисовки головы человека в разных положениях;</p> <p>работать с натуры мягкими графическими материалами (уголь, пастель).</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> при выполнении зарисовки передавать выразительность силуэта; создавать скульптуру человека, соблюдая правильное соотношение её частей</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: проводить сравнение; пользоваться схемами при создании творческой работы; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать учителя; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	<p>Воспитание аккуратности, точности исполнения задания. Развитие наблюдательности. Проявление интереса к скульптуре, спорту, искусству цирка как областям, в которых прославляется красота и физические возможности человека. Воспитание потребности вести здоровый образ жизни</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
26	Что такое асимметрия	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-конструирование	<p>Задание в учебнике: бумага белая, простой карандаш, цветная бумага, фантики, цветной лоскут и другие поделочные материалы, ножницы, клей, плотная и обычная бумага для основы.</p> <p>Задание на диске: цветная бумага, цветной лоскут, клей ПВА, нитки, пуговицы и др.</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветная бумага, цветной лоскут из тканей разных фактур, поделочный материал, ножницы, клей</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости и в объёме. Создание эскиза костюма для «Космического карнавала», использование в работе приёмов симметрии и асимметрии. Изготовление костюма по эскизу из цветной бумаги и поделочных материалов.</p> <p>Задание на диске: выполнение коллажа — асимметричной композиции на тему «Цирк».</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание эскиза нарядной одежды с асимметрично расположенными деталями (воротник, застёжка, разрез, карманы, цветовые пятна и др.) в технике коллажа</p>	<p>Принять участие в беседе, обсудить, для чего художники используют в своих работах линию симметрии.</p> <p>Привести примеры симметричных и асимметричных (несимметричных) предметов. Рассмотреть примеры применения асимметрии художниками в изображении предметов на конкретных произведениях искусства (Пабло Пикассо «Девочка на шаре»). Поговорить о роли контраста и нюанса в асимметричном изображении; использовании асимметрии в декоративно-прикладном искусстве, дизайне, в архитектуре, плакатном искусстве, скульптуре. Обратить внимание на роль фактуры в решении контраста и нюанса в скульптуре. Создать эскизы карнавальных костюмов из цветной бумаги, цветного лоскута, поделочных материалов для «Космического карнавала». Использовать знания симметрии и асимметрии при выполнении задания. Отразить характер героя в форме деталей костюма, с помощью фактуры материала, контраста</p>
27	Всё дело в шляпе	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-конструирование	<p>Задание в учебнике: вырезки из журнала, цветная бумага, плотная бумага для основы, ножницы, клей, любой поделочный материал.</p> <p>Задание на диске: работа с конструктором «Диафильм», палитрой «Вещи».</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветная бумага, плотная бумага для основы, ножницы, клей, любой поделочный материал</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание эскиза необычной шляпы к портрету. Выполнение коллажа в смешанной технике: аппликация и цветная графика.</p> <p>Задание на диске: сочинение истории про шляпу и создание по ней диафильма.</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание эскиза венка или кокошника для мамы (или сестры)</p>	<p>Получить представление о головном уборе как элементе костюма человека. Познакомиться с разнообразием форм головных уборов в зависимости от их назначения. Рассмотреть средства художественной выразительности изобразительного искусства в передаче характера персонажа (композиция, колорит, ритм, форма).</p> <p>Создать эскиз необычной шляпы к портрету на картине.</p> <p>Овладевать способами работы с использованием средств художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Формировать умения передавать нужное настроение с помощью выразительного языка дизайна.</p> <p>Провести презентацию своей работы</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
<p>Вертикальная, горизонтальная, диагональная линия (или ось) симметрии. Симметричные и асимметричные (несимметричные) предметы. Асимметрия как художественный приём. Динамика. Контраст и нюанс. Приём уравнивания</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять упражнения на передачу контраста и нюанса форм, размера, симметрии и асимметрии; создавать асимметричные композиции; применять знания асимметрии в создании костюма по представлению и фантазии.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> гармонично совмещать в дизайне элементы народного стиля и современного; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p>Познавательные: анализировать работы известных художников, выявлять контрастные образы; осуществлять поиск необходимой информации с использованием Интернета, дополнительной литературы для выполнения учебной задачи; прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания, устанавливать аналогии, конструировать.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать учителя; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	<p>Проявление желания заниматься творческой деятельностью, решать нестандартные задачи. Формирование внимательного отношения к своей одежде, манере одеваться.</p> <p>Формирование умения подбирать варианты решения по стилю, цвету, в соответствии с мероприятием, временем года.</p> <p>Появление желания следить за своим внешним видом, содержать одежду в порядке и чистоте.</p> <p>Воспитание аккуратности, собранности</p>	
Асимметрия	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать и объяснять, как головной убор связан с «портретом» человека; создавать эскиз головного убора для конкретного персонажа картины; работать в технике коллажа; грамотно использовать в работе средства художественной выразительности для создания художественного образа; выполнять асимметричные композиции; применять знания асимметрии в создании головного убора к костюму по представлению и фантазии.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выполнять творческие задания с использованием элементов народной тематики; применять знания и умения,</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: выполнять работу, следуя алгоритму, данному в учебнике; осуществлять поиск необходимой информации с использованием Интернета, дополнительной литературы для выполнения учебной задачи; прогнозировать результат своей практической работы, находить варианты решения задания; строить небольшие сообщения в письменной форме (создание диафильма).</p> <p>Коммуникативные: участвовать в беседе, обсуждении рисун-</p>	<p>Развитие конструктивного мышления, эстетического восприятия.</p> <p>Формирование умения подбирать к одежде головной убор</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
28	Весеннее настроение	1	Урок построения системы знаний. Урок-мастерская	<p>Задание в учебнике: бумага белая, акварель, кисти, палитра, баночка с водой.</p> <p>Задание на диске: бумага белая, акварель, кисти, палитра, баночка с водой.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, акварель, кисти, палитра, баночка с водой</p>	<p>Задание в учебнике: работа на плоскости. Создание композиции на тему «Весна» в технике «а-ля прима».</p> <p>Задание на диске: выполнение рисунка цветка или цветущей ветви в стиле китайской акварели («мокрая акварель»).</p> <p>Задание в рабочей тетради: создание картины «Как умывается природа» или «Улыбки под дождём» в технике «а-ля прима»</p>	<p>Рассмотреть репродукции картин известных художников на с. 73 учебника. Придумать для них свои названия.</p> <p>Поговорить о весне, чем она привлекает художников (звуки природы, цветовая палитра, воздух, движения [птицы, звери, человек]). Обсудить природные особенности родного края в это время года. Познакомиться с пейзажами японских и китайских художников, выполненными акварелью, созданными на шёлке и мокрой бумаге. Познакомиться с техникой быстрого написания картины, без предварительного прорисовывания и эскиза («а-ля прима»). Создать картину весны с помощью выразительных средств искусства (в технике «а-ля прима»)</p>
29	Рисунки-знаки	1	Урок открытия нового знания. Урок – компьютерный проект	<p>Задание в учебнике: работа с компьютером.</p> <p>Задание на диске: работа с конструктором «Типограф»</p>	<p>Задание в учебнике: придумывание и создание в программе Paint пиктографического письма другу.</p> <p>Задание на диске: создание пиктографического письма другу с помощью конструктора «Типограф»</p>	<p>Познакомиться с пиктографией, рисуночным письмом. Получить представление о роли условных знаков в жизни человека (улица, метро, вокзал, аэропорт и др.). Повторить, как пользоваться различными инструментами и фигурами, создавая рисунок в программе Paint, применяя такие функции, как: «Выделить», «Копировать», «Вставить».</p> <p>Составить пиктографическое письмо другу в программе Paint и с помощью конструктора «Типограф» на диске.</p> <p>Обсудить порядок расположения пиктограмм в письменном сообщении, важность лёгкости начертания и понятность изображения. Разделить «текст» письма на отдельные фрагменты – наиболее важные моменты</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	полученные на предыдущих уроках, в новой ситуации; проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять	ков, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение, аргументированно отвечать на вопросы		
Техника «а-ля прима»	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> проводить исследовательскую работу по изучению природы родного края в разное время года; находить отличительные черты весны, приводить аргументы, доказательства своих утверждений; выделять особенности весеннего настроения в картинах известных художников; самостоятельно создавать картину без предварительной подготовки, передавать в ней своё душевное состояние, ощущения; выполнять стилизацию.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> улавливать, отслеживать, выражать в зрительных образах настроение природы, отражать его в произведениях разных видов искусства; создавать рисунок по воображению</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: обобщать; строить сообщения в устной форме; устанавливать аналогии; объединять в единый образ всю информацию, поступающую из разных каналов восприятия – зрения, слуха, тактильных ощущений, запахов и ароматов.</p> <p>Коммуникативные: общаться на языке искусства; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование чуткого отношения к природе. Развитие самостоятельности, наблюдательности, кругозора, творческой инициативы. Проявление умения концентрироваться на работе, испытывать радость от собственного творческого успеха	
Пиктография (или рисуночное письмо). Пиктограмма	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> понимать разницу между устной и письменной речью; приводить примеры из жизни использования пиктограмм; составлять письменное сообщение с помощью условных знаков; работать в графической программе Paint; базовыми функциями компьютерных программ: «Выделить», «Копировать», «Вставить»; выделять в рассказе, истории наиболее важные фрагменты.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> использовать приём стилизации в изображении</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства; прогнозировать результат своей практической работы; выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике; находить варианты решения задания.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы учителю во время работы</p>	Формирование интереса к изучению истории. Развитие культуры письма (письменной речи), проявление желания писать красиво и грамотно	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
30	История в картинках	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – компьютерный проект	Задание в учебнике: работа с компьютером. Задание на диске: работа с конструктором «Диафильм»	Задание в учебнике: создание в программе Paint 4 кадров для диафильма по мотивам сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка». Задание на диске: создание диафильма о Дюймовочке при помощи конструктора «Типограф» на основе сценария, предложенного на с. 87 учебника	Познакомиться с искусством диафильма, поговорить о том, что предшествовало его появлению (совершить краткий экскурс в историю, поговорить о древнем искусстве: рельефах Древней Ассирии, греческой вазописи, — о разных способах рассказывания историй в картинках с подписями). Прочитать в учебнике на с. 84–87, как ведётся работа над диафильмом, из каких этапов она состоит. Получить общие знания о единстве рисунка и словесных комментариев. Познакомиться с особенностями структуры, композиции диафильма (1 кадр – создание настроения, рассказ о месте, где будут происходить события; 2 – введение в действие, знакомство с героями и завязка сюжета; 3 – нагнетание напряжения; 4 – появление волшебного персонажа). Познакомиться с особенностями текста (он должен быть кратким и информационным, подписи позволяют сократить количество изображений и сделать рассказ более динамичным)
31	Как рассказывают истории	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок – компьютерный проект	Задание в учебнике: бумага белая, карандаш, фломастер. Задание на диске: работа с конструктором «Диафильм»	Задание в учебнике: выполнение промежуточных серийных рисунков к сказке «Царевна-лягушка» в жанре комикса, объединённых общей сюжетной линией и связывающих по смыслу 2 иллюстрации И.Я. Билибина. Задание на диске: выполнение задания из учебника (с. 93) с помощью конструктора «Типограф», создание	Подробно познакомиться с жанром лубка: его изначальной концепцией, отличительными особенностями (с. 88 учебника). Поговорить о связи лубка с современным комиксом. Найти у них общие черты и различия (построение сюжета, характер и оформление текста, использование формата). Обратит внимание на особенности раскрытия сюжета и решения композиции: современный комикс – это трёхступенчатая композиция (завязка, кульминация, развязка). Познакомиться с детскими журналами «Весёлые картинки», «Мурзилка». Обсудить близость комикса к кино и мультипликации.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
Фризы, амфоры. Диафильм (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Диапроектор	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выбирать для диафильма сюжет, который имеет ясно выраженную структуру (введение в историю, завязка сюжета, развитие сюжета, ключевой момент); анализировать смысл текста, выявлять событийную структуру и преобразовывать её в сценарий диафильма; создавать визуальный сценарий, раскрывающий содержание повествования с помощью изображения и текста; выполнять схематизацию и распределение рисунков по нескольким кадрам; понимать связь композиции рисунка с литературным содержанием; выделять главное в рисунке, правильно в кадре располагать персонажей.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> внимательно читать текст, адаптировать его относительно новой задачи (сокращать и выделять в нём главное); разрабатывать пространственно-временное художественное произведение – цикл взаимосвязанных по смыслу и стилю изображений</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: анализировать текст и выделять главное; осуществлять запись выборочной информации; строить сообщения в письменной форме; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>	<p>Развитие зрительной памяти, фантазии и воображения, умения вычленять интересное.</p> <p>Осознание своих творческих способностей.</p> <p>Проявление интереса к чтению. Воспитание внимательного и думающего читателя, культурного гражданина</p>	
Лубок как вид народного творчества. Комиксы (рассказы в картинках). «Словесные пузыри». «Немые» комиксы. Раскадровка (нарисованный сценарий)	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> создавать сюжетные графические композиции, раскрывающие смысл и содержание повествования; выбирать для создания комикса литературное произведение или историю с сюжетом, который имеет ясно выраженную структуру (введение в историю, завязка сюжета, развитие сюжета, ключевой момент); создавать серию рисунков в жанре комикса, связывать их общей сюжетной линией; разрабатывать образы литературных персонажей, воспроизводить их отличительные черты (характер, атрибуты и др.) в нескольких кадрах;</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: прогнозировать результат своей практической работы, строить сообщения в письменной форме; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; выделять возможности графического материала.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего</p>	<p>Проявление интереса к литературе, к сказкам, поступкам и взаимоотношениям героев.</p> <p>Формирование потребности общаться с искусством, желания попробовать свои силы в новом для себя виде художественной деятельности. Развитие эмоцио-</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					рисунков в жанре лубка	Получить представление о расклад-ровке. Рассмотреть иллюстрации И.Я. Библина к сказке «Царевна-лягушка». Сделать рисунки в жанре комикса, которые соединят эти два сюжета (обучающиеся могут выполнить работу в традиционной графической технике [бумага, карандаш, фломастер] или использовать конструктор «Типограф» на диске)
32	Образ героя	1	Урок построения системы знаний. Урок – компьютерный проект	Задание в учебнике: работа с компьютером. Задание на диске: работа с конструктором «Диафильм»	Задание в учебнике: создание в программе Paint образа клоуна для диафильма «Цирк». Задание на диске: придумывание истории про животное и создание по ней диафильма в стиле лубка; составление краткого шутливого описания для каждого героя истории	Прослушать рассказ учителя о том, как художники – иллюстраторы детских книг и мультипликаторы работают над созданием своих персонажей, как их «оживляют», как делают выразительными и запоминающимися. Познакомиться с материалом учебника на с. 94–96. Выделить основные этапы работы художника-иллюстратора. Обсудить, кто может быть главным героем сказочной истории. Познакомиться с условиями создания историй в картинках. Придумать запоминающийся образ героя-клоуна (он может быть весёлый или грустный). Выбрать цвет для передачи характера и настроения героя. Выполнить рисунок в программе Paint. Сохранить его
33	Волшебный фонарь	1	Урок развивающего контроля. Урок – компьютерный проект	Задание в учебнике: работа с компьютером. Задание на диске: работа с конструктором «Диафильм»	Задание в учебнике: создание в программе Paint 3 кадров циркового выступления клоуна, придуманного на прошлом уроке, для диафильма «Цирк».	Получить начальное представление об истории медиакультуры. Прослушать рассказ учителя о том, что предшествовало созданию кинематографа. Познакомиться с театром теней; узнать об изобретении волшебного фонаря, принципах его работы.

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>определять важность и значимость героев в каждом эпизоде, характер их взаимоотношений; выделять главное в рисунке, правильно располагать персонажей в кадре;</p> <p>выполнять стилизацию рисунка.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> внимательно читать текст, адаптировать его относительно новой задачи (сокращать и выделять в нём главное); давать героям в рисунке точную и меткую характеристику, отображать их черты характера с остроумным и комическим преувеличением</p>	<p>действия; задавать вопросы учителю во время работы</p>	<p>нально-образной сферы</p>	
<p>Главные герои сказочных историй (одушевлённые и неодушевлённые персонажи)</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять эскизную разработку образов-персонажей на бумаге, условные схемы (для правильной передачи движения); в создании образов использовать свои наблюдения; придумывать выразительный силуэт, характерные атрибуты для персонажей;</p> <p>работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Повернуть»; использовать инструменты и фигуры программы Paint.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать сценарий диафильма; выполнять сюжетные композиции с помощью конструктора «Диафильм», раскрывающие смысл и содержание повествования</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, вносить дополнения, учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: при выполнении творческой работы применять знания и умения, полученные на предыдущих уроках; строить сообщения в письменной форме; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы учителю во время работы; участвовать в беседе, обсуждении рисунков</p>	<p>Развитие фантазии, воображения, творческой инициативы, умения создать и поддерживать хорошее настроение в коллективе</p>	
<p>Слайды. Симметрия и асимметрия. Визуальный и текстовый сценарий</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> использовать компьютер в качестве инструмента изобразительной деятельности;</p> <p>работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Повернуть»;</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: при выполнении творческой работы применять знания и умения, полученные на предыдущих</p>	<p>Проявление интереса к другим видам искусства, к творческой работе на компьютере. Развитие образно-</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и инструменты	Вид деятельности	Целевая установка урока
					<i>Задание на диске:</i> составление рассказа о волшебном городе и создание к нему диафильма при помощи конструктора «Диафильм»	Обсудить порядок работы над сценарием диафильма о цирковом номере клоуна (1 – схематизация сюжета, выявление 3 смысловых частей [завязка, ключевой момент, развязка]; 2 – создание эскизной раскадровки на бумаге). Придумать текст для каждого кадра диафильма
34	Диафильм	1	Урок творчества. Урок – компьютерный проект	<i>Задание в учебнике:</i> работа с компьютером. <i>Задание на диске:</i> работа с конструктором «Диафильм»	<i>Задание в учебнике:</i> создание для диафильма «Цирк» первого кадра (с указанием автора и названия) и последнего (концовки) в программе PowerPoint. <i>Задание на диске:</i> продолжение работы над сказочным городом в программе «Диафильм», создание образов жителей города, зверей, птиц, растений. Придумывание названий улицам, зданиям и площадям	Познакомиться с историей создания диафильма как одного из способов рассказывания историй: от волшебного фонаря до студии «Диафильм». Получить представление о диафильме как одном из этапов истории медиа- и экранной культуры. Создать изображения, первый и последний кадры для диафильма «Цирк», и сопроводительный текст в программе Paint. Посмотреть учебный фильм о программе PowerPoint. С помощью программы PowerPoint соединить все кадры в один диафильм

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты	
	<p>создавать визуальный и текстовый сценарий для диафильма, выполнять раскадровку;</p> <p>разрабатывать образы литературных персонажей, воспроизводя их отличительные черты – характеристики и атрибуты в нескольких кадрах.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> фантазировать на предложенную тему;</p> <p>создавать образы зданий для волшебного города с помощью конструктора «Диафильм», соединять разноцветные геометрические формы и архитектурные детали</p>	<p>уроках; строить сообщения в письменной форме; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы учителю во время работы</p>	<p>го мышления, зрительной памяти, фантазии и воображения, умения вычленять интересное.</p> <p>Осознание своих творческих способностей</p>	
	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> использовать компьютер в качестве инструмента изобразительной деятельности;</p> <p>работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Повернуть»;</p> <p>работать в программе Paint над созданием кадров для диафильма (линейные изображения, цветовое решение, введение текста);</p> <p>использовать в работе несколько открытых окон программы Paint для переноса готовых частей в создаваемое изображение.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> фантазировать на предложенную тему, выполнять композицию изображения в единой стилистике</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: при выполнении творческой работы применять знания и умения, полученные на предыдущих уроках; строить сообщения в письменной форме; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; выполнять задание самостоятельно, следуя алгоритму, данному в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>	<p>Развитие самостоятельности, творческой инициативы.</p> <p>Проявление умения концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха</p>	

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цели и задачи курса	4
Планируемые результаты обучения	7
Материально-техническое обеспечение	11
Поурочно-тематическое планирование	
1 класс.	12
2 класс.	46
3 класс.	86
4 класс.	124